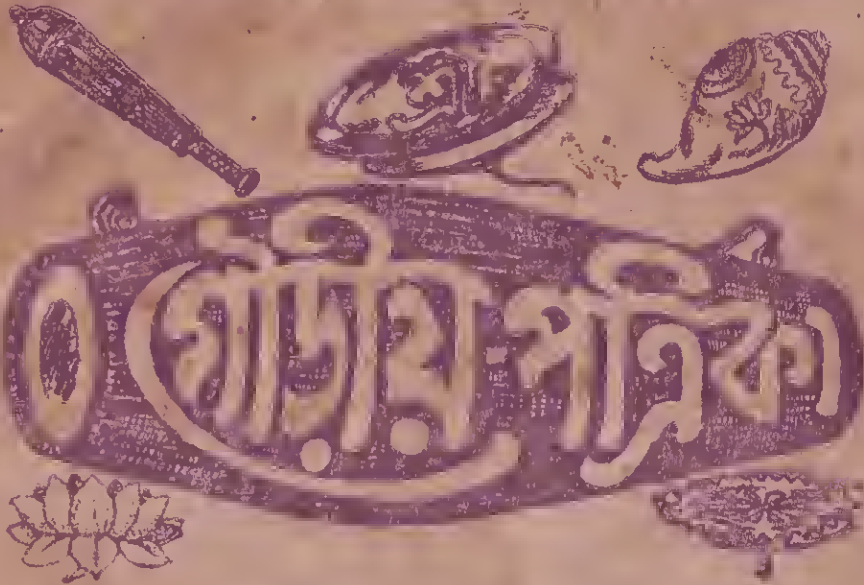


শুভ্রগে রাঙ্গে জয়তঃ



১৯শ বর্ষ

কাল্চন ১৩৩৫

১ম সংখ্যা



শ্রী-সম্পাদকের পূর্বাপেক্ষ শ্রীল রামানুজাচার্য্য

সম্পাদক—ত্রিদিগুপ্তস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

কাৰ্যালয় :—শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া, (হুগলী)।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মুখপত্র

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা

(মাসিক)

একাদশ বর্ষ (১ম-১২শ সখ্যা)

[শ্রীগৌরাক্ষ ৪৭২ গোবিন্দ হইতে ৪৭৩ গোবিন্দ,
বঙ্গাব্দ ১৩৬৫ ফাল্গুন হইতে ১৩৬৬ মাঘ,
খৃষ্টাব্দ ১৯৫৯ মার্চ হইতে ১৯৬০ ফেব্রুয়ারী]

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্ৰজ্ঞান কেশব মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ

প্রকাশক

শ্রীসজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী

(ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত বামন মহারাজ)

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির

প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক

পরমহংস-স্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ

প্রচার-সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত পরমার্থী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ

পণ্ডিত শ্রীযুত অভয়চরণ ভক্তিবাদান্ত (সঙ্ঘপতি)

পণ্ডিত শ্রীযুত মোহিনীমোহন ভক্তিশাস্ত্রী, রাগভূষণ

পণ্ডিত শ্রীযুত রাসবিহারী দাসাধিকারী, ভক্তিশাস্ত্রী

পণ্ডিত শ্রীযুত রসরাজ ব্রজবাসী, ত্রায়কোবিদ

পণ্ডিত শ্রীযুত গোপালচন্দ্র কবিভূষণ, পুরাণরত্ন

পণ্ডিত শ্রীযুত ভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

পণ্ডিত শ্রীযুত মধুসূদন বিদ্যানিধি, বি. এ.

পণ্ডিত শ্রীযুত রমাপতি দাসাধিকারী, ভক্তসুহৃদ

—(*)—

কার্য্যাধ্যক্ষ

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ

শ্রীদজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী-কর্তৃক চুঁচুড়াস্থিত শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা প্রেসে মুদ্রিত

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
১। অকিঞ্চনের চিত্তবৃত্তি	১।৩৩
২। অধিরোহাবদে গুরুগ্রহণ [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৪।১৬৫
৩। অবতারী গৌরহরি [কবিতা]	১২।৪৬০
৪। অভিধেয়-বিচার—কর্ম [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৫।১৬৬
৫। অভিধেয়-বিচার—জ্ঞান [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৬।২০৯
৬। অভিধেয়-বিচার—ভক্তি [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৭।২৫১
৭। অময়াপুরে শ্রীল আচার্য্যদেব	৫।১৯১
৮। আচার্য্যদেবের উপদেশ	৫।১৮৯
৯। আচার্য্যদেবের বক্তৃতা—শ্রীল [চুঁচুড়া মঠে শ্রীল প্রভুপাদের বিরহোৎসবে]	১১।৪৩৩
১০। আচার্য্যদেবের বক্তৃতা—শ্রীল [পিছলদায় মঠ ও বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা- দিবসে]	৭।১৯৫, ৬।২২৩, ৭।২৬৪
১১। আণবিক জীব ও পরমাণু	৩।১০২
১২। আধুনিক বৈজ্ঞানিকের ভগবদ্ধামোপলব্ধি	১২।৪৫৬
১৩। আর্তের নিবেদন [শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে—কবিতা]	৬।২৩১
১৪। আশ্রয় [কবিতা]	৯।৩৩৩
১৫। আসামে শ্রীল আচার্য্যদেব	৫।১৮৯
১৬। উদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ—শ্রী [বুলযাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব, রাধাষ্টমী, ভক্তিবিনোদাবির্ভাব-উৎসব]	৮।৩২০
১৭। উপনিষৎ-বাণী [শ্বেতাশ্বতর ২] ১।১২, [শ্বেতাশ্বতর ৩] ২।৬৩, [শ্বেতাশ্বতর ৪] ৩।৯৭, [শ্বেতাশ্বতর ৫] ৪।১৪২, [শ্বেতাশ্বতর ৬] ৫।১৭২ [ছান্দোগ্য ১] ৮।২৯৭, [ছান্দোগ্য ২] ৯।৩৩২, [ছান্দোগ্য ৩] ১০।৩৭৩, [ছান্দোগ্য ৪] ১১।৪১০, [ছান্দোগ্য ৫]	১২।৪৫১
১৮। একাদশীর চরণে প্রার্থনা—শ্রী [কবিতা]	১০।৩৮৭
১৯। কার্তিকব্রত-মহোৎসব [সমিতির অধীনস্থ মঠে, বিশেষতঃ নবরীপে]	১০।৩৯১
২০। কার্তিকব্রতের নিমন্ত্রণ-পত্র [নবরীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে]	৮।৩১৫
২১। কার্তিক-ব্রতের বিধি-নিষেধ	৮।৩১৬
২২। কৃষ্ণ প্রতি প্রার্থনা-ত্রয়োদশকম্—শ্রী[সানুবাদং শ্রীমুচুকুন্দ-কৃতম্]	৬।২০১
২৩। কৃষ্ণ-বলদেব-স্তোত্রৈকাদশকম্—শ্রীশ্রী[সানুবাদং শ্রীঅক্রুর-কৃতম্]	৫।১৬১
২৪। কৃষ্ণভক্তি-লাভের উপায় [কবিতা]	২।৭০
২৫। কৃষ্ণস্তোত্র-চতুর্দশকম্—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীনারদ-কৃতম্]	২।৪১
২৬। কৃষ্ণস্তোত্র-দশকম্—শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীবরুণ-বিদ্যাধর-কৃতম্]	১।১
২৭। কৃষ্ণস্তোত্র-পঞ্চদশকম্ (১) —শ্রীশ্রী [সানুবাদং শ্রীঅক্রুর-কৃতম্]	

১৮।	কেদার-বদ্রী-পরিক্রমা [সংক্ষিপ্ত বিজ্ঞাপন]	৩।১১
২৯।	কেদার-বদ্রী-পরিক্রমায় আহ্বান [নিয়মাবলী ও তীর্থস্থানের তালিকাসহ নিমন্ত্রণ পত্র]	৪।১৫৭
৩০।	কেশবজী গোড়ীয় মঠ—শ্রী [ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব, রাধাষ্টমী মহোৎসব]	৮।৩১৯
৩১।	কেশবপুরে বিচার-সভা [বিবরণী]	৬।২৩২
৩২।	কৌমারে আচরেৎ	৯।৩৫২
৩৩।	ক্ষীরচোরা গোপীনাথ [শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী কথা—কবিতা]	৯।৩৪৯
৩৪।	ক্ষেত্রমোহন প্রভুর নির্য্যাণ	৪।১৬০
৩৫।	গুরু-চরণে প্রার্থনা—শ্রী [কবিতা]	৮।২৯৪
৩৬।	গুরুপাদপদ্মই অশোক-অভয়-অমৃত-আগার—শ্রী [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৯।৩২৪
৩৭।	গোপাল-আবির্ভাব—শ্রী [শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কথা—কবিতা]	৫।১৭১
৩৮।	গোপাল-উল্লাস—শ্রী [শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী কথা—কবিতা]	১১।৪০৮
৩৯।	গোপালচন্দ্র কবিভূষণ—পরলোকে	৫।১৮৬
৪০।	গোপাল-দর্শন—শ্রী [শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কথা—কবিতা]	৪।১৫১
৪১।	গোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠ—শ্রী [ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসবের অনুষ্ঠান]	৮।৩১৮
৪২।	গৌড়মণ্ডল-পরিক্রমা [সংক্ষিপ্ত বিজ্ঞাপন]	৭।২৬৩, ৯।৩৫৫. ১০।৪০০, ১১।৪৪০
৪৩।	গোড়ীয়ের রুদ্র-বর্ষ [কাজীর কাছে হিন্দুর পরব]	১।৩৭
৪৪।	গৌর-পূর্ণিমা উপলক্ষে—শ্রীশ্রী [কবিতা]	১।২৫
৪৫।	চৈতন্যদেব ও শ্রীহরিনাম—শ্রী	৩।১১০
৪৬।	জগদগুরুর নিকট কৃপা-প্রার্থনা [কবিতা]	৩।১০৯
৪৭।	জগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [বিবরণ]	৭।২৭০
৪৮।	জয়-বিজয় [পৌরাণিক উপাখ্যান]	২।৭২
৪৯।	জলের ছিটায় লগার গুঁতো [কবিতা]	৮।৩০৮
৫০।	জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ৪।১৪৫, ৫।১৭৯, ৬।২১৬, ৮।৩০০, ৯।৩৩৮	
৫১।	ঝুলনযাত্রা-মহোৎসব—আসাম- শ্রীগোলকগঞ্জ মঠে [উপবি- তালিকাসহ নিমন্ত্রণ পত্র]	৬।২৩৯
৫২।	ঝুলনযাত্রার তিথি-বিচার—শ্রীশ্রী [শ্রীমদামোদর মহারাজের পত্রোত্তর]	৬।২৩৩, ৭।২৭২
৫৩।	ভদ্রন [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১১।৪০৩
৫৪।	ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস [শ্রীযুক্ত অভয়চরণ ভক্তিবৈদ্যন্ত ও শ্রীযুক্ত সনাতন দাসাধিকারীর সংক্ষিপ্ত জীবনীসহ]	৮।৩১৭
৫৫।	ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসী-দ্বয় [শ্রীমৎ স্বামী মহারাজ ও মুনি মহারাজের সংক্ষিপ্ত জীবনী]	৯।৩৫৬, ১০।৩৯৫

৫৬।	ত্রিবিধ অধিকার [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	৭।২৪৭, ৮।২৮৯
৫৭।	দীনার অঞ্জলি [শ্রীশ্রীগোর-নিত্যানন্দাঐত-পাদপদ্মে—কবিতা]	৩।৯৫
৫৮।	ভূকীসা ও পাণ্ডবগণ	১০।৩৮৯
৫৯।	ধ্রুবদী-সহরে সাহস্রত শ্রাদ্ধ [শ্রীপরমানন্দ দাসাধিকারীর স্ত্রীর]	৫।১৯০
৬০।	ঋব-চরিত্র—শ্রী [কবিতা]	২।৬১
৬১।	নন্দনন্দন ও বসুদেব-নন্দন—শ্রী	১।১৬
৬২।	নবদ্বীপধাম-পরিক্রমায় আস্থান—শ্রী [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১।৪
৬৩।	নবদ্বীপধাম-পরিক্রমায় আস্থান-শ্রী [জন্মোৎসবপঞ্জীসহ নিমন্ত্রণপত্র]	১২।৪৬৯
৬৪।	নবদ্বীপ-পরিক্রমা—শ্রী [পরিক্রমা ও জন্মোৎসব বিবরণ]	২।৭৭
৬৫।	নাম—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১০।৩৬৭
৬৬।	নাম-প্রচার—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১১।৪০৫
৬৭।	নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	১২।৪৪৭
৬৮।	পতিত-ব্রাহ্মণ বা দরিদ্র নারায়ণ [ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেনের বিচারের প্রতিবাদ]	১।২৭, ২।৬৫
৬৯।	পতিতের প্রণতি-অষ্টক [কবিতা]	১০।৩৭০
৭০।	পরব্যোম	৪।১৫৩, ৫।১৭৬
৭১।	পরলোকে গোপালচন্দ্র কবিভূষণ	৫।১৮৬
৭২।	পরিচয় [কবিতা]	৪।১৪১
৭৩।	পলাশ বাবুর দান	৫।১৯১
৭৪।	পিছলদায় গোড়ীয় মঠ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা [বিবরণ]	৫।১৯৩
৭৫।	পিছলদা—ভক্তি-বিলোচনে—শ্রী [কবিতা]	৬।২১২
৭৬।	পৌরাণিক উপাখ্যান [জয়-বিজয়]	২।৭২, মায়াসীতা হরণ
৭৭।	প্রচার-প্রসঙ্গ	১২।৪৭৩
৭৮।	প্রভুপাদের আরতি—শ্রীল [শ্রীল আচার্য্যদেব বিরচিত]	১১।৪৩৩
৭৯।	প্রভুপাদের বিরহোৎসব—শ্রীল [সমিতির বিভিন্ন শাখায়, বিশেষতঃ চুঁচুড়া মঠে]	১১।৪৩১
৮০।	প্রয়োজন-বিচার [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৮।২৯২
৮১।	প্রার্থন-কুসুমাজলি [শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর ৬৪তম আবির্ভাব-তিথিতে—কবিতা]	১।১০
৮২।	প্রীতি [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]	৩।৮৯
৮৩।	‘বড় আমি’ ও ‘ভাল আমি’ [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১২।৪৪৪
৮৪।	বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর ত্রুটি ও তৎসংশোধন-চেষ্টা	১২।৪৭১
৮৫।	বামন মহারাজের নিকট পত্র [কবিতা]	৭।২৫৬
৮৬।	বাস্তব-বস্তু [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর]	১০।৩৬৫
৮৭।	বিগ্রহ ও মঠ-মন্দির—শ্রী [পিছলদায় মঠ ও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা- দিবসে শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা]	৫।১৯৫, ৬।২২৩, ৭।২৬৪

- ৮৮। বিশেষ দ্রষ্টব্য [ভারত সরকারের ১৯৫৬ সালের সংবাদপত্রের
রেজেস্টারী-সংক্রান্ত আইনমতে প্রকাশিত] ১।৪০
- ৮৯। বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ কি ভক্তি ? ১০।৩৮৩
- ৯০। 'বৈষ্ণব-দর্শন'-গ্রন্থের প্রতিবাদে বিরাট সভা [শ্রীরাধাগোবিন্দ
নাথের গ্রন্থ-সমালোচনা] ৪।১৫৯
- ৯১। বৈষ্ণবের স্বতঃসিদ্ধ ব্রাহ্মণত্ব ও অপ্রাকৃতত্ব [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ৩।৮৫
- ৯২। বৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর] ১।৭
- ৯৩। ব্যাসপূজা—শ্রী [খড়াপুরে] ২।৭৬
- ৯৪। ব্যাসপূজায় আহ্বান—শ্রীশ্রী [নিমন্ত্রণ-পত্র] ১১।৪১০
- ৯৫। ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ-মহোৎসব—শ্রীল [বিবরণ] ৭।২৬৯
- ৯৬। ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব ১১।৪১৪, ১২।৪৬১
- ৯৭। ভগবানের অপ্রকট-লীলাবিষ্কার-রহস্য [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ২।৪৪, ৪।১২৪
- ৯৮। ভ্রম-সংশোধন ৬।২১৫, ৭।২৭১, ১১।৪৪০
- ৯৯। ভাগবতম্—শ্রীমদ ৬।২৫৮
- ১০০। মাধবেন্দ্র পুরী-কথা [শ্রীগোপাল-দর্শন—কবিতা] ৪।১৫১,
(শ্রীগোপাল-আবির্ভাব) ৫।১৭১, (ক্ষীরচোরা গোপীনাথ) ৯।৩৪৯,
(শ্রীগোপাল-উদ্ধার) ১১।৪০৮
- ১০১। মায়াসীতা হরণ [পৌরাণিক উপাখ্যান] ৩।৯৯
- ১০২। রক্ষা [কবিতা] ১২।৭৫০
- ১০৩। রথযাত্রা-উৎসবে আহ্বান—শ্রীশ্রী [উৎসব-তালিকাসহ নিমন্ত্রণ-পত্র] ৩।১১৯
- ১০৪। রথযাত্রা-মহোৎসব—শ্রীশ্রী [চুঁচুড়ায়] ৬।২৩৯
- ১০৫। শিক্ষাষ্টক [বঙ্গভাবাসহ—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর] ২।৫২
- ১০৬। শ্রীমদ্ভাগবতম্ ৬।২৫৮
- ১০৭। সম্বন্ধ-বিচার (জড়, আত্মা ও পরমান্বার পরস্পর সম্বন্ধ)
[শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর] ৫।১৩২
- ১০৮। সম্রাট কুলশেখরের প্রার্থনা ৮।৩১০, ৯।৩৪৫, ১০।৩৭৮, ১১।৪২৬
- ১০৯। সাকার ও নিরাকারবাদ [পিছলদায় শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা] ৬।২২৪
- ১১০। সাত্ত্বত শ্রাদ্ধ—ধুবড়ী-সহরে [শ্রীপরমানন্দ দাসাধিকারীর জ্যৈষ্ঠ] ৫।১৯০
- ১১১। স্মৃতিস্থিতি [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর] ৬।২০৫
- ১১২। হরিনাম—শ্রী [শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর] ৯।৩২৬
- ১১৩। হায় ! মোর কি হইবে গতি ? [কবিতা] ১১।৪২৩
- ১১৪। হিন্দোল-লীলা-বর্ণনম্—শ্রী [সাহুবাদং শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-
গোস্বামি-কৃতম্] ৯।৩২১, ১০।৩৬১, ১১।৪০১, ১২।৪৫১
- ১১৫। হিন্দোল-লীলা-বর্ণনম্—শ্রী [সাহুবাদং শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-
ঠাকুর কৃতম্] ৭।২৪১, ৮।২৮১



শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীশ্রীগৌর ভগবান

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রসাদতি ॥

ধর্মঃ স্বেচ্ছিতঃ পুংসাং বিধকুসেন-কথাস্থ যঃ ॥

নোংপাদপদ্যদি স্ততিঃ শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসর ।
অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্রশূত ॥

অত ধর্ম স্পষ্টরূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১১শ বর্ষ } ক্ষীরোদশায়ী, ১২ গোবিন্দ, ৪৭২ গৌরাঙ্গ { ১ম সংখ্যা
শনিবার, ৩০ ফাল্গুন, ১৩৬৫; ইং ১৪।৩।৫২

সামুদায়িক

শ্রীবরুণ-বিদ্যাধর-কৃতং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্র-দশকম্”

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
অষ্টাবিংশ-চতুস্ত্রিংশোহধ্যায়ে—৫-৮, ১২-১৭)

শ্রীবরুণ উবাচ —

অত মে মিভূতো দেহোহতৌবার্থোহধিগতঃ প্রভো ।

ত্বংপাদভাজো ভগবন্নবাপুং পারমধ্বনঃ ॥১॥

(শ্রীকৃষ্ণকে সমাগত দেখিয়া তদীয় দর্শনে অতীব আনন্দিত হইয়া সবিণেষ পূজা-সন্তারে তাঁহার অর্চনাপূর্বক) লোকপাল শ্রীবরুণ বলিলেন,—হে প্রভো, ভগবন্, অত আমার দেহধারণ সার্থক হইল । অত আমি পরম ধন লাভ করিলাম । সমস্ত রত্নাকরের অধীশ্বর হইয়াও ইতঃপূর্বে একপ ধন লাভ করি নাই । আপনার শ্রীপাদপদ্মের সেবকগণ মোক্ষলাভ করিয়াছেন, অতএব আমিও সেবক বলিয়া তাদৃশী গতি আকাঙ্ক্ষা করি ॥১॥

নমস্তৃত্যং ভগবতে ব্রহ্মণে পরমাত্মনে ।

ন যত্র শ্রুয়তে মায়া লোকসৃষ্টি-বিকল্পনা ॥২॥

হে দেব, আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্যশালী, জীব-নিয়ন্তা, পরিপূর্ণ-
স্বরূপ । লোক সৃষ্টিকারিণী মায়া আপনাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।
আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥২॥

অজানতা মামকেন মূঢ়েনাকার্য্যবেদিনা ।

আনীতোহয়ং তব পিতা তদ্বান্ ক্ষন্তুমর্হতি ॥৩॥

(হে প্রভো), কর্তব্য-বিষয়ে অনভিজ্ঞ এবং মূঢ় মদীয় ভৃত্য না জানিয়া
আপনার পিতাকে এখানে আনিয়াছে । আপনি এই অগ্নায় কার্য্য
ক্ষমা করুন ॥৩॥

মমাপ্যমুগ্রহং কৃষ্ণ কৰ্ত্তুমর্হস্রশেষদৃক্ ।

গোবিন্দ নীয়তামেষ পিতা তে পিতৃবৎসল ॥৪॥

হে সর্ববদর্শিন্, পিতৃ-বৎসল, গোবিন্দ, হে শ্রীকৃষ্ণ, আপনি আমার
প্রতিও কৃপা করিবেন । এই আপনার পিতা নন্দ মহারাজকে লইয়া
বান ॥৪॥

সর্প (বিছাধর) উবাচ—

অহং বিছাধরঃ কশ্চিৎ স্তদর্শন ইতি শ্রুতঃ ।

শ্রিয়া স্বরূপ-সম্পত্ত্যা বিমানেনাচরন্ দিশঃ । ৫॥

ঋষীন্ বিরূপাঙ্গিরসঃ প্রাহসং রূপ-দর্পিতঃ ।

তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলক্কেঃ স্বেন পাপুনা ॥৬॥

(শ্রীকৃষ্ণ সমুজ্জ্বল-বিগ্রহ ধারণপূর্ববক সম্মুখে প্রণত পূর্বব সর্পদেহধারী
সেই পুরুষকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—পরম সৌন্দর্য্য-শোভামান অপূর্ব-
দর্শন আপনি কে ? কি কারণেই বা অনিচ্ছাসত্ত্বেও এই নিন্দিত সর্পগতি
লাভ করিলেন ?) তদুত্তরে—

সর্প বলিলেন,—(হে হৃষীকেশ !) আমি স্তদর্শন নামে প্রসিদ্ধ
একজন বিছাধর । একদা আমি স্বকীয় রূপসম্পন্ন শ্রীর সহিত বিমানে

দিক্‌সমূহে বিচরণ করিতেছিলাম, তৎকালে অঙ্গিরা গোত্রজাত কুরূপগ্রস্ত ঋষিগণকে দেখিয়া স্ত্রীয় রূপ-দর্পবশতঃ হাস্য করিয়াছিলাম। তখন এইরূপে উপহাসগ্রস্ত হইয়া ঋষিগণ আমার নিজ পাপের ফলেই এই সর্পযোনি লাভ করাইয়াছিলেন ॥৫-৬॥

শাপো মেহনুগ্রহায়ৈব কৃতস্তেঃ করুণাত্মভিঃ ।

যদহং লোকগুরুণা পদা স্পৃষ্টো হতাস্তভঃ ॥৭॥

(হে ভগবন) ! সম্প্রতি দেখিতেছি—পরম কারুণিক ঋষিগণ আমাকে অনুগ্রহ করিবার জন্যই এইরূপ শাপপ্রদান করিয়াছিলেন—যেহেতু অত্ৰিলোকগুরু আপনার পাদস্পর্শে আমি পাপমুক্ত হইলাম ॥৭॥

তং হ্রাহং ভবভীতানাং প্রপন্নানাং ভয়াপহম্ ।

আপৃচ্ছে শাপ-নিম্মুক্তঃ পাদস্পর্শাদমৌবহন ॥৮॥

হে দুঃখবিনাশন, আমি আপনার শ্রীপাদপদ্ম-স্পর্শে বিমুক্ত হইয়া নিজ-লোকে গমনের জন্য ভবভীতিগ্রস্ত শরণাগত জনের ভয়হারী আপনার নিকট আদেশ প্রার্থনা করিতেছি ॥৮॥

প্রপন্নোহস্মি মহাযোগিন্ মহাপুরুষ সৎপতে ।

অনুজানীহি মাং দেব সর্বলোকেশ্বরেশ্বর ॥৯॥

হে অচিন্ত্য-শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষ, হে সৎপতে, আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি। হে সর্বলোকাধিপতিগণের ঈশ্বর, হে দেব, আমাকে অনুমতি প্রদান করুন ॥৯॥

ব্রহ্মদণ্ডাদিমুক্তোহহং সত্ত্বস্তেহচ্যুত-দর্শনাৎ ।

যন্নাম গৃহ্নন্নখিলান্ শ্রোত্নাত্মানমেব চ ।

সত্ত্বঃ পুন্যতি কিং ভূয়স্তস্মৈ স্পৃষ্টঃ পদা হি তে ॥১০॥

হে অচ্যুত, আমি আপনাকে দর্শন করিয়াই সত্ত্ব ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়াছি। লোকে যাঁহার নামমাত্র উচ্চারণ করিয়াই নিখিল শ্রোতৃজনকে এবং নিজকে পবিত্র করে সেই আপনার পাদস্পর্শে আমি যে পবিত্র হইয়াছি, এ বিষয়ে আর বক্তব্য কি ? ॥১০॥

(শ্রীনবদ্বীপধাম)-পরিভ্রমায় আহ্বান

পরম কারুণিক প্রেমময় বিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব জীবের প্রতি অশেষ দয়া-পরবশ হইয়া শুদ্ধভক্তি-পথের নির্যাতা ও প্রদর্শকের লীলা দেখাইয়াছেন।

তিনি ও তাঁহার নিজ-জনগণ প্রকট-লীলায় যে যে অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহার অনুগমন করাই শ্রীগুরু-পাদাশ্রয়। শ্রীগুরুপাদাশ্রয় করিলে আমাদের দিব্যজ্ঞান বা দীক্ষা লাভ ঘটিবে এবং আমরা সেই গুরুগণের শ্রীচরণ-কমল হইতে শিক্ষা-লতিকা অবলম্বন করিতে পারিব। আমরা নিজেদের ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা প্রবল করিয়া নিজ-জড়াহঙ্কারে ভোক্ত-বুদ্ধিতে যে গুরুবজ্রা করি, তাহা কখনই ভক্তিপথ নহে। শ্রীগুরুবর্গের পদানুসরণে তাঁহাদের নির্দেশমত যে-সকল অনুষ্ঠান সম্প্রতি আরম্ভ হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে লিখিত হইল। আমরা শুদ্ধভক্তের দাস, সুতরাং আমাদেরই ভজনীয় বস্তু শুদ্ধভক্ত। শুদ্ধভক্তের হৃদয়ে ও অনুষ্ঠানে অহৈতুকী ও ঐশান্তিকী ভক্তি অবস্থিত। তাহা কণ্ম-মিশ্রা বা জ্ঞান-মিশ্রা বা বিকৃতভক্তি নহে।

শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকট-কালে আমরা শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাস্ত্রের সেবাই ভক্তি-ধর্ম বলিয়া শিক্ষালাভ করিয়াছি। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের সেবা—সপার্বদ শ্রীগৌরহরির সেবা। শ্রীনাথবেন্দুপুরী ও তদীয় ভৃত্যগণ শ্রীচৈতন্য-কল্পবৃক্ষের মূল। শ্রীচৈতন্য-করণা-কল্পদ্রুমের স্বক-শাখা-প্রশাখাই ভক্তিপথ-পথিকের একমাত্র আশ্রয়। সেই বৃক্ষের প্রেমফল-নির্যাস, প্রেমময়-বিগ্রহ রস-স্বরূপ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরসুন্দর। ভক্তিপথের পথিক আমাদের শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের পদানুসরণ বিনা ইহ ও পরজগতে অত্র কোন কৃত্য নাই। সুতরাং শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবা করিয়া আমরা স্ব-স্বরূপ বিস্তৃতি হইতে নিত্যকালের জগ্ন অবসর পাই।

শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের বসতিস্থলে আমরা নিত্য আবাস স্থাপন করিব। এইজগৎই শ্রীধামত্রেয়ে শ্রীহরিমন্দির-মঠাদি সংস্থাপন—আমাদের ভক্তির ঐহিক অনুষ্ঠান। আমরা শুনিয়াছি, কৃষ্ণবসতি-স্থলেই জাতকটি ব্যক্তির প্রীতি। যেখানে কৃষ্ণবসতি নাই, সেই স্থানই ‘গৃহ’; গৃহব্রতগণের বুদ্ধি অপরের দ্বারা, নিজের দ্বারা বা পরস্পরের সাহায্যক্রমে কখনই হরিপদে নিযুক্ত হইতে পারে না। সেইজগৎ গ্রাম্য গৃহবাস অপেক্ষা নিগুণ কৃষ্ণ-নিকেতনে বাস করাই ভক্তি-পথাশ্রয়। এই রাজসিক গৃহ-পরিত্যাগ ও গৃহব্রতের সঙ্গ-

ত্যাগের নামই—চতুর্থাশ্রম বা সন্ন্যাস। খণ্ড, জড়ীয়জ্ঞানের সমষ্টি নির্বিশেষ-জ্ঞানে ভজনীয় বস্তু কৃষ্ণ নাই, ভক্তি-প্রসঙ্গ-বিগ্রহ কাঞ্চন নাই, আছে কেবল—নির্জ্ঞানতা, মায়ায় ধ্যান ও ধারণা। সেই মায়ামুক্ত হইয়া, মায়াসঙ্গ পরিহার করিয়া ভক্তসঙ্গে তৎসজ্জারামে বাস করিলেই “প্রীতিসুদ্বসতিস্থলে”—এই বাক্যের সার্থকতা হয়।

কৃষ্ণভক্তগণ! গৌরভক্তগণ! গৌর-কৃষ্ণ-ভক্তগণ! তোমাদের জন্ম * * বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন গোড়ীয় মঠাদিতে সপরিকর শ্রীশ্রীগুরুগৌরাদ প্রকট হইয়াছেন। এই সকল মঠে কৰ্ম ও জ্ঞানাদির কোন আবাহন নাই। মঠ-বাসিগণ যাবতীয় বৈকুণ্ঠে হরিগুণগান আরম্ভ করিয়াছেন এবং প্রপঞ্চে দেবী-ধামের সর্বত্রই বৈকুণ্ঠ-প্রতীতির আবাহন করাইতেছেন। প্রত্যেক শুদ্ধভক্তের হৃদয়রূপ জঙ্গম-হরি-মন্দিরে সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শুদ্ধ ভজন হইতেছে—অহর্নিশ দেশ-কাল-পাত্র-নির্বিশেষে সেই গৌরলীলা প্রকটিত হইতেছেন। কৃষ্ণ-সৌন্দর্যের উদার্য্য-প্রকাশকারী শ্রীগৌরসুন্দরের কেবল-সেবাই ভক্তগণের নিদর্শন হইয়াছে।

নানাধিক পঞ্চাশৎ শুদ্ধভক্ত এক্ষণে ভক্তিপথের আবর্জনা অপসারণ প্রভৃতি নীরাজন কার্য্যে ব্যস্ত। অনর্থযুক্ত বিমুখ জনগণকে এই ভক্তিপথ সহজে অবলম্বন করাইবার জন্মই তাঁহাদের অস্তিত্ব। যিনি যতই হরিভজনে নিযুক্ত হইবেন, তিনি ততই স্বীয় অনর্থমুক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবাদ্বারা কৃষ্ণপ্রীতি পুষ্ট করিতে সমর্থ হইবেন। যিনি ভক্তিপথের সেবায় সিদ্ধহস্ত, তিনিই পরমহংস শুদ্ধভক্ত। শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীগৌরভজনগণের বহুল ভক্ত্যনুষ্ঠানসমূহের প্রবর্তনকারী মহাপুরুষ। তাঁহার আশ্রিত অনুচরবর্গ নানাভাবে তাঁহারই সেবাকার্য্যে সহায়তা করিবার জন্ম শ্রীগৌরহরির প্রেরণাক্রমে নিযুক্ত।

শ্রীমঠে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের অবস্থিতি। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবী তদ্রূপ-বৈভব শ্রীধামে বাস করিয়া শ্রীনাথের অনুশীলন করেন। স্বতরাং সাম্প্রদায়িক হেয়তা অথবা কাম-ক্রোধাদি মৎসরতা-ধর্ম্ম এই অপ্রাকৃত বস্তুতে আরোপ না করিলেই জীবগণের বন্ধন-মোচন হইবে।

শুদ্ধভক্তগণ সম্প্রতি “কীর্তনীয় সদা হরিঃ”—এই শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশ-মত হরিভক্তিকথা ও হরিনাম-কীর্তনে ব্যস্ত হইয়াছেন। তাঁহারা শ্রীগৌর-সুন্দরের কথায় সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হইয়া—ভৃগাদপি সুনীচ, তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া সমগ্র জগৎকে সম্মান-প্রদর্শনপূর্ব্বক উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম করিতে করিতে

শ্রীধামের চতুস্পাশ্বে, শ্রীগৌড়মণ্ডলে এবং জগতের সর্বত্র পরিক্রমা করিবেন। শুধু তাহা নহে, তাঁহারা যাবতীয় গৌড়ীয়-বৈষ্ণব গ্রন্থও প্রচার করিবেন,— ইহাই তাঁহাদিগের কীর্তন। তাঁহারা যাবতীয় তত্ত্বাঙ্গের অনুষ্ঠান করিবেন,— ইহাই তাঁহাদের ‘কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা’। তাঁহারা গৃহব্রত হইয়া অনবধানে হরিনাম করিবেন না—নামাপরাধ করিবেন না। নামাপরাধ হইতেই যাবতীয় জাগতিক পাপ উৎপত্তি লাভ করে। স্মৃতরাং নাম-কীর্তনের এই দুর্ভিক্ষের দিনে এই শ্রীকৃপামুগ কীর্তন-মস্প্রদায়ের জগতে শুভাগমন—ভোগী ও তাগীর মাৎস্য্য নিষ্পূলিত হইবার একমাত্র পথ্য ও ঔষধ। তাই বলি, হে ভক্তিপথের পথিকগণ! আপনারা বিষয়ের চতুর্দিকে আবদ্ধনয়ন বলীবর্দের ন্যায় অন্ধ-বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ঘুরিবেন না, শ্রীধাম পরিক্রমা করুন; কৃষ্ণ-চিন্তাক্রমে কৃষ্ণের চিন্তাকারী মন নিগৃহীত হইবে, তবেই শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ ও লীলায় নিত্যাদিকার লাভ করিয়া পঞ্চম পুরুষার্থের অধিকারী হইবেন।

চতুর্দশ-ভুবনপতি প্রেমময়বিগ্রহ অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরহরি শ্রীমায়াপুর-যোগপীঠে অবিভূত হইয়া অপ্রাকৃত শ্রীধাম নবদ্বীপকে প্রপঞ্চে প্রকট করাইয়া ছিলেন। শ্রীমাথুর-মণ্ডলের ন্যায় শ্রীগৌড়মণ্ডলও একবিংশ যোজন, তন্মধ্য-ভাগে পঞ্চযোজন, মতান্তরে ষোলকোশ শ্রীধাম নবদ্বীপ। নবদ্বীপের মূলভূমি যোগপীঠ শ্রীমায়াপুর। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের অভাবে যে রূপ তিনশত বর্ষকাল হইতে প্রাকৃত-সহজিয়া, স্মার্ত, গৃহীবাউল ও অন্যান্য অবৈষ্ণবগণ আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান করায়, সর্বসাধারণ জনগণ বৈষ্ণবকে সঙ্ঘর্ষ-হৃদয়, অবৈদিক, কাণ্ডজ্ঞানহীন, শিশ্নোদর-পরায়ণ, মূর্থ, আভিত্যাত্য-বর্জিত, সমাজ-বিপ্লবকারী, ইন্দ্রিয়-দাস মনে করেন, তদ্রূপ শ্রীভগবানের অভিন্ন মাথুর-মণ্ডলরূপ শ্রীগৌড়মণ্ডলও লোক-চক্ষুরূপ বিশ্বতির অতলজলধি-গর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল। শ্রীগৌরসুন্দরের নিজজন শ্রীগদভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় স্বীয় উপাস্তদেব শ্রীশচীনন্দনের ইচ্ছায় প্রপঞ্চে শুভাগমন করিয়া জীবগণের হৃদয়ে যে অন্যাভিলাষ, কর্মফল-ভোগ ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ মায়াবাদের প্রচণ্ড তাণ্ডবনৃত্য ভুবন কম্পিত করিতেছিল তাহাতে বাধা দিয়া শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত পারমহংস-বৈষ্ণব-দর্শনালোক-দ্বারা পাণ্ডিত্যভিমান-অন্ধকার অপসারিত করেন। জড়শৌক-বংশ-অভিमानে স্ফীত নামাপরাধীর দল নাম-বিক্রয়ে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ও অপরাধে ডুবিয়া অপরাধময় অবস্থাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া যে ঘৃণিত কাপট্য ‘ধর্ম’ নামে প্রচার করিতেছিল, তাহা সর্বতোভাবে পরিবর্জনীয়—প্রদর্শন

করেন। সেই মহাত্মা শ্রীধামের আলোক জগতে ব্যক্ত করিয়া শ্রীনবদীপ-মণ্ডল দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু ও শ্রীজীব গোস্বামী এবং অপর্যাপর প্রাচীন বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীনবদীপধাম-পরিক্রমা করিয়াছেন; শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ও শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর স্বয়ং যে কেবল শ্রীধাম পরিক্রমা করিয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা ভক্তগণের জন্ত পরিক্রমার নিদর্শনও রাখিয়া গিয়াছেন। সেই শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মনোহীষ্ট শ্রীগৌরপদাঙ্কিত ভূমির চতুর্পার্শ্বে, এতদিন পরে তাঁহার অনুগত দাসবৃন্দের দেবাক্ষে, এ বৎসরও শ্রীধাম-পরিক্রমা হইবে।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম

ভারতবর্ষীয় চাতুর্বর্ণস্থিত আর্য্যগণ চারিটি আশ্রমে অবস্থিত। এই আশ্রম-বিভাগ বর্ণবিভাগের সহিত উৎপত্তি লাভ করিয়াছে। ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু—এই চারি আশ্রমের যে-কোন একটীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া বর্ণ-ধর্ম্ম সংরক্ষিত হয়। যাহাদের বর্ণ আছে, পরিচয় আছে, তাঁহাদেরই আশ্রমের প্রয়োজন। বর্ণ-ধর্ম্ম ও আশ্রম-ধর্ম্ম সামাজিক বিধানের অন্তর্গত; যাহারা সামাজিক বর্ণের ও আশ্রমের নিকট কিছু প্রতিষ্ঠা ও কল্যাণ আশা করেন, তাঁহাদের সর্ব্বতোভাবে প্রাচীন-নিবদ্ধ বিধি-নিষেধ, পালন-বর্জন দ্বারা সনাতন-ধর্ম্ম রক্ষণ করা কর্তব্য।

সামাজিক মানবের দুইটি বৃত্তি, উভয়ই সমাজের কল্যাণার্থ প্রযুক্ত হয়। সমাজে যাহাতে কোন-প্রকার অপ্রীতি উদয় না হয়—এরূপ উদ্দেশ্যে সামাজিক আর্য্যগণ বিধি, নিষেধ প্রভৃতি ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাঁহাদের এই মুখ্য উদ্দেশ্য সাধন করিতে যে-সকল ব্যবস্থা ও আচার প্রতিপালিত হয়, তাহার ফল-স্বরূপ স্বর্গাদি লাভ ও পুণ্য সঞ্চয়াদি গৌণ উদ্দেশ্যও ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। মানবের কন্মাত্মিকা বৃত্তির জন্ত যজ্ঞাদি কন্ম, পিতৃাদি তর্পণ, সংস্কারাদি আচার, ব্রত, পুণ্যতীর্থ-বাস, পবিত্র সলিলে স্নান প্রভৃতি বিধি ও জ্ঞানাত্মিকা বৃত্তির জন্ত দেব-বিপ্রাদির পূজা, গুরুজনের সম্মান, আচারবানের জ্ঞানপ্রাপ্তি প্রভৃতি ধর্ম্ম-শাস্ত্রসমূহে নিবদ্ধ আছে। যাহারা এই বৃত্তিদ্বয়ের চরিতার্থতার বাসনায় আত্মসুখ, ব্রহ্মত্ব প্রভৃতি নিবৃতি-অভাবসকলের প্রাপ্তি লোভে ক্রিয়া করেন, তাঁহারা সমাজের শীর্ষস্থানীয়।

সমাজের অন্তরালে থাকিয়া শুক জ্ঞানী-সম্প্রদায় বিপ্রান্ন ভোজন করত সমাজের উদ্দেশ্যসিদ্ধির সহায়তা করেন। যোগী-সম্প্রদায় ‘স্ব স্ব অভাব সঙ্কোচ করিয়া সুখ লাভ সম্ভবপর’—জানাইয়া সাংসারিক জীবগণের ত্যাগ-জমিত সুখ-ভোগের আসক্তি বৃদ্ধি করেন। অত্যাশ্রিত সাম্প্রদায়িক দার্শনিকগণ স্ব স্ব প্রক্রিয়ার দ্বারা সুখ-প্রয়াসীকে আহ্বান করেন এবং ক্রিয়াজনিত ফলে সুখী করিয়া সমাজের কল্যাণ করেন।

বর্ণ-ধর্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিগণের ত্রায় শ্রীবৈষ্ণবের বাবহারের সাদৃশ্য থাকিলেও তাঁহারা ‘সমাজকে পোষণ করা বা তাহার কল্যাণের জন্ত সহায়তা করা’—উদ্দেশ্য বলিয়া মনে করেন না। তাঁহাদের ক্রিয়াদ্বারা ‘সমাজ পুষ্ঠ হউক বা সমাজের সর্বনাশ হউক’—এ-চিন্তা হৃদয়াকাশকে পূর্ণ করে না। শ্রীবৈষ্ণব বর্ণ-চতুষ্টয় ও আশ্রম-চতুষ্টয়ের নিকট নিজ-প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবার জন্ত বস্তু নন। তাঁহার ক্রিয়া ‘বর্ণবিধি অতিক্রম করিল বা আশ্রম-নিষেধ মানিল না’—এজন্ত তিনি কাহারও নিকট সঙ্কোচিত নহেন; যেহেতু ভগবদ্ভক্তি বৃদ্ধির একমাত্র উদ্দেশ্যই তাঁহার ক্রিয়াসমূহ ন্যস্ত। শ্রীবৈষ্ণব ‘ব্রাহ্মণ হউন বা শ্লেচ্চ-চণ্ডাল হউন’—একই কথা; ‘গৃহস্থ হউন বা ভিক্ষু হউন’—তাঁহার গৌরব বা অগৌরব নাই। ভগবদ্-ভক্তির জন্ত ‘শ্রীবৈষ্ণব নরক-লাভ করুন বা স্বর্গ লাভ করুন’—একই কথা। ভগবৎ-প্রাপ্তিতেও তাঁহার যে প্রেম, ভগবদ্-বিরহেও সে প্রেমের খর্ব্বতা নাই। শ্রীবৈষ্ণব কিছুই আশা করেন না; তাঁহার কিছুরই অভাব নাই। ব্রহ্ম-কামীর অভাববশেই তিনি অপ্রাপ্ত বিষয়ের ঔৎকর্ষ্য মুগ্ধ। প্রাপ্তি হইলেই তাহার চিরবাহিত ব্রহ্মরূপ চমৎকারিতা হেয়ত লাভ করে। ব্রহ্ম-কামী মায়িক নিগড়ে নিতান্ত অস্থির। শ্রীবৈষ্ণবের তাহাতে ধৈর্য্য-চ্যুতি নাই। শ্রীবৈষ্ণবের আবির্ভাব, ক্রিয়াকলাপ সমস্তই মায়িক কাম-ফলপ্রসূ ক্রিয়া-কারীগণের মত হইলেও বস্তুতঃ অত্যন্ত পৃথক্।

শ্রীবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবেতরের পার্থক্য নাই জানিয়া মধ্য মধ্য অনেকে শ্রীবৈষ্ণবকে তাঁহার বর্ণ জিজ্ঞাসা করেন ও সামাজিকগণের ত্রায় তাঁহাকে চারি আশ্রমের একটীর মধ্য প্রোথিত করিতে চেষ্টা করেন। এ-চেষ্টা নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত, সামাজিক চেষ্টাবিশেষ।

জগতের একমাত্র পরমগুরু পতিত-পাবন “শ্রীগৌরান্দের চিন্ময় আবির্ভাব-লীলা দর্শন করিলে আমাদের সর্ব সংশয় বিদূরিত হয়। পরবিদ্যা-শাস্ত্র বেদে লিখিত আছে—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রাস্তি স্থিতিতে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

ভগবচ্চরিত্র দর্শন করিলে আমাদের সর্ব সংশয়ের ছেদন হয়, কৰ্ম্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, হৃদয়-গ্রাস্তি ভেদ হইয়া সত্য উপলব্ধি হয় । সদাচার-পরায়ণ দশসংস্কার-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিলেও পরাবর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের চিন্ময়-চরিত্র অবলোকন করিবার পূর্বে সংশয়হীন হইতে পারেন না ।

শ্রীচৈতন্য-চরিত্র পরাবর, যিনি দর্শন করিয়াছেন তিনিই জানেন যে— শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র নহেন ; ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা ভিক্ষু নহেন ; তিনি ঐগুলি হইতে পৃথক্, গোপীজনবল্লভের দাসানুদাস । তাঁহার আর স্বতন্ত্র পরিচয় নাই । ‘আমি ব্রহ্ম বা অণু’ ইত্যাদি অনিত্য মায়িক বিচার তাঁহাকে স্পর্শ করে না । ঘটাকাশ, মহাকাশ, রজ্জু-সর্প, প্রতিবিশ্ব প্রভৃতি অনিত্য যুক্তিগুলির স্বরূপ-প্রাপ্তির পর কোন প্রয়োজন থাকে না ।

আজকাল কতকগুলি ব্যক্তি ‘শ্রীবৈষ্ণব’ শব্দকে একরূপ ঘৃণ্য ও বিপরীত অর্থ সংযোগদ্বারা সামাজিক করিবার চেষ্টা করিয়া কিরূপ অবৈষ্ণবতাচরণ করিয়াছেন, তাহা উল্লেখ করিতেও কষ্ট বোধ হয় । তাহারা মায়িক অনিত্য পরিচয়ে শ্রীবৈষ্ণব-বপু কলুষিত করিয়া সামাজিক প্রতিপন্ন হইবার প্রয়াস করিয়াছেন মাত্র ।

শ্রীশ্রীগৌরান্দেবের চিন্ময় লীলার অপ্রকটের কিছুকাল পরে স্মার্ত্ত কৰ্ম্মী ব্রাহ্মণগণ, জ্ঞানী হেতুবাদিগণ শ্রীবৈষ্ণবকে যতদূর কলঙ্কিত করিতে পারেন, বাউল, সহজিয়া, কর্ত্তাভজা প্রভৃতি সম্প্রদায় ‘সহায়তা করিবার ছলে’ তদপেক্ষা অধিক কলুষিত করিয়াছেন । এখনও ঐরূপ শ্রেণীর বংশধরগণের অভাব নাই । ক্রমে ক্রমে এইরূপ শ্রেণীর সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাইতেছে ।

শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে ব্রাহ্মণ করিবার চেষ্টা, শ্রীঈশ্বরপুরীকে শূদ্র বা ব্রাহ্মণ বর্ণাভিमानে ভূষিত করিবার প্রয়াস, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর বর্ণের শ্রীবৈষ্ণব-শিক্ষা প্রদানের অক্ষমতা বা ক্ষমতা প্রভৃতি স্থাপনের নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত সামাজিক উদ্দেশ্য-বিশেষ । এই সকল উদ্দেশ্য ভক্তি-বুদ্ধির সহায়তা করে নাই, অতএব ভক্ত বৈষ্ণবের এ-সকল ক্রিয়া আদরণীয় নহে ।

শ্রীবৈষ্ণবের সর্বদা এইটী স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, তিনি শ্রীগোপীবল্লভ-দাসানুদাস পরতন্ত্র, স্বাধীন নহেন । স্বাধীনতা তাহাতে সম্ভবপর নহে, যেহেতু

তাহার তদীয়ত্বরূপ স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম বিক্রয় দ্বারা তিনি কৃষ্ণদাস্ত লাভ করিয়াছেন। একথা যদি বৈষ্ণবাখ্য জীবের স্মৃতিপথে জাগরুক থাকিয়া পূর্বোক্ত বিতর্কসকল হৃদয়ে স্থান পায়, তাহা হইলে তাহার কেবল কৃত্রিম স্বাতন্ত্র্য-ধর্ম কপটাবশতঃ কৃষ্ণের নিকট বিক্রীত হইয়াছে; বস্তুতঃ তদীয়ত্ব-ধর্ম মায়ার নিকট বিক্রয় করিয়া মায়াদাস হইয়া আত্ম-প্রতিষ্ঠা লাভের জন্ত ব্যস্ত। কৃত্রিম কৃষ্ণদাস, শ্রীবৈষ্ণব হইতে বহু দূরে অবস্থিত। তিনি প্রেমভক্তি সাধনের পরিবর্তে কামের সাধনে অনিত্য দুঃখ নিবৃত্তি করিতেছেন মাত্র। এই শ্রেণীর ব্যক্তির জন্তই সামাজিকগণ বিধি-নিষেধসকল ব্যবস্থা করিয়াছেন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

জগদগুরু পরমারাধ্যতম ওঁ বিষ্ণুপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী ১০৮শ্রী
শ্রীল ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামীর ৬৪তম আবির্ভাব-তিথিতে
প্রার্থনা-কুসুমাঞ্জলি

শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-বিগ্রহ জয় জয়।

তব আবির্ভাব-লীলা শুদ্ধসত্ত্বময় ॥১॥

কৃষ্ণের বাসনা পূর্ণ অন্ত হইতে নয়।

এইহেতু ধরাধামে তোমার বিজয় ॥২॥

নাম-প্রেম-প্রদানাদি দীন-তারণ-লীলা।

কৃষ্ণ-শক্তি বিনা কভু নহে এসব খেলা ॥৩॥

জগতের গুরু তুমি হও কৃষ্ণ-শক্তি।

বাহ্যাকল্পতরু-রূপে দাও প্রেমভক্তি ॥৪॥

তোমার প্রকট-তিথি করিলে পালন।

অনায়াসে পায় জীব কৃষ্ণের চরণ ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণ পাইতে যাঁর একান্ত অভিলাষ।

সব ছাড়ি' তুয়া পদে সদা করু' আশ ॥৬॥

সর্ববন্ধ বিমোচন যাঁহা হইতে হয়।

হেন প্রভু জয় জয় ভক্তি-রসময় ॥৭॥

অক্ৰোধ দয়ালু তুমি জীব-হিতে রত ।
 মায়ায় মোহিত জনে উদ্ধারিছ কত ॥৮॥
 জীবের পরম বন্ধু সাধুজনে গায় ।
 এহেন করুণাময়ে উলূকে না চায় ॥৯॥
 নিত্যানন্দময় তুমি চিন্ময়-স্বরূপ ।
 কাঞ্চন জিনিয়া কান্তি শ্রীঅঙ্গের রূপ ॥১০॥
 শুধাংশু-সদৃশ তোমার শ্রীমুখ-মণ্ডল ।
 মলয়জ-জিনি স্নিগ্ধ চরণকমল ॥১১॥
 যাঁর শীতল ছায়ায় ত্রিতাপ জুড়ায় ।
 দর্শনে পবিত্র হয় সর্ববানর্থ যায় ॥১২॥
 স্ত্রধাময় তমুখানি সর্ব শোভাশ্রয় ।
 যাঁহার মহিমা, গুণ সাধু সবে গায় ॥১৩॥
 পতিত অধম আমি কোথা মোর জ্ঞান ?
 মাঘী কৃষ্ণা তৃতীয়ার করিব সম্মান ??১৪॥
 কান্দালের নাই কিছু পূজিবার ধন ।
 ব্যাকুল হইয়া পদে লইলু শরণ ॥১৫॥
 নিত্য স্বপ্রকাশ বস্তু যে কমল-চরণ ।
 ভক্তিহীন হৃদয়ে না যায় ধারণ ॥১৬॥
 কামনায় পূর্ণ মোর হৃদয়-গগন ।
 কিরূপে হইবে উদয় শ্রীচরণ-ধন ॥১৭॥
 তব আবির্ভাব প্রভো ! যেই স্থানে হয় ।
 পরম পবিত্র তথা সর্ববশান্ত্রে কয় ॥১৮॥
 সর্বব কু-দর্শন প্রভো ! তোমা হ'তে নাশ ।
 সর্বব সুদর্শন এবে হইল প্রকাশ ॥১৯॥
 তুমি সে করা'তে পার কৃষ্ণের বিলাস ।
 এই হেতু তুমি এক কৃষ্ণের প্রকাশ ॥২০॥
 তোমাকে আশ্রয় কৈলে কৃষ্ণের উদয় ।
 চৈত্যানুরূপে তব হৃদে বাস হয় ॥২১॥

তোমার প্রদত্ত মন্ত্র ঘাঁর কর্ণে যায় ।
 অনায়াসে হয় তাঁর দৈবীমায়া জয় ॥২২॥
 কৃপা করি' কর মোর চিস্তের শোধন ।
 তোমার চরণ হৃদে করিব ধারণ ॥২৩॥
 নিজগুণে কর দয়া অধমের প্রতি ।
 জন্মে জন্মে যেন তব পদে রহে মতি ॥২৪॥
 অধম পতিত আমি কেবা কৃপা করে ।
 তোমা বিনা নাই কেহ জগত-ভিতরে ॥২৫॥
 অগতির গতি তুমি পরশ-রতন ।
 পুনঃ পুনঃ বন্দি তাই কমল চরণ ॥২৬॥
 তব শুভ জন্মদিনে করি যে প্রার্থনা ।
 অযোগ্য অধম বলি না করিও ঘৃণা ॥২৭॥

—দীনহীন শ্রীপ্রবুদ্ধ কৃষ্ণ ব্রহ্মচারী

(নবদ্বীপ)

উপনিষদ-বাণী

(শ্বেতাস্বতর ২)

পূর্ব প্রবন্ধে পরমাত্মার সাক্ষাৎকারের উপায়-স্বরূপ ধ্যান বলা হইয়াছে ।
 এক্ষণে ধ্যানের প্রক্রিয়া বর্ণিত হইতেছে । সাধক পরমেশ্বরের নিকট এই
 প্রার্থনা করিতেছেন যে, সকলের জন্মদাতা পরমপিতা পরমেশ্বর আমার মন
 ও বুদ্ধির বৃত্তিসকল তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহাতে আকৃষ্ট করুন এবং আমার
 ইন্দ্রিয়গণ বাহ্য বিষয় হইতে আকৃষ্ট হইয়া সেই মন ও বুদ্ধির সহায়তার জন্ত
 স্থিরতা লাভ করুক । আমরা যেন নিরন্তর ভগবানের আরাধনায় নিযুক্ত থাকি
 এবং ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত আনন্দ লাভে পূর্ণরূপে প্রযত্নশীল হই । আমার মন
 ও ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণ যেন পরমানন্দ লাভে যত্নবান হইতে পূর্ণভাবে
 প্রেরণা প্রদান করেন । যে পরমেশ্বরে ব্রাহ্মণাদি অধিকারীসকল মন, বুদ্ধি
 প্রভৃতি নিযুক্ত রাখিয়া তাঁহারই নির্দিষ্ট বিধিতে অহুরক্ত হন, তিনি এক,
 অদ্বিতীয়, সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপী ও মহান্ । আমি যেন তাঁহার স্তুতি করিতে
 পারি । আমরা মন-বুদ্ধি আদির স্বামী, সমস্ত-জগৎকারণ পরমেশ্বরকে নমস্কার-

পূর্বক তাঁহার শ্রীচরণে শরণাগত হই। মংকৃত পরমেশ্বরের স্তুতি যেন সমস্ত জগতে বাপ্ত হয়।

অরণিদ্বারা মন্থনপূর্বক অগ্নি প্রকট করিবার মত শরীরকে নিম্ন অরণি এবং নামকে উত্তর অরণিরূপে গ্রহণ করিয়া জপ ও চিন্তন রূপ মন্থন দ্বারা অর্থাৎ শ্রীভগবানে শরণাগত হইয়া রসনাতে তাঁহার নাম জপ করিতে করিতে আমাদের মন সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ হয়। তাঁহার শরণাগত হইয়া উক্তপ্রকার সাধন করিতে পারিলে আমাদের সঞ্চিত কৰ্ম্ম-ফলসকল নাশ হইয়া সংসার-বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে।

সাধনের সময় মস্তক, গ্রীবা ও বক্ষঃস্থল উন্নত রাখিয়া সুখাসনে উপবেশনপূর্বক সাধনকার্য্যে নিযুক্ত হইলে নিদ্রা, আলস্য ও চিত্তবিক্ষেপাদি বিঘ্নসকল অতিক্রম করিতে পারা যায়। তৎপরে সমস্ত বাহ্য ইন্দ্রিয়কে রূপ-রসাদি বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া তাহাদিগকে অন্তর্মুখী করিতে হয় অর্থাৎ প্রত্যেক ইন্দ্রিয় যদি পরমেশ্বরের সেবায় নিযুক্ত হইতে পারে তবে সাধন অতি সহজ হইয়া পড়ে। এইরূপ অবস্থায় প্রণবরূপ শ্রীনামের আশ্রয় লইয়া পরমাত্মার ধ্যানে মগ্ন থাকিলে সমস্ত বাধাবিঘ্ন দূর হইয়া যায়। নানাযোনিতে ভ্রমণ হেতু যে বাসনা, তাহার বিনাশ হইলেই অমরপদ প্রাপ্তির সৌভাগ্য ঘটে।

ধ্যানযোগ সাধনের নিমিত্ত যে-ভূমিতে সাধক উপবেশন করিবেন, তাহা যেন সমতল, শুদ্ধ ও মলিনতারহিত হয়। দেবালয় তীর্থস্থানাদিই পরম উপযুক্ত স্থান। শর্করা, অগ্নি, বালুকা-বিবর্জিত, চিত্তবিক্ষেপাদির সম্ভাবনা যাহাতে না হয় অর্থাৎ কোলাহল রহিত হওয়া আবশ্যক। জলাশয় সমীপে থাকা আবশ্যক, কিন্তু তাহাতেও বহু লোকের যাতায়াত থাকিলে ধ্যান ভগ্ন হইবে। স্থানটী শরীর রক্ষার উপযোগী হওয়া কর্তব্য, কিন্তু ধর্ম্মশালা ইত্যাদি হইলে বহু ব্যক্তির যাতায়াত থাকিবে। উক্ত স্থানের দৃশ্য চক্ষুর পীড়াদায়ক না হইয়া স্নিগ্ধ হওয়া আবশ্যক। গুহা ইত্যাদি হইলেও বায়ুশূন্য নির্জন স্থান হইলে তথায় আসন স্থাপন করিয়া পরমাত্মায় মনঃসংযোগ করিতে হইবে। সাধকের ধ্যানযোগ আরম্ভ করিবার পর সম্মুখে কখনও কুয়াসার ত্রায়, কখনও ধূম, কখনও সূর্য্য, অগ্নি, নিঃশব্দ বায়ুর স্দৃশ, কখনও বা জোনাকীর ত্রায় সামান্য আলোক, আবার কখনও বা বিদ্যুতের ত্রায় চমকান আলোক দৃষ্ট হইতে পারে। এ সকল যোগ-সাধনের উন্নতি-স্রোতক। ধ্যানযোগে সাধন করিতে করিতে যখন আকাশাদি

গঞ্চভূতের উপর আধিপত্য আসিবে অর্থাৎ গঞ্চভূত-বিষয়ক গঞ্চসিদ্ধি প্রকট হইবে তখন যোগাগ্নিময় শরীরে রোগ, শোক, বার্কিক্য, মৃত্যু প্রভৃতির সম্ভাবনা থাকিবে না। পূর্বোক্ত সিদ্ধি ব্যতীত শরীরের লঘুত্ব, নীরোগত্ব, ভৌতিক পদার্থে অনাসক্তি, শরীরের উজ্জলতা এবং কণ্ঠস্বরের মধুরত্ব জন্মিবে। শরীরে এক অভিনব সুগন্ধ প্রকটিত হইবে। মল-মূত্রের মাত্রা কম হইবে। এগুলি যোগসিদ্ধির প্রারম্ভিক অবস্থা।

তেজোময় রত্ন মাটিতে পড়িয়া থাকিলে তাহা যেমন মলিন দেখায়, কিন্তু উহাকে ধৌত ও নিষ্কল করিলে তাহার তেজ প্রকাশ হইয়া পড়ে, তদ্রূপ স্বচ্ছ আত্মা বহু জন্ম ও কর্মের সংস্কারে আবৃত থাকার জন্ত প্রত্যক্ষ হয় না, কিন্তু ধ্যানযোগ সাধন দ্বারা মলিনতা দূর হইয়া আত্মার প্রকাশ হয় এবং দুঃখের অবসান হইয়া সাধককে কৃতার্থ করে। তৎপরে যখন প্রদীপের মত নিষ্কল প্রকাশময় আত্মতত্ত্বে পরমাত্মার অনুভব হয়, তখন সাধক সর্বপ্রকার বন্ধন-মুক্ত হইয়া যায়।

সেই পরব্রহ্ম সমস্ত দিগ্‌বিদিকে ব্যাপ্ত, জগতে এমন স্থান নাই যেখানে তাঁহার অবস্থিতি নাই। তিনি সর্বাত্মে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রকটিত হন। তিনিই ব্রহ্মাণ্ডরূপ গর্ভে অন্তর্যামীরূপে (গর্ভোদশায়ী) অবস্থিত। তিনি ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালেই বর্তমান আছেন এবং তিনি সর্বদর্শী। তিনি অগ্নিতে, বায়ুতে এবং সমস্ত লোকে, ওষধি, বনস্পতি আদিতে সর্বত্রই বিরাজ করিতেছেন। সেই পরমদেব পরমেশ্বরকে আমরা নমস্কার করি। এক অদ্বিতীয় পরমেশ্বর জগৎরূপ জালের রচনা করিয়া নিজ ঈশিতা-প্রভাবে সমগ্র জগতের শাসন ও সমস্ত লোক ও লোকপালের নিয়মন করিতেছেন। তাঁহার শাসন-প্রভাবে লোকপালগণ স্ব-স্ব-কর্তব্য যথাযোগ্য পালন করিতেছেন। তিনি একাকী, অপরের সহায়তা ব্যতীত, সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও বিস্তারে সমর্থ, তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিলে অমরত্ব প্রাপ্তি ও জন্ম-মৃত্যু-নিবৃত্তি হয়।

তাঁহার অপর নাম রুদ্র। বেদান্তে প্রথম অধ্যায়, চতুর্থপাদে উক্ত হইয়াছে, সমস্ত শব্দই ব্রহ্মের বাচক। ভাস্কবেয় শ্রুতিতে সকল নামকে শ্রীকৃষ্ণের নাম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণেও উক্ত হইয়াছে—

রুজং দ্রাবয়তে বস্মাদ্রুদ্রস্তস্মাজ্জনাদিনঃ ।

ঈশনাদেব বেশানো মহাদেবো মহন্ততঃ ॥

পিবন্তি যে নরা নাকং যুক্তাঃ সংসার-সাগরাং ।

গদাধরো যতো বিষ্ণুঃ পিণাকীতি ততঃ স্মৃতঃ ॥

শিবঃ স্তুত্বান্নকত্বেন সৰ্বসংরোধনাদ্ধরঃ ।

কৃত্বান্নকমিদং বিশ্বং যতোবাস্তে প্রবর্তয়ন্ ॥

কৃতিবাসস্ততো দেবো বিরিক্ষিচ্চ বিরেচনাং ।

বৃংহণাদব্রক্ষনামাসৌ ঐশ্বর্য্যাদিন্দ্র উচ্যতে ॥

এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈ এক এব ত্রিবিক্রমঃ ।

বেদেষু স্পুর্নাণেষু গীয়তে পুরুষোত্তমঃ ॥

রুজ্ অর্থাৎ সংসার-পীড়ার অপহরণ করেন বলিয়া রুদ্র । সকলের ঈশ বলিয়া ঈশান । সর্বাপেক্ষা মহান্ বলিয়া মহাদেব । সর্বসুখময় বলিয়া শিব । সকলের সংরোধন করেন বলিয়া হর । বিশ্বসৃষ্টি করিয়া তাহাতে বাস করেন বলিয়া কৃতিবাস । বিরেচন অর্থাৎ সংসার-মল-নাশহেতু তিনি বিরিক্ষি । বৃংহন অর্থাৎ বর্দ্ধন-শীলতাবশতঃ তিনি ব্রক্ষ এবং ঐশ্বর্য্যাহেতু ইন্দ্র । এইরূপ নানাবিধ শব্দে একমাত্র ত্রিবিক্রম সমুদয় বেদ ও পুরাণে গীত হইয়া থাকেন ।

সেই পরমেশ্বর নিজ স্বরূপভূত বিবিধ শক্তিদ্বারা সর্বলোককে শাসন করেন, তাঁহার অনন্ত শক্তি, কিন্তু তাহাদের মধ্যে ভেদ নাই । এই সমস্ত লোকের রচয়িতা পরমেশ্বর প্রলয়কালে সমস্তবস্তুকে নিজমধ্যে বিলীন করিয়া একক বিরাজ করেন । তিনি এক হইলেও সর্বত্র তাঁহার চক্ষু আছে বলিয়া বিশ্বতচক্ষু । সর্বত্র মুখ আছে বলিয়া বিশ্বতোমুখ । সর্বত্র বাহু ও চরণ থাকায় তিনি বিশ্বতোবাহু ও বিশ্বতস্পাং । তাৎপর্য্য এই যে, তিনি একস্থানে স্থিত হইয়াও সর্বজ্ঞতাহেতু সর্বত্র সকলকালে সকল প্রাণীর কৰ্ম্মাদি তিনি দেখিতে পান, তাঁহার অগোচর কিছুই নাই । তাঁহার ভক্তগণ তাঁহাকে যেখানে যখন যাহা ভক্তিপূর্ব্বক অর্পণ করেন, তিনি সে-সকলই ভোজন করেন । তিনি সর্বত্র সকল বস্তুকে একত্রে গ্রহণ করিতে ও নিজ আশ্রিতজনের সঙ্কট মোচনে সমর্থ । সংসারে এমন স্থান নাই যেখানে তাঁহার শক্তির অস্তিত্ব নাই । সেই সর্ব-শক্তিমান পরমেশ্বর মনুষ্যগণকে দুই দুই বাহু দ্বারা ও পক্ষীসকলকে পক্ষ দ্বারা সংযুক্ত করেন অর্থাৎ পৃথিবীর প্রাণীসকল যাহা কিছু প্রাপ্ত হয়, সে-সকলই তাঁহার প্রদত্ত জানিতে হইবে ।

তিনি ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবতার সৃষ্টিকর্তা ও উদ্ভবের হেতু । যিনি সকলের অধিপতি মহান্ ও জ্ঞানী, সেই সর্বজ্ঞ পরব্রক্ষ আমাদিগকে শুভ বুদ্ধিতে সংযুক্ত করুন ।

হে রুদ্ররূপী পরমেশ্বর ! আপনার ভয়ানকতা-শূন্য এবং পুণ্যকর্মদ্বারা প্রকাশিত কল্যাণময়ী সৌম্যমূর্তি দর্শনে আমরা পরমানন্দে মগ্ন হই। হে গিরিশত্ত্ব অর্থাৎ পর্বতে নিবাসকারী সর্বস্বত্বপ্রদ পরমেশ্বর ! আপনার সেই পরম শান্তমূর্তি আমাদিগকে প্রদর্শন করুন। আপনার কৃপাদৃষ্টিতে আমরা সর্বথা পবিত্র হইয়া আপনাকে প্রাপ্ত হইবার যোগ্যতা লাভ করিব।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

শ্রীনন্দ-নন্দন ও বসুদেব-নন্দন

নন্দনন্দন কৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্—স্বয়ংরূপ ভগবান্—অংশী ভগবান্—মূল ভগবান্, স্বয়ং ভগবান্ বা পরমেশ্বর। নন্দনন্দন কৃষ্ণ স্বয়ংরূপ বা স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া অনাদি এবং বাসুদেব, বলদেব, নারায়ণ এবং রাম-নৃসিংহাদি অবতার-গণেরও আদি অর্থাৎ মূলকারণ। তাই জগদগুরু ব্রহ্মা বলিয়াছেন—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥ (ব্রহ্ম-সংহিতা ৫।১)

শাস্ত্র বলেন—

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

সর্ব-অবতারী সর্বকারণ-প্রধান ॥

অনন্ত-বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত-অবতার।

অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দতত্ত্ব শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সর্বৈশ্বর্য্য-সর্বশক্তি-সর্বরসপূর্ণ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৩৩-১৩৫)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেবও বলিয়াছেন—

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন।

অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

সর্ব-আদি, সর্ব-অংশী, কিশোর-শেখর।

চিদানন্দ দেহ, সর্বশ্রয়, সর্বেশ্বর ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, গোবিন্দ—‘পর’ নাম।

সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ঈশ্বর গোলোক নিত্যধাম ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৫২-১৫৩, ১৫৫)

পরম-ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২১।৩৪)

‘স্বরূপ’, ‘স্বরূপ প্রকাশ’,—দুইরূপে স্মৃতি ।

স্বরূপে এককৃষ্ণ ব্রজে গোপমুতি ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৬৬)

স্বরূপ ভগবান্ আর লীলা-পুরুষোত্তম ।

এ দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ (ঐ মঃ ২০।২৪০)

শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা পাই—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

(ভাঃ ১।৩।২৮)

বাসুদেবনন্দন বাসুদেব, নন্দনন্দন কৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ । বাসুদেব কংস-কারাগারে দেবকীর হৃদয় হইতে চতুর্ভূজরূপে প্রকাশিত হন, আর স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোকুলে নন্দ-গৃহে যশোদা-গর্ভ হইতে দ্বিভূজরূপে আবির্ভূত হন । দেবকীনন্দন কখনও দ্বিভূজ, কখনও চতুর্ভূজ । কিন্তু যশোদানন্দন নিত্যকাল দ্বিভূজ, কখনও চতুর্ভূজ নহেন । বাসুদেব যখন দ্বিভূজ তখন তাঁহাকে বৈভবপ্রকাশ এবং যখন চতুর্ভূজ তখন তাঁহাকে প্রাভববিলাস বলা হয় । নন্দনন্দনের গোপ-বেশ, গোপ-অভিমান, আর বাসুদেবের ক্ষত্রিয় বেশ, নিজকে ক্ষত্রিয় জ্ঞান । নন্দনন্দনে ৬৪ গুণ পূর্ণমাত্রায় বিরাজিত । শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ-মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকীতনুজ ।

দ্বিভূজ স্বরূপ কভু, কভু হন চতুর্ভূজ ॥

যে কালে দ্বিভূজ, নাম—বৈভবপ্রকাশ ।

চতুর্ভূজ হৈলে, নাম—প্রাভব-বিলাস ॥

স্বরূপের গোপবেশ, গোপ-অভিমান ।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয় বেশ, ‘আমি ক্ষত্রিয়’-জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, বৈদগ্ধ বিলাস ।

ব্রজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।১৭৫-১৭৮)

বাসুদেবনন্দন বাসুদেব নন্দনন্দন কৃষ্ণ হইতে স্বরূপতঃ অভিন্ন হইলেও তিনি স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নহেন । ভগবৎ-তত্ত্বে কোন ভেদ নাই, তবে রসের উৎকর্ষ বা মাধুর্য্যের আধিক্যে ভগবৎ-তত্ত্বের মধ্যে মধুর বৈশিষ্ট্য আছে ।

নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কখনও অত্রাণ যান না । তিনি মুখ্য গোপী শ্রীরাধা ও তাঁহার কায়বাহ অত্রাণ গোপীগণের সহিত নিত্যকাল বৃন্দাবনে বিহার করিয়া থাকেন । জগদগুরু শ্রীল শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণোহতো যদুসমুতো যঃ পূর্ণঃ সোহস্ত্যাতঃ পরঃ ।
 বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিৎ নৈব গচ্ছতি ॥
 দ্বিভুজঃ সৰ্ব্বদা সোহত্র ন কদাচিৎ চতুভুজঃ ।
 গোপৈ্যকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদা ॥

(লঘুভাগবতামৃতে, পূৰ্ব্বখণ্ডে ১৬৫ সংখ্যায়ত যামল-বচন)

এখন প্রশ্ন—নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথাও যান না
 সত্য, কিন্তু প্রকট-লীলায় একই কৃষ্ণকে বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকায় গমনাগমন
 করিতে দেখা যায়। ইহার মীমাংসা কি? তদুত্তরে শ্রীল রূপপ্রভু বলিয়াছেন—

অথ প্রকটরূপেণ কৃষ্ণো যদুপুরীং ব্রজেঃ ।

ব্রজেশজহ্মাচ্ছাণ্ড স্বাং বাঞ্জন বাসুদেবতাম্ ॥

(লঘুভাগবতামৃত পূঃ খঃ ২৬৮)

শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় নন্দনন্দনত্ব-আচ্ছাদন ও স্বীয় বাসুদেবত্ব প্রকাশ করত
 মথুরাপুরীতে গমন করেন।

নন্দনন্দন কৃষ্ণ কেবল-মাধুর্য্যবিগ্রহ। কিন্তু বাসুদেব ঐশ্বর্য্যমিশ্র-মাধুর্য্য-
 বিগ্রহ। বৃন্দাবন-নাথ কৃষ্ণের নিজের ঈশ্বর-বুদ্ধি আচ্ছাদিত। কিন্তু বাসুদেবের
 ঈশ্বর-অভিমান আছে। নন্দযশোদা প্রভৃতি ব্রজবাসিগণেরও কৃষ্ণের প্রতি
 ঈশ্বরবুদ্ধি নাই, পরন্তু নিজপুত্র, নিজ বন্ধু প্রভৃতি আপন জ্ঞান প্রবল। ভগবান্
 শ্রীশ্রীগৌরাসুদেব বলিয়াছেন—

প্রভু কহে,—কৃষ্ণের এক সজীব লক্ষণ।

স্বমাধুর্য্যে সৰ্ব্বচিত্ত করে আকর্ষণ ॥

ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ।

তাঁরে ঈশ্বর করি' নাহি জানে ব্রজজন ॥

কেহ তাঁরে পুত্র-জ্ঞানে উদূখলে বান্ধে।

কেহ সখা-জ্ঞানে জিনি' চড়ে তাঁর কান্ধে ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দন বলি' তাঁরে জানে ব্রজজন।

ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে নাহি কোন সম্বন্ধ-মনন ॥

ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন।

সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৯।১২৭-১৩১)

কৃষ্ণ মুরলীধর বা বংশীবদন, কিন্তু বাসুদেব শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর বা
 চক্রপাণি। কৃষ্ণ রাধানাথ, গোপীবল্লভ ও রাস-রসিক, আর বাসুদেব মহিবী-
 গণের পতি বা রুক্মিণীনাথ। কৃষ্ণ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের দেবতা বা উপাস্ত,
 আর বাসুদেব “ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়”—এই দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের দেবতা।

শ্রীকৃষ্ণের ধাম হ'ল বৃন্দাবন, আর বাসুদেবের ধাম হ'ল দ্বারকা-মথুরা ।
নন্দনন্দন—গোলোক-বৃন্দাবনবিহারী, আর বাসুদেব—দ্বারকানাথ । কৃষ্ণ অনাদি,
কিন্তু বাসুদেব কৃষ্ণের প্রকাশ-মূর্তি । কৃষ্ণের নাম হ'ল গোবিন্দ, গোপীনাথ,
মদনমোহন । এই নন্দনন্দন কৃষ্ণই গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের ঠাকুর বা অভীষ্টদেব ।
বাসুদেব-নন্দন বাসুদেব গোড়ীয়গণের উপাস্ত্র নহেন, ইনি দ্বারকাবাসী যাদব,
নারদ ও পাণ্ডবগণের উপাস্ত্র ।

কৃষ্ণের রাসলীলা আছে, কিন্তু বাসুদেবের রাসলীলা নাই । বাসুদেবনন্দন
গোপীগণের মন হরণ করিতে পারেন না ; কিন্তু নন্দনন্দন কৃষ্ণ লক্ষ্মী, মহিবী,
গোপী প্রভৃতি সকলেরই মন হরণ করিয়া থাকেন । শ্রীগোবিন্দের অপূৰ্ণ
মাধুর্য্য বাসুদেবেরও চিত্ত আকর্ষণ করিয়া থাকে । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত
বলেন—

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদন ।
কামগায়ত্রী কামবীজে ঘাঁর উপাসন ॥
পুরুষ, যৌবন, কিশা স্বাবর-জঙ্গম ।
সৰ্ব্বচিত্তাকর্ষক, সাক্ষাৎ মন্থন-মদন ॥
শৃঙ্গার-রসরাজময়-মূর্তিধর ।
অতএব আত্মপর্য্যন্ত-সৰ্ব্বচিত্তহর ॥
লক্ষ্মীকান্তাদি অবতারের হরে মন ।
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥
আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন ।
আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮।১৩৭-১৩৮, ১৪২, ১৪৪, ১৪৭)

গোবিন্দের মাধুরী দেখি' বাসুদেবের ক্ষোভ ।

সে মাধুরী আশ্বাদিতে উপজয় লোভ ॥

মথুরায় যৈছে গন্ধৰ্ব্বনৃত্য-দরশনে ।

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র-বিলোকনে ॥

(ঐ মঃ ২০।১৭৯-১৮০)

বাসুদেব পুরুষোত্তম, আর কৃষ্ণ হ'লেন লীলা-পুরুষোত্তম । দ্বারকায় ঐশ্বর্য্য
প্রবল ; তথায় ঐশ্বর্য্য-প্রধান মাধুর্য্য, কিন্তু ব্রজে কেবল-মাধুর্য্য । নন্দনন্দন
কৃষ্ণ কিশোরশেখর—নিত্যকিশোর, আর বাসুদেব যুবক-লীলাকারী । রাধা-
নাথ কৃষ্ণই কামগায়ত্রীর উপাস্ত্রদেবতা ।

দ্বারকায় পরকীয় ভাব নাই, তথায় স্বকীয়রস । কিন্তু ব্রজে পরকীয়ভাবের
অত্যাশ্চর্য্য মধুর বৈশিষ্ট্য বা চমৎকারিতা । শাস্ত্র বলেন—

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।
 স্বকীয়া-পরকীয়া-রূপে দ্বিবিধ সংস্থান ॥
 পরকীয়ভাবে অতি রসের উল্লাস ।
 ব্রজ বিনা ইহার অত্যা নাহি বাস ॥
 ব্রজবধুগণের এই ভাব নিরবধি ।
 তার মধ্যে শ্রীরাধার ভাবের অবধি ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৪।৪৬-৪৮)

নন্দনন্দন কৃষ্ণ ইচ্ছাশক্তি-প্রধান বা হ্লাদিনীশক্তির প্রভু, আর বাসুদেব জ্ঞান-শক্তিপ্রধান বা সন্ধিঃ-শক্তির প্রভু । শাস্ত্র বলেন—

ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছায় সর্বকর্তা ।
 জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব চিত্ত-অধিষ্ঠাতা ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।২৫৩)

ব্রজে নন্দনন্দন কৃষ্ণ পূর্ণতম ভগবান্, আর দ্বারকা-মথুরায় বাসুদেব পূর্ণতর ভগবান্ । শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্যপ্রকাশে ‘পূর্ণতম’ ।
 পুরীদ্বয়ে, পরব্যোমে ‘পূর্ণতর’ পূর্ণ ॥
 এই কৃষ্ণ ব্রজে ‘পূর্ণতম’ ভগবান্ ।
 আর সব স্বরূপ ‘পূর্ণতর’ ‘পূর্ণ’ নাম ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০।৩৯৬, ৪০০)

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদও বলিয়াছেন—“ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ পূর্ণতম, দ্বারকায় ও মথুরায় বাসুদেবনন্দন পূর্ণতর এবং পরব্যোম-বৈকুণ্ঠে নারায়ণাদি পূর্ণ ।” শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভুও বলিয়াছেন—

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।
 শ্রেষ্ঠ-মধ্যাদিভিঃ শব্দৈর্নাট্যে যঃ পরিকীর্তিতঃ ॥
 প্রকাশিতাখিলগুণঃ স্মৃতঃ পূর্ণতমো বুধৈঃ ।
 অসর্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণোইহ্লদর্শকঃ ॥
 কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা ব্যক্তাভূদ্ গোকুলান্তরে ।
 পূর্ণতা, পূর্ণতরতা দ্বারকা-মথুরাদিশু ॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দক্ষিণ-বিভাগ বিভাবলহরী ১১০-১১১)

নন্দনন্দন কৃষ্ণ ৬৪ গুণসম্পন্ন । কৃষ্ণের এই ৬৪ গুণের মধ্যে জীবে ৫০টি গুণ বিন্দুপরিমাণে আছে, ৫৫টি গুণ গিরীশাদি দেবতায় আছে, ৬০টি গুণ পূর্ণরূপে নারায়ণাদি বিষ্ণুতত্ত্বে আছে এবং ৬৪ গুণ পরিপূর্ণরূপে একমাত্র নন্দনন্দন কৃষ্ণেই বিরাজিত । শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

লীলা প্রেমা প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যং বেণুরূপয়োঃ ।

ইত্যাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুষ্ঠয়ম্ ॥

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দঃ বিঃ বিভাবলহরী ২৫)

লীলামাধুর্য, ভক্তমাধুর্য, বেণুমাধুর্য ও রূপমাধুর্য—এই ৪টি নন্দনন্দন কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—“দ্বারকেশ, বাসুদেব ৬২ গুণ-সম্পন্ন ।” বাসুদেবের লীলা-মাধুর্য ও রূপমাধুর্য রাম-নারায়ণাদি অপেক্ষা বেশী সত্য, কিন্তু রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণের লীলামাধুর্য ও রূপমাধুর্য বাসুদেব অপেক্ষা আরও অনেক বেশী এবং পরমমধুর ও পরম চমৎকারিতাপূর্ণ । এই ৬২ গুণ ব্যতীত বেণু-মাধুর্য এবং কেবল-প্রেমপর ভক্ত-মাধুর্য—এই দুইটি গুণ ব্রজবিহারী কৃষ্ণেরই একচেটিয়া সম্পত্তি ; তাহা বাসুদেবের মধ্যে নাই ।

বৃন্দাবননাথ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যসিদ্ধ ব্রজবাসী বাৎসল্যরস-রসিক নন্দ-যশোদার নিত্যপুত্র । শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিজ পুত্র, কোন দিনই নন্দের পালিত পুত্র নহেন । ‘কৃষ্ণ নন্দের পালিত পুত্র’—একথা কোন শাস্ত্রে নাই বা থাকিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ যশোদাগর্ভসম্ভূত, নন্দান্নজ, গোপিকাসুত, নন্দসুত, নন্দতনুজ, নন্দান্নজ, নন্দপুত্র, গোপতনয়, ব্রজেন্দ্রনন্দন, নন্দনন্দন প্রভৃতি রূপে বিভিন্ন শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছেন । ‘শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেবেরই পুত্র, পরন্তু নন্দের নিজ পুত্র নহেন’—এইরূপ মনঃকল্পিত ধারণা অজ্ঞতাপ্রসূত, অশাস্ত্রীয় ও ভ্রান্তিপূর্ণ । জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ-গ্রন্থে বলিয়াছেন—“বাৎসল্য প্রেম হেতু শ্রীবাসুদেব-দেবকী এবং শ্রীনন্দ-যশোদা উভয়েই শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল । যে বাৎসল্য-প্রেম ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণে পুত্র-ভাব সম্ভব হয় না, নন্দ-যশোদাতে সেই বাৎসল্য প্রেম প্রচুর ।” বাসুদেব-দেবকী অপেক্ষাও নন্দ-যশোদার বাৎসল্য প্রেম আরও মাধুর্যপূর্ণ । শ্রীল শ্রীজীব প্রভু গোপালচম্পু-গ্রন্থেও যশোদা-গর্ভ হইতে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবের কথা বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিয়াছেন । গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-শিরোমণি শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামী প্রভুও স্বরূপ শ্রীলঘু-ভাগবতামৃত-গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

কেচিদ্ ভাগবতাঃ প্রাহরেবমত্র পুরাতনাঃ ।

ব্যূহঃ প্রাহুর্ভবেৎ আদৌ গৃহেষানকহৃন্দুভেঃ ॥

গোষ্ঠে তু মায়য়া সার্কং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ।

গত্বা যদ্বরো গোষ্ঠং তত্র স্থতীগৃহং বিশন্ ॥

কন্তামেব পরং বীক্ষ্য তামাদায়াত্রজং পুরম্ ।

প্রাবিশদ্ বাসুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমম্ ॥

কিন্তু কচিৎ প্রসঙ্গেন স্থচ্যতে শ্রীশুকাদিভিঃ ॥

(লঃ ভাঃ পূর্বখণ্ড ২৬৭)

শ্রীকৃষ্ণের প্রথম-ব্যূহ—বাসুদেব বাসুদেব-গৃহে, আর লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়ার সহিত গোকুলে নন্দগৃহে প্রাদুর্ভূত হন। বাসুদেব গোকুলে গমনপূর্বক যশোদার সূতিকাগৃহে প্রবেশ করত কেবলমাত্র একটি কন্তাকেই দর্শন করিয়া তাহাকে লইয়া মথুরাপুরে আগমন করেন। তৎকালে বাসুদেব লীলাপুরুষোত্তম নন্দনন্দন কৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইয়া একাকারে প্রতিভাত হন। শ্রীকৃষ্ণের এই গুঢ়লীলাটি অত্যন্ত রহস্যময় বলিয়া শ্রীশুকদেবাদি মহাজনগণ স্পষ্টভাবে তাহা উল্লেখ না করিয়া প্রসঙ্গক্রমে কোন কোন স্থানে ইহার সূচনা করিয়াছেন মাত্র। যথা—শ্রীদশমে (ভাঃ ১০।৫।১)—

“নন্দস্তাত্মজ উৎপন্নো জাতাঙ্বাদো মহামনাঃ ॥”

[আত্মজ উৎপন্ন হইলে মহামনা নন্দ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন। এই বাক্যে আত্মজ শব্দে শ্রীকৃষ্ণ যে নন্দনন্দন তাহা স্পষ্টই ব্যক্ত হইল। নন্দ-নন্দনরূপে উপাসনার কথাও শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রের ঋষ্যাদি কখন-প্রসঙ্গেও উক্ত হইয়াছে—সকল লোকমঙ্গল নন্দতনয় অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রের দেবতা। (কৃষ্ণসন্দর্ভ)]

তথা তত্রৈব (ভাঃ ১০।৬।৪৩)—

“নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষ্যাগত উদারধীঃ ॥”

তথা চ (ভাঃ ১০।৯।২১)—

“নাযং সূখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকা-সুতঃ ॥”

[গোপিকাসুত অর্থে যশোদাসুত। এই গোপিকাসুত পদটি ভগবানের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহা দ্বারা স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, কৃষ্ণ যশোদারই পুত্র। ‘কৃষ্ণ কখনও গোপিকাসুত ছিলেন না, অথবা অন্মু কাহারও সুত ছিলেন’—এই আশঙ্কা এস্থলে নিরস্ত হইয়াছে। (কৃষ্ণসন্দর্ভ)]

তথা চ তত্র শ্রীব্রহ্মস্তুবে (ভাঃ ১০।১৪।১)—

“বহুশ্রজে কবল-বেত্র-বিষাণ-বেণু-

লক্ষ্মপ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায় ॥”

জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩।৪৭ শ্লোকের টীকায় জানাইয়াছেন—

বসুদেবঃ স্বপাদনিগড়ং স্বয়মেব শ্রুতং বীক্ষ্য যদা গন্তুমৈচ্ছৎ তদা সা নন্দজায়য়া
নিমিত্তভূতয়া অজনি জাতা । কিঞ্চ—

“গর্ভকালে ত্বসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ ।

দেবকী চ যশোদা চ সুষুবাতে সমং তদা ॥”

—ইতি হরিবংশবাক্যে ‘সমং’ সহ ‘সমকালমেব’ ইতি তত্রাবগমাৎ অত্র তু
দেবকী-প্রসবোত্তরকালে এব যশোদা প্রসবদর্শনাৎ উভয়োরেব শাস্ত্রবাক্যয়োৱতি-
প্রামাণ্যাদেবমবসীযতে—যদৈব দেবকী কৃষ্ণং সুষুবে তদৈব যশোদাপি কৃষ্ণং সুষুবে
ইতি কালভেদেন তস্মাৎ দ্বিঃ প্রসব এব ইত্যত এব “অদৃশ্যতানুজা বিষ্ণোঃ
সায়ুধাষ্ট-মহাভুজা (ভাঃ ১০।৪।৯) ইতি বক্ষ্যতে । কিঞ্চ যশোদাপ্রসূতস্ত
চতুর্ভূজত্বাৎহুভেন্নরাকৃতি-পরব্রহ্মত্বাচ্চ দ্বিভুজত্বমেব বুদ্ধ্যতে ।

ভগবদিচ্ছায় পাদশৃঙ্খল আপনা হইতে খুলিয়া গেলে বসুদেব কৃষ্ণকে ক্রোড়ে
লইয়া কংস-কারাগার হইতে যখন নন্দগোকুলে যাইতে উত্তত হইলেন, তখন নন্দ-
পত্নী যশোদা একটী কন্যা প্রসব করিলেন । হরিবংশ পাঠে জানা যায়—
গর্ভকালের অসম্পূর্ণ অষ্টমমাসে দেবকী ও যশোদা উভয়েই একই সময়ে প্রসব
করিলেন । ইহা হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে—যখন দেবকী কৃষ্ণকে
প্রসব করিলেন ঠিক সেই সময়ে যশোদাও কৃষ্ণকে প্রসব
করিলেন এবং তাহার কিছুক্ষণ পরে যশোদা যোগমায়াকেও
প্রসব করিলেন । কালভেদে যশোদার দুইটী প্রসবের কথা পাওয়া
যাইতেছে । এইজন্যই শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪।৯ শ্লোকে যোগমায়াকে
বিষ্ণুর অনুজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । যোগমায়া-নাম্নী কন্যা জন্ম-
গ্রহণ করার পূর্বে যশোদা-গর্ভ হইতে যদি কৃষ্ণ জন্মগ্রহণ না করিতেন, তাহা
হইলে যোগমায়া কৃষ্ণের অনুজা এই বাক্য ব্যর্থ বা নিষ্ফল হইত ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৫।১ শ্লোকের টীকায় আরও
বলিয়াছেন—

নন্দস্ত ইতি ‘তু’-কারেণ বসুদেব আত্মজে উৎপন্নে জাতাঙ্হাদোইপি কংস-
ভয়াৎ সঙ্কুচিতমনা জাতকর্মাদিকং কর্তুং ন প্রাভূৎ । নন্দস্ত আত্মজে উৎপন্নে
জাতাঙ্হাদো মহামনাঃ অতিবিস্মিতমনাঃ স্বস্তিবাচনপূর্বকং জাতকর্ম কারয়ামাস
ইতি ‘তু’-কারাদেবৈতন্মাত্রে বাসুদেবাভেদে প্রাপ্তে নন্দগৃহেইপি কৃষ্ণস্তোৎপত্তিঃ
শ্রীমন্নুনীন্দ্রাভিপ্রেতা অবগম্যতে । গর্ভকালে ত্বসম্পূর্ণে ইতি পূর্বোক্তেবৈশম্পায়ন-
সম্মতাপি । ন চ ‘তু’কারোহত্র পাদপূরণার্থ ইতি বাচ্যম্ ; নন্দ আত্মজ

উৎপন্নো জাতাঙ্গাদো মহামনা ইতি বিনাগি 'তু'কারেণ পাদপূর্ভেঃ । কিঞ্চ নাড়ীচ্ছেদাৎ পূর্ব্বং যৈব জাতকর্ম্মোপক্রমশ্রবণাৎ নাড়ীচ্ছেদশ্চ গর্ত্তজত্বং বিনা কথং সম্ভবেৎ । কিঞ্চ কৃষ্ণস্ত নন্দপুত্রত্বে খলু নৈকদ্বাঃ প্রয়োগঃ, কিন্তু বহব এব ।

পুত্রের জন্ম হইয়াছে দেখিয়া নন্দ কিন্তু মহানন্দে জাতকর্মাদি করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ভাগবতের এই বাক্যে 'নন্দস্ত' বলাতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে—বাসুদেবের পুত্র হইয়াছিল এবং নন্দেরও পুত্র হইয়াছিল ; তথাপি কংসভয়ে ভীত হইয়া বাসুদেব মাস্তুলিক কার্যাদি করিতে পারেন নাই, কিন্তু নন্দ তাহা করিয়াছিলেন—ইহাই শ্রীশুকদেবের হৃদ্যত ভাব । “যশোদা ও দেবকী সমকালে প্রসব করিলেন”—হরিবংশে এই কথা বলায় শ্রীবৈশম্পায়নেরও ইহাই অভিপ্রায় । শ্লোকে এই 'তু'-কার পাদপূরণার্থ প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহা বলা যায় না । কারণ বিনা 'তু'কারেও পাদপূরণ হইয়া যায় । আর একটা কথা এই যে—জাতকর্ম্ম-সংস্কার নাড়ীচ্ছেদনের পূর্ব্ব হইতে আরম্ভ হইয়া থাকে । নাড়ীচ্ছেদনাদি ক্রিয়া জাতকর্ম্মের অন্তর্গত । নন্দ জাতকর্মাদি করিয়াছিলেন বলাতে নন্দগৃহে যে কৃষ্ণের নাড়ীচ্ছেদাদি হইয়াছিল, তাহাও জানা যায় । অতএব গর্ত্তজ-সন্তান ব্যতীত নাড়ীচ্ছেদ কি করিয়া সম্ভব ? ইহা হইতেও কৃষ্ণ যে যশোদার নিজপুত্র, তাহা প্রমাণিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ যে নন্দ পুত্র, সে কথা শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল দুই একস্থানে নহে, বহু স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে । সেই সমস্ত প্রমাণ-বাক্য আমরা পূর্ব্বেরই উল্লেখ করিয়াছি । গৌতমীয় তন্ত্রেও দেখিতে পাই—

“বল্লবীনন্দনং বন্দে ইতি ।” বল্লবীনন্দন—গোপিকানন্দন আর্থাৎ যশোদাপুত্র ।

ক্রমদীপিকাও বলেন—

“দেবতা সকললোকমঙ্গলো নন্দগোপতনয়ঃ সমীরিতঃ” ইতি ।

মন্ত্রেও আছে—নন্দপুত্রপদং ধ্যেতুং ।”

আদি পুরাণে শ্রীনারদও বলিয়াছেন—

“নন্দ গোপগৃহে পুত্রো যশোদাগর্ত্ত সম্ভবঃ ।”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাঙ্গদেব নিজকৃত শিক্ষাষ্টকে বলিয়াছেন—

অয়ি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবান্বধৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজ-স্থিতধূলীসদৃশং বিচিন্তয় ॥

শ্রীমদ্বাহপ্রভু আরও বলিয়াছেন—

গুণরাজ খান কৈল শ্রীকৃষ্ণবিজয় ।

তাহাঁ একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥

“নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।”

এই বাক্যে বিকাইহু তাঁর বংশের হাত ॥

শ্রীল রূপ প্রভু আরও বলিয়াছেন—

পুত্রমুদারমস্তুত যশোদা (স্তবমালা) । অর্থাৎ যশোদা কৃষ্ণকে প্রসব করিয়াছিলেন ।

সোহয়ং নিত্যস্তুতত্বেন তস্তা রাজত্যানাদিতঃ ।

কৃষ্ণঃ প্রকটলীলায়াং তদ্বারেণাপ্যভূৎ তথা ॥

(লঘুভাগবতামৃত পৃঃ খঃ ২৬৫)

যিনি অপ্রকটলীলায় দেবকী ও যশোদার নিত্যপুত্ররূপে বিরাজিত সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলায় দেবকী হইতে যেরূপ আবির্ভূত হইয়াছিলেন, তদ্রূপ যশোদার গর্ভ হইতেও প্রকট হইয়াছিলেন ।

শাস্ত্রপাঠে জানা যায়, নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরানুরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন ; ন তু বস্তুদেব-নন্দন । শাস্ত্র বলেন—

নন্দস্তুত বলি' ঘাঁরে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য-মোসাঞি ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২।৯)

---ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্মুক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

শ্রীশ্রীগৌর-পূর্ণিমা উপলক্ষে ৩—

জগতের পুণ্যাকাশে স্বরগের দ্বীপ্তি ভাসে

এস আজি পূর্ণিমা ফাল্গুনী ।

তোমার অর্চনা-তরে রহিয়াছে অর্ঘ্য ধ'রে

সুপ্তোখিতা সুন্দরী ধরণী ॥১॥

তোমার পুণ্যের সীমা কি ক'ব আমি অধমা

পাপীয়সী অতি হীনা ছার ।

জগতের ভক্ত যত সেবিছেন কত মত

দিয়ে তোমা নানা উপহার ॥২॥

পাপেতে পূর্ণিত যবে আচ্ছন্ন হইল সবে

তমোময় ঘোর অন্ধকারে ।

তখন পূর্ণিমা শশী উদ্ভাসিত করে দিশি

এলে তুমি তম নাশিবারে ॥৩॥

জীবের দুর্দশা হেরি' গোলোকবিহারী হরি
আর নাহি থাকিতে পারিল ।

তোমা হেন শুভদিনে শুভলগ্নে শুভক্ষণে
নবদ্বীপে আসি' প্রকটিল ॥৪॥

নমঃ নমঃ নমঃ নমঃ সুন্দরী জননী-সম
ফাল্গুনী-পূর্ণিমা তুমি ।

গৌর-জয়ন্তী জানি ভক্তি-জননী মানি
সযতনে পালি আমি ॥৫॥

আমারে করুণা কর তম অন্ধকার হর
উদিত হইয়া পরাণে ।

ভক্তির আলোক দিয়া শান্ত কর মোর হিয়া
মিনতি জানাই চরণে ॥৬॥

তোমার সেবার ফলে গৌরপদ পা'ব ব'লে
বড় আশা উৎকণ্ঠিত চিতে ।

অধমে করিয়া দয়া দিও মোরে পদছায়া
আসিয়াছি আশীর্ব্বাদ নিতে ॥৭॥

গুরুদেব ! দয়া করি' দিয়া মোরে পদতরী
দুস্তর অর্ণবে কর পার ।

তোমার করুণারশি সর্বকাল যাচে দাসী
তব পদে নমি বার বার ॥৮॥

—শ্রীমতী উষারানী দেবী

কল্যাণপুর (মেদিনীপুর)

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত

নিশুদ্ধ সান্ন্যাসত

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি ষাণ্ঠীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-
বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে । বৈষ্ণব মাত্রেই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য ।

মূল্য — ১.০০ টাকা — শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য ।

পতিত-ব্রাহ্মণ বা দরিদ্র-নারায়ণ

(ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনের বিচারের প্রতিবাদ)

সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেন মহাশয়ের প্রেরিত ইংরাজী ‘Truth’ এবং বাংলা ‘ভারতাজির’ নামক দুই পত্রিকার আমি নিয়মিত পাঠক। ডাক্তার বাবু শাস্ত্র-ধর্ম-প্রচার সম্পর্কে বহু প্রয়াস করিতেছেন, সে-বিষয়ে তিনি আমাদের ধন্যবাদার্থ। কিন্তু তাঁহার সংস্থানের লিখিত সমস্ত গ্রন্থাদির মধ্যে যে ক্রটি আছে, তাহা তিনি লক্ষ্য করেন না। সনাতন-ধর্মের ভিত্তিকে যে দেহান্ন-বুদ্ধি নষ্ট করিয়া দিয়াছে, যাহা আধুনিক হিন্দু-সমাজে আত্মরিক বর্ণাশ্রম নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে, এবং যাহার দ্বারা আজ সনাতন-ধর্ম একটা সাম্প্রদায়িক ধর্ম বলিয়া জগতে প্রচারিত হইতেছে, সেই জন্মগত হাড়-মাংসের ‘হিসাব-কিতাব’ নলিনী বাবুর শাস্ত্র-ধর্ম-প্রচারের মধ্যে বেশ ভালভাবেই জমাট হইয়া রহিয়াছে। জীবমাত্রই সনাতন, ভগবান সনাতন এবং সেই উভয় নিত্য চেতনের সচ্চিদানন্দ ভূমিও যে সনাতন, আমরা শাস্ত্রে তাহার ভুরি ভুরি প্রমাণ দেখিতে পাই। জীব ও ভগবানের সনাতন বিলাস-ভূমিকে নিরাকার-নির্কেশেষ করিয়া, পচা হাড়-মাংসের দোকানে যেখানে পুতি-গন্ধ ব্যতীত কোনই উপাদেয় বস্তু নাই, সেইখানে যে সনাতন-ধর্মের আশ্ফালন তাহারই বাহবা দিবার জন্ত শ্রীযুক্ত ডাক্তার নলিনীবাবু যে অর্থ ও বুদ্ধি ব্যয় করিতেছেন, তাহা আমাদের মতে অপব্যয় ছাড়া আর কিছুই নহে। নলিনী-বাবুর দলের নেতা মহাপণ্ডিত ‘কর-পাত্রীজী’ এবার কাশীতে নূতন বিশ্বনাথের মন্দির খুলিয়াছেন। তাঁহার মতে কাশীর বিশ্বনাথজী, যাহার ভূত-প্রেত লইয়া বিশেষ ব্যবহার বলিয়া অপর নাম ভূতনাথ, তিনি আজ ভূত-প্রেতের সংস্পর্শে অপবিত্র হইয়া গিয়াছেন। দেবাদিদেব পরমবৈষ্ণব শত্ৰুকে ভূত-প্রেতগণ স্পর্শ করায় তিনি অপবিত্র হইয়া গেলেন, আর মহাপণ্ডিত ‘কর-পাত্রীজী’ সেই অপবিত্রতার জন্ত কাশীর বিশ্বনাথকে ত্যাগ করিয়া আবার একটি মন্দির স্থাপন করিয়াছেন।—ইহার নাম অর্চায় শিলাবুদ্ধি। ‘কর-পাত্রীজী’ অপবিত্র শিব (?)কে মন্ত্রশক্তিদ্বারা পবিত্র করিতে সমর্থ; কিন্তু ভূত-প্রেতগণকে পবিত্র করিতে অক্ষম কেন? এই তাঁহার সনাতন ধর্ম এবং নলিনীবাবু সেই সনাতন-ধর্মের অহুগামী। ভগবান্ নিজে বলিতেছেন যে, যেখানে যত রকমের পাপ-যোনি, ভূত-প্রেত, স্ত্রী, বৈশ্য, শূদ্র আদি আছে তাহার। তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে

সকলেই পরাগতি লাভ করিতে পারে। সনাতন-ধর্মের উদ্দেশ্য ত' আমরা তাহাই বুঝি। সনাতন জীবকে অসনাতন হাড়-মাংসের পুতিগন্ধময় দোকান হইতে তুলিয়া আনিয়া সনাতন শ্রীহরির পাদপদ্মে পৌঁছাইয়া দিবার যে যোগ্যতা, তাহার নাম—সনাতন ধর্ম। এই ধর্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রচার করিয়াছেন এবং শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেব স্বয়ং তাহা আচার ও প্রচারের দ্বারা জগতের মঙ্গলের পথ খুলিয়া দিয়াছেন। আমাদের ইচ্ছা,—নলিনীবাবু শ্রীমন্মহাপ্রভুর আনুগত্যে যদি শাস্ত্র-ধর্ম প্রচার করিতেন, আর সর্বনাশী মায়াবাদের আশ্রয় গ্রহণে ভগবানকে নিরাকার করত নিজেদের কদাকার সাকারের যদি বাহাছুরি না করিতেন, তাহা হইলে বাস্তবিক সনাতন ধর্মের প্রচার করিয়া তিনি জগতের কিছু মঙ্গল করিতে পারিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার সহিত আমার কিছু ইংরাজি ভাষায় পত্র-ব্যবহার হইয়াছে। কলিকাতার গো-হত্যা-কসাইখানায় কোন ব্রাহ্মণ-নামধারী মেডিক্যাল অফিসার, ডাক্তার নলিনীবাবুর মতে ব্রাহ্মণ কিনা? এবং পণ্ডিত নেহরু (যাহাকে নলিনীবাবু সময়ে-অসময়ে খুবই গালাগালি করেন তিনিও) ব্রাহ্মণ কিনা?—এইরূপ প্রশ্ন করায় তিনি যে ইংরাজি ভাষায় পত্র দিয়াছেন তাহার বঙ্গানুবাদ পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত নিয়ে প্রকাশ করিলাম।—

(ধর্মরত্ন ডাঃ শ্রীনলিনীকৃষ্ণ সেনগুপ্ত এম. ডি., সভাপতি,
শাস্ত্র-ধর্ম-প্রচার-সভা হইতে ২৩।১।৫৮ তারিখের
ইংরাজী পত্রের বঙ্গানুবাদ)

প্রিয় মহাশয়! আপনার ২৩।১।৫৮ তারিখের পত্র, বাহাতে আপনি অনুগ্রহ করিয়া আমাদের সভা এবং পুস্তকাদির বিষয় বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়া আমরা আপনাকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। আমাদের এই শুভকার্যে আপনার সহায়তার আশ্বাস পাইয়া আমরা খুবই উৎসাহিত হইলাম। আপনাদের মত মহান ব্যক্তি আজকাল কলিযুগে খুবই বিরল। অপর পক্ষে লোকে এতই অসাধু হইয়া গিয়াছে যে, তাহারা নিজেকে মুখে 'হিন্দু' বলা সত্ত্বেও এবং 'হিন্দুশাস্ত্রের মর্যাদা-রক্ষক' বলা সত্ত্বেও (কারণ হিন্দুধর্ম অর্থেই শাস্ত্রধর্ম বুঝায়) তাহারা সকলেই হিন্দু শাস্ত্রের গর্হণ করিয়া থাকে। 'হিন্দু' শব্দে হিন্দু শাস্ত্রের মর্যাদা-রক্ষক বুঝায়। অতএব হিন্দুর কর্তব্য হইতেছে যে, হয় তাহারা নিজেদের হিন্দু বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রের মর্যাদা যথাযথ রক্ষা করুক, আর তাহা না হইলে হিন্দু শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি পরিত্যাগ করিয়া অন্তত অহিন্দু সম্প্রদায়ে মিলিত হউক। যেমন একজন

মুসলমান ইসলাম-শাস্ত্র পরিত্যাগ করিলে অমুসলমান বলিয়া গণ্য হয়, খৃষ্টান বাইবেল না মানিলে খৃষ্ট-ধর্ম হইতে বঞ্চিত হয়, বৌদ্ধ বৌদ্ধশাস্ত্র ত্রিপিটিকা ত্যাগ করিলে বৌদ্ধ আর থাকে না বা কোন পার্শী যদি জিন্দা ভেস্তা পরিত্যাগ করে তা'হলে সে আর পার্শী থাকিতে পারে না, অথবা শিখ-গ্রন্থসাহেবকে পরিত্যাগ করিলে আর শিখ-পর্য্যায়ের পরিগণিত হয় না—সেইরূপ হিন্দু যদি নিজেকে হিন্দু বলিয়া হিন্দুশাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা না করেন বা উহা স্মৃষ্টি পালন না করেন, তাহা হইলে তিনি নিশ্চয় বঞ্চক বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিবেন এবং তাঁহার হিন্দুধর্মে কোন অধিকার থাকিবে না।

*

*

*

*

এই প্রকার বঞ্চক আধুনিক হিন্দুগণ অপেক্ষা, যে-সমস্ত হিন্দু কোটি হিন্দু-শাস্ত্রের সহিত নিজেদের সামঞ্জস্য না রাখিতে পারিয়া হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া অন্তর্ধর্ম—যথা, বৌদ্ধবাদ, জৈনবাদ, শিখ-সম্প্রদায়, আর্য্য-সমাজ, ব্রাহ্ম-সমাজ ইত্যাদি বহু ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহারা অনেক ভাল। হিন্দুগণের এবিষয়ে বিশেষ আপত্তিও নাই বা তজ্জন্ত তাহারা দুঃখিতও নহে। * *

পুনশ্চ আপনি আমাদের প্রশ্ন করিয়াছেন যে, হিন্দু, ব্রাহ্মণ জন্মদ্বারা সিদ্ধ হয়, না—ধর্মদ্বারা সিদ্ধ হয়? সে-বিষয়ে আমাদের স্পষ্ট সমাধান করিবার জন্ত লিখায় আমরা আপনাকে ধন্যবাদ দিতেছি। এ বিষয়ে আমরাই আপনাকে একটি পরিপ্রশ্ন করিতেছি যে, যদি কোন ব্যক্তি তাহার পিতৃ-আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া উচ্ছৃঙ্খল হয়, তাহা হইলে কি সে পুত্র তাহার পিতার পরিচয়ে পরিচিত হইবে না? গ্রাম্য বিচার এই যে, পুত্র যতই পতিত বা হিতাহিত জ্ঞান-শূন্য হউক না কেন, সে তাহার পিতার পুত্র সর্বদাই থাকিবে। আবার পিতা যদি নেশাখোর জুয়াচোর হয় তাহা হইলে সে কি তাহার সন্তানের পিতা না থাকিয়া পিতৃব্য হইয়া যাইবে? না ভ্রাতা হইয়া যাইবে? বা উক্ত কারণে তাহাদের নিত্যপিতা-পুত্র সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া যাইবে? যদি এই কথা অসম্ভব হয়, অথবা পাগলামি বা হাস্যাস্পদ কথা হয় আর যদি তাহা কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তির স্বীকার্য্য না হয় অথবা আইনসঙ্গত না হয় বা কোনও হীনব্যক্তি স্বীকার না করে, তাহা হইলে একজন ব্রাহ্মণের সন্তান নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ থাকিবেন না কেন? যদ্যদি শাস্ত্রেও এরূপ নির্দেশ আছে—যিনি ব্রাহ্মণের সন্তান হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তিনি সর্বদাই ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইবেন। তাঁহার শরীর শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত সে-ব্যক্তি ব্রাহ্মণই থাকিবেন

যদিও তিনি নিরতিশয় কদাচারসম্পন্ন এবং হীন-চরিত্রবিশিষ্ট হন। তাহাকে বিপ্রাধম বলা যাইতে পারে, কিন্তু পতিত-ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে, কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত সে নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া অস্বীকার না করে ততক্ষণ পর্যন্ত সে সদাসর্বদাই ব্রাহ্মণ থাকিবে। অতএব নেহরু অথবা কসাইখানার ব্রাহ্মণ ডাক্তার অধিকারী যে ঘুষ খাইয়া অবধ্য গরুকে হত্যা করিবার আজ্ঞা দিয়াছিলেন, ইহারা সকলেই সব সময়েই ব্রাহ্মণের সন্তান বলিয়া ব্রাহ্মণই থাকিবেন। এইসকল ব্রাহ্মণের হীন কার্যের জন্ত তাঁহাদিগকে পতিত-ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে—অথবা ব্রাহ্মণ সমাজ হইতে বহির্গত করা যাইতে পারে, তাহাদের সহিত সামাজিক ব্যবহার বন্ধ করা যাইতে পারে কিন্তু যতক্ষণ পর্যন্ত তাহারা নিজেকে অব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার না করেন, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহারা সত্য বা মিথ্যা ব্রাহ্মণই থাকিবেন। সেই পতিত-ব্রাহ্মণকে আবার দণ্ডবিধি বা প্রায়শ্চিত্ত-বিধি দ্বারা পরিশোধিত করিয়া সামাজিক ব্যবহারে আনা যাইতে পারে।

আপনি কি মনে করেন, গুণ-কর্ম-বিভাগ অর্থে আপনার সিদ্ধান্ত যে, ব্রাহ্মণ জন্মদ্বারা নহে পরন্তু কর্মদ্বারাই সিদ্ধ হইবে? অনুগ্রহ করিয়া আপনি এবিষয়ে আমাদের “Caste System and Supplement” এই পুস্তকখানি ভাল-ভাবে পড়িবেন এবং বিশেষ করিয়া ঐ পুস্তকের ৬, ৫৯, ৬০ ও ৮৩ পৃষ্ঠার প্রতি আমরা আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আর যদি আপনি জন্মদ্বারা বর্ণ-বিভাগ স্বীকার না করেন, তাহা হইলে আপনিই বলুন যে, নবপ্রসূত শিশু বা বালকদিগকে কোন্ বর্ণে সংজ্ঞা দিবেন এবং সেই সংজ্ঞা দিবার অধিকার কাহার থাকিবে? অথবা সেইপ্রকার সংজ্ঞা বা বিচার বিনা ওজর আপত্তিতে কে স্বীকার বা গ্রহণ করিবে? সেইভাবে ত’ সকলেই উচ্চ বর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ত চেষ্টা করিবে! প্রত্যেক ব্যক্তিরই সমস্ত জীবনের মধ্যে এমন কি একদিনের মধ্যেই বহুবার গুণের পরিবর্তন দেখা যায়; সুতরাং সে-বিষয়ে কে বিচার করিয়া গুণের দ্বারা বর্ণ নির্ণয় করিবে? সুতরাং গুণ-কর্মের দ্বারা বর্ণ স্থির করা কখনই সম্ভবপর নহে। আরও দেখুন যে, জগতের মধ্যে যোনি-বিচার, জাতি-বিচার, স্বদেশ-বিচার, শব্দ-বিচার আকৃতি-প্রকৃতি-বিচার, রক্ত-বিভাগ-বিচার, বংশ-বিচার ইত্যাদি সবই পিতা হইতে পুত্র এই ভাবেই চলিতেছে; তবে বর্ণ-বিচার সেইভাবে কেন চলিবে

না? আমরা স্বীকার করি যে, “জাতিমাত্রোপজীবীগণ” অত্যন্ত জঘন্য এবং সেইরূপ ব্রাহ্মণকে আমরা জঘন্য ব্রাহ্মণই বলি, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তাহারা ব্রাহ্মণই থাকিবেন, ইহাই সিদ্ধান্ত। আমরা আশা করি যে, আপনার এবিষয়ে সন্দেহ ভঞ্জন করিবার অমুকূলে আমরা বহুপ্রকার যুক্তি দেখাইলাম। ইহা ছাড়াও যদি আপনার সন্দেহ চালু থাকে, তাহা হইলে আপনি আমাদের লিখিবেন এবং আমরা সর্বদাই আপনার সেবার জন্য প্রস্তুত থাকিব। আমাদের মনে হয়, আপনি যদি একবার কলিকাতায় আসিয়া আমাদের সহিত আলাপ করেন তাহা হইলে খুবই উত্তম হয়। কারণ সাক্ষাতে আমরা আপনার সমস্ত সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারিব। * * * ইতি—

উক্ত পত্রের আমি যে ইংরাজী ভাষায় উত্তর দিয়াছি, তাহাও এস্থলে বঙ্গানুবাদ করিয়া পাঠকবর্গের নিকট বিচারার্থ উপস্থিত করিতেছি। দুঃখের বিষয়, আজ পর্য্যন্তও আমি আমার পত্রের প্রত্যুত্তর পাই নাই। ইহাতে বুঝা যায় যে, তিনি আমার যুক্তি ও শাস্ত্রপ্রমাণে সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং ‘পতিত ব্রাহ্মণ,’ ‘নকল ব্রাহ্মণ’ প্রভৃতি কথাগুলি দরিদ্র-নারায়ণের ত্রায় কল্পিত সংজ্ঞা মাত্র, শাস্ত্রীয় সংজ্ঞা নহে।

(পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অভয়চরণ ভক্তিবেন্দ্য, মহোদয়ের ইংরাজী ভাষায় লিখিত উত্তরের বঙ্গানুবাদ)

প্রিয় মহাশয়! আমি আপনার ২৩/২/৫৪ তারিখের পত্র যথাসময়ে পাইয়া আনন্দোপান্ত পাঠ করিয়া অত্যন্ত ভগ্নমনোরথ হইলাম। আপনি সনাতন-ধর্ম প্রচার করিবার উদ্দেশ্যে যে শাস্ত্রধর্ম-প্রচার সভার উদ্যোগ করিয়াছেন তাহা সকল মনুষ্যজাতিরই উপকারে আসিবে—এই বিচারে ঐ কার্য অত্যন্ত মহৎ, ইহা আমি স্বীকার করি; কিন্তু এই মহৎকার্য সম্পাদনের বিপক্ষে আমার যে শঙ্কা আপনাদের উপর বৃদ্ধি পাইতেছিল, সেই শঙ্কা আরও গভীরভাবেই আপনার পত্রের দ্বারা প্রমাণিত হইল। আমি বিশেষ সম্মানের সহিত আপনাদের মতবাদ স্বীকারে অসম্মত হইতেছি; কারণ ইহা আমার স্থির সিদ্ধান্ত যে, আপনাদের এই প্রকার দেহাত্ম-বুদ্ধিযুক্ত সিদ্ধান্ত কোনদিনই আপনাদের উচ্চ আদর্শকে কার্যকরী করিতে পারিবে না। হাড়-মাংসের থলি পচা দেহের উপর যাহাদের এত আসক্তি তাহাদের সমস্ত সিদ্ধান্তই আশুরিক। কারণ, অব্যয় আত্মা বা ব্রহ্ম বস্তুর বিচার না থাকিলে তাহাই সর্বগণেশ্ব অজ্ঞতা বলিয়া প্রকাশ পায়। আপনাদের এই প্রকার ‘আশুরিক বর্ণাশ্রম’-বিচারই জগতের

সমস্ত দুর্দশার কারণ এবং আমার বিশেষ দুঃখ এই যে, আপনাদের এই বৃহৎ কার্য্য-ক্রমের ভিতর সেই সঙ্কীর্ণতা পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান রহিয়াছে।

আপনার পত্রের ‘পুনশ্চ’-(P. S.)-বিভাগে আপনি যে-সমস্ত যুক্তি দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, সেইগুলি সমস্তই আপনার পত্রের প্রারম্ভ বিভাগের বিপরীত কথা।

আপনি পত্রের প্রারম্ভে বেশ বিচক্ষণতার সহিত বলিয়াছেন—

“আপনাদের মত মহান ব্যক্তি আজকাল কলিযুগে খুবই বিরল। অপর-পক্ষে লোকে এত অসাধু হইয়া গিয়াছে যে, তাহারা নিজেকে মুখে ‘হিন্দু’ বলাসত্ত্বেও এবং ‘হিন্দু শাস্ত্রের মর্যাদা-রক্ষক’ বলা সত্ত্বেও (কারণ হিন্দুধর্ম্ম অর্থেই শাস্ত্রধর্ম্ম বুঝায়) তাহারা সকলেই হিন্দু শাস্ত্রের গর্হণ করিয়া থাকে। ‘হিন্দু’ শব্দে হিন্দু-শাস্ত্রের মর্যাদা-রক্ষক বুঝায়। অতএব হিন্দুর কর্তব্য হইতেছে যে, হয় তাহারা নিজেদের ‘হিন্দু’ বলিয়া ‘হিন্দু-শাস্ত্রের মর্যাদা’ যথাযথ রক্ষা করুক, আর তাহা না হইলে হিন্দু শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলি পরিত্যাগ করিয়া অত্র অহিন্দু সম্প্রদায়ে মিলিত হউক” ইত্যাদি—

আপনি এই সমস্ত কথা বলিবার সময় পণ্ডিত নেহরুর মত ব্যক্তিকেও কটাক্ষ করিয়া অত্যান্ত আধুনিক হিন্দুগণের সহিত তাঁহাকে ‘অসৎ বঞ্চক’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু ঐ প্রকার হিন্দু বা পণ্ডিত নেহরু সম্বন্ধে আমি যখন আপনাকে জিজ্ঞাসা করি যে, এই সকল বিপথগামী লোকগুলিকে আপনি ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করেন কিনা? তখন আপনি আপনার নিজেরই কথার বিপক্ষে বলেন যে,—সেই সকল ‘অসৎ বঞ্চক’গুলি সকলেই নিরীহ হিন্দু সন্তান বা ব্রাহ্মণ-সন্তান। আপনার এই ভাবের কথাগুলি কি পরস্পর বিরুদ্ধ দোষ-যুক্ত নহে? যদি আপনি এই প্রকার বিপথগামী হিন্দু বা ব্রাহ্মণকে সকল দোষ সত্ত্বেও ব্রাহ্মণ বা হিন্দু বলিয়া স্বীকার করেন, তাহা হইলে আপনার সাধারণ বিপথগামী হিন্দুগণকে ‘অসৎ বঞ্চক’ বলিবার সার্থকতা কি আছে? আপনি কি বলিতে চাহেন যে, ‘ব্রাহ্মণ-পর্য্যায়’ ‘হিন্দু পর্য্যায়ের’ বহির্গত সমাজ? ব্রাহ্মণ কি হিন্দু-শাস্ত্রের শাসনাধীন নহে? এই প্রকার যুক্তির কি মূল্য থাকিতে পারে? আপনি বলেন যে, পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ (এই কথাটিই বিরুদ্ধার্থবোধক শব্দ, কারণ ‘ব্রাহ্মণ’ শব্দে ব্রহ্ম-জ্ঞানসম্পন্ন। অতএব, হয় একব্যক্তি ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইবেন, না হয় সেই ব্যক্তি মূর্খ পণ্ডিত হইবে; কিন্তু পণ্ডিত ব্রাহ্মণ কিভাবে সিদ্ধ হইবে?) হইলেও যতক্ষণ পর্য্যন্ত সে নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া অস্বীকার

না করে ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণই থাকিবেন। যদি আপনার ইহাই সিদ্ধান্ত হয়, তাহা হইলে আপনার সাধারণ হিন্দুগণকে—যাহারা ঠিক শাস্ত্র বিচার গ্রহণ করে না, তাহাদিগকে ‘অসং বঞ্চক’ বলিবার কি অধিকার আছে? আজকাল যেমন ‘সোণার পাথর বাটি’র স্থায় ‘দরিদ্র নারায়ণ’ (?) ইত্যাদি অপশব্দগুলি ব্যবহারে আসিয়াছে, আপনিও সেইপ্রকার “পতিতব্রাহ্মণ”, “পচা ব্রাহ্মণ”, “মিথ্যা ব্রাহ্মণ” ইত্যাকার অনেকগুলি বিরুদ্ধার্থ-বোধক শব্দের আবিষ্কার করিয়াছেন। সনাতন-শাস্ত্রধর্ম-প্রচারকের জন্ত এইসকল বিরুদ্ধার্থসাধক শব্দগুলির কোনই সার্থকতা নাই। আপনার যুক্তির অসারতা এইরূপ—যথা, আপনি একব্যক্তিকে ‘অসং বঞ্চক’ বলিয়া একই সময়ে তাহাকে ব্রাহ্মণের উচ্চপদ যাহা শাস্ত্রে খুব উচ্চআদর্শ বলিয়া স্বীকৃত, সেই সম্মান দিবার জন্ত খুবই ব্যগ্র। এই প্রকার অপচেষ্টা গান্ধীর ‘হরিজন’ আন্দোলন অপেক্ষা কোন অংশে কম নহে। তিনি যেমন চামার ভাঙ্গীকে ‘যেমনটি তেমনই’ রাখিয়া তাহাদের ‘হরিজন’ মার্কা বলিয়া চালাইতে চাহিয়াছিলেন, আপনিও সেইপ্রকার একটা পতিত ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ বলিয়া চালাইতে চাহেন। একটা পতিত ব্যক্তি যদি নিজে ব্রাহ্মণ বলিয়া কতকগুলি বিরুদ্ধার্থপোষক বোকা লেকের নিকট ব্রাহ্মণের সম্মান প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই অসং বঞ্চক কেন ব্রাহ্মণ-পদবী লইতে নিজে অস্বীকার করিবে? আপনার এই মেয়ে মহলের ছায়ালাঙ্কার আমরা কোনদিনই স্বীকার করিতে রাজি হইব না। (ক্রমশঃ)

—শ্রীঅভচরণ ভক্তিবেন্দ্য,

এডিটর, ব্যাক-টু-গড্‌হেড।

অকিঞ্চনের চিত্তবৃত্তি

‘অকিঞ্চন’ শব্দের সাধারণ অর্থ—যাহার কোন বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা বা কামনা নাই অর্থাৎ যিনি সর্বতোভাবে যোগ্য হইলেও নিজকে দরিদ্র, কাঙ্গাল মনে করেন। পৃথিবীতে জড়বস্তুর অভাবগ্রস্ত কাঙ্গালগণের হৃদয়েও পার্থিব সুখ-সাধক জড়বস্তু-লাভের উৎকট লালসা দেদীপ্যমান। কোন ধনী ব্যক্তি এইরূপ অকিঞ্চন বা কাঙ্গালকে অর্থাদি প্রদান করিয়া তাহার অকিঞ্চনত্ব বা কাঙ্গালত্বের তাৎকালিক নিবৃত্তি করিয়া দিতে পারেন। কিন্তু চেতন ভূমিকার প্রত্যেক জীবাত্মাই অকিঞ্চন। শুদ্ধ আত্মা নিত্যকালই জড়বস্তুলাভে

বিতৃষ্ণ বা ভোগ-স্পৃহাশূন্য । তিনি কখনও জড়ীয় তৃপ্তি বা জড়-ভোগস্বথ-সমৃদ্ধ হইতে চাহেন না, তিনি বরং অধিকভাবে অকিঞ্চন বা কাস্তাল হইতেই বাসনা করেন । অকিঞ্চনগণ স্বাভাবতই শরণাগত । তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি কিরূপ, তাহা মহাজনগণের নিম্নলিখিত উক্তিতে প্রকাশিত হইয়াছে—

কবে মোর মুচমন ছাড়ি' অশ্রু ধ্যান ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে পাবে বিশ্রামের স্থান ॥

কবে আমি জানিব আপনে অকিঞ্চন ।

আমার অপেক্ষা ক্ষুদ্র নাহি অশ্রু জন ॥

(কল্যাণকল্পতরু লালসাময়ী প্রার্থনা ৫)

মহাজনের এই পদ হইতে বুঝিতে পারি—জীব ‘জড়বস্তুর ভোগস্পৃহা অত্যন্ত যন্ত্রণা-দায়ক’—ইহা সম্যগ্‌রূপে অবগত হইয়া দ্বিতীয়াভিনিবিষ্ট মনকে মুচ দুষ্ট জানিয়া তাহাকে শ্রীকৃষ্ণচরণে গাঢ়াভিনিবিষ্ট রাখিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপা প্রার্থনা করিতেছে । শুদ্ধ জীব স্ব-স্বরূপের অভিজ্ঞান লাভ হওয়ায় জাগতিক ‘বড় হওয়ার’ দুশ্চরিত্রকে ধিক্কার দিয়া সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র হইতে এবং সকলের ভূত্যাশুভূত্যা হইবার মত চিত্তবৃত্তি সর্বক্ষণ সংরক্ষণ করিতে দৃঢ়সংকল্প করিতেছেন ।

মহাজনগণ মানবগণের চিত্তিবৃত্তি লক্ষ্য করিয়া অনেক স্থলে ‘বদ্ধ ও মুক্ত’, ‘জাগতিক ও পারমার্থিক’, ‘অজ্ঞরূটি ও বিদ্বদ্রূটি’ প্রভৃতি শব্দে ‘দিব্যজ্ঞান-লব্ধ ব্রাহ্মণ’ ও ‘দিব্যজ্ঞানহীন শূদ্রের’ মধ্যে পার্থক্য স্থাপন করিয়াছেন । এই সমস্ত ভেদ-গোতক শব্দ শ্রবণ করিয়া তথাকথিত নব্যশিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকেই অনেক সময় নাসিকা কুণ্ঠিত করিয়া উপহাসাত্মক উক্তি দ্বারা সদসদ-বিচার-রাহিত্যকে বা সর্বসমন্বয়কেই বহুমানন করেন বা জাগতিক ও পারমার্থিক চিত্তবৃত্তির মধ্যে কতটা ব্যবধান বা বৈলক্ষণ্য আছে তাহা চিন্তা করিতেও ঘৃণা বোধ করেন । কিন্তু যদি জাগতিক একজন সুকাস্তাল ও পারমার্থিক কোন সুকাস্তাল ব্যক্তির চিত্তবৃত্তির মধ্যে কি পার্থক্য আছে তাহা লক্ষ্য করা যায়, তবে ‘সুকাস্তাল’ এই একই শব্দ দ্বারা উদ্দিষ্ট ব্যক্তিদ্বয়ের চিত্তবৃত্তির সমন্বয়ের বিচার যে অত্যন্ত অজ্ঞতামূলক ও বঞ্চনাময় তাহা স্পষ্টভাবে উপলব্ধির বিষয় হয় ।

দিব্যজ্ঞানহীন বা বেদজ্ঞানহীন ব্যক্তিগণ অপরা বিদ্যাবান্ হইয়াও শোক-মোহ-ভয়প্রদ বস্তুর ও চঞ্চল পরিণামে ক্ষোভজনক উচ্চপদবী বা অগ্নের উপর প্রভুত্ব-লাভের আশায় সর্বক্ষণ ব্যস্ত ও আপ্রাণ চেষ্টাবিশিষ্ট । প্রত্যহ জড়ীয়-ধনের অকিঞ্চিৎকরত্ব, উচ্চপদবী হইতে সহসা পতন, অগ্নের উপর প্রভুত্ব

করিতে যাইয়াত হারাই বশীভূত হওয়ার দৃষ্টান্ত ভুরি ভুরি চক্ষের সমক্ষে উপস্থিত হইলেও অবিদ্যা-মোহগ্রস্ত জীবসকল অশেষ দুঃখপ্রদ তত্তদ্বস্তুর প্রতি লুপ্ত হইয়া অনুক্ষণ উদ্বিগ্ন, শোকগ্রস্ত ও অবসন্ন হইতেছে। অথচ তাহারা জড়বস্ত্র লাভের আকাঙ্ক্ষা, উচ্চপদবী বা সকলের উপর প্রভুত্ব বিস্তারের চিত্তবৃত্তিকে গর্হণ করা দূরের কথা, দস্তভরে প্রকৃত অকিঞ্চনতাকে কাপুরুষতা বা উন্নততা বলিয়া বিবেচনা করে ; ইহাই দৈবীমায়ার মোহিনী শক্তি !

যখন আমাদের অত্যন্ত সৌভাগ্যোদয় হয়, তখন মহাজনগণের বাণীতে প্রকাশিত অকিঞ্চনতার কথা বা লক্ষণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত ও চমৎকৃত হই। শ্রীশ্রীকৃপাহুগ সাধুরূপের বাণীতে ও শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-বিগলিত বাণীতে আমরা অকিঞ্চনের চিত্তবৃত্তি সুস্পষ্টীভূতভাবে লক্ষ্য করিতে পারি। শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু স্বভাব-বিরুদ্ধ নিসর্গগত দান্তিকতা পরিহার করিবার জন্ত এবং সর্বাপেক্ষা দৈন্যযুক্ত সেবকই যে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের শ্রীচরণে স্তম্ভসংলগ্ন ও স্তম্ভপ্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন—এই স্তম্ভজ্ঞান ও রহস্য প্রকাশ করিবার জন্ত নিম্নলিখিত শ্লোকটী কীর্তন করিয়াছেন ;—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতিনাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতিনো বনস্থো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোঢ়নিখিল-পরমানন্দপূর্ণামৃতাক্তে-

গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাস-দাসানুদাসঃ ॥

অর্থাৎ ‘আমি বিপ্র, ক্ষত্রিয়’ এইরূপ বর্ণগত দস্তকে কিম্বা ‘আমি বৈশ্য, শূদ্র’ এইরূপ বর্ণগত হীনতাহেতু অশান্তিজনক বিচার হৃদয়ে স্থান দিব না। অথবা ‘আমি সন্ন্যাসী’, ‘আমি বানপ্রস্থ’, ‘আমি ব্রহ্মচারী’ এইরূপ আশ্রমগত দস্তকে কিম্বা ‘আমি গৃহস্থ’ এইরূপ বাহ্যভিমান-জনিত কৃত্রিম দৈন্যকে হৃদয়ে স্থান দিব না। গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় শ্রীগুরুদেব, তদভিন্ন শ্রীবৈষ্ণব-বৃন্দ, তাঁহাদের শ্রীচরণের লঘুতম রেণুই যে আমার সত্তা—এই শুদ্ধ অভিমান আমার হৃদয়ে সর্বক্ষণ বদ্ধমূল থাকিবে। আমি সকলের দাসানুদাস হইব। আমি দস্ত-দৈত্যকে আর প্রশ্রয় দিব না। দস্ত-দৈত্য ‘বড়’ হইবার বুদ্ধি দিয়া ক্রমশঃ আমাকে অধোগামী নিরয়গামী করিতেছে। বৈষ্ণবগণের পাদপদ্মধূলি না হইতে পারিলে আর অসমোদ্ধ ভূমিকা শ্রীবৃন্দাবনধামে আমার গতি হইবে না। বর্ণ ও আশ্রমাদি ঔপাধিক জড়াহঙ্কার-প্রমত্ত ব্যক্তি হীন অবর লোকেই নিপতিত থাকিবে। ‘বড়’ হওয়ার পরিবর্তে ক্রমশঃ অধিকতরভাবে লাঞ্ছিত

হইতে থাকিবে। অতএব আমি স্ফূট বিশ্বাস করিব যে, জীবের 'বড়' হওয়ার প্রবৃত্তিই মুক্ততা এবং ভগবদ্ভক্ত-পদরেণু হওয়ার প্রবৃত্তিই স্বেচ্ছা।

জাগতিক কাঙ্গাল বা দরিদ্রগণের যে জড়ীয় বস্তুলাভের আশা হৃদয়ে অশান্তির সৃষ্টি করে, মহাজনগণ সেইরূপ আশা বা বাসনাকে অন্তরে স্থান দিতে নিষেধ করিয়াছেন। আবার পারমার্থিক কাঙ্গালগণের বৈষ্ণবে রতিল্লাভের কামনা বা বৈষ্ণবের পদধূলি হইবার জন্ত যে তীব্র আকাঙ্ক্ষা নিয়ত হৃদয়ে জাগরুক থাকে, তাহাই প্রত্যেক জীবাত্মার অতুলনীয় সম্পদ বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

শ্রীস্বরূপ-রূপানুগবর শ্রীশ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভু অকিঞ্চনের ও শরণাগতের একমাত্র অহুঙ্কণ স্মরণীয় নিম্নলিখিত শ্লোকটী জানাইয়াছেন—

আদদানস্তৃণং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ ।

শ্রীমদ্রূপ-পদান্তোজ-ধূলিঃ স্তাং জন্ম-জন্মানি ॥

শ্রীশ্রীমদ্ রূপ গোস্বামী প্রভুর শ্রীচরণ হইতে বিচ্যুত হইয়া আজ আমি অতি দীন কাঙ্গাল হইয়া পড়িয়াছি। আমার মত ঘৃণ্য জীব আর কেহ নাই। আমি এত দম্ভপরায়ণ ও বহির্মুখ যে, তাহার শ্রীপাদপদ্মরূপ-সাম্রাজ্যের ধূলিরূপে অভিষিক্ত বা প্রতিষ্ঠিত না থাকিয়া মায়িক জগতের বৈচিত্র্যে মুগ্ধ হইয়া তাহার উপর প্রভুত্ব করিবার আশায়—অনাদিকাল হইতে আপ্রাণ চেষ্টা করিয়া এখন সন্ধাপেক্ষা নিকৃষ্ট চিন্তাবৃত্তিবিশিষ্ট হইয়া পড়িয়াছি। এখন মহাজনগণের পাদপদ্মই আমার একমাত্র শান্তি-নিকেতন। তাহাদের পদরেণুই আমার স্বরূপ, ইহা জানিয়া কিরূপে কতদিনে মহাজনগণ-শিরোমণি শ্রীরূপ প্রভুর পাদপদ্মে একটী রেণুরূপে সংলগ্ন হইতে পারিব, এই আশায় পুনঃ পুনঃ নিকিঞ্চন মহাজনগণের ভাষায় প্রার্থনা করি—

“প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।

এ অধমে কর দয়া আপনার বলি ॥”

জাগতিক কাঙ্গালগণ যে বিষয়লাভের জন্ত অহুঙ্কণ প্রার্থনা করে, পারমার্থিক অকিঞ্চন কাঙ্গালগণ সেইরূপ জড়বিষয়-বাসনারূপ চিন্তাবিকার হইতে ত্রাণ লাভ করিবার জন্ত, শ্রীশ্রীরূপানুগ সাধুবৃন্দের নিকট নিরন্তর নিকপটে উচ্চৈঃস্বরে কাতর ভাবে ক্রন্দন করেন। জাগতিক কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার কাঙ্গালগণ যে-লোভে অন্ধ-বধির হইয়া সর্বসম্ভাপহারী বৈষ্ণবের প্রতি দৃষ্টিপাত অথবা তত্ত্বজ্ঞান-হীনতারূপ অবিद्या-বন্ধন-বিনাশিনী সাধুজন-শ্রীমুখ-বিগলিত বাণীতে কর্ণপাত করে না, শ্রীশ্রীবৈষ্ণববৃন্দের শ্রীচরণাশ্রয় লাভের একান্ত কাঙ্গালগণ সেই বিষম বিষয়াভিনিবেশ হইতে ত্রাণ পাইবার জন্ত ও বৈষ্ণব-পাদপদ্ম-নখশোভা

সন্দৰ্শন ও তাঁহাৰ বীৰ্য্যবৰ্তী ভক্তিসিদ্ধান্ত বাণী অনুক্ষণ শ্রবণেৰ নিমিত্ত ভূমিতে বিলুপ্তিত হইতে প্ৰাৰ্থনা কৰেন। প্ৰাৰম্ভিক কাঙালগণেৰ চিন্তাবৃত্তি কিৰূপচ মংকাৰিতাপূৰ্ণ তাহা শ্ৰীশ্ৰীকৃপাহুগবৰ শ্ৰীমন্ত্ৰিক্ৰিষিনোদ ঠাকুৰ তাঁহাৰ ‘কল্যাণকল্পতৰুৰ’ গীতিটীতে সুপ্ৰকাশিত কৰিয়াছেন,—

বিষয়-বাসনাৰূপ চিন্তেৰ বিকাৰ । আমাৰ হৃদয়ে ভোগ কৰে অনিবাৰ ॥
 কত যে যতন আমি কৰিলাম হয় । না গেল বিকাৰ, বৰি শেষে প্ৰাণ যায় ॥
 এ যোৰ বিকাৰ মোৰে কৰিল অস্থিৰ । শান্তি না পাইল স্থান, অন্তৰ অধীৰ ॥
 শ্ৰীকৃপ গোপ্বামী মোৰে কৃপা বিতৰিয়া । উদ্ধাৰিবে কবে যুক্ত-বৈরাগ্য অপিয়া ॥
 কবে সনাতন মোৰে ছাড়ায়ে বিষয় । নিত্যানন্দে সমৰ্পিবে হইয়া সদয় ॥
 শ্ৰীজীব গোপ্বামী কবে সিদ্ধান্ত-সলিলে । নিবাইবে তৰ্কানল চিত্ত যাহে জ্বলে ॥
 শ্ৰীচৈতন্য-নাম-শুনে উদ্বিগ্ন পুলক । রাখাকৃষ্ণামৃত-পানে হইব অশোক ॥
 কান্ধাৰেৰ সুকাণ্ডাল দুৰ্জ্জন এজন । বৈষ্ণব-চৰণাশ্ৰয় বাচে অকিঞ্চন ॥

—শ্ৰীবাসুদেব দাস (ব্ৰহ্মচাৰী)

গৌড়ীয়েৰ ৰুদ্ৰ-বৰ্ষ

“কাজীৰ কাছে হিন্দুৰ পৰব”

গৌড়ীয়েৰ একাদশ বৰ্ষেৰ নাম ৰুদ্ৰ-বৰ্ষ। সংখ্যা-বিচাৰে একাদশ সংখ্যাৰ নাম ‘ৰুদ্ৰ’-সংখ্যা। ৰুদ্ৰ-দিবসেই গত আত্মাৰ শ্ৰাদ্ধ কৰ্তব্য। শ্লেষোক্তিতেও শ্ৰাদ্ধ-ক্ৰিয়াকে অন্তিম ক্ৰিয়া বলা হয়। কোন ব্যক্তি মৃত হইলেই তাহাৰ শেষ হয় না। শ্ৰাদ্ধেৰ দ্বাৰাই তাহাৰ শেষকাৰ্য্য সাধিত হয়। সুতৰাং কাহাৰও শ্ৰাদ্ধ সপিণ্ডীকৰণ বলিলে তাহাকে নিঃশেষ কৰা বুঝাইয়া থাকে। গৌড়ীয়েৰ এই ৰুদ্ৰ-বৰ্ষে কতকগুলি মৃত ব্যক্তিৰ শ্ৰাদ্ধাহুষ্ঠান আবশ্যক। কেন না, যাহাৰা বায়ুভূত নিরাশ্ৰয় অৰ্থাৎ প্ৰত্যক্ষ-দৰ্শনে যাহাদেৰ অস্তিত্ব উপলব্ধ হয় না, অথচ তাহাদেৰ ক্ষীণ সত্তা প্ৰেতযোনি লাভ কৰিয়া ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় অহুভূত হয়, তাহাদেৰ পাৰলৌকিক শ্ৰাদ্ধাদি না হইলে কিৰূপে উদ্ধাৰ লাভ কৰিবে ?

গুরু নানকজী এই বৈদিক শ্ৰাদ্ধ-ক্ৰিয়াৰ বিশেষ বিৰোধী ছিলেন। তাঁহাৰ পৰজগতেৰ দেবতাগণেৰ প্ৰতি কোন আস্থা ছিল না। বৈদিক শাস্ত্ৰ, উপনিষৎ, পুৰাণ, মহাভাৰত প্ৰভৃতি সনাতন শাস্ত্ৰেৰ প্ৰতি তাঁহাৰ কোন শ্ৰদ্ধা ছিল না। তাঁহাৰ নিকট বৈদিক ব্ৰাহ্মণগণেৰ একাদশাহে শ্ৰাদ্ধ-ক্ৰিয়া একটা উপহাসেৰ বিষয় ছিল। সুতৰাং শ্ৰাদ্ধ-বিৰোধী নানকপন্থী, কবীৰ পন্থী, নিম্নরেতা, গৃহমস্থী প্ৰভৃতি প্ৰেতযোনি-প্ৰাপ্ত ও প্ৰত্যক্ষ-দৃষ্টিৰ অন্তৰালে অবস্থিত বহু সাম্প্ৰদায়িক-গণেৰ একাদশ বৰ্ষে সপিণ্ডীকৰণ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কেহ হয়ত

বলিবেন,—যাহাদের শ্রদ্ধে বিশ্বাস নাই, তাহাদের জন্ত শ্রদ্ধ করিবার আবশ্যক কি? উত্তরে আমার বক্তব্য এই যে, বস্তুশক্তি নষ্ট হইবার নহে। ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, জ্ঞাতসারে হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, বস্তুর ক্রিয়া রুদ্ধ হইবে না—দ্রব্যগুণ প্রকাশিত হইবেই। সাধারণ কথায় বলে—জানিয়াই হউক, আর না জানিয়াই হউক, বিষ খাইলেই মৃত্যু ঘটবে। কবির-সম্প্রদায়ে শ্রদ্ধাহুষ্ঠান বিম্ববৎ। তাহা হইলেও ‘বিষে বিষক্ষয়’, ইহা স্বতঃসিদ্ধ বাক্য। স্মরণ্য অবিশ্বাসের ‘শৈলেন্দ্র’ শাস্ত্রীয় আণবিক বিস্ফোরণের দ্বারা ধ্বংস হইবেই।

দেব-দানবের লড়াই চিরদিনই আছে ও থাকিবে। হিরণ্যকশিপু সত্যযুগে সর্ক্যাপেক্ষা ধীশক্তি-সম্পন্ন সম্রাট হইয়াও ক্ষুদ্র শিশু প্রহ্লাদের ইচ্ছামাত্রই ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছে। ত্রেতাযুগে রাজনৈতিক ও কূটনৈতিক বিজ্ঞানে পৃথিবীর মধ্যে সর্ক্যাপেক্ষা পারদর্শী ও দশদিক্ চিন্তা করিয়া কার্য্যক্রম দশনৌলি রাবণ কপিকুল-পতি হনুমৎ-চেষ্ঠায় শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে সর্ক্যতোভাবে নিহত হইয়াছে। দ্বাপরযুগে কংস-নামধারী ক্লীবপুরুষ ভারত-সাম্রাজ্যের অধিপতি হইয়াও শিশু কৃষ্ণের হস্তে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। ‘মেদিনী-গর্ভোথিত শ্রী-হীন শৈলেন্দ্রও’ যুক্তি-তর্কের উন্নত শিখরে যতই উথিত হউন কেন, তাহা যবন-জোয়ার উপজীব্য পর্য্যুষিত অমেধ্য ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। অতিমর্ন্ত্য অপ্রাকৃত জীব-বৈশিষ্ট্যের গভীরতম শাস্ত্রালোচনার বজ্রাঘাতে শৈলেন্দ্রের উচ্চতম শিখর চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া প্রেম-বন্তা পর্য্যুষিত অমেধ্যের পুতিগন্ধ বিধৌত করিয়া অপ্রাকৃত বিশুদ্ধসত্ত্ব-ধর্ম্মের অমৃতধারা প্রবাহিত করিবে।

মেদিনীপুর-সহরের শৈলেন্দ্রনারায়ণ ঘোষাল নামক এক ব্যক্তি কর্ণেলগোলা হইতে সনাতন-ধর্ম্ম-জগতে “আলোকতীর্থ”-নামক এক দুর্গন্ধময় ও বিষাক্ত গোলা বিস্ফোরণ করিয়াছেন। এই কর্ণেলগোলায় নিরপেক্ষ শান্ত নিরীহ ধর্ম্ম-রাষ্ট্রের ধ্বংস বিধানের জন্ত জঙ্গী-প্রণালীতে বা মিলিটারী-বিধানে অসংযুক্তির বারুদে নানাবিধ বিস্ফোরক দ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছে। মেদিনীপুর-সহরস্থ উক্ত কর্ণেল-গোলার কেল্লার নাম—“সন্ত ধাম”। আসামী ভাষায় ‘স’এর উচ্চারণ ‘হ’ হইয়া থাকে। বাংলাদেশেও এইরূপ উচ্চারণ বর্ত্তমান ‘ঘোষাল’ হইলে বিশেষ দোষের হইবে না। যেহেতু ইহা ‘সন্ত ধাম’ না হইয়া ‘হন্ত ধাম’ বা Slaughter house (কসাইখানা) বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। বিশেষতঃ উহা কবির সাহেবের বর্ত্তমানে আবিষ্কৃত হিন্দু-লাঞ্ছনার একটা প্রধান দুর্গ।

কবির সাহেবের ইতিহাস ভারতের ধর্ম-জগতের ঐতিহাসিকগণের নিকট অপরিচিত নহে। কবির সাহেব নিম্নশ্রেণীর মুসলমান কুলে আর্থ জোঁলার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। মৃত্যুর পর কতক হিন্দু-সমাজ মুসলমানের আচার বাবহারের সহিত তাঁহার কিছু পার্থক্য আছে মনে করিয়া তাঁহাকে হিন্দু বলিয়া দাবী করেন এবং উক্ত সাহেবের হিন্দুধর্মের সহিত কোনই সম্বন্ধ নাই দেখিয়া ও মুসলমান-কুলে আবির্ভূত জানিয়া ইসলামীগণ তাঁহাকে দাবী করেন। ফলে তাঁহার মৃতদেহ দুইভাগে বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাংশ মুসলমানগণ ভূ-প্রোথিত করিয়া কবর দেন, বাকী অর্দ্ধাংশ হিন্দুগণ কাশীরাজের রাজধানীতে আনয়নপূর্বক দাহ করেন। কবির-পন্থীর ইতিহাস ভারতবাসীর নিকট নূতন নহে। শৈলেন্দ্র বাবু বোধহয় বেণুড়মঠের রামকৃষ্ণদেবের শিক্ষা ও আদর্শ লইয়াই ‘না হিন্দু, না মুসলমান’ এইরূপ এক মাঝামাঝি সম্প্রদায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ফেলিয়াছেন! কারণ তিনি (শৈলেন্দ্রবাবু) রামকৃষ্ণ মিশন হইতে জানিতে পারিয়াছেন—রামকৃষ্ণদেব হিন্দু হইয়াও মুক্তকণ্ঠে মুসলমানের মসজিদে গিয়া ‘আল্লা হুঁ আকবর’ মন্ত্র জপ করত সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন! সুতরাং মুসলমান ধর্মও মন্দ নহে, কেন আর আমরা মুসলমানের হস্তের লগুড়াঘাতে প্রাণত্যাগ করি, ইসলাম-ধর্ম গ্রহণ করিলে আর ক্ষতি কি? সব ধর্মই সমান! আবার হয়ত মনে করিয়াছেন,—হিন্দু ভ্রাতৃ-সম্প্রদায় ও আল্লীয়-স্বজন মুসলমান হইলে ত আমার হাতের জল গ্রহণ করিবে না, আমাকে স্পর্শ করিবে না, আমাকে ‘অহিন্দু’ বলিয়া সমাজচ্যুত করিবে, বর্তমান সমাজতন্ত্রের যুগে আবার হয়ত বিপদে পড়িব!—এই প্রকার নানাবিধ চিন্তা করিয়া বোধহয় স্থির করিয়াছেন—Via-media অর্থাৎ মাঝামাঝি উভয় কুল রক্ষা করিয়া এক নবীন পন্থা আবিষ্কার করা যাক। তাঁহার এই চিন্তার পরিপোষকরূপে কবির সাহেবই আদিগুরুরূপে কল্পিত হইয়াছেন।

এক্ষণে আমরা শৈলেন্দ্রবাবুকে প্রশ্ন করিতেছি,—তিনি কি হিন্দু, না—মুসলমান? কবির সাহেবের ‘দুই নোঁকায় পা’ দেওয়া আছে, তিনিও কি তাহাই করিয়াছেন? যাহা হউক, তিনি আমার এই প্রশ্নের উত্তরে ‘হাঁ’ বলিলেও দোষী সাব্যস্ত হইবেন, ‘না’ বলিলেও অপরাধের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন না। আমরা শৈলেন্দ্রবাবুকে হিন্দু-ধর্মের বহির্ভূত কবির-পন্থী বলিয়া ধরিতে পারিয়াছি। ইহা তিনি তাঁহার রচিত “আলোক তীর্থ” গ্রন্থের কতিপয় ক্ষেত্রে গোপন করিবার চেষ্টা করিলেও অনেকস্থলেই তিনি স্পষ্টতঃ ধরা

দিয়াছেন যে, তিনি কবির-পত্নী, সূতরাং হিন্দু নহেন। তিনি অনধিকার-চর্চা করিয়া বৈদিক সনাতন বৈষ্ণব-ধর্মের যে অযথা সমালোচনা করিয়াছেন, তাহা দেখিয়াই আমার মনে হইয়াছে—“কাজীর কাছে হিন্দুর পরব।” আমরা উক্ত গ্রন্থের নিরপেক্ষ তীব্র প্রতিবাদ করিয়া ১১শ বর্ষে রুদ্রের অশ্বর-বিনাশের লীলা স্মরণ করিব। পূর্ণপুরুষ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই রুদ্রের দ্বারা বহু অশ্বরকে মোহিত করিয়াছিলেন, ‘সুদর্শনে’র দ্বারা অনেক দৈত্যের জিহ্বা স্তম্ভন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অপ্রাকৃত বিশুদ্ধসত্ত্বময় লীলাদ্বারা দানব-দলনের শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার বর্তমান বর্ষের ইহাই আদর্শ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য

১৯৫৬ সালের ২২শে জুন তাং-এ প্রকাশিত ভারত সরকারের The Registration of Newspapers (Central) Rules, 1956” আইনের অষ্টম রুল অনুযায়ী জানাইতেছি যে,—

(১) শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা নামক মাসিক পত্রিকাখানি শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী) পশ্চিম বঙ্গ হইতে প্রকাশিত হয়। (২) পত্রিকাখানি প্রতি বাংলা মাসের শেষ তারিখে অর্থাৎ প্রতি-মাসে একবার প্রকাশিত হয়। (৩) উক্ত পত্রিকার মুদ্রণকারীর নাম—শ্রীমজ্জনসেবক ব্রহ্মচারী ওরফে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবেন্দান্ত বামন মহারাজ। জাতি—হিন্দু, গৌড়ীয় সারস্বত ব্রাহ্মণ। ঠিকানা—শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ, চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া, (হুগলী) পশ্চিম বঙ্গ। (৪) প্রকাশক—ঐ। (৫) সম্পাদক—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিকুশল নারসিংহ মহারাজ। জাতি—হিন্দু, সারস্বত গৌড়ীয় ব্রাহ্মণ। ঠিকানা—ঐ। (৬) শ্রীপত্রিকার স্বত্বাধিকারী—শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতিপক্ষে উহার প্রতিষ্ঠাতা ও নিয়ামক পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ। এই সমিতি এখনও রেজিস্ট্রী হয় নাই।

আমি ভক্তিবেন্দান্ত বামন এতদ্বারা প্রকাশ করিতেছি যে, উপরিলিখিত বিষয়গুলি আমার যথাসম্ভব জ্ঞান ও বিশ্বাসমতে সত্য। ইতি—৩০শে ফাল্গুন, ১৩৬৫। ইং—১৯৪৭।

স্বাঃ—শ্রীভক্তিবেন্দান্ত বামন,
প্রকাশক

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যত্তো ভক্তিরদোক্ষজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*
* ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিষকসেন-কথাষ্ণ বঃ ।		* নোংপাদরেবেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্তুপ্রসীদতি ॥</p>	*
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অতঃ ধর্ম অষ্টরূপে পালে যেই জন । অদোক্ষজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥ হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>		

১১শ বর্ষ	{ প্রহ্মায়, ২১ বিষ্ণু, ৪৭৩ গৌরাক মঙ্গলবার, ৩১ চৈত্র, ১৩৬৫ ; ইং ১৪৮৪/৫৯	{ ২য় সংখ্যা
----------	--	--------------

সান্নিধানং

শ্রীমাদ্রক্তং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্র-চতুর্দশকম্”

(শ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
 সপ্তত্রিংশোহধ্যায়ে—১০-২৩)

কৃষ্ণ কৃষ্ণাপ্রমেয়াত্মন যোগেশ জগদীশ্বর ।

বাসুদেবাখিলাবাস সাত্বতাং প্রবর প্রভো ॥ ১ ॥

ত্বমাত্মা সর্বভূতানামেকো জ্যোতিরিবৈধসাম্ ।

গুটো গুহাশয়ঃ সাক্ষী মহাপুরুষ ঈশ্বরঃ ॥ ২ ॥

(অনায়াসে কেশি-বধকারী শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নারদের উক্তি—)

হে অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ, অচিন্ত্যপ্রভাব, হে জগদীশ্বর, হে বাসুদেব,
 হে নিখিলাধার, হে যাদবশ্রেষ্ঠ, হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে প্রভো, কাষ্ঠ-
 সমূহের মধ্যস্থিত অগ্নির ন্যায় আপনি সর্ব-ভূতের অন্তরস্থ আত্ম-স্বরূপ ।
 পরন্তু আপনি অতিশয় গুঢ়, যেহেতু গুহাশয় অর্থাৎ বুদ্ধিতত্ত্বেরও পরবর্তী
 সর্ববিসাক্ষী সর্বনিয়ন্তা মহাপুরুষস্বরূপ ॥ ১-২ ॥

আত্মনাত্মাশ্রয়ঃ পূর্বং মায়ায়া সম্বজে গুণান্।

তৈরিদং সত্যসঙ্কল্পঃ সৃজন্তুংস্তবদীশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

আপনি স্বতন্ত্র পুরুষরূপে (সাধনাস্তর নিরপেক্ষ হইয়া) সৃষ্টির আদিতে স্বীয় মায়া-শক্তিদ্বারা গুণসকলের সৃষ্টি করিয়াছিলেন পরে ঐ গুণসকল দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার এবং পালন করিতেছেন। আপনার সঙ্কল্প অপ্রতিহত অতএব আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ শক্তিমান্ ॥ ৩ ॥

স ত্বং ভূধরভূতানাং দৈত্য-প্রমথ-রক্ষসাম্।

অবতীর্ণো বিনাশায় সেতুনাং রক্ষণায় চ ॥ ৪ ॥

এবম্বিধ আপনি পৃথিবীতে নরপতিরূপে বর্তমান দৈত্য প্রমথ ও রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য এবং সাধুগণের রক্ষণের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

দিষ্ট্যা তে নিহতো দৈত্যো লীলয়াহয়ং হয়াকৃতিঃ।

যস্য হেষিতসম্ভ্রস্তাস্ত্যজন্ত্যনিমিষা দিবম্ ॥ ৫ ॥

যে কেশি-দৈত্যের হ্রেযাধ্বনিতে ভীত হইয়া দেবগণও স্বর্গ পরিত্যাগ করিয়া থাকে ভাগ্যক্রমে অশ্বরূপী সেই অশুর আপনা কর্তৃক অনায়াসে নিহত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

চাগুরং মুষ্টিকৈঃব মল্লানন্যাংশ্চ হস্তিনম্।

কংসঞ্চ নিহতং দ্রক্ষ্যে পরশোহহনি তে বিভো ॥ ৬ ॥

তস্তানু শঙ্খ-ববন-মুরাণাং নরকস্ত চ।

পারিজাতাপহরণমিন্দ্রস্ত চ পরাজয়ম্ ॥ ৭ ॥

উদ্বাহং বীর কন্যানাং বীর্যাশুঙ্কাদিলক্ষণম্।

নৃগস্ত মোক্ষণং শাপাদ্ভারকায়াং জগৎপতে ॥ ৮ ॥

সমন্তকস্ত চ মণেরাদানং সহ ভার্যয়া।

মৃতপুত্রপ্রদানঞ্চ ব্রাহ্মণস্ত স্বধামতঃ ॥ ৯ ॥

পৌণ্ড্রকস্ত বধং পশ্চাৎ কাশিপূর্যাংশ্চ দীপনম্।

দম্ভবক্রস্ত নিধনং চেদস্ত চ মহাক্রতো ॥ ১০ ॥

যানি চান্যানি বীর্যাণি দ্বারকামাবসন্ ভবান্।

কর্তা দ্রক্ষ্যাম্যহং তানি গেয়ানি কবিভির্ভুবি ॥ ১১ ॥

হে জগন্নাথ, অনন্তর শঙ্খ ঘবন মুর এবং নরকাসুরের বধ, স্বর্গ হইতে সধলে পারিজাত বৃক্ষ হরণ, ইন্দ্রের পরাজয়, বীর রাজগণের কন্যাগণকে বীরত্বরূপ শুষ্কাদির বিনিময়ে বিবাহ, দ্বারকায় বিপ্রগোহরণ-জনিত শাপ হইতে নৃগরাজের উদ্ধার, জাম্ববতীসহ স্তম্ভক মণি-গ্রহণ, যমপুর হইতে ব্রাহ্মণের মৃতপুত্র আনয়ন, পৌণ্ড্রকাসুর-বধ, কাশীপুরীর দাহ, দন্তবক্র-বধ, রাজসূয় যজ্ঞে শিশুপালবধ এবং দ্বারকায় অবস্থিত থাকিয়া আপনি অগ্ৰাণ্য যে সকল অদ্ভুত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিবেন তাহা আমি দর্শন করিব এবং কবিগণও ভূতলে ঐ সমস্ত আখ্যান কীর্ত্তন করিবেন ॥ ৬-১১ ॥

অথ তে কালরূপস্ত ক্ষপয়িষ্যেগরমুশ্য বৈ।

অক্ষৌহিণীনাং নিধনং দ্রক্ষ্যাম্যর্জুনসারথঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তর বিশ্ববিনাশক কালরূপী আপনি অর্জুনের সারথিরূপে কুরুক্ষেত্রে অক্ষৌহিণী সমূহের নিধন করিবেন। ঐ লীলাও আমি দর্শন করিব ॥ ১২ ॥

বিশুদ্ধবিজ্ঞানঘনং স্বসংস্থয়া সমাপ্তসর্ববার্থমমোঘবাক্তিতম্।

স্বতেজসা নিত্যনিবৃত্তমায়াগুণপ্রবাহং ভগবন্তুমীমহি ॥ ১৩ ॥

হে ভগবন্, কেবল জ্ঞানমূর্ত্তিস্বরূপ আপনি স্থায়ী স্বরূপ-পরমানন্দ-রূপে অবস্থান করিয়াই সমস্ত অভীষ্ট-বিষয় প্রাপ্ত হইতেছেন অতএব আপনার বাক্তিত অব্যর্থ আপনার চিচ্ছক্তিদ্বারা মায়িকগুণ-প্রবাহ সর্বদা প্রতিহত রহিয়াছে। আপনি নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন, আমি আপনার শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ১৩ ॥

দ্বামীশ্বরং স্বাশ্রয়মাত্মমায়য়া বিনির্মিতাশেষবিশেষকল্পনম্।

ক্রীড়ার্থমত্যাভ্যন্তমুশ্যবিগ্রহং নতোহস্মি ধূর্য্যং যদুবৃষিঃসাত্বতাম্ ॥ ১৪ ॥

আপনি সকলেরই প্রভু, সূতরাং স্বতন্ত্র, অর্থাৎ জীব, কাল, কৰ্ম্ম কিছুই বশীভূত নহেন; এই প্রপঞ্চগত অসংখ্য বৈচিত্র্য বা চিচ্ছক্তিগত বৈকুণ্ঠ বৈচিত্র্য আপনার নিজ শক্তি-প্রভাবেই রচিত। সম্প্রতি লীলার জন্ম কংসাদি মনুষ্যের সহিত তজ্জাতীয় যুদ্ধ-ক্রীড়া অঙ্গীকার করিয়াছেন, আপনি যদু, বৃষি ও সাত্বতকুলের (নিত্য) পতি; আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ১৪ ॥

শ্রীভগবানের অপ্রকট-লালাবিষ্কার-রহস্য

তদ্ব্যভাগবত বলেন,—‘কৃষ্ণ ও রামাদি-অবতারে পরমেশ্বর ভগবান্ দেহ পরিগ্রহ ও ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া শাস্ত্রে যে উক্তি পঠিত হয়, তাহা মৃত লোকের বুদ্ধি-অহুসারেই পঠিত হয়।’ বরাহ পুরাণ বলেন,—‘তঁাহার (ভগবানের) বা তঁাহার স্বরূপশক্তির মাংস-মেদ-অস্থিজাত কোন প্রাকৃত মূর্তি নাই। যোগিত্বনিবন্ধন অর্থাৎ যোগৈশ্বর্যলাভ-প্রভাবে যে তঁাহার তাদৃশ অপ্রাকৃত রূপ, তাহা নহে; পরন্তু স্বয়ংই সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া তিনি—সত্যরূপ, অচ্যুত ও বিভূ।

সেই পরমাত্মরূপী ভগবদ্বিষ্ণুবিগ্রহগণের দেহাদি সমস্তই নিত্য ও শাস্ত, জড়ীয় হেয়তা ও উপাদেয়তা—উভয়ভাব-শূন্য এবং কখনও প্রকৃতিজাত অর্থাৎ প্রাকৃত নহে। তঁাহারা সর্বতোভাবে অখণ্ড পরমানন্দরাশি (সমষ্টি), কেবল চিন্ময় এবং সকলেই অপ্রাকৃত সর্বসদগুণপূর্ণ ও পরস্পর ভেদরহিত অর্থাৎ অভিন্ন। তঁাহারা সকলেই সকলগুণের দ্বারা পরস্পরের নিকট সর্বতোভাবে ন্যূনতাধিক্য-শূন্য। ঈশ্বর-বিষ্ণুবস্তুতে কখনও দেহ ও দেহীর ভেদ নাই, তবে যে ঈশ্বর-বিষ্ণুর একটি ‘দেহ-স্বীকার’ প্রভৃতি শব্দ শ্রুত হয়, তাহা নট-কর্তৃক অভিনয়ার্থ পরিহিত অপরক্ষণীর হস্তের দ্বারা উদ্দিষ্ট হইয়াছে। কেবল অর্থাৎ অবিমিশ্র চিন্ময় ঐশ্বর্য-সংযোগহেতু প্রকৃতির অতীত-বস্তু ঈশ্বর-বিষ্ণু অবতীর্ণ ও অন্তর্হিত হইয়াও ‘তঁাহার এই রামরূপ,’ ‘তঁাহার এই কৃষ্ণরূপ’ ইত্যাদি উক্তি তঁাহার সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হয়। কুর্মপুরাণ বলেন,—‘ভগবান্ স্থূলও নহেন, অণুও নহেন, অথচ সর্বতোভাবে স্থূল ও অণু। চিন্ময় ঐশ্বর্য-সংযোগ-হেতু ভগবান্ যদিও বিরুদ্ধার্থ বলিয়া অভিহিত হন, তথাপি পরমেশ্বর-বস্তুতে কোনও প্রকারেই জড়ীয় দোষের আরোপ কর্তব্য নহে, পরন্তু বহির্দৃষ্টিতে আপাত-বিরুদ্ধ গুণসমূহ থাকিলেও তাহারা পরস্পর-অচিন্ত্যরূপে অবিরুদ্ধ (সমন্বিত)-ভাবেই অবস্থিত বলিয়া মনে করিতে হইবে।’ বিষ্ণুধর্মোত্তর বলেন,—“ভগবান্ পুরুষোত্তমের ঐশ্বর্য-নিবন্ধন তঁাহাতেই অপ্রাকৃত সমস্তগুণরাশি প্রযুক্ত হয়। পরন্তু কোনপ্রকারেই দোষাদি প্রযুক্ত হয় না; কেন না তিনি পরম-বস্তু। কোন কোন নির্কোষ ব্যক্তি বলিয়া উঠেন যে, গুণ ও দোষ, উভয়ই মায়াদ্বারাই প্রাপ্ত বা আরোপিত। তদ্বত্তরে বলা যায় যে, ভগবদ্বস্তুতে যখন আদৌ মায়া বা মায়া-সংযুক্ত মায়াবিভ্রই নাই, তখন মায়া-

সম্বন্ধী গুণই বা তাঁহাতে কিরূপে থাকিতে পারে ? সুতরাং ভগবদ্গুণ-রাশি—
মায়াদ্বারা প্রাপ্ত বা আরোপিত নহে, পরন্তু সমস্তই তাঁহার ঐশ্বর্য্য-সম্ভূত ।
তিনি অমায়িক (অর্থাৎ নিরন্তকুহক অপ্রাকৃত) ঈশ্বর বলিয়াই তত্ত্ববিদগণ
তাঁহাকে পরমবস্তু বলিয়া জানেন ।”

তবে মায়াযুক্ত অক্ষজ্ঞানী অনভিজ্ঞগণ গৌর-নারায়ণের স্বরূপশক্তি
মহালক্ষ্মী শ্রীলক্ষ্মীদেবীকে বদ্ধজীবের ত্রায় সর্পদংশনে দেহত্যাগ করিয়াছেন
বলিয়া যে সংশয় উপস্থিত করে, তাহার সুমীমাংসা সর্বশাস্ত্রশিরোমণি
শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগ আচার্য্যগণ কৃষ্ণের অন্তর্দানতত্ত্ব-বিচার-প্রদর্শন-প্রসঙ্গে
সুসিদ্ধান্ত-রহস্যের বিচারমুখে স্পষ্টভাবে নির্ণয় করিয়াছেন ।

(ভাঃ ১।১৪।৮ শ্লোকে ভীমসেনের প্রতি যুধিষ্ঠিরের উক্তি—) ‘যদানুনোহঙ্গ-
মাক্রীড়ং ভগবানুৎসিস্থক্ষতি ।’ এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—

‘অঙ্গ—পৃথিবীম্ । যদা ত্যাগাদিরুচ্যেত পৃথিব্যাগঙ্গকল্পনা । তদা জ্ঞেয়া
ন হি স্বাঙ্গং কদাচিদ্বিষ্ণুরুৎস্রজেৎ ॥—ইতি ব্রহ্মতর্কে ।’ অর্থাৎ

‘অঙ্গ’-শব্দে পৃথিবী । ব্রহ্মতর্ক বলেন,—শাস্ত্রাদিতে ভগবদন্তর্দানবর্ণন-প্রসঙ্গে
যখন ত্যাগাদি শব্দ কথিত হয়, তখন পৃথিব্যাদি অঙ্গেরই কল্পনা কর্তব্য,
যেহেতু ভগবান্ বিষ্ণু কখনও স্বীয় অঙ্গ বিসর্জন করেন না ।’ (—শ্রীমধ্বা-
চার্য্যকৃত ভাগবততাৎপর্য্য) ।

“আক্রীড়’-শব্দে—ক্রীড়া (লীলা)-স্থান অর্থাৎ বিশ্বপ্রপঞ্চ । ‘অঙ্গ’-শব্দে—
নিজভূমি ; যেহেতু ‘পৃথিবী ঐহার শরীর’ ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যই তদ্বিষয়ে
প্রমাণ ।’ (—শ্রীবিজয়ধ্বজ) অথবা, ভগবান্ যখন নিজের ক্রীড়া-সাধন অর্থাৎ
লীলা-সম্পাদক ‘অঙ্গ’ অর্থাৎ মনুষ্য-নাট্য (মানুষের ত্রায় প্রপঞ্চে পরিলক্ষিত
লীলানুকরণ) পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিবেন, সেই কালই কি আসিয়া
উপস্থিত হইল ?” (—শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

“‘অঙ্গ’ অর্থাৎ স্বধামগমন-হেতু প্রাকৃত বিরূপ রূপ ।” (—ক্রমসন্দর্ভ) ।

(ভাঃ ১।১৫।৩৪-৩৬ শ্লোকে শৌনকাদিমুনির প্রতি শ্রীস্বতগোস্বামীর উক্তি—
“যয়াহরদ্বুবো ভারং তাং তহুং বিজহাবজঃ । কণ্টকং কণ্টকেনৈব দ্বয়ধাপীশিতুঃ
সমম্ ॥ যথা মৎস্তাদিরূপাণি ধত্তে জহাদ্ যথা নটঃ । ভূভারঃ ক্ষপিতো যেন
জহৌ তচ্চ কলেবরম্ ॥ যদা মুকুন্দো ভগবানিমাং মহীং জহৌ স্বতস্মা শ্রবণীয়-
সংকথঃ ।” অর্থাৎ—

(ঐহার। নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ-নহেন, এবম্বিধ সাধারণ মর্ত্যজীব) যাদবগণ

হইতে ভগবানের বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ বিশেষ বিভিন্নতা না বুঝিয়া যে সকল মন্দমতি অজ্ঞ বহির্ভুক্তব্যক্তি উভয়েই ‘সমান’ বলিয়া অভিহিত করেন, শ্রীম্মতগোস্বামী এই দুইটি শ্লোকে তাঁহাদিগের নিকট উভয়ের বৈলক্ষণ্য স্পষ্টভাবে নির্দেশ করিতেছেন। ‘যয়া’-শব্দে (মায়ামুগ্ধ সামান্য মর্ত্যজীবসম) যাদবরূপা তমুর দ্বারা পৃথিবীর ভার (কণ্টক যেমন কণ্টকের দ্বারাই বিমোচিত হয়, তদ্রূপ) হরণ করিয়াছিলেন। ‘যাদবতমু’ ও ‘ভূভারতমু’— এই দুইটি শরীর হইলেও ঈশ্বর কর্তৃক সংহারযোগ্য বলিয়া উভয়েই ‘সমান’ অর্থাৎ প্রাকৃত।

তিনি মৎস্তাদিরূপ (দেহ) যেভাবে ধারণ ও ত্যাগ করেন, তাহা দৃষ্টান্তদ্বারা বলিতেছেন,—নট যেমন নিজরূপে অবস্থিত থাকিয়া অত্র একটি রূপ ধারণ ও পরিহার করে, তদ্রূপ ভগবান্ও (সেই প্রাকৃত-লোক-দৃশ্য) কলেবর পরিত্যাগ করিয়া স্বরূপেই অর্থাৎ অপ্রাকৃত নিজশ্রীমূর্তিতেই প্রকটিত হইয়া-ছিলেন।

ভগবানের শরীরেই বৈকুণ্ঠে আরোহণ ঘটিয়াছে বলিয়া ভগবান্ শরীরেই পৃথিবী পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।”—(শ্রীধরস্বামিপাদ)।

“এস্থলে ‘তমু’, ‘রূপ’ ও ‘কলেবর’—এই তিনটি শব্দে শ্রীভগবানের ভূভারহরণেচ্ছারূপ লক্ষণবিশিষ্ট এবং দেবাদিপালনেচ্ছারূপ লক্ষণবিশিষ্ট ভাব-দ্বয়কেই বলা হইতেছে (‘দেহ’ বলা হইতেছে না)। যথা ভাঃ ৩।২০।২৮, ৩৯, ৪১, ৪৬, ৪৭, প্রভৃতি শ্লোকে তত্তৎ শব্দে ব্রহ্মার ভাবই উদ্দিষ্ট হইয়াছে (‘দেহ’ নহে)। যদি সেস্থলে ব্রহ্মার সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যাখ্যা করিতে হয়, তাহা হইলে এস্থলে শ্রীভগবৎসম্বন্ধেও তাহাই করা সুসঙ্গত। তজ্জগত ভগবানে ঐভাবটি (স্বরূপগত ‘বাস্তব’ নহে, পরন্তু) আভাসরূপবলিয়া কণ্টক-দৃষ্টান্তটি সুসঙ্গতই হইয়াছে (অর্থাৎ কণ্টকোন্মোচনেচ্ছু ব্যক্তির নিকট বিদ্ধ কণ্টক ও উন্মোচক-কণ্টক, দুইটি যেমন সমান, তদ্রূপ ঈশ্বরের নিকট ভূভারতমু অর্থাৎ ভূভারভূত অমুর বা বিরাটরূপ বিশ্বপ্রপঞ্চ এবং প্রাকৃতমর্ত্যজীব-সদৃশ যাদব-তমু,—এই উভয়ই সমান)। এসম্বন্ধে বিশেষ বিচার তৃতীয় (পরমাত্ম) সন্দর্ভে বিবৃত হইয়াছে।

মৎস্তাদি অবতারে ‘মৎস্তাদিরূপ’ শব্দে দৈত্যবধেচ্ছাময়ভাব। * * *
শ্রাব্যরূপকাভিনেতা নট যেমন নটস্বরূপে এবং নিজবেশে অবস্থিত থাকিয়াই পূর্বস্বভাববেশে অভিনয়ের সহিত গান করিতে করিতে নায়ক, নায়িকাদেয়

ভাব ধারণ ও ত্যাগ করে, ঈশ্বর-সম্বন্ধেও তদ্রূপ জানিতে হইবে। অথবা, “আমি যোগমায়া দ্বারা প্রচ্ছন্ন থাকিয়া সকল লোকের সমক্ষে প্রকটিত হই না”—এই গীতাবাক্যে (৭।২৫), ভক্তিবলেই যোগিগণের নিকট ভগবান্ জনার্দন পরিদৃষ্ট হন, কখনও কোথাও অভক্তিমার্গে দৃষ্ট হন না। ‘রোষ বা মাৎস্যর্য্যবশে কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারে না’—এই পাদ্মোত্তর খণ্ডের নির্ণয়বাক্যে এবং ‘মল্লগণের নিকট কৃষ্ণ—বজ্রস্বরূপ’ এই ভাগবতের সিদ্ধান্ত-বাক্যে অম্বরগণের সমক্ষে ভগবানের যে রূপ স্ফূর্ত অর্থাৎ প্রতিভাত হয়, তাহা তাঁহার ‘স্বরূপ’ নহে, পরন্তু ‘মায়া-কল্পিত’। ভগবানের স্বরূপ-দর্শন করিলে প্রাকৃত দ্বেষ-ভাব দূরে চলিয়া যায়। সুতরাং অম্বরগণের নিকট স্ফূর্তিপ্রাপ্ত বা প্রতিভাত যে তনু-দ্বারা ভগবান্ ভূ-ভাররূপ অম্বরবৃন্দকে সংহার করিয়াছিলেন, সেই তনুকেই তিনি ত্যাগ করিলেন, পুনরায় আর উহার প্রতিবোধন করেন নাই। ভক্তিদ্বারা দৃশ্য যে ভগবত্তনু, তাহা নিত্যসিদ্ধই; এজন্য ‘অজ’-শব্দের প্রয়োগ। * * সুতরাং কোন মৎস্যবেশ-ধারী নট বা ঐন্দ্রজালিক যেমন স্থায়-ভক্ষক বক-পক্ষীর নিগ্রহের নিমিত্ত মৎস্যের আকার ধারণ করিয়া নিজের প্রতি লোকের বিশ্বাস উৎপাদন করায় এবং সেই বক-পক্ষীর নিগ্রহ হইলে যেমন সে তাৎকালিক মৎস্য-রূপটি ত্যাগ করে, তদ্রূপ সেই ভগবান্ কৃষ্ণ ‘অজ’ (প্রাকৃত জীব দেহবৎ জন্ম-রহিত) হইয়াও বহিস্মুখ প্রাকৃত লোকের অক্ষজ-দৃষ্টির গোচরীকৃত তাঁহার যে মায়িকরূপের দ্বারা ভূভাররূপ অম্বরবর্গ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই অম্বরবর্গকেই ক্ষয় করিয়া অজ ভগবান্ ঐ প্রাকৃত রূপ বা কলেবরটিকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বোক্ত গীতা-বাক্যস্থিত (৭।২৫) ‘যোগমায়া-সমাবৃতঃ’—পদের অর্থ—‘সর্প-কণ্ডকের তায় মায়া-রচিত দেহাভাসের দ্বারা সমাবৃত’।

এইস্থলে, (পৃথিবী) ত্যাগ-লীলাটি ভগবানের নিজতনুদ্বারা ঘটয়াছিল (অর্থাৎ ‘স্বতনু’—এই তৃতীয়া বিভক্তি করণ-কারকে নিষ্পন্ন হইয়াছে), তাঁহার ‘নিজতনু’র সহিত পৃথিবী ত্যাগ ঘুটে নাই (অর্থাৎ ‘স্বতনু’—এই তৃতীয়া-বিভক্তি ‘সহার্থে’ নহে),—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে, কেননা, ‘সহ’-শব্দ মূলশ্লোকে না থাকায়, অকারণে (অর্থসঙ্গতি নাশ করিয়া) অধ্যাহার করিতে গেলে, অধ্যাহার্য্য-শব্দেরই গৌরব প্রদর্শিত হয়; বিশেষতঃ, ‘সহ’ প্রভৃতি শব্দ-নিষ্পন্ন উপপদ-বিভক্তি হইতে কর্তৃ-কর্ম্ম-করণ প্রভৃতি কারক-

নিম্নলিখিত বিভিন্ন অধিকতর বলবতী, এই ব্যাকরণ-গ্রন্থও তদ্বিষয়ে প্রমাণ (—ক্রমসন্দর্ভ ও কৃষ্ণসন্দর্ভে ১০৬ সংখ্যা)।

যাদবাদি ক্ষত্রিয়গণের অন্তিম-দশা শ্রবণে বিষমতাপ্রাপ্ত শৌনকাদি মুনিগণকে অশ্বাস প্রদান করিতে গিয়া শ্রীমতগোস্বামী এই শ্লোকদ্বয়ে সিদ্ধান্ত-রহস্য কীর্তন করিতেছেন। কণ্টকাগ্রদ্বারা কণ্টক যেমন উন্মোচিত হয়, তদ্রূপ যে যাদবাদি তনু-দ্বারা ভগবান্ স্বীয় একপাদভূতা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়া-ছিলেন, সেই তনুকেই তিনি পরিত্যাগ করিলেন। দেবদত্ত যেমন নিজ-বসন পরিত্যাগ ক'রে, তদ্রূপ ভগবান্ স্বীয় সঙ্গ হইতে যাদবরূপা তনুকে বিচ্যুত করিয়াছিলেন; পরন্তু যে শ্রীঅঙ্গদ্বারা ভগবান্ নিত্যক্ৰীড়া করেন, তাহা পরিত্যাগ করেন নাই; অতএব ভগবানের অংশাবতরণ-সময়ে যে সকল দেবগণ নিত্যাবস্থিত যাদবগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, ভগবান্ তাহাদিগকেই যাদবগণ হইতে নিকাশনপূর্বক প্রভাসে পাঠাইয়াছিলেন, পরে স্বীয় লোক-সমক্ষে মায়া-বলে তাহাদিগের দেহ-ত্যাগ প্রদর্শনপূর্বক তাহাদিগকে মধুপানান্তে দেবরূপে পরিণত করিয়া স্বর্গ-লাভ করাইয়াছিলেন,—ইহা একাদশ স্কন্ধের শেষাংশের ব্যাখ্যানুসারে জানিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-পরিকর যাদবগণ প্রাপঞ্চিক-লোকের নিকট অলক্ষিত থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত দ্বারকাপুরীতেই পূর্বের অপ্রকটলীলার গায় ক্ৰীড়া করিয়া থাকেন,—ইহা শ্রীভাগবতামৃত-কথিত সিদ্ধান্ত হইতে অবগত হওয়া আবশ্যক। ‘ভূভার-তনু’ ও ‘যাদব-তনু’—এই দুইটি তনুর অর্থ এই যে ভূভারস্বরূপ অম্বরগণ এবং যাদবাদিরূপ দেবগণ উভয়েই পরমেশ্বরের নিকট সমান। কিন্তু বর্তমান দৃষ্টান্তে কণ্টকহে উভয়েরই তুল্যত্ব থাকিলেও কারণভূত কণ্টকাগ্র (অর্থাৎ যাহাদ্বারা বিদ্ধকণ্টকটিকে উন্মোচন করিতে হইবে, তাহা) উপকারক বলিয়া উহাকে ‘অন্তরঙ্গ’ (অপেক্ষাকৃত উপাদেয়) এবং কন্মভূত কণ্টকটি (অর্থাৎ বিদ্ধ হইয়া আছে বলিয়া যাহাকে উন্মোচন করিতে হইবে, তাহা) অপকারক বলিয়া উহাকে ‘বহিরঙ্গ’ (অপেক্ষাকৃত হেয়) বলিয়া জানান হইয়াছে।

ঐন্দ্রজালিক নটের গায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে মিথ্যাভূত স্বদেহ-ত্যাগের ভাণ করিয়া প্রত্যয় উৎপাদন করাইয়া দেখাইয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন। ভাবার্থ এই যে ভগবান্ রূপ বা তনু ধারণও (প্রকটও) করেন, এবং পরিত্যাগও (অপ্রকটও) করেন (অর্থাৎ দেহ-

ত্যাগের ভাণ করেন মাত্র), কিন্তু রূপ বা তত্ত্ব ধারণ করিয়া আর তাহা পরিত্যাগ করেন না;—এতদ্বারা ভগবানের তত্ত্বত্যাগ (অপ্রকট) কালেও তাঁহার সেই অপ্রাকৃত-তত্ত্ব-ধারণ বর্তমানই থাকে, জানিতে হইবে। যদি বলা যায় যে উহা কিরূপে বুঝিতে পারা যায়? তত্ত্বত্তরে বলিতেছেন যে, নট অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিক যেমন ছেদ-দাহ-মূচ্ছাদি দ্বারা নিজদেহ পরিত্যাগ করে এবং সকলের সমক্ষে নিজদেহত্যাগ প্রদর্শন করিয়া সকলের প্রত্যয় উৎপাদন করে, অথচ প্রকৃতপক্ষে সে নিজদেহ ধারণ করিয়াই অবস্থান করে, মৃত্যু লাভ করে না, তদ্রূপ ভগবান্ মৎস্তাদি স্থায়ী শরীর ধারণও করেন, পরিত্যাগও করেন অর্থাৎ ধারণ করিয়া ত্যাগের ভাণ করেন মাত্র, অতএব নটের নিজদেহ ধারণই যেমন প্রকৃতপক্ষে সত্য, তাহার নিজদেহ ত্যাগই মিথ্যা, তদ্রূপ ভগবানেরও মৎস্তাদি স্থায়ী শরীর ধারণই বস্তুতঃ সত্য এবং প্রাকৃত শরীর-ত্যাগই প্রকৃতপক্ষে মিথ্যা,—ইহাই ভাবার্থ। ভগবান্ যেমন অপর মৎস্তাদি স্থায়ী আগন্তুক শরীর পরিত্যাগ করেন, তদ্রূপ যে প্রাকৃত-কলেবর দ্বারা তিনি ভূভার ক্ষয় করিয়াছিলেন, তিনি তাহাই পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; সুতরাং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কলেবর-পরিত্যাগরূপ সমস্ত ব্যাপারটাই মোহজনক ও মিথ্যা বলিয়া নরাকৃতি পরব্রহ্ম হইয়াও তিনি নটরূপ নরের দেহ-ত্যাগাদি-ধর্মের অনুকরণ করেন মাত্র, তত্ত্বতঃ করেন না; যেহেতু তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অর্ভৌতিক (ভূতাতীত অপ্রাকৃত) বলিয়া তাঁহার বিনাশ হইবার সম্ভাবনা নাই; যথা মহাভারতে,—‘এই পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহে প্রাকৃত পঞ্চভূতরাশির সমষ্টি বা অবস্থিতি নাই।’ বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণেও,—‘যে ব্যক্তি পরমাত্মা কৃষ্ণের দেহকে ‘ভৌতিক’ বলিয়া জানে, তাহাকে সমস্ত শ্রৌত-স্মার্তবিধান হইতে বহিস্করণ কর্তব্য, তাহার মুখদর্শন করিবামাত্র স্ববস্ত্রে স্নান কর্তব্য।’ বৈশম্পায়ন-কথিত বিষ্ণুসহস্রনামেও—‘অমৃত তাঁহারই অংশ, তিনি স্বয়ংই অমৃত-তত্ত্ব।’ এই বাক্যাংশের অমৃত ‘অমৃত’ (মরণহীন) বপু যাহার,—শ্রীশঙ্করাচার্য্য-কৃত এই দেহ-দেহি-ভেদ-সূচিকা ব্যাখ্যা প্রসিদ্ধা নহে। এই শ্লোকের শ্লেষার্থ, এই যে, জহ্যাৎ-পদে ‘হা’ ধাতুটী ত্যাগার্থে প্রযুক্ত এবং ত্যাগকার্য্যটীও দানার্থে প্রযুক্ত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠাদি ধামস্থিত ভক্তগণকে তাঁহাদের পালন-নামিস্ত নিজেবিগ্রহমধ্যে পূর্বপ্রবিষ্ট নারায়ণাদি-রূপকে দান করিলেন। এইরূপভাবে পরবর্তী একাদশ-স্কন্ধের শেষে ব্যাখ্যা করা হইবে।

শ্রীকৃষ্ণের তত্বত্যাগ-কার্য্যটির অবাস্তবত্ব অর্থাৎ মিথ্যা-ভূতত্ব স্পষ্টভাবে বর্ণন করিতে গিয়া এই শ্লোকটি বলিতেছেন। এস্থলে শ্রীধরস্বামী-পাদের টীকা ও শ্রীজীবপাদের সন্দর্ভ-ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য।’ (শ্রীবিষ্বনাথ)। (ভাঃ ৩২।১১ শ্লোকে বিত্বরের প্রতি শ্রীউদ্ধবের উক্তি—) ‘আদায়াত্তরধাদ্যন্ত স্ববিষং লোক-লোচনম্’ শ্লোকের ব্যাখ্যা—

‘স্ববিষ অর্থাৎ স্বীয় শ্রীমূর্ত্তি এতাবৎকাল (প্রকৃষ্টরূপে দেখাইয়া) ভগবান্ লোকের লোচন আচ্ছাদন করিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, যেহেতু তাদৃশ অত্ন কোন দর্শন-যোগ্য পদার্থ ছিল না। (—শ্রীধরস্বামী)। ‘তিনি চক্ষুর চক্ষু’ ইত্যাদি ঋতি-কথিত রীত্যনুসারে লোকলোচনরূপ স্ববিষ অর্থাৎ স্বমূর্ত্তিকে গ্রহণ করিয়া ভগবান্ (অন্তর্হিত হইয়াছিলেন)। যথা মহা ভাঃ মৌষল-পর্বেও,—‘কৃত্বা ভারাবতরণং পৃথিব্যাঃ পৃথুলোচনঃ। মোচয়িত্বা তনুং কৃষ্ণঃ প্রাপ্তঃ স্বস্থানমুত্তমম্॥” এস্থলে, ‘মোচয়িত্বা’ (মোচন করাইয়া) শব্দটি ‘ভূভারাবতরণ-কার্য্য হইতে ত্যাগ করাইয়া অর্থাৎ অবসর প্রদান করিয়া’—এই অর্থে প্রযুক্ত; ভূভারাবতরণ-কার্য্য হইতে মুক্ত হইয়া এই অর্থে নহে।’—(ক্রমসন্দর্ভ)।

‘স্ববিষ-শব্দে সচ্চিদানন্দলক্ষণ-স্বরূপ ও তৎপ্রতিমা, উভয়ই গৃহীত হয়। ‘যন্তু’-পদের অন্তর্গত ‘তু’-শব্দ ‘দে বাব ব্রহ্মণো রূপে’ ইত্যাদি ঋতিকে স্মৃতি করিতেছে।’ (—শ্রীবিজয়ধ্বজতীর্থ)।

এস্থলে ভগবান্ লোকসমক্ষে নিজের মূর্ত্তি প্রদর্শিত বা প্রকটিত করিয়া এবং পুনরায় তাহা লইয়াই অন্তর্হিত হইলেন। এই বাক্যের দ্বারা (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় দেহ) পরিত্যাগ করিয়া (অন্তর্হিত হইলেন)—এইরূপ বিরুদ্ধ আপত্তি-উত্থাপনকারী ভগবন্তনু-পরিত্যাগবাদিগণ পরাহত হইল। পরবর্ত্তি-শ্লোক সমূহে নিজ-মূর্ত্তির বিশেষণ-প্রয়োগ-নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের নরবপু পরিত্যাগ করিয়া দিব্য দেববপু গ্রহণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে গমন করিয়াছিলেন বলিয়া যাহারা কৃষ্ণের নরবপুত্বে বিরুদ্ধবাদী, তাহারাও পরাহত হইল। আবার, ‘নিজের শ্রীমূর্ত্তি প্রদর্শন করাইয়া তাহা লইয়াই অন্তর্হিত হইলেন’—এই বাক্যে প্রদর্শন ও অন্তর্দ্বান-লীলায় তাঁহার ইচ্ছাই কারণ, সুতরাং ভগবানের কৰ্ম্মাধীনত্ব বিবাদিগণও (ভগবান্ ও জীবের গ্রায় জন্ম ও মৃত্যুরূপ কৰ্ম্ম বা অদৃষ্টের অধীন, যাহারা এইরূপ বিচার করে, তাহারাও) পরাহত হইল।’ (শ্রীবিষ্বনাথ)। (ভাঃ ৩২।১৩ শ্লোকের শ্রীমধ্বাচার্য্য-কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য) ‘আনন্দরূপং

দৃষ্টাপি লোকো ভৌতিকমেব তু । মনুতে বিষ্ণুরূপং চ অহো ভ্রান্তির্বহুস্থিতা ॥
—ইতি স্কান্দে’ অর্থাৎ স্কন্দপুরাণ বলেন, ‘মায়া-রূঢ় লোক শ্রীবিষ্ণুর (সং, চিৎ ও) আনন্দময়রূপকে দেখিয়াও ‘ভৌতিক’ বলিয়া মনে করে,—অহো বহুলোকের কিরূপ ভ্রান্তি !’

(ভাঃ ৩।৪।২৮-২৯ শ্লোকে পরীক্ষিৎ ও শ্রীশুকদেবের উক্তি-প্রত্যুক্তি—)
‘হরিরপি তত্যাজ অকৃতিং ত্র্যধীশঃ’ এবং ‘তক্ষন্ দেহমচিন্তয়ৎ’ শ্লোকদ্বয়ের ব্যাখ্যা—

‘আকৃতি-শব্দে পৃথিবী ; যেহেতু ‘শরীর’, ‘আকৃতি’, ‘দেহ’, ‘কু’, ‘পৃথ্বী’ ও ‘মহী’—এই শব্দগুলি অভিধানে একার্থবাচক পর্যায়-শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে । স্কন্দপুরাণ বলেন,—শ্রীহরির ‘দেহত্যাগ’-শব্দে তাঁহার পৃথিবীত্যাগই কথিত হয় । তিনি নিত্যানন্দস্বরূপ বলিয়া উহার অনুবিধ অর্থের উপলব্ধি হয় না । ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং পরম জ্ঞানরূপ হইয়াও অসজ্জনগণের মোহ-উৎপাদনের নিমিত্ত নটের ন্যায় নিজ-সদৃশ একটি মূর্তরূপ বা শবদেহ প্রদর্শন করেন ।’ (—শ্রীমধ্বাচার্য্য কৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য ।)

‘আকৃতি-শব্দে পৃথিবী এবং দেহ-শব্দেও পৃথিবী ; যেহেতু ‘যন্ত পৃথিবী শরীরম্’ এই শ্রুতিই তাহার প্রমাণ ।’ (—শ্রীবিজয়ধ্বজ) ।

‘আকৃতি-শব্দে মনুষ্যাকার’ (—শ্রীধরস্বামিপাদ) ।

‘নিধন-শব্দে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট ধনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা-ধাম । পূর্ববর্ত্তী ২৬শ শ্লোকে ‘মর্ত্যলোকং জিহাসতা’ (মর্ত্যলোক-পরিত্যাগাভিলাষি-ভগবৎ-কর্তৃক) এবং পরবর্ত্তী ৩০শ শ্লোক ‘অশ্মাল্লোকাদুপরতে’ (ভগবান্ এই মর্ত্যলোক হইতে উপরত হইলে),—এই বাক্যদ্বয়ানুসারে ‘আকৃতি’ শব্দে বিরাট্ আকার । এই বিষয়ে বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ৯৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।’—(ক্রমসন্দর্ভ) ।

এই শ্লোকের ব্যক্ত অর্থ এই যে, শ্রীহরি আ (সম্যক্ প্রকারে) + কৃতি (প্রপঞ্চোদিত চেষ্টা বা লীলা) ত্যাগ অর্থাৎ সমাপ্ত করিলেন । ‘তক্ষন্’-শব্দে (ত্যজ-ধাতুর দানার্থে ব্যবহার-হেতু) শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশ-নারায়ণকে পুনরায় বৈকুণ্ঠে পাঠাইয়া ব্রহ্মাদি ভক্তগণের পালনের নিমিত্ত দান করিতে ইচ্ছা করিয়া ; সন্দর্ভে শ্রীজীবপাদ বলেন—‘দেহ’-শব্দে ভগবানের বিরাট্ আকার পৃথ্বী’ (শ্রীবিষ্ণুনাথ)

(ভাঃ ১১।৩০।২ শ্লোকে শুকদেবের প্রতি পরীক্ষিতের উক্তি—)
 ‘তনুং স কথমত্যজৎ’ শ্লোকাংশের শ্রীমধ্বাচার্য্য-কৃত তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা,—তনু-
 মত্যজৎ—অতিশয়েন অহরৎ— (‘অজ্ হরণে’ ইতি ধাতোঃ) ভুলোকাৎ
 স্বর্গলোকং প্রত্যহরদিত্যর্থঃ ।’ অর্থাৎ ভগবান্ নিজতনুকে (অতি + অজৎ)
 অতিশয়রূপে অন্তর্দান করাইয়াছিলেন,—যেহেতু অজ্ ধাতু এস্থলে হরণার্থেই
 ব্যবহৃত ; অর্থাৎ ভগবান্ নিজ তনুকে ভুলোক হইতে স্বর্গলোকের (গোলোক-
 ধামের) দিকে অপহৃত বা অন্তর্হিত করিলেন ।’ (ক্রমশঃ)

—জগদ্গুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শিক্ষাষ্টক

(শিক্ষাষ্টক-বঙ্গভাষা)

পরমতত্ত্ব এক ও অদ্বিতীয়। সেই তত্ত্ব সর্বদা সর্বাবস্থায় স্বাভাবিক
 অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন। সেই অচিন্ত্যশক্তিক্রমে ঐ তত্ত্ব যুগপৎ সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ-
 ভাবে প্রতীত হয়। সর্বিশেষতা ও নির্বিশেষতা যুগপৎ সিদ্ধ হইলেও সর্বিশেষ
 প্রতীতিই বলবতী। নির্বিশেষ প্রতীতি উপলব্ধ হয় না, কেবল স্বীকার্য্য হয়,
 এই মাত্র।

সেই সর্বিশেষ প্রতীতিময় পরমতত্ত্ব স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিবলে সর্বদা স্বরূপ,
 তদ্রূপ-বৈভব, জীব ও প্রধান এই চারিরূপে অবস্থিত। সূর্য্যমণ্ডলান্তঃস্থিত
 তেজ, তন্মণ্ডল, মণ্ডল-বহির্গত তেজ-রশ্মি এবং তেজ-প্রতিচ্ছবি স্বরূপ এক
 সূর্য্য-তত্ত্বে সর্বদা চতুর্দা অবস্থিত, তদ্রূপ পরমতত্ত্বের চারি প্রকার রূপ নিত্যসিদ্ধ।
 শক্তিমান্ তত্ত্ব স্বরূপতঃ এক হইলেও চারি প্রকার ভেদময়। অতএব ভেদ
 ও অভেদ যুগপৎ নিত্য-সত্যাত্মক। পরমতত্ত্বের অচিন্ত্যশক্তি বিচিত্র-বিক্রমময়ী।
 তাহার অনন্ত প্রভাবের মধ্যে তিনটী প্রভাব আমরা জানিতে পারি। সেই
 তিন প্রভাবের এক একটী প্রভাবযুক্ত হইয়া তত্ত্বের পরাশক্তি স্বভাবতঃ
 অন্তরঙ্গ বা চিচ্ছক্তি, তটস্থা বা জীবশক্তি ও বহিরঙ্গ বা মায়াশক্তিরূপে
 নিত্য দেদীপ্যমান। অন্তরঙ্গ শক্তিসহকারে অনন্তসংখ্যক রশ্মিপরিমাণস্থানীয়
 সেই তত্ত্বের জীবস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ। বহিরঙ্গ শক্তিসহকারে সেই তত্ত্বের
 প্রতিচ্ছবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় মায়াবৈভব ; নিত্যসিদ্ধ স্বরূপাদির যাথার্থ্য
 এই। স্বরূপ অনন্ত হইলেও বিশেষ পরিচিত ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও ঔদার্য্য এই

তিন নিত্যভাব-ভেদে ভগবৎস্বরূপ ত্রিবিধ অর্থাৎ নারায়ণস্বরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ ও কৃষ্ণচৈতন্যস্বরূপ। রূপবৈভব অনন্ত হইলেও পরব্যোম, গোলোকবন্দাবন ও নবদ্বীপ এই তিন ধামবিশিষ্ট বৈকুণ্ঠরূপ চিজ্জগৎ এবং ঐ ঐ স্বরূপের যথাযোগ্য তত্রস্থিত সমস্ত লীলোপকরণই স্বরূপবৈভব। ভগবৎ-স্বর্ঘ্যের বহিঃশ্চর চিৎ-পরমাণুরূপ জীবের সংখ্যা অনন্ত। জীব স্বভাবতঃ স্বরূপ ও বহিরঙ্গ এই দুই বৈভবের মধ্যবর্তী; তটস্থশক্তি-দ্বারা উভয় বৈভবের যোগ্যতাবিশিষ্ট; অনাদি স্বরূপ-বৈমুখ্যবশতঃ মায়াবৈভব-মধ্যস্থিত; মায়াবৃত্তিরূপা অবিদ্যাবন্ধন-নিবন্ধন স্ব-স্বরূপভ্রমজনিত জড়াভিমানদ্বারা জড়ধর্মরূপ কর্মমার্গে ভ্রমণশীল। অতএব তিনি সর্বদা সংসার-দুঃখাচ্ছন্ন। অনন্ত জড়াত্মক ব্রহ্মাণ্ডনিচয় তথা বদ্ধজীবগণের স্থূললিঙ্গ-শরীরদ্বয়বিশিষ্ট মায়াবৈভবই পরমতত্ত্বের প্রতিচ্ছবিগত বর্ণ-বৈচিত্র্যরূপ তদ্বিভূতির অতি হেয় চতুর্থপাদ মাত্র।

ঐশ্বর্য্যপ্রচুর ভগবৎস্বরূপ বৈকুণ্ঠ পরমব্যোমে চতুভূজমূর্তিতে দাস্তুরসাপ্রিত নিত্যসিদ্ধজীবগণ-কর্তৃক পরিসেবিত।

মাধুর্য্যপ্রচুর ভগবৎস্বরূপ দ্বিভূজমূর্তিতে বৈকুণ্ঠের অন্তঃ-প্রকোষ্ঠে নিত্য দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রসে অনন্ত লীলার বিস্তারক। সেই অন্তঃপুরের দুইটী প্রকোষ্ঠ। এক প্রকোষ্ঠে গোলোক, যেখানে মধুর রস নিত্য স্বকীয়-ভাবাত্মক। দ্বিতীয় প্রকোষ্ঠে বন্দাবন; যেখানে মধুর রস নিত্য পারকীয়-ভাবাত্মক।

ঔদার্য্যপ্রচুর ভগবৎস্বরূপ দ্বিভূজ, কদাচ ষড়্ভূজ মূর্তিতে বৈকুণ্ঠ-মধ্যে নবদ্বীপ-প্রকোষ্ঠে ভক্তভাবাত্মক ঔদার্য্যরসবিশেষে স্বীয় রসযোগ্য পরিকর-সহিত জীবাচার্য্য-স্বরূপে নিত্য বিরাজমান।

১৪০৭ শকাব্দায় ফাল্গুনী পূর্ণিমায় সন্ধ্যার পর ঔদার্য্য-প্রচুর ভগবান্ ত্রীচৈতন্যদেব গৌরদেশে গঙ্গাতীরে প্রপঞ্চগত স্বীয় ধাম নবদ্বীপে ত্রীজন্মাথ নিশ-পত্নী ত্রীশচীগর্ভে অবতীর্ণ হন। শিশুকালে বয়সোচিত বালচাপল্য, পৌগণ্ড-বয়সে বিদ্যাভ্যাসাদি, কৈশোর-বয়সে বিবাহ, মাধব-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ত্রীঈশ্বরপুরীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ ও কীর্তন-প্রচারদ্বারা সমস্ত গৌরভূমির আনন্দ বিধান করেন। চব্বিশ বৎসর বয়সে কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রথম ছয় বৎসরে পাশ্চাত্য, ওড়্র, দাক্ষিণাত্য প্রভৃতি দেশে পবিত্র হরিভক্তি প্রচার ও শুদ্ধহরিভক্তিবিরুদ্ধ সমস্ত মত খণ্ডন করেন। শেষ অষ্টাদশ বৎসর ত্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে স্বীয় পার্শ্বদগণ-সহিত অবস্থিত হইয়া

শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন প্রভৃতি প্রচারক দ্বারা বহু দেশে স্বীয় অচিন্ত্য-ভেদাভেদ মত প্রচার করেন এবং নিজস্ব শিষ্ণুশ্রীকৃষ্ণের পরমরস আশ্বাদন করত জীবের কর্তব্যতা বিধান করেন। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অন্ত্যলীলা বিংশতি পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন ;—

পূর্বে অষ্ট শ্লোক করি' লোক শিক্ষা দিল।

সেই অষ্ট শ্লোক আপনে আশ্বাদিল ॥

প্রভুশিক্ষা অষ্ট শ্লোক যেই পড়ে শুনে।

কৃষ্ণে প্রেম ভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥

প্রভু যে অষ্ট শ্লোক প্রচার করিয়াছেন তাহার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করিতেছি,—যে শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তনদ্বারা জীবের চিত্তদর্পণ মার্জিত হয়, ভবরূপ মহাদাবাগ্নি নির্বাণ প্রাপ্ত হয়, শ্রেয়োরূপ কুমুদবিকাশক ভাবচন্দ্রিকা বিতরিত হয় এবং যাহা বিদ্যাবধুর জীবনস্বরূপ আনন্দসমুদ্র-বর্দ্ধনকারক, পদে পদে পূর্ণামৃতের আশ্বাদনদায়ক এবং শুদ্ধ জীবের সমস্ত স্বরূপ স্নিগ্ধকারী সেই শ্রীকৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণ-লীলা-সংকীৰ্ত্তন সর্বোপরি জয়যুক্ত হউন।

এই শ্লোকদ্বারা পরম ঔদার্য্যবিগ্রহ নিখিলজীবাচার্য্য শ্রীমন্মহাপ্রভু সমস্ত তত্ত্ব নির্দেশপূর্বক জীবগণকে আশীর্ব্বাদ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত পরমতত্ত্বের অন্তর্ভূত তটস্থশক্তি-প্রসূত জীবের সম্বন্ধজ্ঞান-সিদ্ধির নিমিত্ত “চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণম্” এই চরণের উক্তি হইয়াছে। জীব স্বভাবতঃ তটস্থ অর্থাৎ স্বরূপানন্দরূপ বৈকুণ্ঠ ও বিরূপানন্দরূপ মায়াবৈভব উভয় অবস্থার যোগ্য। পরেশবৈমুখ্যবশতঃ তাহার মায়া-প্রবেশ ও বিগুহ চিদভিমানরূপ বিগুহ অহঙ্কার বিকৃত হইয়া জড়াভিমানরূপ বিকার-দ্বারা শুদ্ধ চিত্তত্বের জড়মল-কর্তৃক আচ্ছন্নতা হয়। কৃষ্ণাশুশীলনদ্বারা চিত্তের অবিগমল দূরীভূত হইলে চিত্তদর্পণে স্বরূপতত্ত্বের বিগুহ-দর্শন হয়। ইহারই নাম স্বরূপসিদ্ধি। সেই সিদ্ধির অবান্তর ফলস্বরূপ সংসারদুঃখ নাশ হয়। জীব তাহাতে মায়াসঙ্গরূপ বৈধর্ম্ম্য পরিত্যাগ ও স্বরূপশক্তির আশ্রয় লাভ করেন। ভগবৎস্বরূপ, জীবস্বরূপ, মায়াস্বরূপ ও মায়াসুগত ভূতভবিষ্যতাত্মক কাল ও কৰ্ম্মস্বরূপ-জ্ঞানের নাম সম্বন্ধজ্ঞান। “শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণম্” এই অর্ধপদ-দ্বারা অভিধেয়তত্ত্বরূপ সাধনভক্তির উল্লেখ। কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদির-দ্বারা জীবের নিত্যমঙ্গল সাধিত হইতে পারে না, কেবল হরিভক্তি-দ্বারাই সাধিত হয়,—এইরূপ শাস্ত্রার্থাবধারণরূপা শ্রদ্ধা মৎসঙ্গ হইতে উদিত হইলে জীব সাধুগুরুপদাশ্রয়পূর্বক শ্রবণ, কীৰ্ত্তন,

বিষ্ণুস্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন এই প্রকার নববিধা ভক্তি অবলম্বন করত শ্রীকৃষ্ণ-সংকীৰ্তন করিতে থাকেন। এই কীর্তন হইতে পরবিষ্ণুর পরমজ্যোতিঃ প্রকাশিত হইয়া জীবের শ্রেয়ঃ সাধন করে। সাধনাসঙ্গে পূর্বজাত-শ্রদ্ধা বা ভগবন্মাধুর্য্য-লোভ যখন পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি প্রভৃতি অবস্থা অতিক্রম করত ভাবদশাতে পরিণত হয়, তখন স্বরূপতঃ জড়োদ্ভূত স্থূললিঙ্গরূপ ঔপাধিক দেহদ্বয়ে আত্মাভিমান-শূন্য হইয়া স্বকীয় পূর্বসিদ্ধ চিৎস্বরূপ এবং রসাধিকার-বিশেষ রসযোগ্য চিদেহ লাভ করেন। মধুররসাবিষ্ট জীবগণ স্বীয় রসযোগ্য গোপীদেহ লাভ করত মাধুর্য্যময় শ্রীবৃন্দাবনধামে কৃষ্ণলীলার উপকরণ হইয়া থাকেন। এস্থলে স্বরূপ-শক্তির বিজ্ঞাপ্রভাবে জীবের গোপীভাব-প্রাপ্তিই স্বরূপতঃ বিজ্ঞাবধূ লাভ। তখন জীব বিজ্ঞাবধূ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনকে জীবনস্বরূপ বরণ করেন। ভাবদশা ক্রমশঃ চিদ্রামের বিভাব, অহুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিরূপ চিৎসামগ্রী-দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া চিদেকরসতা লাভ করে। তৎকালে জীবের আনন্দাশুধি স্বভাবতঃ পরিবর্দ্ধিত হয়। চিদ্রসের নিত্যতা-ধর্ম্মবশতঃ তখন ভূতভবিষ্যদ্রূপ জড়মল-দূষিত কাল থাকে না। সর্বকালই বর্তমান ও নূতন। অতএব অহুরাগলক জীবের পদে পদে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন তখন পূর্ণায়তাস্বাদনস্বরূপ হয়। তদবস্থায় গুণগুণীভেদাভাবজনিত বিশুদ্ধচিন্ময়-তত্ত্বাত্মক জীব বিশুদ্ধ অহঙ্কার, চিত্ত, মন, বুদ্ধি, দেহ, ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট অণুচৈতন্য-স্বরূপে অবস্থিত। এবস্তুত অবস্থায় যে কৃষ্ণকীর্তন তাহা সর্বাত্মস্বপনরূপ অবস্থা অর্থাৎ স্বরূপসাক্ষাৎকার সময়ে ব্রহ্মলয় বা স্বীয় সম্ভোগসুখরহিত সচ্চিদানন্দ-যুগল-সেবাই জীবের সিদ্ধসত্তার অভিন্ন সহচর। ইহাই প্রয়োজনতত্ত্ব। এইরূপ সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-জ্ঞান-মার্জিত। শুদ্ধভক্তিস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনই সর্বত্র প্রয়োজন। এস্থলে শ্লোকের চতুর্থপাদে ‘পরং’ শব্দদ্বারা ভুক্তি ও মুক্তিসাধক ধর্ম্মজ্ঞানান্তর্গত হরি-কীর্তন অনাদৃত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তন চারি প্রকার। নাম-সংকীৰ্তন, রূপসংকীৰ্তন, গুণসংকীৰ্তন ও লীলাসংকীৰ্তন। পরমার্থরূপ বস্তুর নামই তদনুভবের মূল। নাম পূর্ণরূপে উদিত হইলে রূপের উদয় হয়। রূপ পূর্ণরূপে উদিত হইলে গুণসমূহের উদয় হয়। গুণ সম্পূর্ণরূপে উদিত হইলে লীলা বোধ হয়। অতএব নামই সর্বমূল এবং সমস্ত সিদ্ধির একমাত্র কারণ। নামই ক্রমশঃ রূপ-গুণ-লীলা-রূপে পরিণত হয়। অতএব নাম-ব্যতীত বদ্ধ ও মুক্ত উভয় প্রকার জীবের

গত্যন্তর নাই। প্রভুর উপদেশ সমস্তই নামকে লক্ষ্য করে। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিতেছেন—“হে ভগবন্! আপনি জীবের প্রতি অপার করুণা প্রকাশ করিয়া অনেক নাম প্রকাশ করিয়াছেন। কৃষ্ণ, গোবিন্দ, অচ্যুত প্রভৃতি মুখ্য নামসমূহে যাহাদের অধিকার হয় নাই, তাহাদের পক্ষে পরমাশ্রা, পাতা, নিয়ন্তা, ব্রহ্ম প্রভৃতি অনেক গৌণ নামও প্রকাশ করিয়াছ। সেই সমস্ত নামের মধ্যে মুখ্য নামে সমস্ত শক্তি এবং গৌণ নামসমূহে বহুবিধ পাপ-নাশক ভুক্তি-মুক্তিফলপ্রাপক শক্তি অর্পণ করিয়াছ। জীবের অযোগ্যতা দৃষ্টিপূর্বক স্বীয় নামগ্রহণে দেশ-কালাদির কোন নিয়ম কর নাই। এসমস্তই তোমার কৃপা। কিন্তু আমার হৃদৈবের কথা কি বলিব? তোমার মধু-মাখা নামেও আমার অনুরাগ জন্মিল না!” নানের সমস্ত শক্তি আছে বটে, কিন্তু দশবিধ নামাপরাধরূপ হৃদৈব দূর না হইলে, জীবের নামে রুচি হয় না। সাধুনিন্দা, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও তবিভূতি শিবাদি দেবতাতে ভেদবুদ্ধি, গুরুর প্রতি অবজ্ঞা, বেদ ও তদনুগত-শাস্ত্রনিন্দা, হরিনামে অর্থবাদ, নান-বলে অসংপ্রবৃত্তি, অথ শুভকর্মের সহিত হরিনামকে সমান-জ্ঞান, বহির্গুণ ও অনধিকারীকে নামোপদেশ, নামমাহাত্ম্য গুনিয়া তাহাতে প্রীতির অভাব এই কয়েকটি অপরাধ মার্জন-পূর্বক নাম গ্রহণ করিলে নামের স্বরূপ উদিত হয়। অতএব জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তি শ্রীগুরু হইতে নামতত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিরপরাধে তাহার অনুশীলন করিবেন। নামগ্রহীতার পক্ষে কর্ম্মান্তর্গত পাপক্ষয়-চেষ্টা বা পুণ্যসঞ্চয়-চেষ্টার প্রয়োজন নাই, যেহেতু শ্রদ্ধা উদিত হইবার সময়েই কর্ম্মাধিকার দূর হইয়া থাকে। ভগদ্বিষয়িণী শ্রদ্ধার উদয়কালেই তাদতর-বিষয়িণী অশ্রদ্ধা সহজেই উদিত হয়। তাহা হইলে পাপ-পুণ্যমতি আর থাকে না। শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ স্বভাবতঃ বাহা যাহা করিয়া থাকেন এবং যে যে বিরক্তি প্রদর্শন করেন, সে সমুদায়ই বিধিনির্দিষ্ট পুণ্য অপেক্ষা সার্থক ও নির্মল। কিন্তু পূর্বোক্ত নামাপরাধ থাকিলে শ্রদ্ধা ক্রমশঃ নিষ্ঠা দূরে থাকুক অবনত হইয়া পড়ে। চিরজীবন সাধন করিয়াও নামাভাস অবস্থা উন্নতি লাভ করে না। অতএব শাস্ত্রে (পদ্মপুরাণে) এরূপ উক্ত হইয়াছে,—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামাগ্নেব হরন্ত্যযন্। অবিশ্রাস্তি-প্রযুক্তানি তাগ্নেবার্থ-করাণি চ ॥” নামাপরাধ পরিত্যাগের জন্ত ব্যাকুল চিত্তে কিছুদিন অনবরত নাম করিলে ঐ ঐ অপরাধের অবসর-অভাবে তদপরাধ-শূন্য হইয়া পড়ে। তখন নামবলে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেম পর্য্যন্ত অবস্থা অনায়াসে উদিত হয়।

নিরপরাধে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি যখন মুখ্যনার আলোচনা করেন, তখন তাঁহার স্বভাবতঃ চারিটী লক্ষণ অনুভূত হয়। অতএব শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন,— ‘হে জীবসকল! যিনি আপনাকে তৃণাপেক্ষা ক্ষুদ্র বলিয়া জানেন, যিনি তরু অপেক্ষা সহগুণকে অবলম্বন করেন, স্বয়ং অমানী হইয়াও সমস্ত লোককে যথাযোগ্য সন্মান করেন, তিনিই হরিকীর্তনের অধিকারী। এই জড়-জগতে তৃণ অতি তুচ্ছ বস্তু হইলেও তাহারও এই বিশ্বের একটী বস্তু বলিয়া অভিমান অসুন্দর হয় না, কিন্তু চিৎপরমাণুরূপ জীবের এই জড়-জগতে কিছুমাত্র অভিমান করা উচিত নয়, যেহেতু জীবের চিদভিমানই জ্ঞানপরা, জড়াভিমান নিতান্ত আরোপিত ও মিথ্যা। সংছেত্বকর্তৃক ছিন্ন হইলেও বৃক্ষ সকলকে ছায়া ও ফলদানে পরাঙ্মুখ নয়। কিন্তু জড়বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠধর্মবিশিষ্ট জীবের উপকর্তা ও অপকর্তা উভয়ের প্রতি সর্বদা দয়াযুক্ত থাকা স্বাভাবিক, যেহেতু জীবের দয়াই জীবে স্বধর্মরূপ ভক্তির অন্তর্গত ধর্মবিশেষ। নামগ্রহীতা স্বয়ং জড়াভিমানজনিত ব্রাহ্মণাদি বর্ণ, সন্ন্যাসাদি আশ্রম, ধন, রূপ, বল, বীর্য্য, অধিকার, পদ ইত্যাদি সম্বন্ধে নিরর্থক-অভিমানশূন্য হইয়া শুদ্ধবৈষ্ণবমাত্রের প্রতি পরমাদররূপ মান দান করিবেন। ভগবৎরূপায় যে-সকল আধিকারিক সত্ত্বগুণ ব্রহ্ম-শিবাদি পদ লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য সন্মান করেন। এই কয়েকটী লক্ষণ না দেখিলে পূর্বোক্ত অপরাধ এখনও দূর হয় নাই, একরূপ মনে করিতে হইবে।

উক্ত লক্ষণ-চতুষ্টয়-যুক্ত নিরপরাধে নাম গ্রহণ করিলে অহৈতুকী, উত্তম, কেবলা, শুদ্ধা, অমিশ্রা, অকিঞ্চনা, নিগুণা ইত্যাদি বিশেষণযুক্তা ভক্তির অন্বেষণত লক্ষণ হয়। কিন্তু জীবের বদ্ধাবস্থায় দুইটী ব্যতিরেক লক্ষণ আছে। সেই লক্ষণযুক্তা হইলে ভক্তি শুদ্ধা হয়। অত্যাভিলাষ-শূন্যতা ও জ্ঞানকর্মাগুনাবৃততাই ভক্তির ব্যতিরেক লক্ষণ। সেই তত্ত্ব পরিকাররূপে শিখাইবার জন্ত শ্রীশ্রীমহাপ্রভু কহিয়াছেন,—‘হে জগদীশ! আমি ধন, জন, বা সুন্দরী কবিতা প্রার্থনা করি না, কিন্তু জন্মে জন্মে যেন প্রাণেশ্বররূপ তোমাতে আমার অহৈতুকী ভক্তি থাকে। বর্ণাশ্রমধর্মপ্রদত্ত ধর্ম, অর্থ, কাম-ধনই—ধন, তাহা আমি চাই না। দেহ ও দেহানুগত স্ত্রী, পুত্র, কলত্র, প্রজাদিরূপ জনও আমি চাই না। কৃষ্ণভক্তিপোষিকা বিদ্যা ব্যতীত সামান্য ব্যাকরণ ও অলঙ্কার-প্রতিষ্ঠিত কাব্য-নাটকাদি-রচনা-শক্তি (উপলক্ষে কোন বহির্মুখ বিদ্যা) আমি চাই না। কেবল ফলানুসন্ধানরহিতা শুদ্ধা ভক্তিই আমার প্রার্থনা।

‘সংসারদুঃখনাশ এবং চিৎস্বরূপলাভরূপ মোক্ষ ভক্তের পক্ষে অনায়াস-লভ্য অবান্তর ফল। তজ্জন্তু প্রয়াস বা প্রার্থনাদ্বারা ভক্তির স্বরূপকে দূষিত করা উচিত নয়। যে সময়ে জীবের জড়মোচনের যোগ্যতা উপস্থিত হইবে তখন কৃষ্ণরূপাক্রমে তাহা অবশ্যই ঘটিবে। অতএব ভক্তগণ ‘জন্মে জন্মে অহৈতুকী ভক্তি লাভ করি’,—এইমাত্র বাসনা করিবেন। অগ্র বাসনা করিবেন না।

সংসারদুঃখ-বিষয়ক আলোচনা কি নিতান্ত অকর্তব্য? না। ভক্তিভাবে বিমুক্তরূপে রাখিয়া যতদূর সংসারমোচন সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইতে পারে, সাধক ততদূর তদ্বিষয় আলোচনা করিতে পারেন। সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীকৃষ্ণের নিকট সংসারদুঃখ-মোচন-প্রার্থনা কদাচ করিবেন না, কেবল এই প্রকার প্রার্থনা করিলে কোন দোষ হইতে পারে না,—‘হে মাধুর্য্যরসবিষয় শ্রীনন্দনন্দন! আমি তোমার নিত্যদাস। তোমাকে বিম্বত হইয়া মায়াবৈভবে প্রবেশপূর্ব্বক কন্মজালময় বিষম ভবসমুদ্রে পতিত হইয়াছি। এই অবস্থায় আমি যতই চেষ্টা করি ততই তোমার চরণাশ্রয় সূদূরবর্তী হইয়া পড়ে। তুমি কৃপা না করিলে আর তোমার অকৃত্রিম দাস্তরূপ আমার স্বধর্ম্ম আমার পক্ষে সুলভ হয় না। হে করুণাময়! আমাকে তোমার পাদপদ্মস্থিত ধূলি-সদৃশ করিয়া রাখ। তাহা হইলে আমি আর তোমার বহিস্মুখতারূপ মায়াভিনিবেশে আবদ্ধ হইব না।’ এইরূপ প্রার্থনা করিতে করিতে সেই করুণাময় যখন আমাদিগকে তাঁহার চরণাশ্রয় দান করেন, তখন আর জীবের ক্লেশ থাকে না।

পূর্ব্ব পঞ্চ শ্লোকে সংসঙ্গক্রমে কৃষ্ণাত্মশীলনকারী শ্রদ্ধা, তাহার পর দাধু-গুরুচরণাশ্রয়, তৎপরে শ্রবণকীর্তনাদিময় ভজন, তাহা হইতে স্বরূপোপলব্ধি-জনিত অবিচারূপ অনর্থ-নাশ, তদন্তর নিষ্ঠা, তাহা হইতে রুচি, তাহা হইতে আসক্তি এবং আসক্তির পরিপাকে ভাব বা রতি হ্লাদিনীসারবৃত্তিকে আশ্রয় করত উদ্ভিত হয়; এই ক্রমটী প্রদর্শিত হইয়াছে। তাবদশায় ভক্তির অখণ্ড একস্বরূপত্ব সিদ্ধ হয়। নাম-কীর্তন তখন অত্যন্ত প্রবল হয়। ক্ষান্তি, অব্যর্থ-কালত্ব’ বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকণ্ঠা, নামগানে রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি ও কৃষ্ণবসতিস্থলে প্রীতি ইত্যাদি রতির লক্ষণস্বরূপ হইয়া পড়ে। ভাব বা রতি শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ সূর্য্যের কিরণপরমাণু অর্থাৎ প্রেমের প্রথমাবস্থা। তদ্বদয়ে নৃত্য, গড়াগড়ি, গীত, চীৎকার, শরীর-মোটন,

হৃদয়, হাই, প্রভুত্বাস, লোকাপেক্ষাশূন্যতা, লালাত্রাব, অটুহাস, ঘূর্ণা ও হিকা এই সকল অনুভাব এবং স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়রূপ অষ্ট সাত্ত্বিক বিকার ক্রিয়ৎপরিমাণে লক্ষিত হয়। তন্মধ্যে নৃত্য, গীত, অশ্রু, পুলক, স্বরভঙ্গ এই কয়টি বিশেষরূপে লক্ষিত হয়। অতএব তদঙ্গ-প্রার্থনাস্থলে সাধক এইরূপ লালসা করিয়া থাকেন,—“হে গোপীজনবল্লভ! তোমার অমৃতময় নাম উচ্চারণ করিতে করিতে কতদিনে আমার নয়নদ্বয়ে অশ্রুধারা বিগলিত হইবে, আমার বদন গদগদভাবে স্বরভঙ্গরূপ বিকার লাভ করিবে এবং আমার সমস্ত বপু পুলকিত হইতে থাকিবে? হে নাম! আমি ভোগমোক্ষ প্রার্থনা করি না, সেই সৰ্বানন্দ-বিস্তারিণী ভাবদশা প্রার্থনা করি।”

রতিরূপা ভাবান্বিতা ভক্তি প্রেমদশায় বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারিরূপ ভাবচতুষ্টয়ের দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া ভক্তিরসরূপে পরিণত হয়। তখন পূর্বোক্ত অনুভাব ও সাত্ত্বিক বিকারসকল সম্পূর্ণ লক্ষিত হয়। মমতাতিশয়-দ্বারা ভক্তের অন্তঃকরণ সম্যক্ মন্থন ও ঘনীভূত ভাবময় হইয়া প্রেমের পীঠস্থান হয়। তখন ভক্তিরসের আশ্রয় যে ভক্ত এবং বিষয় যে কৃষ্ণ তদ্ব্যবহার মুখ্য সষষ্ক-বুদ্ধিভেদে শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চপ্রকার মুখ্যরস এবং তদ্ব্যবহার গোণ সষষ্কভেদে হাস্য, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক, বীভৎস এই প্রকার সপ্ত গোণরস দেদীপ্যমান হয়। যে জীবের যে রসে রুচি তাহার পক্ষে সেই রসই আশ্রয়ণীয়, কিন্তু মধুর রসই সর্বোৎকৃষ্ট। তাহাতে প্রেম, প্রণয় মান, স্নেহ, রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব সম্পূর্ণরূপে অবস্থিত। শান্তরসে উল্লাসময়ী প্রীতি রতি অবস্থায় লক্ষিত। তদবস্থায় তদ্বিষয়-ব্যতিরিক্ত অতীত তুচ্ছ-বুদ্ধি। রতি মমতাতিশয়যুক্ত হইলে প্রেমরূপে দান্তরসে লক্ষিত হয়। সে অবস্থায় প্রীতিভঙ্গকারী হেতুসকল কার্য্য করিতে পারে না। নিতান্ত বিশ্বাসময় প্রেম প্রণয়রূপে সখে লক্ষিত হয়। সে অবস্থায় বিষয়ের সম্বন্ধযোগ্যতা থাকিলেও সম্বন্ধ থাকে না। প্রিয়ত্বের আতিশয়প্রযুক্ত কোটিল্যভাসময় ভাববৈচিত্র্যের নাম মান। তদবস্থায় ভগবান্ও প্রেমময় ভয়কে স্বীকার করেন। চিত্তের অতিশয় দ্রবভাবময় প্রেমকে স্নেহ বলি। তদবস্থায় মহাবাস্পাদি বিকার দর্শনে অতৃপ্তি, বিষয়ে ঐশ্বর্য্যসত্ত্বেও অনিষ্ঠাশঙ্কা হইয়া থাকে। মান ও স্নেহ বাৎসল্য হইতে লক্ষিত, অর্থাৎ শান্ত, দান্ত, সখে লক্ষিত হয় না। অভিলাষাত্মক স্নেহের নাম রাগ।

তদবস্থায় ক্ষণিক বিরহও অসহ্য। সংযোগপর দুঃখও সুখ। সেই রাগ অনুক্ষণ নিজ বিষয়ীভূত তত্ত্বকে নূতন নূতনরূপে অনুভব করাইয়া স্বয়ং নবনবভাবে অনুভূত হইয়া অনুরাগ বলিয়া পরিচিত হয়। সেই অবস্থায় আশ্রয় ও বিষয়ের পরস্পর অত্যন্ত বশতাব। বিষয়-সম্বন্ধে অত্যাশ্রয়িত প্রাণীতে জন্মগ্রহণ লালসা হয়। বিপ্রলম্বে অত্যন্ত বিক্ষুব্ধি হয়। অসমোদ্ধ চমৎকার উন্মত্ততাময় অনুরাগকেই মহাভাব বলে। তদবস্থায় সংযোগসময়ে নিমেষের অসহ্যতা ও কল্লের ক্ষণস্থ উপলব্ধি হয়। বিয়োগে ক্ষণকে কল্পপ্রায় হয়। যোগে ও বিয়োগে উদ্দীপ্ত অশেষ সাত্ত্বিক বিকারাদি উদ্ভিত হয়। এই সমস্ত লক্ষণের দিগ্‌দর্শন মাত্র শ্রীমন্মহাপ্রভুশাক্যে দৃষ্ট হয়। “অহো! গোবিন্দবিরহে আমার নিমেষকে যুগ পরিমাণ বোধ হইতেছে, চক্ষু হইতে বর্ষাকালের ধারা নির্গত হইতেছে এবং সমস্ত জগৎ শূন্যবৎ বোধ হইতেছে।” জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে পূর্বরাগময় বিপ্রলম্ব অত্যন্ত উপযোগী ইহাই কথিত হইল।

প্রেমদশাপ্রাপ্ত জীবের এইরূপ ভাব,—আমি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম ব্যতীত আর কিছুই জানি না। তিনি কৃপা করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করুন বা পদতলে আমাকে মর্দন করিয়া সুখী হউন অথবা অদর্শন দ্বারা আমাকে মর্মান্বিত করুন। তিনি প্রেমলম্পট। আমাকে যেরূপ বিধান করিয়া তিনি সুখ-লাভ করেন আমার সেই অবস্থাই স্বীকার, যেহেতু তিনি আমার প্রাণনাথ বই অপর কেহ ন'ন। প্রেমদশায় ভক্তগণ কৃষ্ণকাজীবন হইয়া পড়েন। তখন ভক্ত ও কৃষ্ণ উভয়ের মধ্যে আকর্ষণরূপ একটা উভয়সম্বন্ধনিষ্ঠ পরম-ধর্ম দীপ্ত হয়। আকর্ষণ ও লোহ যেমত পরস্পর যথাবিহিত অবস্থিত হইলে লোহ আকর্ষণের প্রতি ধাবিত হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি মার্জিত চিত্ত বিহিত হইয়া থাকেন। ইহাই জীব ও কৃষ্ণের মধ্যে পূর্বসিদ্ধ ধর্ম। জীবের বৈমুখ্য-বশতঃ ঐ ধর্ম লুপ্তপ্রায় বিষয় ও আশ্রয়ে অবস্থিত হয়। সামুখ্য উদ্ভিত হইলেই সেই ধর্মের ক্রিয়া-পরিচয় লক্ষিত হয়। সেই ধর্মসাধনকার্য্যে জীবের ঐ ধর্মের উদয় ব্যতীত অত্যাশ্রয়িত ফল নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিয়াছেন, যথা :—

ন পারয়েৎহং নিরবগ্‌সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধাযুযাপি বঃ ।

যা মাভজন দুর্জয়-গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য তদঃ প্রতিযাতুঃ সাধুনা ॥

(ভাঃ ১০।৩২।২২)

এই শিক্ষাষ্টকে শ্রীমন্মহাপ্রভু সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন স্বরূপ-জ্ঞান-বিজ্ঞানের সাহায্যে সাধনভাবপ্রেম-অনুসন্ধানরূপ পরমতত্ত্ব আলোচনার উপদেশ করিয়াছেন,—হে জীব! যদি তোমার ভাগ্যোদয় হইয়া থাকে, তবে সমস্ত কৰ্ম্মচেষ্টা, জ্ঞানচেষ্টা পরিত্যাগপূর্ব্বক তুমি বিশেষ যত্নসহকারে এই শিক্ষাষ্টক অনুভব কর।

শ্রীচৈতন্যার্পণমস্তু।

শ্রীধ্রুব-চরিত্র

পাঁচ বরষের ছোট ছেলে ধ্রুব

রাজার দুলাল যিনি,

শশধর সম রূপ মনোহর

সুখেতে লালিত তিনি। ১।

একদিন ধ্রুব পরম হরষে

ছিলেন পিতার কোলে,

নানা আলাপন পিতৃসনে হয়

নানান কথার ছলে। ২।

এমন সময়ে কোথা হতে হায়

বিমাতা গর্জেত এল,

হাত ধরে টেনে নৃপ-কোল হ'তে

ধ্রুবেরে নামায়ে দিল। ৩।

রাগিয়া বিমাতা বলিল ধ্রুবেরে

বস কেন রাজ-কোলে?

সুকৃতি বাহার রয়েছে প্রচুর

সেই বসে অবহেলে। ৪।

এই ঘটনায়— বড় অভিমান

হইল ধ্রুবের মনে,

ঘন-শ্বাস ফেলে ভীষণ দুঃখেতে

কেঁদে যায় মা'র পানে। ৫।

সব বিবরণ তাঁহার মাতারে
 কহে ধ্রুব একস্থানে,
 এতে তাঁর মাতা ‘ঠিক হইয়াছে’
 বলেন ছেলের পাশে । ৬ ।
 বলেন আবার— “রাজার কোলেতে
 যে-ছেলে বসিতে চায়,
 শ্রীহরি যে দিন প্রার্থনা পূর্যাবে
 সেদিন বসিতে পায় ।” ৭ ।
 মাতৃবাক্য শুনে ধ্রুব একদিন
 শ্রীহরি ভজিতে চায়,
 শ্রীহরির খোঁজে ভ্রমি’ দেশে দেশে
 মধুবনে শেষে যায় । ৮ ।
 গুরু বিনা কভু হরি নাহি মিলে ,
 কঠোর তপেও ভাই,
 ধ্রুবের তপস্যা দেখিয়া শ্রীহরি
 নারদে পাঠাল তাই । ৯ ।
 শ্রীনারদ তথা উপদেশ দিতে
 শ্রীহরি আজ্ঞায় আসে,
 সেই মতে ধ্রুব ভজন করিয়া
 শ্রীহরি পাইল শেষে । ১০ ।
 শ্রীহরিরে পেয়ে রাজ্য-অভিলাষ
 নিমিষেতে দূর হল,
 শ্রীহরি-চরণে লইল শরণ
 কামনা পলায়ে গেল । ১১ ।
 শ্রীহরি আদেশে রাজা হইবারে
 ফিরে এল নিজ দেশে,
 করিল রাজত্ব বহুদিন সুখে
 ধ্রুব-লোকে গেল শেষে । ১২ ।

—শ্রীচিদম্বনানন্দ ব্রহ্মচারী
 শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠ, (মথুরা) ।

উপনিষদ-বাণী

(শ্বেতাস্বতর ৩)

যিনি সমস্ত জীব এবং হিরণ্যগর্ভ হইতে শ্রেষ্ঠ—সমস্ত প্রাণীর শরীরে হৃদয়-গুহায় গুপ্তভাবে অবস্থিত, সেই সর্ব-পরিবেষ্টিত সর্বব্যাপক ব্রহ্মকে জানিতে পারিলে জীব চিরকালের জ্ঞাত জন্মমৃত্যু-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। সেই মহান্ হইতে মহান্ ‘অবিচার অতীত’ আদিত্যবর্ণ অর্থাৎ পরা জ্যোতির্শ্রয় পরমপুরুষকে জানিতে পারিলেই মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারা যায়। এতদ্ব্যতীত পরমপদ প্রাপ্তির আর কোনও পন্থা নাই। তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই। তিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম প্রাণীর মধ্যেও অন্তর্যামীরূপে বিরাজিত বলিয়া তাহা হইতে সূক্ষ্মতর আর কেহ নাই। তিনি সমস্ত ব্যাপক বস্তু হইতেও মহান্। তিনি প্রলয়কালে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নিজ অন্তরে লীন করিয়া রাখেন। তিনি বৃক্ষের ত্রায় স্থির পরম-প্রকাশময় নিজধামে নিত্য অবস্থিত। আবার তাঁহার দ্বারাই সর্ব জগৎ পূর্ণ। সেই সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ, সর্বপ্রকার প্রাকৃত আকার-রহিত ও বিকার-শূন্য পরমেশ্বরকে জানিতে পারিলে জীব অমর হইয়া যায়। আর যে তাঁহাকে জানিতে পারে না সে বারম্বার দুঃখই প্রাপ্ত হয়।

তাঁহার সর্বত্র আনন, সর্বত্র মস্তক ও সর্বত্র গ্রীবা দি বর্তমান। তিনি সকল প্রাণীর হৃদয়-গুহায় নিবাস করেন, আবার সর্বব্যাপী এজ্ঞ তিনি সর্বগত ও মঙ্গলময়।

তাঁহার অপর নাম “মহাপ্রভু” তিনি সকলকে শাসন করেন, সকলের হৃদয়ে স্থিত এবং নির্মল অন্তঃকরণের প্রত্যক্ষ গম্য। জীবহৃদয়ের পরিমাণে অনুরূপাত্মরূপে অবস্থিত সেই পরমেশ্বরকে জানিতে পারিলে মনুষ্য অমৃতের অধিকারী হয়। (এসম্বন্ধে ব্রহ্মসূত্র ১।৩।২৪-২৫ সূত্র আলোচ্য)।

যে সকল বস্তু উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা ভবিষ্যতে হইবে এবং যাহা বর্তমানে অন্নদ্বারা পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হইতেছে সেই সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরের স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহার শক্তি হইতে জাত বলিয়া তদভিন্ন। তিনি নিজ অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে সকলের সৃষ্টি করেন। তিনি মোক্ষের স্বামী অর্থাৎ জীবের সংসার-বন্ধন মুক্ত করিতে সমর্থ। অতএব তাঁহার শরণাপন্ন হওয়া জীব-মাত্রেরই কর্তব্য।

সেই পরমেশ্বরের সর্বত্র হস্ত, চরণ, মস্তক, মুখ ও কর্ণ বিরাজিত। তিনি সর্বত্র সকল শক্তিদ্বারা সকল কার্য্য করিতে সমর্থ। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্ব-শক্তিমান্, ও সর্বগ বলিয়া এসকলই সত্য। তিনি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় বিরহিত (অপ্রাকৃত চিন্ময় ইন্দ্রিয়যুক্ত) সমস্ত ইন্দ্রিয়ের বিষয় তাঁহার বোধগম্য। তিনি সকলের প্রভু, সকলের শাসক ও জীবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়। স্বাবর-জঙ্গম সকল প্রাণীকে তিনি নিজবশে রাখিয়াছেন। তিনি নবদ্বারযুক্ত মনুষ্য শরীরে অন্তর্যামীরূপে অবস্থান করিয়াও লীলার্থ বাহ্য জগতে প্রকট হইয়া থাকেন। সর্বত্রই তাঁহার ধ্যান সম্ভব।

তিনি অপাণিপাদ অথচ দ্রুত গমনশীল ও গ্রহীতা অর্থাৎ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-রহিত হওয়ায় বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়গম্য নহেন, কিন্তু চিন্ময় ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সর্বত্র গমনাগমন ও সকল বস্তু গ্রহণে সমর্থ। তিনি অচক্ষু ও অকর্ণ হইয়াও দর্শন ও শ্রবণ করিতে পারেন অর্থাৎ প্রাকৃত চক্ষুকর্ণরহিত অপ্রাকৃত চক্ষুস্থান ও অপ্রাকৃত শ্রবণেন্দ্রিয় যুক্ত। তিনি সর্ব বেদ-বস্তুর বেত্তা, কিন্তু তাঁহার বেত্তা কেহ নাই, কেবল তাঁহার রূপায় তাঁহাকে জানিতে পারা যায়। তিনি আদি পুরুষ ও মহান্ বলিয়া কথিত। তিনি অণুবস্তুসকলের মধ্যে অণুতম হইয়া জন্মগ্রহণকারী জীবগণের মধ্যে বিরাজ করেন। তাঁহারই রূপায় সঙ্কল্পশূন্য বা তাঁহার দর্শন করিতে পারিলে জীব শোকরহিত হয় এবং ঈশ্বরের মহিমা অবগত হইতে পারে।

বেদের রহস্য বর্ণনকারী পুরুষ তাঁহার সম্বন্ধে এই প্রকার উক্তি করিয়া থাকেন—সেই পরমপুরুষ জন্মরহিত, সর্বত্র বিদ্যমান সর্বত্র পূর্ণ এবং সমস্ত বিকারশূন্য। তাঁহার রূপায় তাঁহাকে অবগত হওয়া যায়।

তিনি অবর্ণ হইয়াও নিজ শক্তিবলে সৃষ্টির বহু আদিতে বর্ণের শরীর ধারণ করিয়া প্রকাশিত হন এবং অন্তকালে সমস্ত জগৎকে নিজমধ্যে বিলীন করেন। তিনি অদ্বিতীয়, তাঁহার অতিরিক্ত আর কিছুই নাই। তিনি আমাদিগকে শুভ-বুদ্ধিতে যুক্ত করুন।

তিনিই অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, প্রকাশময় নক্ষত্র, জল, প্রজাপতি ও ব্রহ্মা। এই সকলই তাঁহার বিভূতিস্বরূপ। তিনি স্ত্রী, তিনি পুরুষ, তিনি কুমার, কুমারী, তিনিই বৃদ্ধাবস্থায় যষ্টি অবলম্বনে গমনশীল আবার তিনিই বিরাট-রূপে সর্বত্র বিরাজিত।

তিনি নীলবর্ণ পতঙ্গ এবং হরিৎ ও লোহিত বর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট পক্ষী।

তিনি বিদ্যায়ুক্ত মেঘ, বসন্তাদি ঋতু ও সপ্ত-সমুদ্র। সমস্ত বিশ্ব তাঁহা হইতে জাত বলিয়া তদভিন্ন। তিনি বিভূত্ব-হেতু সর্বব্যাপক ও অনাদি। তিনি পরা অপরা শক্তিদ্বয়ের স্বামী এবং তিনি সর্বরূপ। তাঁহার সেই পরা ও অপরা প্রকৃতি-দ্বয়ের মধ্যে অপরা প্রকৃতি লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ রজঃ-সত্ত্ব-তমোময়ী এবং তাদৃশ প্রকৃতিযুক্ত বহু জীবদেহের স্বজনকারিণী। সত্ত্বগুণ নিশ্চল বলিয়া শ্বেতবর্ণ, রজোগুণ রাগান্বক বলিয়া লোহিত বর্ণ এবং তমোগুণ অজ্ঞান-স্বরূপ এবং আবরক বলিয়া কৃষ্ণবর্ণ নামে খ্যাত। আর তাঁহার পরা প্রকৃতি অর্থাৎ জীবশক্তির দুই প্রকার ভেদ। একপ্রকার জীব মায়াতে মুক্ত হইয়া জড়শক্তিহেতু ভোগপরায়ণ হইয়া মায়াতে অবস্থিত, মায়াবান্ধব। অপর জীব (জ্ঞানী মহাপুরুষ) প্রকৃতির স্বরূপ অবগত হইয়া তাহাকে অসার ও ক্ষণভঙ্গুর জানিয়া ত্যাগ করেন। এ দুই প্রকার জীবই অজ ও অনাদি।

দুই অজ জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক বৃক্ষরূপ শরীরে পরস্পর সখ্যভাবসম্পন্ন হইয়া অবস্থান করেন। তন্মধ্যে এক অজ অর্থাৎ জীব ‘শরীরে আমি’-বুদ্ধি করিয়া নিজকৃত কর্মের ফল সুখ-দুঃখ ভোগ করেন, আর অজ্ঞ অজ (পরমাত্মা) সুখ-দুঃখের ভোক্তা না হইয়া কেবল সাক্ষীরূপে বর্তমান। কঠ ও মুণ্ডক উপনিষদে এই ভাবের মন্ত্র আছে। একই বৃক্ষরূপে বাসায় অবস্থিত হইয়া জীবাত্মা পরমাত্মার স্বরূপ অবগত না হওয়ায় অনীশতাবশতঃ দেহে আসক্তি হেতু সংসার-ভোগদ্বারা শোক-মোহে মুহমান হয়। কিন্তু যদি কোনদিন পরমেশ্বরের অহৈতুকী দয়ায় তাঁহার স্বরূপ অবগত হইতে পারে—পরমপুরুষ পরমাত্মার মহিমার বিষয় জানিতে পারে, তাহা হইলে সর্বথা শোকরহিত হয়।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

পতিতব্রাহ্মণ বা দরিদ্রনারায়ণ

(ডাঃ শ্রীনলিনীরঞ্জন সেনের বিচারের প্রতিবাদ)

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ২ম সংখ্যা ৩৩ পৃষ্ঠার পর)

আমি বুঝিতে পারিলাম না যে, ভগবদ্গীতার বিবৃতি যে গুণ-কর্মের দ্বারাই ভগবান্ বর্ণ-নির্ণয় করিয়াছেন—একথা আপনি কেন স্বীকার করেন না, বা বুঝিতে পারেন না। ভগবদ্গীতার পচা শরীর সম্বন্ধে, যাহা আপনি আঁকড়াইয়া ধরিয়া আছেন, সে বিষয়ে কোনই গুরুত্ব দেওয়া হয় নাই। ভগবদ্গীতায় এই পচা শরীরাত্মিমানটাই ধ্বংস করিবার জন্ত প্রথম

থেকেই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ; কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় আপনি সেই পচা শরীরের উপরই যতরাজ্যের উপদেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমি আপনাকে অনুরোধ করিতেছি যে আপনি এই পত্রের অগ্রিমোক্ত শ্লোকটি বেশ ভাল করিয়া আলোচনা করিবেন।

আপনি বেশ একটি মেয়েলী-তর্কের অবতারণা করিয়াছেন যে, আমি কি করিয়া এক ব্যক্তিকে, যদিচ সে অত্যন্ত দুর্জ্ঞান হয়—তাহার পিতৃ-সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত করিতে পারি। আমার কথা ঐ প্রকার আদৌ নহে। আমি জীবনের শেষ পর্য্যন্তও কোন ব্যক্তিকেই তাহার পিতৃ-সম্বন্ধ হইতে বঞ্চিত করিতে প্রস্তুত হইব না। প্রত্যেক জীবমাত্রেই তা সে কুকুর, চণ্ডাল বা ব্রাহ্মণ হউক সকলেই ভগবানের সন্তান এটা আমাদের ভালরকম জানা আছে, তা'বলে যে-ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবকে শাস্ত্রে এত বড় করিয়াছে, তাঁদের সহিত কুকুর-শুকরকে এক করিতে প্রস্তুত নহি। শাস্ত্রে যাহাদের অসুর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহারাও ভগবানের সন্তান ; তাই বলিয়া দেবভাগ্য কখনও অসুরের সমতুল্য হইতে পারে না। অসুর—অসুর, দেবতা—দেবতা। পিতৃপক্ষে আমি আরও বলিতে চাহি যে, ডাঃ নলিনীরঞ্জন সেন এম্, ডি,র পুত্রের নলিনীবাবুকে পিতা বলিবার সকল অধিকার থাকা সত্ত্বেও সে যদি এম্, ডি, পরীক্ষায় উৎকীর্ণ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার পিতার জ্ঞা নিজকে এম্, ডি, পরিচয়ে পরিচিত করিবার কোন অধিকার থাকিবে না। কলিকাতার হাইকোর্টের প্রধান জিয়াধীশের পুত্র যদি নিজেকে সখ করিয়া জিয়াধীশের পর্য্যায়ভুক্ত করিবার চেষ্টা করেন, আপনি কি তাহা স্বীকার করিবেন ? সেইভাবে ব্রাহ্মণের দ্বারা উৎপাদিত শরীরই ব্রাহ্মণ নহে, ইহাই সিদ্ধান্ত। যদি শরীরটাই ব্রাহ্মণ হয় তাহা হইলে সেই শরীরটাকে যখন সেই শরীরের সন্তান-সন্ততিগুলি অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ধ্বংস করে, তখন তাহাদের ফাঁসী দেওয়া হয় না কেন বা ঐ সকল ব্যক্তিকে ব্রাহ্মহত্যার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না কেন ? কিন্তু বাস্তবিক শরীরটা কোন দিনই ব্রাহ্মণ নহে। ইহা না জানাই মূর্খতা। যদি শরীরই ব্রাহ্মণ হইত, তাহা হইলে ব্রহ্মবস্ত্র আত্মা শরীর হইতে নির্গত হইয়া গেলেও ঐ পচা শরীর ব্রাহ্মণ থাকিত। একটি ব্রাহ্মণের শরীর আর একটি শূদ্রের বা চণ্ডালের শরীর একই মাল-মশলায় একই প্রাকৃতিক নিয়মে তৈয়ারী হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রাহ্মণের শরীরকে প্রারম্ভ হইতেই পবিত্র করিবার জ্ঞা যে-সমস্ত সংস্কার বা প্রক্রিয়া

বিহিত হয় তাহা শূদ্রের শরীর সম্পর্কে সম্ভব হয় না। অতএব বর্তমান কালে সেই সকল গর্ভাধানাদি সংস্কার কার্য্য অধিকক্ষেত্রে অপ্রচলিত থাকায় এই যুগে একজন উত্তম ব্রাহ্মণ সংস্কার-বর্জিত শরীর উৎপাদন করিলেও তাহা শূদ্র শরীর ভিন্ন আর কিছুই নহে। কলিযুগে এইভাবে শরীরের উৎপাদন হেতু কলিকালে প্রায় সব শরীরই শূদ্র—ইহাই শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত। “কলৌ শূদ্রঃ সম্ভবাৎ” অতএব সংস্কার বর্জিত ব্রাহ্মণের সন্তান শূদ্রভিন্ন আর কিছুই নহে। (জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রবচন)। বরাহ পুরাণে একথা স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে কলিকালের সুযোগ গ্রহণ করিয়া পূর্ব-জন্মে যাহারা রাক্ষস ছিল সেই লোকগুলি উত্তম ব্রাহ্মণকূলে সংস্কার বর্জিত হইয়া উৎপন্ন হইবে। এবং সেই সকল রাক্ষসগুলির একমাত্র কার্য্য হইবে ভগবান্কে নিরাকার করিয়া উড়াইয়া দেওয়া, গুরু-আচার্য্যগণকে অবজ্ঞা করা এবং শ্রুতিশাস্ত্রের নিন্দা করা। অধিকন্তু যাহারা শাস্ত্র বিচার গ্রহণ করিবার চেষ্টা করে তাহাদের সহিত বিরোধ করাও আর একটি ব্যবসায়। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে স্পষ্টই বলা হইয়াছে যে ‘বিপ্রত্বে সূত্রমেবহি’ অর্থাৎ কেবলমাত্র ছুপয়সার পৈতা ঝুলাইতে পারিলেই ব্রাহ্মণ বলিয়া কলিকালে পরিচিত হইবে। আচার্য্যগণ ঐ প্রকার পৈতার কোনই মূল্য না দিয়া কলিকালে বৈদিক দীক্ষার পরিবর্তে পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষার দ্বারা সমস্ত শূদ্র-স্বভাব ব্যক্তিগণকে ব্রাহ্মণের অধিকার প্রাপ্তির জন্ত রূপাপূর্ব্বক সাহায্য করিয়া থাকেন।

আপনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে নব্য প্রস্তুত সন্তানকে আমি কোন্ বর্ণে দিব? এই প্রশ্নের উত্তর আমি উপরোক্ত বিবৃতিতেই দিবার চেষ্টা করিয়াছি। অধিকন্তু স্পষ্টই বলিতে চাই যে, যে নব্যপ্রস্তুত শিশুর গর্ভাধান সংস্কার সম্ভব হয় নাই সেই শিশু ব্রাহ্মণের (?) ঔরস-জাত হইলেও তাহাকে শূদ্রবর্ণে স্বীকার করিতে হইবে। “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ” ইত্যাদি শাস্ত্র প্রমাণ স্মরণ করিতে হইবে। শাস্ত্রে এই প্রকার অসংস্কৃত ব্রাহ্মণ-সন্তানকে ব্রাহ্মণ বলা হয় নাই। কিন্তু কলিকালে এই প্রকার সন্তানের অধিক উৎপাদন হইলেও তাহাদিগকে পাঞ্চরাত্র বিধি-দ্বারা সংস্কৃত করিবার সুযোগ দেওয়া হইয়াছে এবং সেই বিধি দ্বারা যে কোন ব্যক্তি দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইতে পারে— “তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্”। যদি আপনার মতে জন্মমাত্রই ব্রাহ্মণ হইবার অধিকার থাকিত তাহা হইলে ‘দ্বিজত্ব’, ‘বিপ্রত্ব’ ক্রমোন্নতি বা দ্বিতীয় জন্মের বিধান করিয়া

‘দ্বিজত্বের’ উল্লেখ করিবার কোন প্রয়োজন হইত না। সেই প্রকার দ্বিজত্ব প্রাপ্তির পর আচার্য্য-রূপায় শিষ্যে বেদ পাঠের অধিকার জন্মে অতথায় শূদ্র বেদ পড়িলেই “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদঃ” বিচার পরিত্যাগ করিয়া পাষণ্ডিমতে ভগবান্কে মানুষ আর মানুষকে ভগবান্ সাজাইয়া অথবা ভগবান্কে হাওয়াতে উড়াইয়া দিয়া নিজেই ভগবান্ সাজিবেন। অতএব উপাসনাবিহীন শূদ্র বেদ পাঠ করিবার অধিকার পাইতে পারে না। এবং সেই বেদ-পাঠ-রত বিপ্র যতক্ষণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ না করিতে পারে—তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করা হইবে না। ক্রম-পন্থায় দ্বিজত্ব এবং বিপ্রত্বে ক্ষত্রিয়-বৈশ্যগণও সংজ্ঞিত হইতে পারেন কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণসংজ্ঞা লাভ করিতে পারেন না। অতএব আপনি শাস্ত্র-ধর্ম প্রচার কার্য্যে নিযুক্ত হইয়া ‘পতিতকে’ ব্রাহ্মণ বলিয়া চালাইবার চেষ্টা করিয়া—এই প্রকার উচ্চ পদস্থ ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে ‘অসং বঞ্চক’ সম্প্রদায়ের সহিত এক করিবার চেষ্টা করিবেন না।

পরতত্ত্ব যোগ্যতা অনুসারে তিনপ্রকার যথা—(১) নির্বিশেষ ব্রহ্ম, (২) সর্বভূত-স্থিত পরমাত্মা এবং (৩) ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ শ্রীহরিরূপে আবিভূত হন। তার মধ্যে যে-সকল পণ্ডিতগণ পরতত্ত্বের আংশিক অনুভূতি লাভ করিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্ম অথবা সর্বভূত-স্থিত পরমাত্মার উপলব্ধি করেন, তাঁহারা ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হন। কিন্তু ঐহারা সেই পরতত্ত্ব সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের আনন্দ চিন্ময় ‘রসো বৈ সঃ’—স্বরূপ দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভ করেন তাঁহারা বৈষ্ণব বা ভাগবত নামে অভিহিত হন। সেই প্রকার বৈষ্ণব যখন আরও উন্নত স্তরে অনাদি, আদি-পুরুষ গোবিন্দ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝিতে পারেন তখন তিনি কাঞ্চ বা শ্রীকৃষ্ণৈক-শরণ হন। তিনি উপলব্ধি করেন—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং”। এই প্রকার কৃষ্ণানুভূতি ঐহাদের হয় তাঁহারাই সর্বোত্তম এবং ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠ।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আশ্রয় পরম্পরায় অনেক প্রসিদ্ধ আচার্য্য আবিভূত হইয়াছেন ঐহারা তথাকথিত ব্রাহ্মণ পরিবারে আসেন নাই। তাঁহাদের মধ্যে কয়েকজনের নাম উল্লেখ করা যাইতেছে যথা—(১) শ্রীল নরোত্তম দাস ঠাকুর, শ্রীলঘুনাথদাস গোস্বামী, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর, শ্রীল বলদেব-বিদ্যাভূষণ (গোবিন্দ-ভাষ্যের সম্পাদক), শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভৃতি সমস্ত আর্য্যগণ ব্রাহ্মণকূলে আবিভূত না হইয়াও বহু ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তিকে দয়া করিয়া শিষ্যত্বে বরণ করিয়াছেন।

শ্রীল হরিদাস ঠাকুর কোন ভব্য মুসলমান পরিবারে আবিভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু তাঁহাকে নামাচার্য্য স্থির করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু যে-নাম প্রচার করিবার জন্ত নিজে আসিয়াছিলেন সেই কার্য্যের ভার শ্রীল হরিদাস ঠাকুরকে দান করিয়া জগতে মহৎ আদর্শ নির্দেশ করিয়াছেন। সেই প্রকার কার্য্যের দ্বারা তিনি কি শাস্ত্র-বিগর্হিত কার্য্য করিয়াছেন? কখনই নহে, তিনি যে-সমস্ত কার্য্য করিয়াছেন সে-সমস্তই শাস্ত্রানুমোদিত এবং শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্যজ্ঞাপক। শ্রীমদভাগবতের সিদ্ধান্ত-দ্বারা ইহাই প্রমাণিত হয় যে, যে-কোন ব্যক্তি হউক না কেন, তিনি যদি শ্রীহরির শুদ্ধনাম উচ্চারণ করিবার সামর্থ্য লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তম ব্রাহ্মণের অধিকার প্রাপ্ত হইয়া আরও উচ্চ অধিকার লাভ করেন। যজ্ঞাদির অধিকার আপনা হইতে তাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুই যথার্থ শাস্ত্র প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার আদেশ যে পৃথিবীর সর্বত্র তাঁহারই শাস্ত্রপ্রচার-ধর্ম্ম প্রবর্তিত হইবে। অতএব আপনি যদি বাস্তবিক শাস্ত্র ধর্ম্ম প্রচার করিবার উদ্যোগী হ'ন, তাহা হইলে আমার অনুরোধ যে আপনি শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করুন। সেই প্রকার শাস্ত্র-প্রচার জগতের সর্বত্রই আদরণীয় হইবে। সেই প্রকার শাস্ত্র-প্রচারের দ্বারাই জগতের মঙ্গল সাধিত হইবে এবং হিন্দু-ধর্ম্মের গরিমা সর্বত্র প্রচারিত হইবে। তদ্বারা দরকার হইলে নেহেরু এবং অন্ত কদাচার সম্পন্ন ব্যক্তিকে ত্যাগ করিয়া অন্তদেশের সদাচার সম্পন্নকে ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। যদি এইভাবে হিন্দুধর্ম্মের প্রসার না করেন, তাহা হইলে হিন্দুসমাজ ক্রমশঃ পতিত ব্রাহ্মণ বা মিছা-ব্রাহ্মণের আধিক্য সৃষ্টি করিয়া সমস্ত প্রতিষ্ঠানটী শ্লেচ্ছ এবং কদাচারে পরিণত করিয়া অন্তিমে আর একটি পাকিস্তানের সৃজন করিবেন মাত্র। ইহার জন্ত সাবধান হওয়া উচিত। যাহারা হিন্দুধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া অন্ত্র চলিয়া গিয়াছে তাদের জন্ত আপনি মোটেই দুঃখিত নন; কিন্তু আমি বলি, তাদের জন্ত আপনার উচ্চেষ্টায় ক্রন্দন করা আবশ্যক, তাহা না হইলে আপনার তথাকথিত শাস্ত্র-প্রচারে শ্লেচ্ছাদির ক্রম-বিকাশই চলিতে থাকিবে—কোন লাভ হইবে না।

আপনাদের কৃত্যধার পান্টাইতে হইবে এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে হইবে। তাঁহার ইচ্ছা যে পৃথিবীর সর্বত্রই কৃষ্ণকথা প্রচার করা হউক এবং 'নির্বন্ধ কৃষ্ণ সম্বন্ধে'ই জগতে প্রকৃত সুখ-শান্তি বিরাজ করিবে।

তাহার ক্রপাতে ব্রাহ্মণ, শূদ্র, শ্লেচ্ছ, যবন সবাই একত্রে পরম উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারিবে—ব্রাহ্মণের জাতি আর ব্রাহ্মণের থাকিবে না, সকলেই উন্নত হইবে। “কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র গ্রাসী কেনে নয়” কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইলেই ব্রাহ্মণের সমান এমন কি তাহা অপেক্ষা অধিক অধিকার পাইবেন। এই ভাবেই উদার চরিতের দ্বারাই শাস্ত্র-প্রচার সিদ্ধ হইবে। আপনি আপনার পুস্তকাদিতে হিন্দুধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠতা সিদ্ধ করিয়াছেন; কিন্তু সেই শ্রেষ্ঠধর্ম যদি জগতে গ্রহণ করাইতে না পারেন, তাহা হইলে ঐ উত্তম বস্তু কেবল পেটিকা-বন্ধই থাকিয়া যাইবে, তাহার স্মৃগন্ধ কেহই আশ্বাদন করিতে পারিবে না।

শেষ পর্য্যন্ত আমি আপনাকে আবার অনুরোধ করিব যে, মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াই শাস্ত্র প্রচার করুন; কেন-না তাহার ক্রপা হইলে অতি ক্ষুদ্র বালকও বা বালিশও বহু বাদ-বিসম্বাদ সম্বলিত শাস্ত্র সমুদ্র অনায়াসেই সত্তরংগ করিয়া পার হইতে পারে।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ।

তরেন্নানামত-গ্রাহব্যাপ্তং সিদ্ধান্ত-সাগরম্ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ২।১)

আমি আশা করি বিচার-ক্ষেত্রে যদি কোন কথা বলিয়া আপনাকে কোন ভাবে আঘাত করিয়া থাকি, তাহা হইলে আপনি নিজগুণে তাহা ক্ষমা করিবেন। নিবেদন ইতি—

ভবদীয়—

—শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবৈদ্য

এডিটর, ব্যাক্স-টু-গড্-হেড্।

কৃষ্ণভক্তি লাভের উপায়

আমি বন্ধ ক্ষুদ্র-জীব অতি মুঢ় মতি।

কোটা কোটা জনমে মোর নাহি কোন গতি ॥

এ জগতে পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু যত।

পরম মঙ্গল মোর না চাহে কেহত ॥

আনারস কাছে যেমন রস মিলয়।

বিছুটা কাছেতে জ্বালা অনিবার্য্য হয় ॥

কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে সদা অমৃত মিলয়।

নরক যন্ত্রণা লাভ অসৎ সঙ্গে হয় ॥
 গোলোকের গুপ্ত-ধন শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন ।
 জীবের উদ্ধার লাগি প্রভুর বিতরণ ॥
 গুরু-রূপে কৃষ্ণ ধরায় করেন বিচরণ ।
 মায়া-মোহে জীব তাঁরে না চিনে কখন ॥
 কৃষ্ণকে প্রীতিসহ যৈছে ভক্ত জন ।
 করেন প্রফুল্ল মুখে প্রণাম বন্দন ॥
 তৈছে শ্রীগোবিন্দ-ভক্তে করিয়া দর্শন ।
 যে জন করেন তাঁরে প্রণাম অর্চন ॥
 সেই জন কৃষ্ণ-ভক্ত সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 বৃন্দাবনে বাস তাঁর স্থনিশ্চিত হয় ॥
 গুরু নাহি চিনে মন্দভাগ্য জীব ।
 মম প্রভু সম প্রভু আর না মিলিবে ॥
 সূর্যালোকে সূর্য্য যেমন পাই দেখিবারে ।
 হরিনামে হরি-পূজায় মিলিবে হরিরে ॥
 গুরু সেবায় গুরুদেব সন্তুষ্ট হইলে ।
 বিনা শাস্ত্র পাঠে জীবের কৃষ্ণভক্তি মিলে ॥
 পরমাচার্য্য প্রভুবর পতিতের তরে ।
 পরিব্রাজক সন্ন্যাসী হয়ে বিচরণ করে ॥
 শৌক্য জন্ম দিলা পিতা নিত্য নন কভু ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দিলা যেই সেই নিত্য প্রভু ॥
 গুরু সেবাই কৃষ্ণ সেবা শাস্ত্র-সার-মর্ম্ম ।
 কৃষ্ণভক্তি লাভের আর নাহি অণু ধর্ম্ম ॥
 অভিমান করি যবে আইলাম দেশে ।
 অন্তরেতে ক্রেশ পাই অশেষ বিশিষে ॥
 দিবা-নিশি কত আমি করি যে চিন্তন ।
 কেমনে ছারিব আমি গুরুর চরণ ॥

শ্রীগুরুর পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।
 কাড়িতে না পারি আমি পাই বড় ব্যথা ॥
 নিত্যদাস ব'লে সদা মোর অভিমান ।
 যাহার কারণে মোর মন ম্রিয়মাণ ॥
 'অচিন্ত্য ভেদাভেদে' প্রভুর অশ্রুর দলন ।
 পত্রিকার দ্বারা জীবে ভক্তি বিতরণ ॥
 পরিক্রমা ছলে তীর্থের পাপ-স্থালন ।
 স্নেহ ভরে বর্ষে, বর্ষে সেবকে মিলন ॥
 গুরুত্ব এক কার্যে বহুকার্য্য করে ।
 মায়ামুক্ত বদ্ধ জীব বুঝিতে না পারে ॥
 সুন্দরানন্দ প্রভু, আর প্রভু বাসুদেবাদি ।
 প্রভুর পাদপদ্মে অপরাধে অদ্বৈতবাদী ॥
 হেন প্রভুপাদপদ্মে যেবা অপরাধ করে ।
 শ্রীকৃষ্ণ পাঠান তারে যমের আগারে ॥
 এ অধম কৃপা ভিক্ষা চায় বৈষ্ণব-চরণে ।
 গুরু সেবা করে যেন জনমে মরণে ॥

—শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী ।

পৌরাণিক-উপাখ্যান

“জয় বিজয়”

সনক, সনাতন, সনন্দ ও সনৎকুমার—ইঁহারা ব্রহ্মার মানস পুত্র । চির
 কুমার সনকাদি মুনিগণ সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া
 থাকেন । তাঁহাদিগকে চতুঃসন এবং কুমারও বলা হয় । ইঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানী
 ছিলেন, পরে শ্রীনারায়ণের কৃপায় ভক্ত হন । একদিন মুনিগণ শ্রীনারায়ণের
 শ্রীচরণ দর্শনার্থ বৈকুণ্ঠে গমন করেন । বৈকুণ্ঠ সেবানন্দময় নিত্যধাম । সেই বৈকুণ্ঠে
 ধামবাসী ভক্তগণ ভগবৎসুখার্থ অনুক্ষণ ভগবৎ সেবায় নিমগ্ন । নিকাম ভক্তগণই
 শুদ্ধভক্তি প্রভাবে বৈকুণ্ঠে গমন করেন । যাহারা শ্রীহরির সেবা না করিয়া
 তুচ্ছ অর্থ, বিষয়, পুণ্য ও সংসারের চিন্তায় ব্যস্ত থাকে তাহারা কখনও বৈকুণ্ঠে

যাইতে পারে না। এ সকল দুর্ভাগা লোক অসার সংসারকে সার মনে করে বলিয়া অসার ও অনিত্য লোকে পতিত হয়। ভগবৎ-সেবা, ভগবৎ-কথা ব্যতীত সংসারের সেবা ও সংসারের কথা লইয়া ব্যস্ত থাকিলে অধোগতি হয়, এমন কি ভক্তি-রহিত ত্রায়াদি-দর্শন-বিষয়ক কথা লইয়া সময় ক্ষেপ করিলেও লোকের অমঙ্গলই হইয়া থাকে। একমাত্র ভগবৎ সেবা-ব্রত-ভক্তগণই দুঃখকর সংসার হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করত চিরসুখী হইবার সৌভাগ্য পান। মনুষ্য-জন্ম দেবতাগণেরও প্রার্থনীয় বস্তু। এমন দেব-দুর্লভ মনুষ্যজন্ম পাইয়াও যাহারা শ্রীহরির সেবা না করিয়া সংসারের সেবায় জীবন নষ্ট করে—তাহারা যে মায়ার ‘নফর’ মহাবিষয়ী বা বিবয়-বিষ্ঠার কীট, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

নিকাম সিদ্ধভক্ত ব্যতীত কেহই বৈকুণ্ঠে যাইতে পারে না সত্য, কিন্তু পুরাণাদি শাস্ত্রে কদাচিৎ কোনও অশ্বরের কিছুক্ষণের জন্ত বৈকুণ্ঠে গমনের কথা শুনা যায়; তাহাতে তার বৈকুণ্ঠ-সুখানুভূতির অভাব বশতঃ না যাওয়ারই তুল্য জানিতে হইবে। কোন রাজপ্রাসাদে ব্যাঘ্র-ভল্লুকাদির প্রবেশ যেরূপ কৌতুক বশতঃ পরিজনগণকে সেইসব জন্তু দেখাইবার জন্ত রাজার ইচ্ছাতেই সম্ভব হয়, তদ্রূপ সর্বতন্ত্র-স্বতন্ত্র ভগবান্ কৌতুকবশে কোন অশ্বরকে কখনও বৈকুণ্ঠে ক্ষণকালের জন্ত আনয়ন করেন মাত্র। আত্মারাম ব্রহ্মজ্ঞানী মুনিগণেরও বৈকুণ্ঠে যাওয়ার অধিকার নাই, তথাপি ভগবান্ স্বেচ্ছায় তাঁহাদিগকে কখন কখন সাময়িকভাবে আনয়ন করিয়া থাকেন। ভগবান্ শ্রীহরি ঐকান্তিক সিদ্ধভক্তগণকে নিজ পার্শ্বদ্বারা বিমানযোগে বৈকুণ্ঠে আনয়ন করেন এবং নিত্যকাল বৈকুণ্ঠে রাখিয়া স্বধাম-মাধুর্য্য, স্বলীলা-মাধুর্য্য ও স্বসেবা-মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দসমুদ্রে নিমজ্জিত করেন। সিদ্ধ-প্রেমিক ভক্ত ব্যতীত আত্মারাম প্রভৃতি কেহ দেখানে চিরকাল যাইতে পারে না।

এক সময় সনকাদি মুনিগণ ভগবদর্শনার্থ ছয়টি দ্বার অতিক্রম পূর্বক সপ্তম দ্বার অতিক্রম করিবেন এমন সময় তথায় গদাধারী, কেশ্বর, কুণ্ডল ও কিরীটাদি-শোভিত দুইজন দ্বারপালকে দ্বার-রক্ষা কার্য্যে নিযুক্ত দেখিতে পাইলেন। এই দ্বার-রক্ষকদ্বয়ের নামই জয় ও বিজয়। জয়-বিজয় সেই আত্মারাম মুনিগণকে নগ্ন ও কুমার দেখিয়া আদর ত করিলেনই না, উপরন্তু বেত্রদ্বারা আঘাত করিয়া তাহাদিগকে বৈকুণ্ঠের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে বাধা প্রদান করিলেন। তাঁহাদের এরূপ ব্যবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া মুনিগণ

বলিলেন—“ভগবানের অতুষ্ণ শুদ্ধসেবা করিয়া যাঁহারা ভগবৎ কৃপায় বৈকুণ্ঠ-ধাম লাভ করিয়াছেন, তোমরাও সেই সমদর্শী ভক্তগণের অন্ততম। কিন্তু তোমাদের এইরূপ বিষম স্বভাব কেন? ভগবান্ শ্রীহরি প্রশান্ত পুরুষ, তাঁহার ত কোন শত্রু নাই! তোমরা নিজেরাই কপট। তাই ‘আত্মবৎ মন্থতে জগৎ’-ভাবে আমাদিগকেও নিজের ভায়ে কপট মনে করিতেছ। সুতরাং তোমরা বৈকুণ্ঠে বাসের অতুপযুক্ত; তোমরা পৃথিবীতে গিয়া অশুর-যোনি লাভ কর।” শাপ ভয়ে ভীত হইয়া জয়-বিজয় মুনিগণের চরণে পতিত হইয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। এমন সময় অন্তর্যামী শ্রীনারায়ণ মুনিগণের ক্রোধের কারণ অবগত হইয়া স্বয়ং শ্রীলক্ষ্মীসহ মুনিগণকে দর্শন প্রদানের জন্য পদব্রজে সেই স্থানে শুভাগমন করিলেন। মুনিগণ ভগবানকে প্রণাম করত স্তব দ্বারা প্রসন্ন করিয়া বৈকুণ্ঠ হইতে স্বস্থানে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। জয়-বিজয়ও পৃথিবীতে আসিয়া অশুর-কুলে জন্মগ্রহণ করিলেন।

জয়-বিজয় ভূতলে প্রথমে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। শ্রীবরাহদেব ও শ্রীনৃসিংহদেব-কর্তৃক তাঁহারা হত হইয়া পুনশ্চ রাবণ-কুস্তকর্ণ রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। সেইজন্মে তাঁহারা শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক হত হয়। পরে তৃতীয় বার শিশুপাল ও দন্তবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইয়া ব্রহ্ম-শাপ হইতে মুক্ত হন।

এখন প্রশ্ন—জয়-বিজয় প্রথম দুই জন্মে নৃসিংহদেব ও শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে নিহত হইয়া দেবতুল্য ভোগসমূহ, লাভ করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু মুক্তি-লাভ করিতে পারেন নাই। তৃতীয় জন্মে শ্রীকৃষ্ণ-হস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করেন। ইহার কারণ কি? তদ্বত্তরে বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন—

শ্রীনৃসিংহদেব আবিভূত হইলে হিরণ্যকশিপু শ্রীনৃসিংহদেবকে ‘ইনি বিষ্ণু’—এ বুদ্ধি না করিয়া কোন পুণ্যবান্ প্রাণি-বিশেষ মনে করিয়াছিল। তাই সে মরণকালে ভগবানের রূপ চিন্তা করিতে পারে নাই, কিন্তু তাঁহার হস্তে নিধনফলে রাবণ দেহে প্রচুর ভোগ-সম্পত্তি লাভ করিয়াছিল। সে রাবণ-দেহে জগন্মাতা শ্রীদীতাদেবীর চরণে অপরাধ করায় শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়। মৃত্যুকালে রাবণের শ্রীরামচন্দ্রে বিষ্ণুবুদ্ধি না হইয়া মনুষ্যবুদ্ধিই হইয়াছিল। শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে নিধন-ফলে পরজন্মে সে শিশুপালদেহে প্রচুর ঐশ্বর্য লাভ করিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব সমস্ত ভগবৎ-লক্ষণে লক্ষিত বলিয়া তাঁহাকে বিষ্ণু-জ্ঞানে পূর্বজন্মকৃত শত্রুতাহেতু বিদ্বেষভাবে তাহার চিত্ত তাঁহাতে আবিষ্ট ছিল

এবং নিন্দন-তর্জনাদিতেও সে কৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করিত। বদ্ধমূল বিদেহ-বশতঃ ভ্রমণ, ভোজন, স্নান, উপবেশন ও শয়নাদি কোন অবস্থাতেই সে পরমসুন্দর কৃষ্ণের রূপ ভুলিতে পারিত না। আক্রোশাদিতেও কৃষ্ণনামের উচ্চারণ এবং হৃদয়ে সেইরূপের চিন্তা করিতে করিতে অস্তিমকালে দেবাদি অপরাধ দূর হওয়ায় নিজের বিনাশ নিমিত্ত আগত সুদর্শনচক্রের কিরণচ্ছটায় সে নরাকৃতি পরব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে ভগবৎ-স্বরূপে দর্শন করিয়াছিল। এবং কৃষ্ণ কর্তৃক নিষ্কিপ্ত সুদর্শনচক্রে নিহত হইয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিল।

হিরণ্যাক্ষও ভগবান্ শ্রীবরাহদেবকে ভীষণ জন্তুবিশেষ মনে করার জন্ত ভগবচ্চিন্তার অভাবহেতু তাহার মুক্তি হয় নাই। তাই পরজন্মে কুন্তকর্ণরূপে জন্মগ্রহণ করে। কুন্তকর্ণদেহেও রামের প্রতি মনুষ্যবুদ্ধি থাকায় সে আবার দন্তবক্ররূপে জন্মগ্রহণ করে। দন্তবক্র শত্রুভাবে বিষ্ণুবুদ্ধিতে সতত কৃষ্ণচিন্তা করার ফলে কৃষ্ণহস্তে নিহত হইয়া মুক্তি লাভ করে।

আর একটা প্রশ্ন এই যে—গীতাশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যদৃগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম”। অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ হইতে কাহারও পতন হয় না। তাহা হইলে বৈকুণ্ঠবাসী জয়-বিজয়ের পতন কি করিয়া হইল? আর আত্মারাম সনকাদি মুনিগণেরই বা কি প্রকারে ক্রোধ উৎপন্ন হইল? তদুত্তরে জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।১৬।২৯ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—“যদিও আত্মারাম সনকাদি ঋষিগণের ক্রোধ সম্ভবপর হয় না এবং ভগবৎ-পার্ষদ জয়-বিজয়ের পক্ষে ব্রাহ্মণগণের প্রতিকূলাচরণ, ভগবানের স্বভক্তের প্রতি উপেক্ষা, তথা বৈকুণ্ঠগত ভক্তগণের পতন অসম্ভব, তথাপি লীলাময় শ্রীভগবানের বিশেষ কোনও ইচ্ছাতেই ইহা হইয়াছিল। ভগবানের সৃষ্ট্যাদি সম্পাদনের ইচ্ছায় কোন সময় যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা হয়। কিন্তু তুল্য-বলশালী ভগবৎ-পার্ষদ ব্যতীত অত্র মর্ত্য-জীবের বল অল্প, আবার ভক্তগণের বল সমান হইলেও তাঁহারা ভগবানের সঙ্গে যুদ্ধরূপ প্রতিকূলাচরণ করিতে পারেন না। সুতরাং ভগবানের যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা কিরূপে সফল হইবে—ইহা বিবেচনা করিয়া ভগবান্ নিজেই আত্মারাম মুনিগণের ক্রোধ উৎপাদন পূর্বক তাঁহাদের শাপচ্ছলে ভক্ত জয়-বিজয়কে অস্বর-যোনিতে প্রতিকূল-ভাবান্বিত করিয়াছিলেন অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ যুদ্ধ-কৌতুক অনুভব করিবার জন্তই জয়-বিজয়কে পৃথিবীতে প্রেরণ করেন। অস্বরভাবাপন্ন না হইলে ভগবানের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা অসম্ভব বলিয়া শাপচ্ছলে ভগবান্ তাঁহাদিগকে ঐরূপ করাইয়াছিলেন মাত্র”।

—শ্রীস্বলচন্দ্র ভক্তিশাস্ত্রী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদান্ততীর্থ।

খড়গপুরে শ্রীব্যাসপূজা

বিগত ১৪ই ফাল্গুন ১৩৬৫, ২৬শে ফেব্রুয়ারী ১৯৫৯, বৃহস্পতিবার হইতে ১৭ই ফাল্গুন, ১লা মার্চ, রবিবার পর্যন্ত খড়গপুর সহরের অন্তর্গত সূভাষ পল্লীস্থ সুপ্রসিদ্ধ শ্রীগৌর-বাণী-বিনোদ-আশ্রমের অধ্যক্ষ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি-জীবন জনার্দন মহারাজের আশ্রাণ চেষ্টায় ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথিপূজা বা ব্যাসপূজা ও শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধা-নয়নবিনোদজীউর নব-মন্দিরে শুভবিজয় উপলক্ষে বিরাট উৎসব বিপুল জন-সমাগমের মধ্যে সুসম্পন্ন হয়। শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্ত সমিতির সভাপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজ সপার্বদ উক্ত দিবস-চতুষ্টয় উপস্থিত থাকিয়া এই মহদমুষ্ঠানের পৌরোহিত্য করেন।

১৪ই ফাল্গুন উক্ত বেদান্ত সমিতির সভাপতি-আচার্য্যদেবের আবির্ভাব-তিথিতে স্বামীজী স্বয়ং শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্য মূর্তির পূজা করেন এবং তাঁহার নির্দেশে গঞ্জাম হইতে আগত নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী শ্রীল প্রভুপাদের আরতি করেন এবং আচার্য্যদেবের রচিত শ্রীল প্রভুপাদের আরতি কীর্তনটা কীর্তিত হয়। পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবাদান্ত নারায়ণ মহারাজ ক্রীচৈতন্য-ভাগবত হইতে শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপূজা উপাখ্যান ২ দিন যাবৎ পাঠ করেন। দ্বিতীয় দিবস সন্ধ্যায় স্বয়ং শ্রীল আচার্য্যদেব ছায়াচিত্রযোগে কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে সারগর্ভ বক্তৃতা করেন। তাহাতে তিনি ধর্মজীবনই মনুষ্য-জীবন এবং পশু হইতে মানবের পার্থক্য, এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে শোভমণ্ডলীকে বুঝাইয়া দেন। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ” এবং “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাৎ” প্রভৃতি শাস্ত্রীয় প্রমাণের দ্বারা সকলকে বুঝাইয়া দেন যে, সর্ক্সাপেক্ষা সাহসী বীরপুরুষগণই ধর্মজীবন যাপন করেন। ভীরু কাপুরুষগণই আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনাदিতে আবদ্ধ থাকে। এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ হইতে বুঝিতে পারা যায়, রাজ-নৈতিকতা, অর্থ-নৈতিকতা, সমাজনৈতিকতা প্রভৃতিতে যাহারা আসক্ত, তাহারা সকলেই ভীরু এবং কাপুরুষ। নারী ও অবিচার পীড়ন ভয়ে জর্জরিত হইয়া তাহারাই মায়ার খোসামোদ করিয়া জীবন অতিবাহিত করে।

শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-তিথি বাসরে পূজ্যপাদ জনার্দন মহারাজের চেষ্টালব্ধ অর্থে নির্মিত বিরাট নবচূড় মন্দিরে তদীয় প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দ-রাধা-নয়নবিনোদজীউ বিগ্রহগণ ভাগবতীয় কীর্তন ও পাঞ্চরাত্রিক সেবাবিধানমুখে শুভ প্রবেশ করেন। তৎপরে বিধিপূর্বক ব্যাসপূজার অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। পূর্ব হইতেই বেদী প্রস্তুত করিয়া কদলীবৃক্ষাদি, আম্রপল্লব ও পতাকাদি দ্বারা ব্যাস-পূজামণ্ডপ সুসজ্জিত হইয়াছিল; তাহাতে কৃষ্ণপঞ্চক, ব্যাসপঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, আচার্য্যপঞ্চক, গুরু-পরম্পরা-পঞ্চক, তত্ত্বপঞ্চক ও উপাস্ত্র পঞ্চকের পূজা ও হোম বিরাটভাবে অনুষ্ঠিত হয়।

শেষ দিবস ১৭ই ফাল্গুন রবিবার সুভাষপল্লীর উক্ত আশ্রমে অকুণ্ঠভাবে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। বেলা ১০টা হইতে প্রসাদের জন্ত এত লোক সমাগম হয় যে মঠপ্রাঙ্গন পরিত্যাগ করিয়া মঠসংলগ্ন একটা বিরাট ময়দানে প্রসাদ বিতরণের ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হয়। লোক সংখ্যা অগণিত, হইলেও সকলের অনুমান দশসহস্রের কম নহে।

এই উৎসবে শ্রীমোহিনীমোহন ভক্তিশাস্ত্রী রাগভূষণ ও শ্রীমুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারীর কীর্তন এবং শ্রীসত্যবিগ্রহ দাসাধিকারী মহোদয়ের মৃদঙ্গ-বাদন শ্রোতৃবর্গের বিশেষ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। শ্রীরসরাজ ব্রজবাসী প্রভু শ্রীমন্দির-প্রতিষ্ঠার পাঞ্চ-রাত্রিক বৈধ কার্য সম্পাদন করেন।

—নিজস্ব সংবাদ

শ্রীনবদ্বীপ-পরিক্রমা

আমরা বিশেষ আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি কর্তৃক পরিচালিত শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা এবৎসরও মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। এই পরিক্রমা ক্রমশঃ ভক্তজনের প্রিয় হইয়া উঠায় ইহাতে লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতেছে, তজ্জন্ত বর্তমান বর্ষের ত্রায় এত অধিক জন-সমাবেশ পূর্বে কখনও হয় নাই। পাছে পরে আসিলে বাস-স্থানাদির সাঙ্কুলন না হয়, তজ্জন্ত কিছু সংখ্যক যাত্রী এ বৎসর পরিক্রমার ৩৪ দিন দিবস পূর্ব হইতেই উপস্থিত হইয়াছিলেন। বাস্তবিকপক্ষে ক্রমশঃ শেষের দিকে যাত্রীদিগকে থাকিবার জন্ত স্থান দান করা একটা সমস্যা-স্বরূপ হইয়াছিল কিন্তু পরিক্রমা পরিচালনকারী সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী সেবকবৃন্দ বিশেষ দক্ষতার সহিত ইহার সুব্যবস্থা করিয়া যাত্রীদের যথাসম্ভব সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধান করিয়াছেন। পরিক্রমার শেষভাগে বহুসংখ্যক লোক অত্যন্ত দল হইতে চলিয়া আসিয়া আমাদের সঙ্গে যোগদান করেন। তাঁহাদের অনেককেই আমাদের আশ্রয়াদি প্রদান করিতে হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় বর্তমান বর্ষেও শ্রীশ্রীনৃসিংহপল্লী ও চাঁপাহাটিতে শিবিরে রাত্রি যাপন করা হয়। বলা বাহুল্য সর্বত্রই পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা ও ইষ্টগোষ্ঠীমুখে সর্বক্ষণই যাত্রীগণ হরিকথা শ্রবণ করিবার অমূল্য সুযোগ লাভ করিয়াছেন। পূর্ব প্রচারিত পত্রানুসারে ৪ঠা চৈত্র, ১৮ই মার্চ, বুধবার শ্রীধাম পরিক্রমার সঙ্কল্প গ্রহণ করা হয় এবং পরদিবস প্রাতে গঙ্গাপার হইয়া প্রথমেই কীর্তনাখ্য দ্বীপ শ্রীগোদ্রমে পরিক্রমা আরম্ভ হয়। নবধা ভক্তির মধ্যে কীর্তনাখ্য ভক্তিসহযোগেই অল্প অঙ্গগুলির যাজন করাই শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের শিক্ষা। তদুপরি এই ধাম পরিক্রমার প্রবর্তনকারী শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পাদপদ্মধূলি অঙ্গে ধারণ করিয়া পরিক্রমায় যাত্রা করিলে সর্বতোভাবে কার্য্যসিদ্ধি অবশ্যই হইবে—এই জ্ঞান করিয়াই শ্রীবেদান্ত সমিতি সর্বত্র

কীর্তনাখ্য দ্বীপে শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নিকট সমাগত হন। বিশেষতঃ আত্মনিবেদন অবস্থাটি সর্বশেষেই উদিত হইয়া থাকে বলিয়া প্রফ্লাদ মহারাজের শিক্ষায় নবধা ভক্তির চরমেই তাহার উল্লেখ দেখা যায়। তজ্জন্তু আমরা আত্মনিবেদন ক্ষেত্র শ্রীমায়াপুর সর্বশেষেই পরিক্রমা করিয়া থাকি। বৈষ্ণবগণ যেরূপ স্থায় পদধূলি দান করিতে সর্বতোভাবে কুণ্ঠা প্রকাশ করিলেও ঐকান্তিক ভক্ত সেই বাধা ও নিষেধকে লঙ্ঘন করিয়াই তদীয় পদধূলি গ্রহণ করিয়া থাকেন, তদ্রূপ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের নিজস্ব পরিক্রমা-বিধিকে আপাত দর্শনে যেন লঙ্ঘন করিয়াই মদীয় গুরুপাদপদ্ম শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীচরণান্তিকে শ্রীধাম পরিক্রমাকালে প্রথম দিবসেই গোষ্ঠীসহ সমাগত হন। ভক্তিকার্য্যটি কোন বাহ্যিক্রিয়াকলাপদ্বারা অনুধাবন করা যায় না। পরন্তু ইহার অন্তর্নিহিত ভাবই গ্রহণ করা আবশ্যক। সেবার উৎকর্ষের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া নিয়মাগ্রহ করিলে ভক্তির ব্যঘাতই হইয়া থাকে—ইহাই শ্রীকৃপ-শিক্ষা।

যাহা হউক আমরা শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণবের আহুগতে প্রথমে কীর্তনাখ্য দ্বীপের সুরভিকুঞ্জ, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরে সমাধি ও ভজনস্থলী শ্রীশ্রীস্বানন্দসুখদ-কুঞ্জ পরিক্রমামুখে দর্শন করি। সমাধি ক্ষেত্রে শ্রীল আচার্য্যদেব ভগবান্ ও ভক্তের মধ্যে ভক্ত-সেবারই মহত্ত্ব বিষয়ে একটি সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। শ্রীল ঠাকুরের সমাধি মন্দিরের দ্বারটি পূর্বমুখী জগমোহন সহ নির্মিত আছে। তাহাতে শ্রীশ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহ দক্ষিণ মুখী থাকিলেও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের শ্রীমূর্তির প্রাধান্য অধিক দেওয়া হইয়াছে—ইহাই লক্ষ্য করিয়া তিনি বক্তৃতাটি আরম্ভ করেন। যাত্রীগণ ভক্তিপ্লুত অন্তঃকরণে উচ্চৈঃস্বরে নৃত্য কীর্তন করিতে করিতে শ্রীল ঠাকুরের সমাধিক্ষেত্র পরিক্রমা করেন।

ক্রমশঃ আমরা সূবর্ণ বিহারে উপনীত হই। তথায় দর্শনাদি সমাপন করত সমিতির নিজস্ব আয়োজনে যে দধি-চিড়া প্রসাদের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল সকলে তাহা সেবা করিয়া পুনরায় বহির্গত হইলেন। এ বৎসর পরিক্রমা চৈত্রমাসে উপস্থিত হওয়ায় এবং এই দিবস বেলা অত্যন্ত অধিক হওয়ায় দূর হইতে হরিহর ক্ষেত্র দর্শন করিয়া শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের নিকট আসা হয়।

পূর্ব হইতেই যাত্রীদিগের বিছানাপত্র ও তাঁবু প্রভৃতি মোটর-লরী যোগে সেবকগণ শ্রীনৃসিংহপল্লীতে উপস্থিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। যাত্রীগণ উপস্থিতির সঙ্গে সঙ্গে তত্রস্থ বিরাট বটবৃক্ষের স্মৃণীতল ছায়ায় শ্রেণীবদ্ধভাবে স্থাপিত শিবির মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করত নিদাঘ-তাপ ও পথ-শ্রান্তি দূর করেন। ভোগ রন্ধনকারী সেবকগণও যথা সময়ে শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের জন্তু বিচিত্র পরমান্ন ও শ্রীম্নহাপ্রভুর ভোগাদির প্রস্তুত করিলেন। মহাসংকীর্তনের মধ্যে ভোগ-সামগ্রী নিবেদন হইলে পর যাত্রীগণ সকলেই প্রসাদ সেবা করিলেন। কিছুক্ষণ বিশ্রাম করত সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারীদের শ্রীমুখ হইতে হরিকথা শ্রবণ করিতে থাকেন। সন্ধ্যায় ষথারীতি আরতি কীর্তনের পর পাঠকীর্তনাদি অনুষ্ঠিত

হয়। অতপর পুনরায় রাত্রে প্রসাদ সেবা করিয়া সকলে নিদ্রামগ্ন হন।

পরদিবস অতি প্রত্যুষেই যাত্রীগণ আপন আপন বিছানাপত্র সেবকগণের নিকট জমা দিলেন এবং সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীবৃন্দ কর্তৃক বাহিত শিবিকারূঢ় শ্রীমন্মহাপ্রভুর পশ্চাতে থাকিয়া সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে **মধ্যদ্বীপে** উপস্থিত হন। তথায় শ্রীহংসবাহন ও সপ্তর্ষিদিগের গৌরভজন ও পুষ্করতীর্থের অবস্থান সম্বন্ধে শাস্ত্র হইতে পাঠ করা হয়। সেই স্থান হইতে যাত্রীগণ ক্রমশঃ গঙ্গা পার হইয়া কোলেরগঞ্জের মধ্য দিয়া **চম্পকহট্টে** শ্রীগৌরগদাধর মঠে উপস্থিত হন। এবং পূর্ববৎ সমিতির সেবকগণ-নির্ম্মিত শিবিরাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

অপরাহ্নে কোলদ্বীপের অন্তর্গত **সমুদ্র সেন** রাজার অধুনালুপ্ত বাসস্থলীতে সকলে উপস্থিত হন। এই স্থানটী **কোলদ্বীপের অন্তর্গত সমুদ্রগড়** নামে খ্যাত। কারণ এখানে শ্রীমন্মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে সমুদ্র আসিয়া গঙ্গাদেবীর আশ্রয়ে অবস্থিত থাকিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর সেবা বিধান করিতেন। এখানে রাজা সমুদ্রসেনের যুদ্ধে ভীমসেন বিপদাপন্ন হইলে কৃষ্ণ তাঁহার রক্ষার জন্ত উপস্থিত হন। সমুদ্রসেন সেইকালে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

রাত্রে শ্রীগৌরগদাধর মঠে পাঠ-কীর্ত্তন এবং বক্তৃতাদি অনুষ্ঠিত হয়। চম্পক-হট্টের মহিমা, শ্রীগদাধর-তত্ত্ব ও গদাধরকে শ্রীমতিরাদ্বারাগীক্ৰুপে বিচার করিয়া বাণীনাথের তাঁহার পূজা প্রভৃতি বিষয়ক বহু কথা বক্তৃতামুখে শ্রীল আচার্য্যদেব কীর্ত্তন করেন। পাঠ-কীর্ত্তনাদির পর যাত্রীগণ প্রসাদ সেবন করত বিশ্রাম করেন। স্থানীয় অধিবাসীগণও অকুণ্ঠভাবে প্রসাদ সেবন করেন।

পরদিন প্রাতে ক্রমশঃ **ঋতুদ্বীপে** রাধাকুণ্ডাভিন্নস্থান ও **বিদ্যানগরে** শ্রীল সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের স্থান ও ব্যাসগাদি প্রভৃতি দর্শন করা হয়। বিদ্যানগরে যাবতীয় বিদ্যা শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপায় সার্থকতা লাভ করেন এবং ভক্তির আনু-গত্যে থাকিয়া এই ধামে অবস্থানের যোগ্যতা প্রাপ্ত হন। এখানে যাত্রীগণ শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত **শ্রী সার্বভৌম গোড়ীয় মঠ** দর্শন করেন।

যাত্রীগণ অতঃপর **জহ্নুদ্বীপে** শ্রীজহ্নুমুনির স্থানে উপস্থিত হন। তথা হইতে **মোদক্রমদ্বীপে** শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত মঠে সকলে আগমন করেন। এই স্থানটী ব্যাসাবতার **শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের আবির্ভাব ক্ষেত্র**। এখানে সন্ন্যাসি মহারাজগণ শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের পুত-চরিত্র ও বিচারধারা বক্তৃতামুখে সকলকে বুঝাইয়া দিলেন। অতঃপর তথা হইতে ব্রহ্মাণীতলায় আসিয়া একাদশীর অনুকল্প করা হয়। ক্রমশঃ **শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে** সন্ধ্যায় পৌঁছান গেল।

তৎপর দিবস **প্রোঁতা মায়া (পোড়া মা)** ও শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহাজের সমাধি এবং **রুদ্রদ্বীপে** শ্রীল প্রভুপাদের মন্দিরে দর্শন করিয়া **শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে** পুনঃ প্রত্যাবর্তন করা হয়।

পরদিবস প্রাতে সকলেই মহা উল্লাসভরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থলী শ্রীশ্রীমায়াপুরে উপস্থিত হন। ভক্তগণ উদ্গু নৃত্য করিতে করিতে শ্রীযোগপীঠ শ্রীমন্দির পরিক্রমা করিলেন এবং আচার্য্যদেবের শ্রীমুখ হইতে এবং ধাম-মাহাত্ম্য-গ্রন্থ হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন। ক্রমশঃ সকলে শ্রীবাস অঙ্গন, অদ্বৈতভবন দর্শন করিয়া শ্রীল প্রভুপাদের সমাধিক্ষেত্রে সমাগত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিজীবন জনার্দন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি বেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ প্রভৃতি শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য চরিতাবলী আবেগভরে কীর্তন করেন।

তথা হইতে ক্রমশঃ শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীল গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের সমাধি, চাঁদকাজীর সমাধি প্রভৃতি দর্শন করিয়া শ্রীজয়দেবের পাটে সকলে উপস্থিত হন। এইস্থানে এই বৎসর মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও মহাপ্রসাদ সেবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। যাত্রীগণ, গ্রামবাসীগণ ও বরাহত ব্যক্তিগণ অহুমান ৫০০০ লোক অকুণ্ঠভাবে আসিয়া প্রসাদ সেবা করেন। আনন্দের পরিক্রমার প্রসাদাদি সেবনকালে কাহাকে কোথাও টিকেট বা পরিচয় পত্র দেখাইতে হয় নাই বলিয়া অগণিত লোক দলে দলে আসিয়া প্রসাদ সেবা করিয়া গেলেন। শ্রীমায়াপুরে উৎসব বিষয়ে মাননীয় ডাঃ শ্রীযতীন্দ্রমোহন সরকার (নবদ্বীপের বুড়া ডাক্তার) এবং গ্রামবাসীগণ সর্বতোভাবে সমিতিকে সাহায্য করিয়া বিশেষ প্রসংসার পাত্র হইয়াছেন। আমরা আশা করি প্রতি-বর্ষেই তাহার। এইরূপ সহযোগিতা করিবেন। যাত্রীগণ সন্ধ্যার পূর্বে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রী শ্রীগৌর জন্মোৎসব

পরদিবস শ্রীগৌর-জয়ন্তী উপলক্ষে সকলেই যথাবিধি সারাদিবস নিরন্তর উপবাসী থাকিয়া সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারীগণ কর্তৃক পঠিত ও ব্যাখ্যাত শ্রীচৈতন্য ভাগবত শ্রবণ করেন। সন্ধ্যাকালে মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও ভোগরাগাদি দর্শন করত যাত্রীগণ রাত্রে অতুল্য মাত্র গ্রহণ করেন।

অতঃপর ১২ই চৈত্র বুধবার সাধারণ মহোৎসব উপলক্ষে পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকা হইতে মহাপ্রসাদ বিতরিত হইতে থাকে। সারাদিবস ধরিয়া দলে দলে সচল শ্রেণীর স্থানীয় ও বহিরাগত ব্যক্তিগণ অকুণ্ঠভাবে আসিয়া প্রসাদ সেবা করিতে থাকেন। এই বিরাট অন্ন ক্ষেত্র ও উৎসব দর্শন করিয়া সকলেই উচ্চ-কণ্ঠে শ্রীল সভাপতি মহারাজের জয়গান করিয়া যান। এই পরিক্রমার কয় দিবসে আনুমানিক ৫০,০০০ ব্যক্তিকে প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

বলা বাহুল্য পরিক্রমা ও উৎসব পরিচালনের জগৎ প্রত্যহই মাইকের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে। পাঠ-কীর্তনাদি এই বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপ্রভাবে বহু দূরবর্তী লোকও শ্রবণ করিবার সুযোগ পাইয়াছেন।

১১শ বর্ষ } গভোদশায়ী, ২২ মধুসূদন, ৪৭৩ গৌরাক্ষ } ৩য় সংখ্যা
 } শুক্রবার, ৩১ বৈশাখ, ১৩৬৬ ; ইং ১৫৫৫৫৯ }

শ্রীঅদ্ভুত-কৃত “শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্র-পঞ্চদশকম্”

नतोऽस्याहं आखिलहेतुहेतुः

नारायणं पूरुषमात्रमव्ययम् ।

যন্নাভিজাতাদয়বিন্দকোষাদ-

ब्रह्माविरासौ यत एष लोकः ॥१॥

(শ্রীঅক্ষর অতিশয় প্রীত, পরম-ভক্তিযুক্ত ও রোমাঞ্চিত-কলেবর হইয়া ভাবান্বনয়নে সত্ত্বগুণ অবলম্বনপূর্বক কৃতাজ্জলিপুটে সাবধানে মস্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলেন এবং ধীরে ধীরে গদগদ বাক্যে শ্রীভগবানের স্তুতি করিয়া) বলিতে লাগিলেন—হে কৃষ্ণ ! আপনি চরাচর সমস্ত জগতের একমাত্র কারণ, অতএব সকলের আদিভূত অব্যয় নারায়ণ-স্বরূপ, আমি আপনাকে প্রণাম করিতেছি । আপনার নাভিদেশ-

জাত পদ্যকোষ হইতে সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং সেই ব্রহ্মা হইতে এই দৃশ্যমান জগৎ বিরচিত হইয়াছে ॥১॥

ভূস্তোয়মগ্নিঃ পবনঃ খমাদি-
 মর্হানজাদির্মন ইন্দ্রিয়ানি ।
 সর্বৈবন্দ্রিয়ার্থা বিবুধাশ্চ সর্বৈব
 যে হেতবস্তে জগতোহঙ্গভূতাঃ ॥২॥

হে দেব ! তুমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার' মহত্ত্ব, প্রকৃতি, পুরুষ, মন, দশ ইন্দ্রিয়, যাবতীয় ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ এবং সমস্ত দেবগণ ঐহারা এই জগতের কারণস্বরূপ, সেই সমস্ত পদার্থই আপনার শ্রীঅঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ॥২॥

নৈনে স্বরূপং বিদুরাত্মনস্তে
 হৃজাদয়োহনাত্মতয়া গৃহীতাঃ ।
 অজোহনুবন্ধঃ সগুণৈরজায়া
 গুণাৎ পরং বেদ ন তে স্বরূপম্ ॥৩॥

(হে ভগবন,) প্রধান, কালকর্ম্য প্রভৃতি মায়িক বস্তু জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য, অনাত্মবস্তু বলিয়া আত্মস্বরূপ আপনাকে জানিতে পারে না। ব্রহ্মাও (জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য অনাত্ম-বস্তু না হইলেও) মায়ার গুণে আবদ্ধ হইয়া আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন নাই, অণু ক্ষুদ্র জীবের কথা কি ? ॥৩॥

ত্বাং যোগিনো যজন্ত্যক্কা মহাপুরুষমীশ্বরম্ ।
 সাধ্যাত্মং সাধিভূতঞ্চ সাধিদৈবঞ্চ সাধবঃ ॥৪॥

হে প্রভো ! হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি সাধু-যোগিগণ অধ্যাত্ম, অধিভূত এবং অধিদৈব পদার্থসমূহের সাক্ষী এবং অন্তর্যামিস্বরূপ সর্ববফলপ্রদাতা আপনার ঈশ্বরস্বরূপেরই নিশ্চিতরূপে উপাসনা করিয়া থাকেন ॥৪॥

ত্রয়া চ বিদ্যা কেচিৎ ত্বাং বৈ বৈতালিকা দ্বিজাঃ ।
 যজন্তে বিততৈর্ঘঞ্জনানারূপামরাখ্যা ॥৫॥

কতিপয় কর্ম্মযোগী দ্বিজগণ কর্ম্মকাণ্ডময়ী বেদবিদ্যা-কর্তৃক বিবিধরূপে

বিস্তারিত যজ্ঞ-সমূহ দ্বারা বজ্রহস্তাদি বিবিধরূপধারী দেবতার নামে যে যজ্ঞারাদনা করেন, উহাও ব্যতিরেকভাবে আপনারই উপাসনা হইয়া থাকে ॥৫॥

একে ত্বাহখিলকর্মানি সন্ন্যস্তোপশমং গতাঃ ।

জ্ঞানিনো জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তি জ্ঞানবিগ্রহম্ ॥৬॥

যাঁহারা বিধি অনুসারে সর্ব কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক নির্বেদ (বিরক্তি) লাভ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানি-সম্প্রদায়ও সমাধিযোগে যে চিন্মাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহাও জ্ঞানবিগ্রহ আপনারই আরাধনা ॥৬॥

অগ্নে চ সংস্কৃতাত্মানো বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্বনুয়াস্ত্বাং বৈ বহুমূর্ত্যেকমূর্ত্তিকম্ ॥৭॥

অপর কেহ কেহ পাশুপত দীক্ষাদি অতিক্রম করিয়া বিশুদ্ধচিত্তে আপনার কথিত পাক্ষরাত্রিক বিধি-অনুসারে আপনাতে চিত্ত সন্নিবেশ-পূর্বক বহুমূর্ত্তি হইয়াও একমূর্ত্তি (নিত্যবিগ্রহ) আপনার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥৭॥

ত্বামেবাগ্নে শিবোক্তেন মার্গেণ শিবরূপিণম্ ।

বহ্বার্চার্য্যবিভেদেন ভগবন্ সমুপাসতে ॥৮॥

অপর কেহ মহাদেব-কথিত গৈব-পাশুপতাদি নানাবিধ শাস্ত্র অনুসারে শিবরূপী ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকেন, উহাও অবিধিপূর্বক হইলেও আপনারই আরাধনা ॥৮॥

সর্ব্ব এব যজন্তি ত্বাং সর্ব্বদেবময়েশ্বরম্ ।

যেহপ্যগ্নদেবতাভক্তা যত্নপ্যগ্নধিয়ঃ প্রভো ॥৯॥

(হে সর্ব্বদেবময়,) প্রভো, যাঁহারা দেবতান্ত্রের ভক্ত, তাঁহাদের বুদ্ধি যদিও অগ্নত্ৰই আসক্ত তথাপি তাঁহারা সকলে সর্ব্ব দেবতার অন্তর্যামী সর্ব্বদেবময় আপনারই উপাসনা করেন ॥৯॥

যথাদ্রিপ্রভবা নদ্যঃ পর্জন্তাপূরিতাং প্রভো ।

বিশন্তি সর্ব্বতঃ সিন্ধুং তদ্বত্নাং গতয়োহন্ততঃ ॥১০॥

হে প্রভো, পর্ব্বত হইতে উৎপন্ন নদীসকল বৃষ্টিজল-পরিপূর্ণ ও বহু-

শ্রোতবিশিষ্ট হইয়া নানাদিক্ হইতে যেরূপ এক সমুদ্রেই প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ পূর্বোক্ত বিভিন্ন মার্গসকল চরমে সর্বদেবাধিষ্ঠাতৃ-স্বরূপ আপনাতেই পর্যাবসিত হয়। তাৎপর্য—বেদসকল পর্বত-সদৃশ, তাহা হইতেই বিভিন্ন মার্গ উদ্ভূত হইয়াছে। বৃষ্টিরূপ মুনিগণ কর্তৃক নানাদেশে প্রবাহিত হইয়াছে। বেদের একদেশ দর্শন জন্ম নানা মুনির নানা মত, সমগ্র বেদশাস্ত্র বিচার করিলে “বেদৈরহমেব বেদোঃ”, “নারায়ণপরা বেদোঃ” প্রভৃতি বচনানুসারে যাবতীয় খণ্ড বিচার একমাত্র নারায়ণেই পর্যাবসিত হয়, নারায়ণই একমাত্র মূল লক্ষ্যবস্তু বলিয়া বিচারিত হয় ॥১০॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ভবতঃ প্রকৃতেগুণাঃ ।

তেষু হি প্রাকৃতাঃ প্রোতা আব্রহ্মস্বাবরাদয়ঃ ॥১১॥

সত্ত্ব, রজঃ ও তম—এই তিনটি প্রকৃতির গুণ। ব্রহ্ম হইতে স্বাবর জীব-সমূহ তাহাতে আবদ্ধ। (সূতরাং তাঁহারা মায়া-মোহিত হইয়া, নিগুণ-স্বরূপ আপনাকে সাক্ষাদ্ ভাবে ভজন করিতে পারে না) ॥১১॥

তুভ্যং নমস্তে হবিষন্তদৃষ্টয়ে

সর্ববাত্মনে সর্ববধিয়াঞ্চ সাক্ষিণে ।

গুণপ্রবাহোহয়মবিভ্রয়া কৃতঃ

প্রবর্ততে দেব-নৃ-তির্য্যগাত্মনু ॥১২॥

আপনি নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ, অতএব স্ব ব্যতীত অপর বস্তুর সত্তা না থাকায় আপনার বুদ্ধি কুত্রাপি লিপ্ত হয় না, পরন্তু আপনি সকলের বুদ্ধির সাক্ষিস্বরূপ, আপনাকে প্রণাম করিতেছি। আপনার অবিচ্ছাদিত এই গুণপ্রবাহ দেব, মনুষ্য এবং তির্য্যগ্ দেহাভিমানী যাবতীয় জীবের প্রতি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥১২॥

অগ্নিমুখং তেহবনিরজিহ্বীক্ষণং

সূর্য্যো নভো নাভিরথো দিশঃ শ্রুতিঃ ।

জ্যোঃ কং সুরেন্দ্রাস্তব বাহবোহর্নবাঃ

কুক্ষির্মরুৎ প্রাণবলং প্রকল্লিতম্ ॥১৩॥

রোমাণি বৃক্ষৌষধয়ঃ শিরোরুহা

মেঘাঃ পরস্তাঙ্গিন্থানি তেহদ্রয়ঃ ।

নিমেষণং রাত্র্যাহনৌ প্রজাপতি-

র্মেটুস্তু বৃষ্টিস্তব বীৰ্য্যমিষ্যতে ॥১৪॥

হে ভগবন্, অগ্নি আপনার যুখ, পৃথিবী চরণ, সূর্য্য চক্ষু, আকাশ নাভি, দিক্‌সকল শ্রবণেন্দ্রিয়, স্বর্গ মস্তক, শ্রেষ্ঠ দেবগণ বালু, সমুদ্র কুক্ষি, বায়ু প্রাণ ও বল, বৃক্ষ ও ঔষধি সমূহ রোমরাশি, মেঘমালা কেশরাশি, পর্বতসকল অস্থি ও নখ, দিন ও রাত্রি নেত্র-উন্মীলন ও নেত্র-নিমীলন, প্রজাপতি মেটু এবং বৃষ্টি বীৰ্য্যরূপে কল্পিত হইয়া থাকে ॥১৩-১৪॥

ভব্যব্যয়ান্ন পুরুষে প্রকল্পিতা

লোকাঃ সপালা বহুজীবসঙ্কুলাঃ ।

যথা জলে সঞ্জিহতে জলোকসো-

হপ্যুদুম্বরে বা মশকা মনোময়ে ॥১৫॥

হে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, ভগবন্, সূক্ষ্ম প্রাণি-অণুসকল যেরূপ জলমধ্যে এবং মশকসকল যেরূপ উদুম্বর ফল-মধ্যবর্তী কেশর-মধ্যে পরস্পরের বার্তা-বিষয়ে অনভিজ্ঞ হইয়া বিচরণ করে, সেইরূপ মনঃ প্রভৃতি নিখিল তত্ত্বের আধার-স্বরূপ আপনার বিরাট-বিগ্রহে, অথবা মনঃ প্রভৃতি ষোড়শ কলার সূক্ষ্মকারণস্বরূপ আপনার কারণ-বিগ্রহে বহুজীব-সঙ্কুল এই ভুবন-সকল নিজ নিজ পালকগণের সহিত কল্পিত হইয়া বিচরণ করিতেছে ॥১৫॥

বৈষ্ণবের স্বতঃসিদ্ধ ব্রাহ্মণত্ব ও অপ্রাকৃতত্ব

ব্রহ্মা হইতে আশ্রয়-বিচারে অচ্যুতগোত্রীয় আচার্য্যগণ যে যে বেদশাখা অবলম্বন করিয়াছেন, কর্ম্মিগণ নিজ নিজ বেদশাখার প্রতিকূল দর্শন করিয়া নিত্যোপাসক শাখাকে নিজ নিজ সংস্কীর্ণতায় ভেদ বুদ্ধি করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে এই সকল কথা স্পষ্টভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছেন। আমরা তত্তৎস্থলে এই সকল কথা বিশদভাবে প্রদর্শন করিব বলিয়া এইস্থলে সেই অসংখ্য কথাসমূহের আর অবতারণা করিলাম না।

যাজ্ঞবল্ক্য-ধর্মশাস্ত্রে সংস্কারবিষয়ে লিখিত হইয়াছে, সংস্কারদ্বারা পাপসমূহ অপনোদিত হয় ; শূদ্র কেবল পাপী বলিয়া তাহার কোন প্রকার সংস্কার নাই, কেবল পাপিকুলে উদ্ভূত হইলেই যে তিনি শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিতে অসমর্থ ও ভগবদুপাসনা করিতে পারিবেন না, এরূপ নহে। একাদশ-স্কন্ধে —“সর্বেষাং মহুপাসনং” এবং সপ্তম স্কন্ধে “যশ্চ যল্লক্ষণং প্রোক্তং” প্রভৃতি অসংখ্য বিধিদ্বারা সকলেরই পাপ-বর্জিত হইয়া ভগবদুপাসনায় অধিকার আছে। আচার্য্য শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী প্রভু ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর দুর্গম-সঙ্গম-টীকায় এই সকল কারণেই বলিয়াছেন যে, দীক্ষাবিধানের সকল অঙ্গ গ্রহণ না করা কাল পর্য্যন্ত দ্বিজত্ব-প্রাপ্তি ঘটে না। দ্বিজত্ব লাভ করিতে হইলে চ্যুত গোত্রীয় ঋষিকুলকে দাবিত্র্য বিধান অবলম্বন করিতে হয়, তদ্রূপ প্রত্যেক দীক্ষিত ব্যক্তি দীক্ষা-বিধানানুসারে সংস্কার গ্রহণরূপ দ্বিতীয় জন্ম গ্রহণ না করিলে তাঁহার লৌকিক সমাজ-প্রচলিত ব্রাহ্মণতা হয় না।

শৌনকাদি ঋষির উক্তিতে শ্রীমত গোস্বামীর অনঘত্ব স্থাপিত হইয়াছে। তিনি পাপী শূদ্র বা সঙ্কর-কুলোদ্ভূত ছিলেন না, জানা যায়। কিন্তু কৰ্ম্মশাখিগণ বেদশাস্ত্রের আংশিক অপূর্ণ শাখাবলম্বনে তাঁহাকে সঙ্কর-কুলোদ্ভূত ব্রাহ্মণেতর নিরবচ্ছিন্ন সংস্কারপ্রাপ্ত চ্যুতধারায় জাত নহেন বলিয়া গুরুবজ্রা করিবেন। সেইজন্ত শ্রীব্যাসদেব স্বীয় অধস্তন আচার্য্যগণের নিদর্শন জন্ত ঋষিগণ-কথিত ‘অনঘ’ শব্দ শ্রীমত গোস্বামীতে প্রয়োগ করিয়াছেন। শ্রীমত গোস্বামী পাপযুক্ত অপর কুলের পরিচয় ছাড়িয়া দিয়া শ্রীশুকের আহুগত্য করিয়াছিলেন, গুরুব্রাহ্মণ্যেই তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণাধিকার হইয়াছিল।

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্তু নমন্তু এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্ত্তাম্।
স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্গনোভি-
র্ষে প্রায়শোহজিত-জিতোহ্যস্যি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥”

এই শ্লোক শ্রীশুকদেবের নিকট শ্রবণ করিবার পর শ্রীমত গোস্বামী মহারাজ অপরকুলে উৎপন্ন হইয়াও কায়মনোবাক্যে পরমহংস বৈষ্ণবরাজ শ্রীশুকদেবের মুখে হরিকথামূলক শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়া যাবতীয় সংস্কার গ্রহণান্তর পরিশেষে পরমহংস সংহিতোদ্দিষ্ট বাহু-বেশ গ্রহণ করেন। সেই বাহু বেগে বহিঃপ্রজ্ঞা-চালিত মনোধর্ম্মজীবী ঋষিকুল তাৎকালিক সংস্কার দেখিতে না পাইয়া তাঁহাকে লোক-প্রচলিত হরিবিমুখ দৃষ্টি-অনুসারে ব্রাহ্মণেতর ব্রাত্য সঙ্কর-

কুলোদ্ধৃত সাধুমাত্র জানিয়াছিলেন। কিন্তু সরস্বতী দেবী তাঁহাদের মুখ হইতে ‘অনঘ’ ও ‘ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক’ প্রভৃতি বাক্য স্মৃতি করাইয়াছিলেন। অধোক্ষজ কৃষ্ণ জগতের সৌভাগ্যোদয়ে ব্যাঘাতকারক বলিয়া সাধারণ মূর্থতাকে প্রশয় দেন নাই, কেননা, স্নিগ্ধ-স্বভাব প্রীতিনীল শিষ্যই শ্রীগুরুর নিকট হইতে গুঢ় রহস্য লাভ করেন।

শৌনকাদি ঋষিগণ শ্রীম্মত গোস্বামীকে গুরুপদে বরণ করায় স্নিগ্ধ শিষ্য-প্রাপ্য স্মতলব্ধ জ্ঞান ঋষিগণ সকলেই শ্রবণার্থী হইয়াই মৃতের নিকট প্রার্থনা করেন।

গুরুসজ্জায় সজ্জিত অনেকেই শিষ্যের একান্ত মঙ্গলের অভিলাষী না হইয়া বাসনা পরিতৃপ্তির উদ্দেশে শিষ্যকে ঘৃণা করেন এবং তাঁহারা স্বয়ং একান্ত শ্রেয়ঃ বুঝিতে না পারিয়া নিজ নিজ অমঙ্গলের কথাও মঙ্গল বলিয়া গ্রহণ করেন। শ্রীম্মত গোস্বামীকে ‘অযুগ্মানু’ বলায় ঋষিকুলের স্নেহের পাত্র উদ্দিষ্ট হয় নাই। তাঁহারা তাঁহার নিকট শ্রবণকামী হওয়ায় বহুকাল ধরিয়া তিনি গুরুমুখে যাহা শ্রবণ করিয়াছেন ও বহু শিষ্যকে যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার কীর্তনকারিস্বত্রে ‘অযুগ্মানু’ শব্দ অনভিজ্ঞ-জন কর্তৃক গুরুর অভিজ্ঞতা-বাচক।

“ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ” এই বিধানানুসারে বৈষ্ণাসিক সম্প্রদায় শ্রীগুরুদেবকে সংসার-দাবদন্ধ মর্ত্যমাত্র মনে করেন না। মর্ত্যের ধর্ম,—পুত্র সং হউক বা অসং হউক, সকল হরিভজন পরিত্যাগ করিয়া ‘পুত্র’ ‘পুত্র’ করিয়া কৃষ্ণ-বিস্মৃত হন, কিন্তু ব্যাসের তাদৃশ ভাব ফলভোগকামী কন্মীর অজ্ঞান-সম্বন্ধনের ও তাহাকে মোহিত করিবার জন্ত তাদৃশ অভিনয়। বাস্তব-বিচারে শুকদেব পরম বৈষ্ণব সর্বজড়-ভোগত্যাক্ত পরমহংস। তাঁহার মঙ্গ-বিচ্যুতি ব্যসাদি অপর গুরুভক্তের পক্ষে আদরণীয় নহে। ইহাই জড়লোককে বুঝাইতে শ্রীব্যাস গুরুর তাদৃশ লীলাভিনয়, শ্রীসনাতন গোস্বামীর কণ্ডু-রসার ক্লেশ-প্রাপ্তি লীলাভিনয়, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের উদ্ধবব্যাধদ্বারা শরাঘাত-লীলা প্রভৃতি উপযুক্ত মূঢ়গণের মোহবৃদ্ধির অনুষ্ঠানমাত্র। শ্রীমহাদেবের মায়াবাদ-শাস্ত্র-প্রচার, ব্রহ্মার মন্বাদি ধর্মশাস্ত্রদ্বারা সামাজিক শাস্ত্র-প্রচার অধিকারহীন মোহনযোগ্য ব্যক্তিকে মুক্ত করিবার উদ্দেশে জানিতে হইবে। শ্রীশুকদেব জগতে আদর্শ মহাপুরুষ ও জগদগুরু। তিনি ব্যাসগুরুর নিকট অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়াই সকল জীবে দয়া করিবার উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন। বহিঃপ্রজ্ঞাচালিত দৃষ্টিতে পরমহংস শুকদেবের পুনরায় পরীক্ষিতের রাজসভায় গমন ও শ্রীম্মতাদির মঙ্গ আপাত-দর্শনে বিরোধ আনয়ন করিতে পারে, কিন্তু পারমহংসধর্ম-বিচারে

উহাই পরম সদচার না জানিলে গুৰ্ববজ্জা হইয়া যায়। সৰ্বভূতগণের হৃদয়ে শ্রীশুকোচিত পারমহংসভাব উদিত হওয়ায় উদ্ভিজ্জ তরুগণও শ্রীশুকদেবকে হৃদয়ে স্থান দিয়াছিলেন। তিনিও অন্তর্যামিত্ব-স্বত্রে সকল তরুর হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। জগদগুরুর সেবা সমগ্র জগতে করিয়া থাকেন। পিতার বৈষ্ণব-পুত্রাস্থান ও বৈষ্ণবসঙ্গ-বিচ্যুতিতে সকল বৈষ্ণব-হৃদয় বৃক্ষাদি পর্যন্তও বৈষ্ণব্যজনিত প্রতিধ্বনি করিয়াছিল। ইহাই শ্রীশুকদেবের মুখে কীৰ্ত্তিত বিনয়ের শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন-জ্ঞাপক। শ্রীব্যাসাশ্রিত কাননাভ্যন্তরস্থিত বৃক্ষগণও ব্যাসের আদর্শ চরিত্রের অনুকরণ করিয়া কীৰ্ত্তনাখ্যা ভক্তিবশে বৈষ্ণব-পূজার আবাহন করিয়াছিল। যাহাদের কৰ্ম্মবন্ধন বিচ্ছিন্ন হয় নাই, তাহারা বৈষ্ণবের জন্ম ও কৰ্ম্মবন্ধন আছে, ঐক্লপ অত্যাচার আরোপ করেন। সেইজন্তই অজ্ঞান ভাবের পোষণজন্তই ব্যাস সাংসারিক বন্ধন-দশা প্রচার করিলেন; তাহাতে গৃহব্রতগণ পুত্রজন্ত শোক বুঝিয়া ধর্ম্মকে মূঢ়তার বশবর্ত্তী বলিয়া শিক্ষা করিল, ব্যাসের অধস্তনগণ বৈষ্ণবসঙ্গ-বিরহ অতীব ক্লেশকর ইহাই বুঝিল। এতাদৃশ পরমহংস বৈষ্ণবের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে জীবের কোন দিনই সংসারের ক্লেশ ছাড়িবে না।

—জগদগুরু ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

✓প্ৰীতি

প্ৰীতি—এই শব্দটী বড়ই মধুর। উচ্চারিত হইবামাত্র উচ্চারণকারী ও শ্রোতাগণের হৃদয়ে একটি তীব্র মধুময় ভাব উদয় করায়। সকলে ইহার যথার্থ অর্থ বুঝিতে পারে না, তবুও এ-নামটী শুনিতে ভালবাসে। জীবমাত্রই প্ৰীতির বশীভূত। প্ৰীতির জন্ত অনেকে প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করে।

প্ৰীতিই মানব জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। অনেকে মনে করেন, স্বার্থলাভই জীবের মুখ্য প্রয়োজন, তাহা নহে। প্ৰীতির জন্ত মানবগণ সমস্ত স্বার্থ ত্যাগ করিতে প্রস্তুত হয়। স্বার্থ কেবল নিজের সুখ-স্বচ্ছন্দতা অন্বেষণ করে, কিন্তু প্ৰীতি প্রিয়-বস্তু বা ব্যক্তির সুখ-স্বচ্ছন্দতার জন্ত সমস্ত স্বার্থকে বিসর্জন করিয়া থাকে। যেখানে স্বার্থ ও প্ৰীতির বিরোধ হয়, সেখানে সর্বত্র প্ৰীতির জয় হয়। বিশেষতঃ স্বার্থ প্রবল হইলেও সর্বদা প্ৰীতির অধীন। স্বার্থই বা কি? যাহা নিজের প্রিয়—তাহাই স্বার্থ। সুতরাং মানব-জীবন প্ৰীতির অধীন বলিলেও

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর,
এ তিন ভুবন-সার ।
এই মোর মনে হয় রাতি দিনে,
ইহা বই নাহি আর ॥

বিধি এক চিতে ভাবিতে ভাবিতে,
নিরমাণ কৈল “পি” ।
রসের সাগর মগ্ন করিতে
তাহে উপজিল “রী” ॥

পুন যে মথিয়া অমিয়া হইল,
তাহে ভিঁয়াইল “তি” ।
সকল সুখের এ তিন আখর,
তুলনা দিব সে কি ?

যাহার মরমে পশিল যতনে,
এ তিন আখর সার ।

ধরম করম,

সরম ভরম,

কিবা জাতি কুল তার ॥

এহেন পিরীতি

না জানি কি রীতি,

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি-বন্ধন

বড়ই বিষম,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

পদার্থ দুই প্রকার, চিৎ ও জড় । চিদ্বস্তুই মূল পদার্থ এবং জড় তাহার বিকৃতিবিশেষ । জড়কে চিদ্বস্তুর প্রতিফলন বা ছায়া বলিলেও হয় । মূল বস্তুতে যাহা থাকে, ছায়াতেও তাহার কিয়ৎ স্বরূপে বর্তমান হয় । সুতরাং মূলবস্তুরূপ চিন্ত্তে যাহা আছে, জড়েও তাহা অবশ্য থাকিবে ।

চিৎ পদার্থে কি ধর্ম আছে, তাহা অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, প্রীতিই চিদ্বস্তুর একমাত্র ধর্ম । সেই ধর্ম প্রতিফলিত-রূপে জড় বস্তুতেও কিয়ৎ স্বরূপে অবশ্য বর্তমান আছে । জড় যেরূপ চিদ্বস্তুর বিকৃতি, ‘আকর্ষণ ও গতি’ তদ্রূপ প্রীতিধর্মের বিকৃতি । সেই বিকৃতিই জড়ের ধর্ম বলিয়া পরিচিত । জড়ীয় পরমাণুমাতেই আকর্ষণ ও গতিরূপ প্রীতির বিকৃত-ভাব দেখিতে পাওয়া যায় । এখন দেখা যাউক, প্রীতির স্বরূপ কি ?

আকর্ষণ ও গতি বিশুদ্ধভাবে চিদ্বস্তুতে প্রীতিরূপে লক্ষিত হয় । আত্মাই চিদ্বস্তু । আত্মা শব্দে পরমাণু অর্থাৎ বিভূচৈতন্য এবং জীবাত্মা অণুচৈতন্য উভয়কেই বুঝিতে হইবে । বিভূচৈতন্য এবং অণুচৈতন্য উভয়েই প্রীতিধর্ম বিশিষ্ট । বিশুদ্ধ প্রীতিধর্ম আত্মা ব্যতীত আর কিছুতেই নাই । আত্মার ছায়া যে মায়াপ্রসূত জড়, তাহাতে সেই বিশুদ্ধ ধর্মের বিকৃতি মাত্র আছে, ধর্ম স্বয়ং নাই । এই কারণেই জড় জগতে কোন ভৌতিক বস্তুতে প্রীতির বিশুদ্ধ স্বরূপ নাই । প্রীতির বিকৃত স্বরূপ আকর্ষণ ও গতিমাত্র তাহাতে আছে । সেই বিকৃত ধর্মাত্মসারে পরমাণুসকল পরস্পর আকৃষ্ট হইয়া স্থূল হয় । আবার স্থূল বস্তুসকল পরস্পর আকর্ষণ দ্বারা পরস্পরের নিকটবর্তী হইতে থাকে । স্বতন্ত্র ত-শক্তি দ্বারা পৃথক্ হইয়া সূর্য্যাদি মণ্ডলসকলের ভ্রমণ-ক্রিয়া সম্পাদিত হয় । প্রতিফলিত বস্তু ও বস্তু ধর্ম যাহা দেখিতেছি, তাহাই আবার বিশুদ্ধরূপে মূল বস্তুতে লক্ষ্য করিতে পারা যায় ।

আত্মাতেও স্বতন্ত্রতা ও আকর্ষণাধীনতা সর্বত্র লক্ষিত হয় । আত্মা জগতে বদ্ধ জীবরূপে বর্তমান । জীবাত্মা বা অণুচৈতন্য সংখ্যায় অনন্ত । তাহা প্রীতি-

স্ববিশিষ্ট। সেই প্রীতি-ধর্মের পরিচয় এই যে, প্রত্যেক আত্মা পরস্পর আকর্ষণ করে, অথচ প্রত্যেক আত্মা স্বতন্ত্রতাবশতঃ পৃথক্ হইয়া থাকিতে চায়। জড় জগতে অর্থাৎ প্রতিফলিত জগতে একবস্তুর অন্ত বস্তু টানিয়া লইতে চায় এবং প্রত্যেক বস্তু স্বীয় স্বীয় স্বতন্ত্র গতিক্রমে পৃথক্ হইয়া যাইতে চায়। বৃহৎ জড় ক্ষুদ্র জড়কে টানে। সূর্য্য বৃহৎস্তু, সূতরাং অন্যান্য গ্রহ ও উপগ্রহগণকে আপনার দিকে টানে, কিন্তু সেই সেই গ্রহ ও উপগ্রহগণ স্বীয় স্বীয় স্বতন্ত্র গতিবলে সূর্য্য হইতে পৃথক্ থাকিতে গিয়া গোলাকারে ভ্রমণ করে। আবার গ্রহদিগের পরস্পর আকর্ষণ ও গতিও সেই কার্যের সহায় হইয়াছে। যেক্রপ প্রতিফলিত জগতে দেখিতেছি, সেইরূপ চিজ্জগতে দেখ। ছান্দোগ্য শ্রুতি (৮।১।১৩) বলিয়াছেন ;—

স ক্রয়াদ্ যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেষোত্তমহৃদয় আকাশ উভে অগ্নিন্
ত্বাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিশ্চ বায়ুশ্চ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্যুন্নক্ষত্রানি
যচ্চাস্ত্রেহাস্তি যচ্চ নাস্তি সর্ব্বং তস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥

প্রতিফলিত জগতে পঞ্চভূত, চন্দ্র, সূর্য্য, বিদ্যুৎ, নক্ষত্র প্রভৃতি দেখিতেছি। সে-সমুদয়ই আদর্শরূপ চিজ্জগতে অর্থাৎ ব্রহ্মপুরে তত্তদ্রূপে বিরাজমান। ভেদ এই যে, চিজ্জগতে সমস্ত বিচিত্র ব্যাপার সমাহিত অর্থাৎ হেয়-পরিবর্জিত, বিশুদ্ধ ও আনন্দময়। জড় জগতে ঐ সমস্ত হেয়-পরিপূর্ণ, অসম্পূর্ণ ও সুখ-দুঃখজনক।

এখন দেখুন, চিজ্জগতের মূলধর্ম প্রীতি। অতএব কবি চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন ;—

“ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া

আছে যে-জন,

কেহ না দেখয়ে তারে।

প্রেমের পিরীতি

যে-জন জানয়ে

সেই সে পাইতে পারে ॥

‘পিরীতি’ ‘পিরীতি’

তিনটী আখর

পি-রী-তি ত্রিবিধ মত।

ভজিতে ভজিতে

নিগূঢ় হইলে

হইবে একই মত ॥”

চিন্ময় বৃন্দাবন-বিহারীই চিজ্জগতের সূর্য্য। জীবসমূহ তাঁহার লীলা-পরিকর। কৃষ্ণ জীবকে প্রেমাকর্ষণ ধর্ম্মে টানিতেছেন। জীবনিচয় নিজ স্বতন্ত্র গতিক্রমে তাঁহা হইতে পৃথগ্ভাবে থাকিতে চেষ্টা করিতেছেন। ফল এই যে, বলবান্

যার মনে যেবা লয় ।

ভাবিয়া দেখিহু

শ্যাম-বঁধু বিনে

আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও

ধরম-করম

মন স্বতন্ত্ররী নয় ।

কুলবতী হৈঞা

পিরীতি-আরতি

আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করম

কপালে আছিল

বিধি মিলাওল তায় ।

তোরা কুলবতী

ভজ নিজ পতি,

থাক ঘরে কুল লই ॥

গুরু ছরজন,

বলে কুবচন,

সে মোর চন্দন-চুয়া ।

শ্যাম অহুরাগে

এ তহু বেচিহু

তিল-তুলসী দিয়া ॥

পরদী দুর্জনে

বলে কুবচন,

না যাব সে লোক, পাড়া ।

চণ্ডীদাসে কয়

কানুর পিরীতি

জাতি-কুল-শীল ছাড়া ॥

জীব এ-জগতে জড়াভিমাণে আপনার স্বরূপ ভুলিয়াছেন । এই সংসারে অনেক প্রকার সম্বন্ধ পাতাইয়া অনেক লোকের সহিত নানাবিধ ব্যবহার করিতেছেন । লিঙ্গ শরীরকে ‘আমি’ করিয়া নিজের মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার-গঠিত একটি নূতন শরীর কল্পনা করিয়াছেন । সেই লিঙ্গ শরীর সম্বন্ধে মনোবিজ্ঞান ও পদার্থ-বিজ্ঞানকে সম্মান করতঃ নিজ সম্পত্তি বলিয়া ভ্রান্ত হইতেছেন । আবার ভূতময় স্থল দেহে অহংজ্ঞান-প্রযুক্ত ‘আমি অমুক ভট্টাচার্য্য বা অমুক সাহেব’ মনে করিয়া কতই রঙ্গ করিতেছেন । কখন মরেন, কখন জন্মগ্রহণ করেন । কখন স্নেহে ফুলিয়া উঠেন, কখন বা দুঃখে শুকাইয়া যান, ধন্য পরিবর্তন ! ধন্য মায়ার খেলা ! পুরুষ হইয়া একটি মহিলাকে বিবাহ করিতেছেন, আবার স্ত্রীলোক হইয়া একটা পুরুষের হস্ত ধারণ করতঃ একটা প্রকাণ্ড সংসার পত্তন করিতেছেন । সংসারে গুরুজনের সেবা, পাল্যজনকে পালন, রাজাকে ভয় এবং শত্রুকে ঘৃণা করিতেছেন । কুলবধু হইয়া কতই লজ্জা ও লোকনিন্দার

ভয় করিতেছেন। এই ছায়াবাজীর সংসারে মিথ্যা সম্বন্ধে জড়ীভূত হইয়া আপনার নিজ পরিচয় হইতে কতদূরে পড়িয়াছেন। এবশ্বিধ আরোপিত সংসারে অবস্থিত জীবের কি দুর্দশা। কতকগুলি সংসারের আরোপিত বিধিকে স্বীয় স্বামী জ্ঞান করিয়া নিত্যপতি কৃষ্ণকে একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন।

এস্থলে কৃষ্ণ সম্বন্ধে একটি ভাব উদয় হয়। মহাপ্রভু নিজ শ্লোকে ঐ ভাবটী এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন—

পরব্যসিনি নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মষু ।

তমেবাস্বাদয়ত্যন্তনর্বসঙ্গরসায়নম্ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১।২১১)

পরপুরুষানুরক্ত রমণী গৃহকর্ম্মসকলে ব্যগ্র থাকিয়াও নূতন সঙ্গরস আস্বাদন করিতে থাকে।

সংসার-বিধিবদ্ধ জীবের শ্রীকৃষ্ণে বিশুদ্ধ প্রীতি উদয় হইবার পূর্বেই এই প্রকার পূর্বরাগ হয়। ক্রমে অভিসার ও মিলন ঘটয়া থাকে। শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বের বিষয় শ্রবণ, শ্রীকৃষ্ণ-গুণ কীর্তিত হইলে শ্রবণ, সেই বিচিত্র সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তির চিত্র দর্শন এবং তাঁহার আকর্ষণী শক্তি স্মরণ, বংশীনাদ শ্রবণ হইতেই পূর্বরাগ উদয় হয়। উদিত-পূর্বরাগ ব্যক্তির স্বজাতিয়াশয়যুক্ত সহচরীদিগের সহায়তায় মিলন হয়। ক্রমে সচ্চিদানন্দ পুরুষের সহিত প্রীতি বন্ধমূল হইয়া উঠে।

চিৎস্বরূপ ব্রজধামে সচ্চিদানন্দ লীলা নিত্য। জীব চিৎকণ, অতএব সেই লীলার অধিকারী। মায়াবদ্ধ হইয়া জীবের চিৎস্বরূপের পরিচয় যেক্রপ লিঙ্গ শরীরে ও স্থলদেহে ভ্রান্তরূপে উদয় হইয়াছে, সেইরূপ চিৎস্বভাব যে বিশুদ্ধ কৃষ্ণ-প্রীতি, তাহা জড়-বিজ্ঞান প্রীতি বা স্থূল-বিষয়-প্রীতিরূপে ভ্রান্তভাবে উদয় হইয়াছে। সূতরাং মাংসগত প্রীতি বা মানস-ভাগবত প্রীতি—শুদ্ধ প্রীতির বিকৃতিমাত্র। ইহারা প্রীতি নয়। স্বীয় স্বরূপ-ভ্রমক্রমে ইহাদিগকে প্রীতি বলিয়া উক্তি করা যায়। এক আত্মার অণু আত্মাতে যে আনুরক্তি, তাহাই শুদ্ধ-প্রীতি শব্দের অর্থ; যথা বৃহদারণ্যকে (৪।৫।৬)—

ন বা অরে পতুঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি আত্মনস্ত কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। (ইতু্যপক্রম্য) ন বা অরে সর্ব্বশ্চ কামায় সর্ব্বং প্রিয়ং ভবতি আত্মনস্ত কামায় সর্ব্বং প্রিয়ং ভবতি। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়্যাত্মনি খলু অরে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাত ইদং সর্ব্বং বিদিতমিতি।

যাজ্ঞবল্ক্য-পত্নী মৈত্রেয়ী জড় জগতে ও লিঙ্গ জগতে বিরাগ লাভ করতঃ স্বীয় পতির নিকট গমনপূর্ব্বক সত্বপদেশ জিজ্ঞাসা করিলে, যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন হে

মৈত্রেয়ী ! স্ত্রীলোকদিগের তত্ত্বতঃ পতি কামনায় পতি প্রিয় হয় না, কিন্তু সকলের প্রিয় যে আত্মা, তাঁহার কামনায় পতি প্রিয় হন। সমস্ত বিষয়ই আত্ম-কামনায় প্রিয় হয়। সুতরাং জড় জগতে ও লিঙ্গ শরীরে বিরাগ-প্রাপ্ত জীব পরম প্রিয়বস্তু যে আত্মা, তাঁহাকে দর্শন, মনন ও তৎসম্বন্ধে বিজ্ঞান-লাভ করিবে ; তাহা হইলে সমস্ত পরিজ্ঞাত হইবে। পরম প্রামাণিক এই বেদ-বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, স্থূল ও লিঙ্গময় এই জড়ে প্রেম নাই। যে-কিছু প্রেমের আভাস দেখা যায়, তাহা কেবল আত্ম সম্বন্ধে অনুভূত হয়। শুদ্ধজীব চিন্ময়—অতএব আত্মা। আত্মারই আত্মপ্রতি যে প্রেম, তাহাই বিশুদ্ধা প্রীতি। সেই প্রীতিই একমাত্র অশ্বেষণীয় বস্তু। বিশ্বপ্রেম অথবা মানুষে ও মানুষে প্রেম, কেবল আত্মপ্রেমের বিকারমাত্র। আত্মা ও আত্মাতে যে প্রেম, তাহাই একমাত্র আদর্শ। শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাগ্নানমখিলাগ্নানাম্। (ভাঃ ১০।১৪।৫৫)

অখিল আত্মার আত্মা সেই চতুষষ্টি মহাশক্তি বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ। সকল জীবের কৃষ্ণের প্রতি যে প্রেম, তাহাই নিরুপাধিক ও চরম। প্রীতির স্বরূপ না বুঝিয়া ষাঁহার মনোবিজ্ঞান ও প্রীতিবিজ্ঞান-ইতি লিখিয়াছেন, তাঁহারা যতই যুক্তি যোগ করুন না কেন, কেবল ভ্রমে ঘৃত ঢালিয়া বৃথা শ্রম করিয়াছেন। দন্তে মত্ত হইয়া স্বীয় স্বীয় প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র। জগতের কোন উপকার করা দূরে থাকুক, বহুতর অমঙ্গল সৃজন করিয়াছেন। ভাইসকল ! দান্তিক লোকদিগের বার্গাভ্রমর পরিত্যাগপূর্ব্বক শুদ্ধ আত্মরতি ও আত্মক্ৰীড়া হইয়া নিরুপাধিক প্রীতি-তত্ত্ব অনুভব করতঃ জীব-স্বভাবকে উজ্জল করুন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিনোদ ঠাকুর

নিত্যানন্দ্য শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দাট্টেত পাদপদ্মে

দীনার অঞ্জলি

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার,

তব পাদপদ্মে কোটি কোটি নমস্কার।

জয় জয় শচীনুত গৌরাজ সুন্দর,

যাঁহা হইতে হরিনাম জগতে প্রচার।

জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের কুমার,
 যাহা হইতে কলি জীব পাইল উদ্ধার ।
 সর্বজীব হৃদয়েতে পরমাত্মারূপে,
 নিত্য বিরাজিত যিনি চৈতন্য-স্বরূপে ।
 শচী-গর্ভ-সিন্ধুমাঝে যার অবতার,
 সেই বিশ্বস্তুর পদে করি নমস্কার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কবে মোরে করি দয়া,
 ভক্তদ্বারে কৃপা করি দিবে পদ ছায়া ।

শ্রীনিত্যানন্দ

আমা হেন পতিত চণ্ডাল দুরাচার,
 নিত্যানন্দ বিনা কেবা করিবে উদ্ধার ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অবধূত রায়,
 পতিত অধমে যিনি সতত সদয় ।
 অপার করুণাধার প্রভু নিত্যানন্দ,
 জীবে হরিনাম দিয়া যাহার আনন্দ ।
 তাঁহার চরণে মোর সহস্র প্রণাম,
 জীবধমে কৃপা কর পতিত পাবন ।
 কেমনে পাইব আমি গৌরাজ চরণ,
 প্রেমদাতা নিতাই চাঁদ হও কৃপাবান ।

শ্রীঅদ্বৈত

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্য গোসাঁই,
 গোলোক হইতে যেন আনিল কানাই ।
 যার প্রেম আকর্ষণে গোলোকে পতি,
 নরতনু ধরি কৈল নবদ্বীপে স্থিতি ।
 যাহার কৃপায় লোক দেখে শ্রীগৌরাজ,
 জয় জয় সীতাপতি শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।

বৃন্দাবন লীলারস আশ্বাদন তরে,
 আনিলেন যিনি গোরা নদীয়া নগরে ।
 জীবে হরিনাম দিতে আর লীলা রঙ্গে,
 ভাসাইতে মরুভূমি প্রেমের তরঙ্গে ।
 ধন্য রক্ষিবারে আর বিনাশিতে অরি,
 হরিনাম ব্রহ্ম অস্ত্র সহ গোহরি ।
 আসিলেন দয়া কার যিনি ধরাধাম,
 তাঁহার চরণে মোর সহস্র প্রণাম ।
 কৃপা কর এ-অধমে অবৈত নিতাই,
 গৌর-কৃষ্ণ সেবা অধিকার যেন পাই ॥

—শ্রীপ্রফুল্ল কুমারী দেবী (ভাগলপুর)

উপনিষদ-বাণী

(শ্বেতাস্বতর ৪)

পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর দিব্য চৈতন্যময় ধামে দেবগণ-সেবিত হইয়া বিরাজিত ।
 বেদসকল মূর্ত্তিমান্ হইয়া তাঁহার সেবায় নিযুক্ত । যে ব্যক্তি এই পরমেশ্বরকে
 জানিতে পারেন না, তাঁহার বেদাধ্যয়ন দ্বারা কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে ?
 অর্থাৎ তাঁহার অধ্যয়ন বৃথা । কিন্তু যিনি তাঁহাকে জানিতে পারেন তাঁহারই
 অচ্যুত পরমধামে গমনের যোগ্যতা হয় । তথা হইতে আর প্রত্যাবর্ত্তন হয় না ।

সমস্ত বেদের মন্ত্ররূপ ছন্দ, যজ্ঞ, ক্রতু (জ্যোতিষ্টোমাদি বিশেষ যজ্ঞ)
 বিবিধ ব্রত, শুভকর্ম্ম, সদাচার, তাহার নিয়ম, এবং ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান
 পদার্থসকল সেই মায়ী-পুরুষ সৃজন করিয়া থাকেন । এই জগতে পরমেশ্বরের
 সাক্ষাৎকারের জন্ত প্রযত্নশীল জীব ব্যতীত অত্যাঁত্ন সকলেই মায়ানিরুদ্ধ হইয়া
 দুঃখভোগ করে ।

মায়ার অপর নাম ‘প্রকৃতি’ এবং মায়ী-পুরুষ ‘মহেশ্বর’-নামে প্রসিদ্ধ ।
 সেই প্রকৃতিরই অঙ্গভূত কার্য্য-কারণে জগৎ ব্যাপ্ত । মায়াদীশ পরমেশ্বর সমস্ত
 যোনির একমাত্র অধ্যক্ষ, সমস্ত কারণের কারণ-স্বরূপ । পরমেশ্বরের অধ্যক্ষতায়
 প্রকৃতি কার্য্যসকলের উৎপাদন করেন । পরমাত্মা সকলের নিয়ন্তা । সমস্ত

জগৎ তাঁহা হইতেই জাত এবং প্রলয়ে তাঁহাতে প্রবিষ্ট হয়। সেই সর্বনিয়ন্তা, বরদাতা, স্তুতিযোগ্য, পরমদেব, সর্বস্বহৃৎ সর্বেশ্বরকে জানিয়া জীব পরম শান্তির অধিকারী হন। সর্ব-শাসক রুদ্ররূপ পরমেশ্বর ইন্দ্রাদি দেবতার উৎপত্তি ও উত্তরের জনক; তিনি সকলের অধিপতি ও সর্বজ্ঞ। তিনি সৃষ্টির আদিতে হিরণ্যগর্ভেরও জনক বলিয়া সর্বাদি। সেই পরমদেব আমাদেরকে শুভবুদ্ধিতে সংযুক্ত করুন।

যিনি সর্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর দেবগণেরও অধিপতি, বাঁহাতে সমস্ত লোক আশ্রিত, যিনি অচিন্ত্য শক্তিপ্রভাবে দ্বিপদ চতুষ্পদাদি সমস্ত প্রাণীর শাসক, সেই সর্বনিয়ন্তা সর্বাধার আনন্দস্বরূপ পরমাত্মাকেই শ্রদ্ধাপূর্বক হবিঃ অর্পণ কর্তব্য। অর্থাৎ তাঁহারই পূজাদি কর্তব্য।

হৃদয় হইতেও হৃদয়রূপে হৃদয়-গুহাতে অবস্থিত বলিয়া যিনি আত্মার অত্যন্ত সমীপে বর্তমান, যিনি অখিল বিশ্বের রচয়িতা, বিশ্বরূপ, অনেক রূপের ধারণকারী, সর্বব্যাপী, অদ্বিতীয় শিবকে অর্থাৎ মঙ্গলময় পরমেশ্বরকে জানিলে জীব অত্যন্ত শক্তির অধিকারী হন।

সেই পরমেশ্বর স্থিতিকালে সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের রক্ষা করেন। তিনি সর্বজগতের অধিপতি। সর্ববেদজ্ঞ ঋষিগণ তাঁহারই ধ্যান করেন। তাঁহারই স্মরণ ও চিন্তন দ্বারা তাঁহাতে চিত্ত সংলগ্ন রাখেন। তাঁহাকে জানিলে মৃত্যুপাশ ছেদন করিতে পারা যায়। মাখনের মধ্যে অবস্থিত তৎসারভূত পদার্থ স্বতবৎ যিনি সর্বদার ও হৃদয় বলিয়া অদৃশ্যরূপে অবস্থিত, আবার সর্বজগৎকে সর্বব্যাপীরূপে ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থানকারী পরমেশ্বরকে নিঃশূল হৃদয়ে অবগত হইয়া জীব দনন্ত-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়।

সর্বজগতের উৎপাদনকারী মহাত্মা সর্বব্যাপী পরমদেব জীবগণের হৃদয়ে সর্বদা বর্তমান। তাঁহার গুণপ্রভাব অবগত হইয়া নিঃশূলচিত্ত নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধিযুক্ত জীব একাগ্রমনে তাঁহার চিন্তনদ্বারা জন্ম-মৃত্যু-পাশ ছিন্ন করিতে সমর্থ হন।

অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের নাশ হইলে সেই পরমতত্ত্ব প্রত্যক্ষ-গোচর হন। সেই তত্ত্ব দিবা বা রাত্রি নহেন, সৎ বা অসৎ নহেন, কিন্তু এসকল হইতে বিলক্ষণ একমাত্র অবিনাশী কল্যাণময় উপাস্তদেব পরম্পরাক্রমে আগত সাধনক্রমে অনাদিকাল হইতে উপাসিত হইয়া আসিতেছেন। সেই পরমপুরুষকে কেহ উপর হইতে বা নীচে অথবা মধ্যে ধারণ করিতে পারেন না, কারণ তিনি সর্বথা

অগ্রাহ্য (গ্রহণের যোগ্যতার অতীত) তত্ত্ব। কোন বস্তুর সহিত তাঁহার উপমা হয় না। তাঁহার অপর নাম ‘মহদ্যশঃ’। তাঁহাকে জানিতে, ধরিতে বা গ্রহণ করিতে তিনিই সমর্থ হন, যিনি তাঁহার রহস্য অবগত হইয়া তাঁহাকে উপাসনা করেন। পরমেশ্বরের সেই সেই স্বরূপ দৃষ্টিগ্রাহ্য নহেন; সুতরাং কেহ তাঁহাকে দেখিতে পায় না কিন্তু বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে কেহ কেহ তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হন। সেই পরমেশ্বরের নাম, রূপ, গুণ, লীলাদির প্রভাব শ্রবণ করিতে করিতে অন্তঃকরণ নির্মল হইলে প্রত্যক্ষযোগ্য অবস্থা লাভ হয় এবং তদ্বারা মৃত্যুপাশ অতিক্রম করা যায়। সেই অজ পরমেশ্বর সকলকে জন্মমৃত্যু হইতে মুক্ত করিতে পারেন—ইহা জানিয়া সংসারভয়ে ভীত জীব তাঁহার শরণাপন্ন হন। অতএব হে পরমেশ্বর! আপনি আমাদের জন্মমৃত্যুরূপ মহাভয় হইতে মুক্ত করুন। আপনি আমাদের উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না। তাহা হইলে আমাদের সকল বস্তুই বিনষ্ট হইবে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

পৌরাণিক-উপাখ্যান (৮)

মারাসীতা হরণ

অনেকের ধারণা—দুষ্ট রাবণ শ্রীসীতাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল। কিন্তু শাস্ত্র বলেন—পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীরামচন্দ্র সাক্ষাদ্ ভগবান্ বিষ্ণু। শ্রীসীতাদেবী শ্রীরামচন্দ্রের নিত্য প্রেয়সী মহালক্ষ্মী, শ্রীরামচন্দ্র পরমেশ্বর, আর শ্রীসীতাদেবী পরমেশ্বরী। শ্রীরামচন্দ্র স্বরূপ-শক্তিমান্, আর শ্রীসীতাদেবী স্বরূপশক্তি। সীতানাথ শ্রীরামচন্দ্র একপত্নী ব্রতধর, আর জগন্মাতা শ্রীজানকী পতিব্রতা-শিরোমণি—ভগবান্ রামচন্দ্রের স্বয়ং লক্ষ্মী। রাম ও সীতা জীব নহেন বা মানুষ নহেন; উভয়েই ঈশ্বর বস্তু।

শ্রীসীতারাম উভয়েই অপ্রাকৃত, অতীন্দ্রিয়, অধোক্ষজ, জগদীশ্বর তত্ত্ব। প্রাকৃত ইন্দ্রিয় বা প্রাকৃত চক্ষুদ্বারা অপ্রাকৃত বস্তু দর্শন হয় না। ‘অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর’। সুতরাং মায়াবদ্ধজীব রাক্ষসরাজ দুষ্ট রাবণ মায়াতীত অপ্রাকৃত বস্তু শ্রীসীতাদেবীকে স্পর্শ ত দূরের কথা, দর্শনই করিতে পারে না। তাহা হইলে রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণ কি করিয়া সম্ভব, ইহাই আজ আমাদের আলোচ্য বিষয়।

যে সীতাদেবীকে বদ্ধজীব দর্শন করিতেই অসমর্থ, মায়াবদ্ধ রাক্ষসাদম রাবণের পক্ষে সেই সীতাহরণ সম্পূর্ণ অসম্ভব। এই জন্ত বিভিন্ন শাস্ত্রে রাবণ-কর্তৃক মায়াসীতা হরণের কথা বর্ণিত আছে। ভগবানের পার্শ্বদ ভক্ত জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভগ্রন্থে জানাইয়াছেন যে—“সীতাহরণ ব্যাপারটী মাযিক। বৃহদগ্নিপুরাণাদি শাস্ত্রে মায়াসীতা হরণের কথা দৃষ্ট হয়।”

পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী জগন্মাতা শ্রীসীতাদেবী ভগবান্ শ্রীরাম-চন্দ্রের নিত্য প্রেয়সী। তিনি শ্রীরামচন্দ্রের যাবতীয় লীলার সহায়কারিণী। ঈশ্বর প্রেয়সী শ্রীসীতাদেবী সচ্চিদানন্দ মূর্তি বলিয়া প্রাকৃত ইন্দ্রিয় তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিতে অসমর্থ। কপট সন্ন্যাস বেশধারী দুষ্ট রাবণ দুর্বুদ্ধিবশতঃ বনমধ্যে আসিয়া সমাগত হইলে শ্রীসীতাদেবী অন্তর্হিত হইয়া অগ্নিদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অগ্নিদেব মায়াসীতা প্রস্তুত করিয়া রাবণকে বঞ্চিত করিলেন। জনকনন্দিনী অগ্নিপু্রে রহিলেন। অগ্নিপরীক্ষাকালে অগ্নি মায়াসীতাকে গ্রহণ-পূর্বক মূলসীতাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। মায়াসীতা হরণ সম্বন্ধে কুশ্মপুরাণ বলেন—

সীতয়ারাধিতো বহিষ্ছায়া-সীতামজীজনং ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহুপুরং গতা ॥

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ং ॥

সীতাদেবী অগ্নির আশ্রয় গ্রহণ করিলে অগ্নিদেব ছায়াসীতা প্রস্তুত করিলেন। দশগ্রীব রাবণ সেই মায়াসীতাকেই হরণ করিয়াছিল; মূলসীতা বহুপুরে রহিলেন। রামচন্দ্র যখন অগ্নি-পরীক্ষা করেন তখন ছায়াসীতা বহু মध्ये প্রবেশ করিলেন, অগ্নিদেব মূলসীতাকে আনিয়া রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত করিলেন।

দক্ষিণদেশীয় জনৈক রামভক্ত বিপ্র সীতাহরণ প্রসঙ্গ শুনিয়া মর্শ্বাহত ও অত্যন্ত ব্যথিত হইলে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরঙ্গদেব তাহাকে সাঙ্গনা দিয়া বলিলেন—

প্রভু কহে—এ ভাবনা না করিহ আর ।

পণ্ডিত হঞা কেনে না কর বিচার ॥

ঈশ্বর প্রেয়সী সীতা চিদানন্দ মূর্তি ।

প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥

স্পর্শিবার কার্য্য আছুক, না পায় দর্শন ।
 সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ॥
 রাবণ আসিতেই সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।
 বারণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥
 অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।
 বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥
 বিশ্রাম করহ তুমি আমার বচনে ।
 পুনরপি কুভাবনা না ভাবিহ মনে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৯।১১১-১১৬)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আরও বলেন—

পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী ।
 জগতের মাতা সীতা—রামের গৃহিণী ॥
 রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।
 রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতাকে আবরণ ॥
 সীতা লঞা রাখিলেন পার্কতীর স্থানে ।
 মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিল রাবণে ॥
 রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।
 অগ্নিপরীক্ষা দিতে সীতারে আনিল ॥
 তবে মায়াসীতা অগ্ন্যে কৈল অন্তর্দ্বান ।
 সত্য সীতা আনি দিল রাম বিদ্যমান ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৯।২০২-২০৩, ২০৫-২০৭)

এখন প্রশ্ন—যদি সীতাহরণ না হইয়াই থাকে তবে শ্রীরামচন্দ্র রাবণকে বধ
 করিলেন কেন ? তদ্বস্তুর এই যে—ঈশ্বর-প্রেমসী জগন্মাতা শ্রীসীতাদেবীর প্রতি
 ভোগবুদ্ধি যে কি অমার্জ্জনীয় অপরাধ, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না ।
 এই মহা-অপরাধময়ী দুর্বুদ্ধির জন্তই রাবণ শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক নিহত হয় । সেব্য-
 বস্তুর প্রতি ভোগ বুদ্ধি হইলে একরূপ সর্বনাশ হয় ।

—শ্রীস্ববলচন্দ্র ভক্তিশাস্ত্রী,

কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদান্ততীর্থ

আণবিক জীব ও পরমাণু

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথা পরা ।

অবিজ্ঞা কৰ্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ (বিঃ পুঃ)

আণবিক শক্তির পরিবেশন যুগে আণবিক জীবতত্ত্বের কিছু পরিবেশন হইলে আশা হয়,—ভৌতিকবাদী নিরীশ্বর বৈজ্ঞানিককুল জীবতত্ত্বের অনুসন্ধান করিয়া তাহার স্বরূপ এবং কার্যক্রম বিষয়ে অনেক কিছু গবেষণা করিতে সক্ষম হইবেন ।

পরতত্ত্ব বিষ্ণু ভগবানের যে শক্তি তাহা স্বরূপতঃ চিন্ময় বা চেতনবস্তু । সেই শক্তিই বিবিধ নামে পরিচিত হইয়া বিবিধ শক্তি-বৈচিত্র্যের পরিচয় দেয় । যেমন একই বৈদ্যুতিক শক্তি প্রক্রিয়া অনুসারে কখন শীতল এবং কখন উষ্ণ ভাব প্রকাশ করে, সেই ভাবেই ভগবান্ বিষ্ণুর শক্তি পরা হইয়াও বহুভাবে পরিদৃষ্ট হয় । ‘পরাস্থ শক্তিবিবিধৈব শ্রবতে, স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ’ । শক্তির বৈচিত্র্যতা প্রভাবেই সেই বিষ্ণু শক্তিই তটস্থা নামে পরিচিত হয় । আবার সেই শক্তিই জড়াশক্তি বা মায়াশক্তি বলিয়াও পরিচিত হয় । কিন্তু মূল শক্তির রূপ চিন্ময় ব্রহ্মময়ী, তাহা পরম ব্রহ্ম ভগবান্ হইতে অভেদ । শক্তির পরিণামই সনাতন এবং অসনাতন জগতের বৈচিত্র্য বিলাস, কিন্তু তারতম্য বিচারে তটস্থা শক্তি জীব এবং মায়াশক্তি জড়াপ্রাকৃতির পার্থক্য আছে । আবার স্বরূপশক্তি হইতে মায়াশক্তি এবং জীবশক্তিরও পার্থক্য আছে ।

বৈজ্ঞানিকগণ জড়াশক্তির যে পরমাণু-বিচার করেন, সেই পরমাণু-বিচার জীবশক্তিরও হইতে পারে । দুইটি পরমাণু কিন্তু এক নহে । আজ কাল জড় পরমাণুবাদের অনুসন্ধানে যে কেন্দ্রীয় শক্তির রহস্য উদ্ঘাটনের অনুসন্ধান চলিতেছে তাহার উপযুক্ত উত্তর উপরিউক্ত বিষ্ণুপুরাণ-উদ্ধৃত ক্ষেত্রজাখ্যা শক্তির পরমাণু বলিয়াই বিবেচিত হয় । ক্ষেত্রজাখ্যা শক্তির পরমাণু শাস্ত্রদৃষ্টে ‘কেশাগ্র-শতভাগস্থ’ যে পরমাণুর নির্দেশ আছে তাহাই জীব পরমাণু এবং সেই জীব পরমাণুই জড় পরমাণুর কেন্দ্রীয় শক্তি । উপরিউক্ত বিচার অনুসারে আমরা স্বীকার করিতে পারি যে, জড় পরমাণুর যেমন কোন হিসাব কিতাব নাই সেই প্রকার চিৎ পরমাণুরও কোন হিসাব কিতাব নাই বা হইতে পারে না বলিয়াই সমস্ত জিনিষটাই অচিন্ত্য বা ‘অবাজ্ঞনসো গোচর’ বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে । ভগবানের শক্তিই যখন অবাজ্ঞনসো গোচর বলিয়া পরিগণিত হইল, ভগবানের মহিমাকেও অবাজ্ঞনসো গোচর বলিতেই হইবে । এমনকি, শাস্ত্রে একরূপ কথাও

বলা হইয়াছে যে, ভগবৎশক্তির পরমাণুগুলিও যদি কেহ গণনা করিয়া ফেলে তাহা হইলেও ভগবানের মহিমার কেহই অন্ত পাইবে না। ভগবানের মহিমা সম্বন্ধে অনন্তদেব অনন্তকাল ধরিয়া অনন্ত মুখে কীর্তন করিয়া সীমা পান নাই। আমরা ক্ষুদ্র জীব সেই ভগবানের কি ভাবে অন্ত পাইতে পারি।

ভগবানের সমস্ত শক্তিই অচিন্ত্য হইলেও শক্তির পরিচয় বিচারে আমরা এরূপ সিদ্ধান্ত অবশ্যই করিতে পারি যে, জড়পরমাণু যেভাবে অবস্থিত আছে ঠিক সেই ভাবেই চিৎপরমাণুও অবস্থিত আছে। পার্থক্য কেবল তাত্ত্বিক মাত্র। জড়পরমাণুবাদে অহুসন্ধানমূলে যখন বৈজ্ঞানিকগণ শীর্ষস্থানে পৌঁছিবেন, অবশ্যই তখন জীবপরমাণু সম্বন্ধেও অবগত হইবেন।

এই চিৎপরমাণুগুলি জড়পরমাণুর সঙ্গেই অমিশ্রিতভাবে ও স্ফুল্ভভাবে খেলা করিতেছে। চক্ষুচক্ষে তাহা দেখিবার কোন অবকাশ না থাকিলেও শাস্ত্রদৃষ্টে তাহা অনুভব করা যায়। এই চিৎপরমাণুগুলি কত ক্ষুদ্র তাহা আমরা শাস্ত্র-দৃষ্টে বুঝিতে পারি। যথা—

কেশাগ্র-শতভাগশ্চ শতধা কল্পিতশ্চ চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥ (শ্বেঃ উঃ ৫।৯)

কেশের অগ্রভাগকে ১০০০০ হাজার ভাগ করিয়া যে একভাগ অহুমান করা যায় তাহাই জীবের স্বরূপ। জড়পরমাণুর সঙ্গে সঙ্গেই এই চিৎ-পরমাণুগুলিও ভাসমান আছে। এই ভাবে ভাসমান অবস্থাতেই চিৎপরমাণুর স্ফুল্ভ শরীরের অহঙ্কারানুসারে জড়পরমাণুর সহিত সংযোগ-বিয়োগ ঘটিলে চিৎপরমাণুর জড়শরীর গঠন হইয়া থাকে। অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে যে জীবাণু কীটগণ দৃষ্ট হয়, সেইগুলি হইতে সুরু করিয়া বৃহদাকার হস্তী, তিমিমৎস্য আদি সমস্ত জড় শরীরগুলি ঐ ক্ষুদ্র চিৎপরমাণুর আবরণ মাত্র। এই জড় আবরণকেই ভগবদ্গীতায় জীবের বহির্কাসরূপে স্বীকার করা হইয়াছে।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্নাতি নরোহপরাণি।

তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণাত্মানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ (গীঃ ২।২২)

বৈদিক গ্রন্থাদিতে আমরা তিমিসিল নামে কোন জলজন্তুর পরিচয় পাইয়া থাকি। এই তিমিসিল মৎস্য বড় বড় তিমিমৎস্যকেও গিলিয়া খায়। স্ততরাং তাহাদের শরীরের আকার, আফ্রিকাদেশে গরিলা আদি বৃহদ্বনমহুয়া সবারই ঐ চিৎপরমাণুই মূলবস্তু। এই চিৎ পরমাণুগুলি সর্বদাই নিজের ব্যক্তিত্ব ইচ্ছাধেষ আদি রাখে বলিয়াই প্রত্যেকটিই অণুচেতন স্বতন্ত্র জীবাত্মা। চৌরাশী-

লক্ষ জীবজাতির মধ্যে সর্বত্রই এই চিৎপরমাণু পৃথক্ পৃথক্ জীবাত্মারূপে অবস্থান করিতেছে। চৌরাশীলক্ষ জীবজাতির মধ্যে আমরা কয়েকটি মাত্র এই পৃথিবীতে দেখিতে পাই। ইহা ছাড়া আরও অগণ্য অনন্তকোটি বসুধার মধ্যে ঐ সকল জীবজাতি নানা ভঙ্গীতে বিরাজমান আছে। সেই জীবজাতির বাহ্যিক শরীরও বিভিন্ন প্রকারের। আকাশের বহু উর্দ্ধে একপ্রকার দেবতা বিশেষ জীব-জাতি বর্তমান আছেন যাহারা বিনা বিমানেই স্বেচ্ছায় উড়িয়া উড়িয়া বিভিন্ন বসুধাদিতে বিচরণ করেন।—

যদি প্রযাস্তন্ নৃপ পারমেষ্ঠ্যং বৈহায়সানামুত যদ্বিহারম্ ।

অষ্টাধিপত্যং গুণসন্নিবায়ে সর্হৈব গচ্ছেন্মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ ॥

যোগেশ্বরানাং গতিমাহরন্তর্বহিস্ত্রিলোক্যাঃ পবনান্তরান্বনাম্ ।

ন কৰ্ম্মভিস্তাং গতিমাপ্নুবন্তি বিদ্যাতপোযোগসমাধিভাজাম্ ॥

বৈশ্বানরং যাতি বিহায়সা গতঃ স্তব্ধয়া ব্রহ্মপথেন শোচিবা ।

বিধূতকঙ্কোহথ হরেকদন্তাং প্রযাতি চক্রং নৃপ শৈশুমারং ॥

(ভাঃ ২।২।২২-২৪)

ভোগপিপাসু অণুচৈতন্য জীবাত্মা সত্ত্ব মুক্তি বা বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে চাহে। তাহারা ভৌতিক জগতের বিভিন্ন ভোগাকাজক্ষায় বিমোহিত। তাহাদের মধ্যে অনেকেই জগতের বড় বড় পদ লাভ করিবার প্রয়াস করে। সেই প্রকার জীবাত্মাগণের মধ্যে যাহারা ব্রহ্মপদ অথবা সিদ্ধগণের ক্রীড়াস্থান অথবা অগ্নিমান্দি অষ্ট ঐশ্বর্য্য অথবা সর্বত্র আধিপত্য লাভের আকাঙ্ক্ষা করে, তাহারা তাহাদের স্বপ্নদেহ ত্যাগ না করিয়া অর্থাৎ বাসনাময় শরীরের সহিত স্থূল শরীর ত্যাগ করিয়া তাহাদের বাসনানুকূল লোকে যাইতে পারে। বড় বড় যোগীগণ এই প্রকার বাসনানুকূল লোক প্রাপ্ত হইতে পারে। কৰ্ম্মজড়গণ বা স্পুটনিকের বৈজ্ঞানিকগণ তাহাদের কৰ্ম্মফলস্বরূপ স্পুটনিকের সাহায্যে এই সমস্ত উচ্চলোকে যাইতে পারে না। এই সমস্ত উচ্চলোকের কথা ছাড়িয়া দিলেও নিকটবর্ত্তী চন্দ্রলোকেও যাইতে পারিবে না। উপরস্থ উচ্চলোক সমূল বায়ুর গতির স্থান হইতেও অনেক উচ্চে অবস্থিত। বৈজ্ঞানিকগণ বায়ুর উপরে যাইবার জন্ত যে যান্ত্রিকসাহায্য গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিতেছেন তাহা নিষ্ফল হইবে। বায়ুর উপরে যাইতে হইলে যাহারা প্রাণায়াম অভ্যাস করিয়া সমাধি লাভ করিবার উপায় জানেন তাহারাই বায়ুর উপরে যাইতে পারেন। মহামুনি নারদ এ বিষয় দৃষ্টান্ত স্বরূপ। তিনি যোগবলে এই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বহির্ভাগে

সর্বত্রই গমনাগমন করিতে পারেন। এই কার্য্য জড়বুদ্ধি বৈজ্ঞানিকগণের সাধ্যাতীত। ভগবদ্ভক্ত এবং অষ্টাঙ্গ-সিদ্ধ যোগীগণই এইপ্রকার সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হয়। যেমন শরীরের মধ্যে বহুপ্রকার নাড়ী (Veins) আছে যাহার ভিতরে বায়ুর গমনাগমন দ্বারা শরীরে বহু কার্য্য সাধিত হয়, সেই কার্য্য বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেরও বায়ু চলাচলের বহু প্রকার নাড়ী বা avenue আছে। ব্রহ্মাণ্ডের সুষুম্না নাড়ীর মধ্যে যাহারা সূক্ষ্ম শরীরদ্বারা প্রবেশ করিতে পারে তাহারাই ইচ্ছামত সর্বত্র গমনাগমন করিতে পারে। এই সব কার্য্য স্পুটনিকাদির দ্বারা সাধ্য হয় না। অষ্টাঙ্গযোগী এবং ভক্তযোগীগণ যাহারা এই সমস্ত জড়ৈশ্বর্য্য-পূর্ণ লোকে যাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা দেহান্তে আকাশে গমন করত প্রথমে ব্রহ্ম লোক যাইবার বায়ুপথে গমন করিয়া জ্যোতির্ময়ী সুষুম্না নাড়ীর পথে অগ্ন্যভিমানী দেবতার নিকট যান। লোকান্তরে যাইবার বাধা স্বরূপ পাপসকল বিধৌত না হইলে পরবর্তী উচ্চলোকে কেহ যাইতে পারে না। যেমন মাদ্রাজ হইতে কাশ্মীর যাইবার জন্য সমুচিত অর্থের আবশ্যকতা আছে, যেমন এই ভুলোক হইতে স্বর্গলোক যাইতে হইলে যথেষ্ট পুণ্যার্জন করিবার আবশ্যকতা আছে সেইপ্রকার এক লোক হইতে অত্র উচ্চলোকে যাইতে হইলে নিষ্পাপ হইবার আবশ্যকতা আছে। আত্মরিক ধর্মে দীক্ষিত ব্যক্তিগণ গায়ের জোরে যান্ত্রিক সাহায্য লইয়া যে উচ্চলোকে যাইবার চেষ্টা করে তাহা অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর। জড় জগতেই এক লোক হইতে অত্র উচ্চলোকে যাইতে হইলেও নিষ্পাপ হইবার আবশ্যকতা আছে ; সুতরাং ভগবানের নিকট বৈকুণ্ঠ লোকে যাইতে হইলে আমাদের কিরূপ নিষ্পাপ হইতে হয় তাহা চিন্তা করা দরকার। গীতাতে ভগবান্ নিজে বলিয়াছেন যে, ‘ষেষান্ত্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্ম্মণাম্, তে হৃন্দমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ’—ভগবানের সঙ্গে যাহারা একত্র বাস করিবেন, ক্রীড়া করিবেন, তাঁহাদের কত পুণ্য অর্জন করিতে হয় তাহা চিন্তা করা আবশ্যক।

ইথং সতাং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা দাস্ত্যং গতানাং পরদৈবতেন ।

মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ সাকং বিজহুঃ কৃতপুণ্যপূজাঃ ॥

(ভাঃ ১০।১২।১১)

জন্মজন্মান্তরে পুঞ্জীভূত পুণ্যরাশির এবং স্মৃতির ফলেই জীবাত্মা ভগবানের সান্নিধ্যলাভ করিতে পারে। ফাঁকি দিয়া স্পুটনিক সাহায্যে চন্দ্রলোকেই যাওয়া যায় না ত’ ভগবানের নিকট যাওয়ার কোন কথাই নাই। যাহারা ধর্ম্মধ্বজী

সহজিয়া কপট বৈষ্ণব হইয়া লোককে ফাঁকি দিয়া মূর্খ লোকদের ভোগা দেয় তাহারা কোনদিনই ভগবানের সান্নিধ্য লাভ করিতে পারে না। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু তাই ছোট হরিদাসকে ‘বৈরাগী হইয়া করে স্ত্রীসন্তাষণ’ অপরাধে ত্যাগ করিয়াছিলেন। ভগবদ্ ভক্তনের প্রয়াসী নিক্ষিপ্ত বৈষ্ণবের স্ত্রী-সংঘটিত ব্যাপার যে কিরূপ অপরাধ তাহা যে বুঝিতে পারে না, সেই বৈরাগী বা সন্ন্যাসীর বেশে ডুবে ডুবে জল খায় আর কামিনী কাঞ্চনের দাস হয়। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং শ্রীল প্রভুপাদ মহাপ্রভুর আনুগত্যে এই সকল মহা অপরাধীগণের সঙ্গে ত্যাগ করিবারই উপদেশ দেন।

ব্রহ্মলোক পথে যাহারা যাইতে সমর্থ হয় তাহারাই স্থূল স্থূল পাপরাশি ধ্বংস করিতে সমর্থ হয়। সম্পূর্ণ নিষ্পাপ হইলে এই ব্রহ্মাণ্ডেই যে শিশুমারাকার জ্যোতিষ্চক্রে ধ্রুবলোক আদি ভগবদ্ ভক্তের লোক আছে সেইস্থানে উপস্থিত হয়।

আমরা ইচ্ছা করিলে সাধন প্রণালী অনুসারে সেই সমস্ত শরীরও পাইতে পারি। এসমস্ত কথা আমরা শাস্ত্র দৃষ্টান্তে বুঝিতে পারি। ভবিষ্যতে যদি জড় বিজ্ঞানের এমনই উন্নতি হয় তাহা হইলে স্পুটনিক সাহায্যে সেইসব স্থানে যাইতে পারিবে; কিন্তু সম্ভবপর হইবে বলিয়া মনে হয় না। রুশ দেশের স্পুটনিক যে ভাবে প্রথম প্রথম প্রক্ষিপ্ত হইতেছিল এখন যেন সে উৎসাহ ভঙ্গ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। মোটকথা এই যে, চিৎ পরমাণুই জড় পরমাণুর vital force. চিৎ পরমাণু বিনা জড় পরমাণুর শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে না। বৈজ্ঞানিকগণ এই চিৎ পরমাণুরই অনুসন্ধান, প্রবৃত্ত হউন—ইহাই আমাদের প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

এই চিৎ পরমাণুর অনুসন্ধান আরম্ভ হইলেই বৈজ্ঞানিকগণ ভগবানের সন্ধান পাইবেন। কারণ চিৎ পরমাণুগুলি বিভূচিৎ ভগবানের অংশবিশেষ।

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।” (গীঃ ১৫।৭)

যেমন সূর্য্যের অংশবিশেষ সূর্য্যের কিরণকণাসমূহ, সেইভাবেই সূর্য্যালোক বা সূর্য্যালোকের অভ্যন্তরে সূর্য্যের অংশবিশেষ সূর্য্যাংশু-কিরণমালার সমতুল্য চিৎপরমাণুগুলি পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণসূর্য্যের অংশবিশেষ।

ভৌতিক জগতের প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে যেমন সূর্য্যাংশুকিরণমালা বিস্তৃত হইয়া আছে, ঠিক সেইভাবে চিদাকাশেও কৃষ্ণসূর্য্যের অংশমালাগুলিও সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া আছে।

ভৌতিক ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি বসুধাদি নিজ নিজ কালচক্রে (orbit)এ ভ্রমণ করিতেছে। যেমন রুশী স্পুটনিক ক্ষুদ্রবুদ্ধি মানুষের যান্ত্রিক যাহায্যে কালচক্রে বা orbitএ ২৬ মাস ভ্রমণ করিয়া ধ্বংস হইয়া যায়, সেই প্রকার ভৌতিক বসুধাগুলিও কোটি কোটি বৎসর ভ্রমণ করিবার পর দম ফুরাইয়া গেলেই ধ্বংস হইয়া যায়। সমস্তই অনন্ত কালের অধীন।

ঠিক ভৌতিক বসুধাদির মতই চিদাকাশে অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠলোক আছে। সে সমস্ত বৈকুণ্ঠ লোকের outer space বা চিদাকাশই ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপ। নির্বিশেষ নিরাকার ব্রহ্মবাদিগণ এই চিদাকাশেই পৌঁছায়, বৈকুণ্ঠ লোকে তাহাদের প্রবেশ হয় না। এবং যদি বৈকুণ্ঠ লোকে প্রবেশ না হয় তাহা হইলে ঐ নির্বিশেষ ব্রহ্মপদে আক্লুত হইয়াও আবার ব্রহ্মাণ্ড-আকাশে পতিত হইয়া জড় সবিশেষকে আশ্রয় করে।

“অরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত যুগ্মদজ্য যঃ ॥”

ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত বসুধাদিকে লোক বলা হয়, আর ব্রহ্মজ্যোতির অন্তর্গত বসুধাদিকে বৈকুণ্ঠ বলা হয়। এই বৈকুণ্ঠ জগৎ সনাতন আকাশ ভগবানের ত্রিপাদ বিভূতির পরিচয়। আর এই মায়িক জগৎ ভগবানের একপাদ বিভূতির পরিচয়। ‘একাংশেন স্থিতো জগৎ’।

পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস ন বিনশ্চতি ॥ (গীঃ ৮।২০)

বৈকুণ্ঠলোকগুলি কোটী কোটী সূর্য্য অপেক্ষাও তেজস্বী। সেখানে সূর্য্যের আলো, চন্দ্রের রশ্মি বা অগ্নির প্রকাশের কোন আবশ্যকতা নাই।

• ন তদ্ভাসয়তে সূর্য্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদগ্ৰহা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ (গীঃ ১৫।৬)

শ্রীমদ্ভাগবতে বৈকুণ্ঠ লোকের বিষয় এবং তথাকার বৈচিত্র্যসমূহের বর্ণনা এই ভাবে আছে। যথা—

“তস্মৈ স্বলোকং ভগবান্ সভাজিতঃ সন্দর্শয়ামাস পরং ন যৎপরম্ ।

ব্যপেতসংক্লেশবিমোহসাধ্বসং স্বদৃষ্টবত্তিঃ পুরুষৈরভিষ্টুতম্ ॥

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ সত্ত্বঞ্চ মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেরনুব্রতা যত্র সুরাসুরার্চিতাঃ ॥

শ্যামাবদাতাঃ শতপত্রলোচনাঃ পিশঙ্গবস্ত্রাঃ সুরূচঃ সুপেশসঃ ।

সর্কে চতুর্কোহব উন্মিষন্মণি প্রবেকনিকাভরণাঃ সুবর্চসঃ ॥

(ভাঃ ২।৯৯-১১)

ব্রহ্মার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মীপতি নারায়ণ তাঁহার বৈকুণ্ঠ লোক দর্শন করাইয়াছিলেন। সেই বৈকুণ্ঠ লোকে অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ-রূপ পঞ্চ মহাক্লেশ এবং মোহ, ভয় ইত্যাদির লেশ মাত্রও স্থান নাই। সেই বৈকুণ্ঠ লোকে মায়িক গুণগুলি যথা রজঃ তমঃ অথবা রজস্তমঃ মিশ্রিত সত্ত্বগুণও সেখানে প্রবেশ করিতে পারে না। সেখানে কেবলমাত্র শুদ্ধসত্ত্বের অধিষ্ঠান। অর্থাৎ বহিরঙ্গা শক্তি মায়ার সেখানে প্রবেশাধিকার নাই; সুতরাং তাহার অনুসঙ্গীর কি কথা আছে। সুর ও অসুর সকলেই সেই সকল বৈকুণ্ঠবাসী ভগবন্তের নিরন্তর অর্চনা করিয়া থাকেন।

বৈকুণ্ঠবাসিগণের শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ। (উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ কমনীয়তাপূর্ণ বৈকুণ্ঠ শরীরের দৃষ্টান্তবিশেষ) তাঁহাদের চক্ষু পদ্মসদৃশ বিশাল এবং তাঁহাদের পরিধান-বস্ত্র পীতবর্ণ। তাঁহারা অত্যন্ত কমনীয় এবং সুকুমার শরীর। সকলেই চতুর্ভূজ এবং তাঁহাদের বক্ষঃস্থল অতিশয় বিস্তৃত এবং প্রভাশালী মণিযুক্ত পদক দ্বারা দেদীপ্যমান। তাঁহারা সকলেই অতিশয় তেজস্বী।

সেই বৈকুণ্ঠ লোকের বাহিরে যে ব্রহ্মজ্যোতিঃ আছে সেই ব্রহ্মজ্যোতির কণাগুলিই (সূর্য্যরশ্মির কণার সম) চিৎপরমাণু। সেই চিৎপরমাণুর সাহচর্য্যে ভৌতিক পরমাণুর রূপ হয় এবং তাহাই ভৌতিক জগৎ সৃষ্টি করে বা চালিত করে।

যস্মৈ প্রভা প্রভবতোঃ জগদণ্ডকোটি-কোটীশেষ-বসুধাদিবিভূতিভিন্নম্।

তদ্ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রঃ সং ৫।৪০)

সেই বৈকুণ্ঠ বস্তু চিৎকণদ্বারা যে বৈকুণ্ঠ জগৎ, সেখানে এই ভৌতিক পরমাণুর লেশমাত্র নাই। সেখানে সমস্তই চিন্ময় অদ্বয়-জ্ঞান। সেখানে ব্রহ্মজ্যোতিঃ যে বস্তু, বৈকুণ্ঠও সেই বস্তু এবং তথাকার অধিবাসীও সেই বস্তু। সেই জন্ত অনেক সময় সেখানকার বৈচিত্র্যকে “লীন” বলা হয়। কিন্তু সেই লীন শব্দে এরূপ বুঝিতে হইবে না যে, অস্তিত্ব লোপ হইল বা বৈশিষ্ট্য নষ্ট হইল। বস্তুতত্ত্বে সবগুলি এক হইয়াও সেখানে চিৎচৈত্র্য সর্বদা বর্তমান। সবুজ পক্ষী যেমন সবুজ বৃক্ষে প্রবেশ করিলে তাহাকে লীন বলা হয়, পরন্তু পক্ষীর অস্তিত্ব লোপ হয় না, সবুজ রং-সাদৃশ্যেই লীন বলা হয় মাত্র। চিৎকণ-জীব যাহারা ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তি চায়, তাহাদেরও নিরাকার বৈশিষ্ট্য বর্তমান থাকে। কোন অবস্থাতেই জীব চিৎকণ চিৎত্বভবে মিশিয়া যায় না। পার্থক্য এইমাত্র যে,

অচিৎ জগতে যেমন চেতনের শরীর-আবরণ অচিৎ হয় সেখানে সেই পার্থক্য নাই। সেখানে দেহ-দেহী সবই একবস্তু চিৎদৈশ্বর্য্য।

যখন জীবাত্মার এইভাবে দেহ-দেহী ভেদ সেখানে থাকে না, তখন ভগবানের আর কি কথা আছে। ভগবানের ত' দেহদেহী ভেদ নাই—ইহাই জানিতে হইবে। ভগবানের দেহ, মন এবং আত্মা সবই একটি। তিনিই চিদচিৎ জগতের একমাত্র কেন্দ্রস্থান।

—শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবাদ্য,

এডিটর, ব্যাক-টু-গড্‌হেড

জগদগুরুর নিকট কৃপা-প্রার্থনা

জগদগুরু শ্রীকেশব পতিত-পাবন।

আমার উদ্ধার লাগি' প্রপঞ্চাগমন ॥১॥

মো সম পাতকী নাই সংসার-ভিতরে।

কিরূপে হইবে গতি ভাবিয়ে অন্তরে ॥২॥

আমি অতি পরাধীনা সংসার-কাননে।

কিরূপে পাইব সেবা ভাবি রাত্রি দিনে ॥৩॥

স্বজনাত্ম্য দক্ষ্য সব আত্মীয় নামে যারা।

হরিনাম শুনিলে মুখে ক্রুদ্ধ হয় তারা ॥৪॥

কেন বিধি পাঠাইলে এরূপ গৃহেতে।

দাবাগ্নি জ্বলিছে সদা আমার মনেতে ॥৫॥

কবে প্রভু কৃপা করি' কেশেতে ধরিয়া।

নিত্যতত্ত্ব শিখাইবে চরণে রাখিয়া ॥৬॥

কোটি কোটি মুখে গুণ গাহিতে নারে যাঁর।

এ অধমা এক মুখেতে কি গাহিবে তাঁর ॥৭॥

তোমার হৃদয়ে জগৎ হয় থর থর।

কু-সিদ্ধান্ত নিবারণিতে কত শক্তি ধর ॥৮॥

তুমি অবস্থান কর যেই সব স্থানে।

তীর্থগণ আসে সেথা সঙ্গের কারণে ॥৯॥

এ জগতে গুরুরূপে তুমি কর্ণধার ।

অপরাধ খণ্ডাইয়া মোরে কর পার ॥ ১০ ॥

কতপাপী উদ্ধারিলে নাহি তার লেখা ।

এ জগতে আমি মাত্র রহিলাম একা ॥ ১১ ॥

এইমাত্র ভিক্ষা মাগি চরণে তোমার ।

শ্রীকৃষ্ণ-সেবকে ভক্তি রহুক আমার ॥ ১২ ॥

—কৃপাভিলাষিণী অধমা

কুমারী শ্রীরেবারাণী চন্দ্র

শ্রীচৈতন্যদেব ও শ্রীহরিনাম

শ্রীহরিনাম সর্বযুগেই শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া বিচারিত হইলেও অতীতযুগে ধ্যান, যজ্ঞ এবং অর্চন-বিধিরও বহুল প্রচলন ছিল । যেমন মৃতসঞ্জীবনী ঔষধ বিষয়ে অজ্ঞ চিকিৎসকগণ রোগনিবারণার্থে ত্রিকটু নিষাদি নানাবিধ ক্লেশকর ও কষ্টসাধ্য ঔষধাদির ব্যবস্থা করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরযুগে ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনাদির ব্যবস্থাকেও জানিতে হইবে । সুচতুর ও মৃতসঞ্জীবনী ঔষধ বিষয়ে অভিজ্ঞ চিকিৎসক একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ মৃতসঞ্জীবনীর ব্যবস্থা করিয়া রোগীকে বিনা যন্ত্রণা ও বিনা ক্লেশেই নিরাময় করিয়া থাকেন, সেইরূপ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগেও অজামিল, রত্নাকর প্রভৃতিকে একমাত্র শ্রীহরিনামাশ্রয় করিয়া সর্বাধিক পাপ হইতে অনায়াসে নিম্মুক্ত হইয়া অতীব সুখে শ্রীহরির পাদপদ্ম লাভ করিতে দেখা যায় । সত্যযুগে হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া বায়ুভুক হইয়া, উর্দ্ধপদ ও হেঁটমুণ্ডে থাকিয়া কঠোর তপস্যা ও ধ্যানাদিতে বহুকষ্টে সাধকগণ যাহা লাভ করিতেন, অজামিল অনায়াসে ও অতীব সুখকর শ্রীনাম কীর্তন-পন্থায় তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তুকে লাভ করিলেন । ত্রেতাযুগে রত্নাকরের 'তায় ঘোর পাপী, যাহার সংস্পর্শ দূরে থাকুক, দর্শনমাত্রেই জলাশয়েরও জল শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল, সেই ব্যক্তিও শ্রীহরিনাম কীর্তনের দ্বারা সমস্ত পাপ-নিম্মুক্ত হইয়া অতিশ্রেষ্ঠ মুনির পদবী লাভ করিলেন । সুতরাং অতীত যুগে যে হরিনামের মাহাত্ম্য অতীত পন্থা হইতে হীন ছিল তাহা কখনই নহে । তবে অনধিকার হেতু এইরূপ শ্রেষ্ঠ বস্তুতেও সকলের রুচি ছিল না বলিয়াই অতীত যুগে আড়ম্বরপূর্ণ মার্গে সাধারণ ব্যক্তিগণ আসক্ত হইতেন ।

পরন্তু শ্রীহরিনামের মাহাত্ম্য কেবল কলিযুগে বৃদ্ধি পাইয়াছে, অত্মযুগে তাহা এত অধিক ছিল না, অথবা অত্ম পন্থা সাধনে শক্তিহীন বলিয়াই কলিযুগের মানবগণ এই নিকৃষ্ট সাধন (?) হরিনাম করিবেন—তাহা নহে ।

সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরের অনধিকারী ব্যক্তির ত্রায় এই কলিযুগে বহু ব্যক্তিকে তজ্জন্ম শ্রীনাম গ্রহণে অনাদর করিয়া অত্মাত্ম মার্গে ভ্রমণ করিতে দেখা যায় । এ স্থলে বিশেষ বিচার এই যে, অত্মাত্ম যুগে জীবগণের সামর্থ্য ছিল বলিয়া শ্রীনাম ব্যতীত অত্ম পন্থারও তখন ব্যবস্থা ছিল অর্থাৎ তৎকালে জীবহৃদয় বর্তমান কালের ত্রায় পাপমলিন না হওয়ায় অত্ম পন্থাগুলি ভক্তির আত্মগত্যেই প্রতিষ্ঠিত ছিল । কিন্তু কলিহত জীবগণ সেই শক্তি-সামর্থ্য হইতে বঞ্চিত বলিয়া কলিকালে অত্ম পন্থা নিষিদ্ধ হইয়াছে এবং একমাত্র শ্রীহরিনামই বিহিত হইয়াছে জানিতে হইবে । যথা :—

হারেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুত্থা ॥

কলিসম্ভরণ উপনিষদ্ ও পদ্মপুরাণাদি অত্মাত্ম শাস্ত্র তার-স্বরে এই কথা কীর্তন করিয়া কলির জীবকে একমাত্র শ্রীহরিনামাশ্রয় করিবার এবং অত্মাত্ম পন্থা পরিত্যাগ করিবারই উপদেশ করিয়াছেন । শাস্ত্র প্রতিজ্ঞা করিয়া ত্রিসত্য করিয়া এই বিধি ও এই নিষেধ কীর্তন করিয়াছেন । ‘হরেন্নাম’ পদটী একবার মাত্র উল্লেখ না করিয়া তিনবার উল্লেখ করিবার প্রয়োজন কি আছে—তাহা অনুধাবন করা আবশ্যিক । তিনবার উল্লেখের দ্বারা ইহা শাস্ত্রের ত্রিসত্য করিয়া প্রতিজ্ঞাই স্মৃতিত হইয়াছে । শাস্ত্র এইরূপে বলিতেছেন যে, হরিনামই কলিকালে একমাত্র সাধন । পাপমলিনচিত্ত মানবের তথাপি বিশ্বাস না হওয়ায় ‘হরেন্নাম’ পদের সহিত প্রতি বারেই ‘এব’ পদটী উচ্চারণ করিলেন । এব—নিশ্চয়ার্থে । সুতরাং ‘এব’ পদের দ্বারা অধিকতর নিশ্চয় ভাব প্রকাশ করিলেন । তথাপি মন্দভাগ্য মানব মনে করিতেছে—সামান্য ‘হরি’ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া কি কখনও কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির সমতুল্য বস্তুকে লাভ করা সম্ভবপর হয় ? এত আড়ম্বর-পূর্ণ যাগ-যজ্ঞ-পূজা-যোগের ফল শুধু হরিনাম করিলে কি পাওয়া যাইবে ? তাহাদের এই সংশয় বিদূরিত করিবার জন্ত শাস্ত্র ‘কেবলম্’ পদটী উদ্ধার করিলেন । অর্থাৎ কেবল হরিনামই কর্তব্য, ইহার সহিত কিছুটা কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি না মিশাইলে সম্যক্ ফল ফলিবে না—এ বিচার সম্পূর্ণরূপে নিরাস করিতেছেন । তাহা আরও স্পষ্টীকৃত করিবার জন্ত সাক্ষাৎভাবে নিষেধ-বাক্য

উচ্চারণ করিয়া বলিতেছেন—‘নাস্তি’, ‘নাস্তি’, ‘নাস্তি’। তিনবার উচ্চারণ দ্বারা পূর্ববৎ ত্রিসত্য প্রতিজ্ঞাই স্থচিত হইতেছে। এবং অধিকতর দৃঢ়তার জন্ত তিনটি পদেই ‘এব’ পদটি সংযুক্ত করিয়াছেন। অর্থাৎ এই হরিনাম ব্যতীত অণ্ড পন্থা বা সাধন কলিকালে সম্পূর্ণরূপে বর্জিত—ইহাই জ্ঞাপন করিলেন। শাস্ত্রের প্রতি অবজ্ঞা করত যে সমস্ত মানব শ্রীহরিনাম আশ্রয় না করিয়া অত্যাচার মার্গে প্রধাবিত হইতেছেন, তাঁহারা শাস্ত্র ও ভগবচ্চরণে অপরাধ অর্জন করিয়া কেবলমাত্র অধোগতিই লাভ করিবেন—সন্দেহ নাই।

শ্রীমন্মহাপ্রভু কলিজীবের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া অবতীর্ণ হন এবং শাস্ত্রমধ্যে লুকায়িত এই বাণীকে জীবের সম্মুখে প্রকাশ করিয়া দিলেন। ইতঃ-পূর্বে এই শ্লোকটি আর কাহারও আদরের বিষয় বলিয়া দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। ইহা শ্রীমন্মহাপ্রভুর লীলায় আত্মপ্রকাশ করিবার জন্তই যেন এতকাল শাস্ত্রমধ্যে আত্মগোপন করিয়া অবস্থান করিতেছিল।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শুধু এই শ্লোকের আবিষ্কারক নহেন। তিনি ছিলেন—এই শ্লোকের মূর্ত বিগ্রহ। তিনি এই শ্লোকস্থ “কেবলম্” পদটির অটুট আদর্শ ছিলেন এবং তদ্বারাই কৈবল্যের শুদ্ধস্বরূপ জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন। এই হেতু তিনি কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি পন্থাকে তাঁহার লীলায় সর্বত্রই গর্হণ করিয়াছেন। তিনি নামাত্মক ভক্তিয়োগকে অত্যাচার মতের সহিত তজ্জন্ত কোথাও সমপর্যায়ভুক্ত বা সমান বলিয়া শিক্ষা দেন নাই। তিনি শ্রীহরিনামকে অসমোর্দ্ধ তত্ত্ব বলিয়াই শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। শ্রীহরিনাম ও শ্রীহরি অভিন্ন বস্তু—ইহাও তিনি শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া জীবকে জানাইয়াছেন।

যথা:— নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্য-রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নামনামিনঃ ॥ (পদ্মপুরাণ)

তিনি পদ্মপুরাণ হইতে আরও জানাইলেন—“ধৰ্ম্ম-ব্রত-ত্যাগ-হুতাদি-সর্ব-শুভক্রিয়া সাম্যমপি প্রমাদঃ।” সুতরাং শ্রীনামের সহিত অত্যাচার শুভক্রিয়াকে সমান জ্ঞান করিলে তাহা কখনই নামভজন হইবে না। পরন্তু ইহাতে শ্রীনামের চরণে অপরাধ অর্জিত হইবে—ইহাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর ও নিখিল শাস্ত্রের শিক্ষা।

শ্রীনামভজনই সর্বশ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম—ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের অভিমত। সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

এতাবান্বে লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধৰ্ম্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মাম-গ্রহণাদিভিঃ ॥

অর্থাৎ জীবগণের বহু ধর্মের রুচি হইলেও সকল ধর্মই একই স্তরের নহে। নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে দেখা যায়, সর্বেশ্বরেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর শ্রীনাম-গ্রহণদ্বারা অনুষ্ঠিত ভক্তিব্যোগই পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

শাস্ত্রে বহু ক্ষেত্রেই এইরূপ পরধর্মের উল্লেখ করিয়া সমস্ত মতেই যে একইরূপ ফল ফলে না, তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। শাস্ত্রে সকল মতকে এক না বলিয়া সবগুলির তুলনামূলক বিচারদ্বারা ভক্তিপথকেই একমাত্র শ্রেষ্ঠতম বলিয়া সর্বত্রই কীর্তন করিয়াছেন। গীতাশাস্ত্র সম্যক্রূপে আলোচনা করিলে দেখা যায়—গুহ্য, গুহ্যতর, গুহ্যতম ও সর্বগুহ্যতম প্রভৃতি তারতম্যমূলক শব্দের প্রয়োগ-দ্বারা ‘সকল মতই এক বা সমান’ ইহার নিষেধ করিয়া চরমে শরণাগতিমূলক ভক্তিধর্মকেই উল্লেখ করিয়াছেন। তজ্জন্তু অত্ৰ সমস্ত ধর্মকে ত্যাগ করিবার বিধিও প্রদত্ত হইয়াছে। যথা :—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।”

সমস্তধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুভক্তিকে আশ্রয় করিবার উপদেশ সর্বত্রই পরিদৃষ্ট হয়, কিন্তু কুত্রাপি বিষ্ণুভক্তিকে ত্যাগ করত অত্ৰ উপাসনার বিধি নাই; পরন্তু মোহ বা ছুর্ভাগ্যবশতঃ কেহ এরূপ করিলে শাস্ত্র তাহাকে যথেষ্ট নিন্দা করিয়াছেন। যথা :—

বাস্তদেবং পরিত্যজ্য যো অত্ৰদেবমুপাসতে।

তক্ত্বামৃতং স মূঢ়াত্মা ভুঙ্ক্তে হলাহলং বিষম্ ॥ (স্কন্দপুরাণ)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি বাস্তদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অত্ৰ দেবতাকে উপাসনা করে, সেই মূঢ়াত্মা অমৃত পরিত্যাগ করিয়া হলাহল বিষ পান করে।

সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত অত্ৰাত্ৰ মত বা ধর্ম হইতে ভক্তিকে স্পষ্ট করিয়াই শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিতেছেন।—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাত্ব্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্ন্যমোজ্জিতা ॥ (ভাঃ ১১।১৪।২০)

অর্থাৎ আমার প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তি যেরূপ আমাকে অধীন বা বশীভূত করিতে পারে, সাত্ব্যজ্ঞান বা যোগাদি পন্থা তদ্রূপ পারে না।

উপনিষদেও ভক্তিরই মাহাত্ম্য প্রদর্শিত হইয়াছে। যথা—

ভক্তিরৈবৈনং নয়তি ভক্তিরৈবৈনং দর্শয়তি।

ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ॥

যুক্তির দিক্ হইতে দেখিলেও বিচারিত হয় যে, এই জগৎ পরজগতের প্রতিবিম্ব বা ছায়াসদৃশ। মূল বিষে যাহা বর্তমান, এখানে তাহারই ছেয়

প্রতিচ্ছবি পরিলক্ষিত হয় মাত্র। এজগতে এমন দুইটি বস্তু নাই যাহারা সর্বতোভাবে সমান। কিছু না কিছু ভেদ পরস্পর অবশ্যই বর্তমান থাকে। একই মাতৃগর্ভে একই পিতার গুণে জন্মগ্রহণ করিয়াও দুইটি ভ্রাতাও সর্বতোভাবে সম হইতে পারে না। প্রতিবিম্বে যদি একরূপ পরিদৃষ্ট হয়, তবে মূল বিষয়েও তদ্রূপ নিত্যভেদ অবশ্যই স্বীকার্য। বৈশিষ্ট্যহীনতা ব্রহ্মের ধর্ম নহে, পরন্তু বৈশিষ্ট্যই ব্রহ্মের স্বভাব। জোর করিয়া ব্রহ্মকে নির্বিশেষ বলিয়া মনে করিলেও তাহা কখনই তদ্রূপ নহে। নির্বিশেষ বচন শাস্ত্রের অচিৎবৈশিষ্ট্য নিরসনপূর্বক চিৎবৈশিষ্ট্য স্থাপনের প্রয়াস বলিয়াই জ্ঞাতব্য। বর্তমান যুগের যে ‘সকলই সমান’ বিচার—ইহা হান্ত্যাস্পদ বিচার মাত্র। ধনী-দরিদ্র, পণ্ডিত-মূর্থ, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সাধু ও ঠগ, সৎ ও অসৎ—এই বৈশিষ্ট্য কখনই রদ করা যাইবে না। তজ্জন্ত ‘সব সমান’ করিয়া চিংকারটা মাত্র মৌখিকই রহিল, কার্যে তাহা কখনই পরিণত হইবে না বা হইতে পারে না। কারণ বস্তুই বৈশিষ্ট্যময়। সুতরাং ধর্মক্ষেত্রেও সেই বৈশিষ্ট্য বর্তমান বলিয়া সমস্ত মত কখনই একই ফল প্রসব করে না।

বর্তমান উচ্ছৃঙ্খল যুগে, সব সমানের যুগে, সর্বধর্ম সমন্বয়ের যুগে সর্ব-বিভাগেই উচ্ছৃঙ্খলতাই নৃত্য করিতেছে। এক্ষণে উচ্ছৃঙ্খলতাই উদারতা বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। ‘সব সমান’ মন্ত্রের কুফলে সমাজ এতই উচ্ছৃঙ্খল যে বালক বৃদ্ধকে সম্মান করে না, লঘু গুরুকে ভক্তি করে না, মূর্থ পণ্ডিতকে শ্রদ্ধা করে না। এই সব-সমান কুমন্ত্রের কুফলে সামাজিক জীবন এখন অত্যন্ত বিপদাপন্ন হইয়া নিস্তার লাভের উপায় চিন্তায় ব্যস্ত হইয়া পরিয়াছে। এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা রাজনীতি ক্ষেত্রে, সাহিত্য ক্ষেত্রে ও ধর্মক্ষেত্রেও প্রবেশ করিয়াছে। তৎফলেই সর্বধর্মসমন্বয় অর্থে ‘সব সমান’ দাঁড়াইয়াছে। পরন্তু সমন্বয় শব্দে এইরূপ ‘সব-সমান’ না হইয়া ‘যথাযোগ্য’ অর্থই সঙ্গত। কর্তা, কর্ম ও ক্রিয়াদির যথাযোগ্য স্থানে প্রতিষ্ঠাকেই যেমন অম্বয় বলা যায়, তদ্রূপ কর্ম, জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি প্রভৃতি মতের মধ্যে ভক্তিকে শ্রেষ্ঠ আসন দিয়া অন্তগুলিকে যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদানই সমন্বয়ের উদ্দেশ্য। কিন্তু অধুনা এই উদ্দেশ্য বিপর্যস্ত হইতেছে। তজ্জন্তই উচ্ছৃঙ্খল ও দান্তিক সমাজ আজ হীন হইয়াও নিজেকে হীন বলিয়া মানিতে নারাজ। আহার-বিহার, আচার-বিচার ও ধর্মচিন্তায় তামসিক ভাবাপন্ন হইয়াও সত্ত্বগুণাপন্ন সদাচারী ও সদ্ধর্মাবলম্বী সাধুগণের সহিত সমান মর্যাদা দাবী করিতেও লজ্জিত হয় না। সেই জন্য সম্প্রদায়ের গণ্ডীকে ভঙ্গ

করিয়া তমোগুণের প্রতিষ্ঠামানসে সংসম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করিয়া আত্মরিক স্বভাবের পরিচয় দিতেছে।—ইহাই কলিকালোচিত বৃত্তি। সাধুসমাজ ইহাতে বিন্দুমাত্র আশ্চর্য্যান্বিত ও ভীত নহেন। তাঁহারা জানেন—অসত্যের প্রতিষ্ঠা কোন দিনই নাই। তামসিক কালের অহুকূলে তাহা কিয়দ্দিন মাত্র প্রবল থাকিয়া দৈব বলে অচিরেই নাশ প্রাপ্ত হইবে।

কলিকালে এই প্রকার তামসিক মতবাদ বা অসং সম্প্রদায়ের প্রাদুর্ভাব হইবে—ইহা অবগত হইয়াই কলিজীবের রক্ষার নিমিত্ত শ্রীব্যাসদেব সংসম্প্রদায়-গুলির নাম পদ্যপুরাণে উল্লেখ করিয়া রাখিয়াছেন। যথা :—

সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে বিফলা মতাঃ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিত্তিপাবনাঃ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যা হুংকলে পুরুষোত্তমাং ॥

অর্থাৎ যে-সমস্ত মন্ত্র ও মতবাদ সংসম্প্রদায়ের অন্তর্গত নহে তদ্বারা বিফলতাই লভ্য হইবে, জীবের যে প্রয়োজন ভগবৎসেবা তাহা কখনই লাভ হইবে না। কত না কত ভুঁইফোড় ভগবান্ (?) নিরন্তর গজাইয়া উঠিয়া মনগড়া, ক্রতীস্থিতি-বিধান-শূন্য কত না কত আজব ছড়াকে মন্ত্রাদি বলিয়া লোক-বঞ্চনা করিতেছে! কত না কত সৃষ্টিছাড়া মতবাদকে ধর্ম বলিয়া চালাইতেছে! ত্রিকালজ্ঞ শ্রীব্যাসদেব কলিকালের ভাবী অবস্থা সম্যক্ দর্শন করিয়াই শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক—এই চারিটি সম্প্রদায়কেই জগৎ পবিত্রকারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও শাস্ত্র-মর্যাদা রক্ষণ করিয়া এই সম্প্রদায়কে অঙ্গীকার করিয়াছেন। এই চারিটি সম্প্রদায়ই বৈষ্ণব সম্প্রদায়। সকলেরই মত—শ্রীবিষ্ণুই পরাংপর তত্ত্ব; তাঁহার সেবাই জীবের নিত্যধর্ম। সুতরাং এই সংসম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলিয়া অভিমানকারী ব্যক্তি কখনই নির্বিশেষ মার্গের ‘যত মত তত পথ’ অথবা বিষ্ণুভক্তিকে স্মার্ত্ত-সমাজের পঞ্ছোপাসনার অন্তর্গত বলিয়া অঙ্গীকার করেন না। শ্রীমন্মহাপ্রভু এইরূপ নির্বিশেষবাদী ও পঞ্ছোপাসকী হইয়া নামাপরাধ প্রচার করেন নাই। ঐকান্তিকী ভক্তিই তাঁহার প্রচার্য্য বিষয় ছিল। ধর্ম্মধর্জী, জগৎবঞ্চক ও উচ্ছৃঙ্খল সমাজের মনস্তৃষ্টি করত অপস্বার্থ-সিদ্ধির জন্ত তিনি কোন প্রকারেই শাস্ত্রমর্যাদা লঙ্ঘন করেন নাই। তিনি সমস্ত দার্শনিক জগৎকে জানাইয়াছেন যে,—নির্বিশেষবাদই নামভজনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বাধা এবং এই নির্বিশেষবাদ বেদাদি শাস্ত্রের অভিমত নহে। নির্বিশেষবাদ আত্মরিক চিত্তবৃত্তিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে মোহিত করিবার জন্ত অসচ্ছাস্ত্ররূপে আচার্য্য শঙ্করদ্বারা জগতে প্রচারিত হইয়াছে মাত্র। যথা :—

স্বাগমৈঃ কল্লিতৈস্বঞ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্তাৎ সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

মায়াবাদং অসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥ (পদ্মপুরাণ)

সুতরাং নির্বিশেষবাদকে অঞ্চলে গ্রহিবদ্ধ করিয়া যাহারা শ্রীনামের সাধন (?) করে, তাহাদের হরিনামে ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর হরিনামে দিবারাত্র ভেদ জানিতে হইবে। ‘এতাবান্বেব’ শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবত নামগ্রহণকে ভক্তিযোগ বলিয়াই আখ্যা দিয়াছেন। কিন্তু নির্বিশেষবাদীর নাম কখনই ভক্তিযোগ নহে। যেহেতু নির্বিশেষবাদে ত্রিপুটী অর্থাৎ সেব্য, সেবক ও সেবার নিত্যত্ব নাই। তজ্জন্তু যাহারা নির্বিশেষ বা কৈবল্যমুক্তি কামনা করিয়া ওঁকার তত্ত্বে আকৃষ্টচিত্ত তাঁহারা শ্রীনামকে তৎসাধনরূপে গ্রহণ করিয়া ভক্ত হইতে পারেন না; পরন্তু ভক্তিদেবীর চরণে অপরাধই সঞ্চয় করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ঐ নামকে শাস্ত্রে নামাপরাধ বলিয়াই উক্তি করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ঐরূপ নামাপরাধের প্রচারক ছিলেন না। তিনি জানাইয়াছেন :—

ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিসুখস্বাদ্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

ঐরূপ মুক্তি-বাঞ্ছা ও ভুক্তি-বাঞ্ছাকে তিনি পিশাচী বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। সুতরাং পিশাচীগ্রস্ত জীবের শুদ্ধনামে মতি হয় না।

শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীনাম-প্রচার শুদ্ধভক্তি; ইহা কৰ্ম্ম বা জ্ঞানের অঙ্গস্বরূপ নহে। যাহারা নির্বিশেষবাদী বা ‘সব সমান’ মতের পথিক তাহাদের নাম কখনই ভক্তিযোগ নহে; উহা কৰ্ম্ম বা জ্ঞানের অন্তর্গত নামাপরাধ ভিন্ন কিছুই নহে। কৰ্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী সকলেই স্ব স্ব সাধনকে কষ্টকর ও তদ্বারা সম্যক ফললাভের সম্ভাবনা নাই দেখিয়া শ্রীনামের আশ্রয় গ্রহণ করে। তাহারা সকলেই সাধনকালে এই নামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নামবলে সহজে সিদ্ধিলাভ করিতে চেষ্টা করে। শ্রীনাম রূপাপূৰ্ব্বক নিজ লাঞ্ছনা অঙ্গীকার করিয়াও তত্তৎ কৰ্ম্মী, জ্ঞানী ও যোগীকে তাহাদের অভীষ্ট ফল প্রদান করেন; কিন্তু নামের মুখ্য ও প্রকৃষ্ট ফল প্রেমভক্তি কখনই প্রদান করেন না।

নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ কখনই একবস্তু নহে। কৰ্ম্মীর ভুক্তি অর্থাৎ ইহলৌকিক ও পারলৌকিক ভোগসুখ নামাপরাধেই অনায়াসে লভ্য হয়। এই কারণে কৰ্ম্মীগণও এই নামগ্রহণকে অতীব আদর করে। তাহারা মাতাপিতার শ্রাদ্ধে ও যজ্ঞকৰ্ম্মের হিদ্দাদি হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত কৰ্ম্মের অঙ্গস্বরূপে এই নাম কীর্তন করে। নামের রূপায় তাহাদের পিতৃগণ স্বর্গাদিতে বাস করিতে পারিবেন জানিয়া শ্রাদ্ধাদিতে এই নামকীর্তন নামভজন বা নামসেবা নহে। গ্রামে কলেরা, বসন্ত প্রভৃতি মহামারীর প্রাদুর্ভাব হইলে সকলে মিলিয়া নাম-সঙ্কীর্তন চালাইতে থাকে। তাহাদের এই প্রকার নাম-সঙ্কীর্তন নামসেবা নহে—ইহা নামের দ্বারা নিজের সেবা-সাধনের চেষ্টামাত্র। শুদ্ধ ভক্তগণ এই

প্রকার নাম-সঙ্কীৰ্তন দেখিয়া আনন্দের পরিবর্তে মনে কষ্ট অনুভব করেন। যে নাম সেব্যবস্ত্ত, তাঁহাকে নিজ ভোগে লাগাইয়া নিজ অপস্বার্থ সিদ্ধ করিতে দেখিয়া তাঁহারা অন্তরে অতীব ব্যথিত হন। এইরূপ নামসঙ্কীৰ্তনকে তজ্জ্ঞ নামপরাধ বলিয়াই গণ্য করা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত শুদ্ধনামভজনকারী এবম্প্রকার নাম-সঙ্কীৰ্তনে সহযোগীতা দূরে থাকুক তাহা হইতে বহুদূরে অবস্থান করেন।

কল্পাদিগের ঞ্চায় জ্ঞানী ও যোগীরাও কৃচ্ছসাধ্য জ্ঞানদ্বারা মুক্তিলাভে অসমর্থ হইয়া নাম-সঙ্কীৰ্তনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। নির্বিশেষ-মার্গ যে ক্লেশকর তদ্বিষয়ে শ্রীগীতা বলেন—

ক্লেশোহধিকতর তেষাং অব্যক্তাসক্তচেতসাম্।

অব্যক্তা গতিহি দুঃখং দেহবন্তিরবাধ্যতে ॥

অর্থাৎ—নির্বিশেষ-স্বরূপে আকৃষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের ক্লেশ অধিকতর। কেন না, দেহধারী (স্বরূপতঃ নিত্য বিশেষ) জীবের পক্ষে নির্বিশেষ গতি (প্রতিকূল অনুশীলন বলিয়া) অত্যন্ত দুঃখেই লভ্য হয়। সুতরাং কেবলজ্ঞানে মুক্তিলাভ করা এইরূপ কষ্টসাধ্য দেখিয়া জ্ঞানী ও যোগীগণও এই নাম সঙ্কীৰ্তনের আশ্রয় গ্রহণ করে। পরন্তু উদ্দেশ্য—নামের সেবা নহে, নামের নিকট হইতে ঐরূপ নির্বিশেষ বা কৈবল্য মুক্তিকে লাভ করা মাত্র। তজ্জ্ঞ শুদ্ধভগ্নগণ ইহাকেও নামাপরাধ মধ্যেই গণ্য করিয়াছেন এবং এই প্রকার নামসঙ্কীৰ্তনকারীদের সঙ্গ হইতে সর্বদা দূরে অবস্থান করেন। ভক্তগণ জ্ঞানী ও যোগীর ঈপ্সিত নির্বিশেষ মুক্তি বা কৈবল্যকে অত্যন্ত ঘৃণা ও ভীতির চক্ষেই দর্শন করিয়া থাকেন। তজ্জ্ঞ ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী লিখিয়াছেন—

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিদশাপুরাকাসপুষ্পায়তে

দুর্দান্তেন্দ্রিয় কালসর্পপটলী প্রোংখাত দ্রংষ্ট্রায়তে।

বিশ্বং পূর্ণস্থায়তে বিধি-মহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে

যং কারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥

অর্থাৎ যোগী ও জ্ঞানীদিগের অদরণীয় কৈবল্যমুক্তিকে ভক্ত নরক সদৃশ ক্লেশকর ও ঘৃণ্যবস্ত্ত বলিয়া বিচার করেন। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর কৃপাকটাক্ষ লাভ করত শুদ্ধভক্তির আশ্বাদ যিনি পাইয়াছেন তাঁহার নিকট প্রেমস্বথের তুলনায় কৈবল্যমুক্তিকে নরকতুল্য যন্ত্রণাদায়ক ও ঘৃণ্য বস্ত্ত বলিয়াই বোধ হয়। কল্পীর বাঞ্ছনীয় ইন্দ্রপদবী বা ব্রহ্মা-পদবীকে কীটপদবীবৎ অতি তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত হয়। স্বর্গস্বথকেও আকাশকুসুমের ঞ্চায় অলীক বস্ত্ত বলিয়াই তিনি মনে করেন। সুতরাং ভুক্তি-মুক্তিকামীর নামসঙ্কীৰ্তনকে ভক্তগণ নামাপরাধ মধ্যেই গণ্য করেন।

শুদ্ধজ্ঞানী বা ভক্তিপথের অনুশীলনকারীর জড়মুক্তি শ্রীনামের আভাসেই লভ্য হইয়া থাকে। এই প্রকার মুক্তি কৈবল্যমুক্তি হইতে বিলক্ষণ। আনুসঙ্গিকভাবে ভক্তগণ অযত্নেও তাহা নামাভাস হইতে লাভ করিয়া থাকেন। অজামিল সেইপ্রকার নামাভাসে মুক্ত হইয়াছিলেন। এইরূপ নামাভাসও নাম-

অপরাধ থাকিতে সম্ভব হয় না। নামাপরাধ-শূন্য শুদ্ধভক্ত ইহা আনুসঙ্গিক-ভাবে লাভ করেন। যথা :—

ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্মাৎ

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকলিতাঞ্জলি সেবতেইশ্বান্

ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ (কৃষ্ণকর্ণামৃত)

অর্থাৎ দিব্যকিশোরমূর্তি শ্রীভগবানে ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইলে মুক্তি করযোড়ে শুদ্ধভক্তের সেবার জন্ত অবস্থান করেন এবং ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ প্রভৃতি আত্মবাহীবৎ ঐ প্রকার ভক্তের জন্ত সময় প্রতীক্ষা করিতে থাকেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রচারিত হরিনাম এবম্প্রকার শুদ্ধভক্তি ; ইহা কন্মী, জ্ঞানী বা যোগীদিগের নামাপরাধ নহে। ইহা কন্মী, জ্ঞানী বা যোগীর অধিকারের বহির্ভূত বস্তু। কোনপ্রকার অত্যাভিলাষ লইয়া সেই নাম কীর্তন করা যায় না। মায়াবাদী শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী, তাহারা তাঁহার নিত্য সচ্চিদানন্দ রূপাদি স্বীকার করে না। তজ্জন্ত তাহারা প্রেমপ্রদাতা হরিনাম কীর্তনে চিরদিনই অপারগ হইয়া প্রেমধনে বঞ্চিত। পঞ্চোপাসকী স্মার্তকুল বতই কেন হরিনাম কীর্তন করুন, তাঁহারাও “বিক্ষৌ সর্বেশ্বরেশ্বরে তদিতর সমধীর্যস্ত বা নারকী সঃ”—বচনানুসারে সর্বেশ্বরেশ্বর শ্রীবিষ্ণুকে তাঁহার বিভূতিস্বরূপ অমৃতদেবতার সহিত সমান জ্ঞান করত চিরদিন অপরাধী থাকিয়া প্রেমলাভে বঞ্চিত থাকিবেন।

শ্রীনাম সঙ্কীর্তনে এবম্প্রকার ভেদ-বিষয়ে অনভিজ্ঞ মানবকুলের সরলতা ও শ্রীনামের প্রতি শ্রদ্ধার সুযোগ লইয়া কতিপয় নির্বিশেষবাদী ও স্মার্তধুরন্ধর নিজ নিজ অপস্বার্থ সিদ্ধি করিতেছে ও সরল ধর্মবিশ্বাসী মানবগণকে প্রেমধন হইতে বঞ্চিত করিতেছে ; এমনকি, শ্রীমন্নহাপ্রভু হইতেও অধিক পরিমাণে নামপ্রচার করিতেছে বলিয়া তাহারা উক্তি করিতেও লজ্জা বোধ করে না। সুতরাং সাধু সাবধান। এবম্প্রকার নামাপরাধকে শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রচারিত শ্রীহরিনাম বলিয়া কখনও মনে করিবেন না।

—ত্রিদিগ্ভিঃ শ্রীভক্তিবাদান্ত্রিবিধক্রম

শ্রীকেদার-বদ্রী-পরিক্রমা

শ্রাবণ মাসে যাত্রা করা হইবে :

যাত্রিগণ প্রস্তুত হউন।

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা আফিসে বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য।

শ্রীশ্রীরথযাত্রা-উৎসবে আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ

চৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ, (হুগলী)

২৫শে বৈশাখ, ১৩৬৬ ; ইং ৯৫।৫৯

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন,—

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-কুলতিলক ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব ও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে আগামী ২১শে আষাঢ় ১৩৬৬, ইং ৬ই জুলাই ১৯৫৯, সোমবার হইতে ৩২শে আষাঢ় ১৩৬৬, ইং ১৭ই জুলাই ১৯৫৯, শুক্রবার পর্য্যন্ত দ্বাদশ-দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগর-সংকীৰ্তন, ইফ্ট-গোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, ভোগ-রাগ, আরাত্রিক, মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-যাজন-মুখে বিরাট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে।

ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জনমহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যানুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি করিলেও ভগবৎ-সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে। পরপৃষ্ঠায় দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা প্রদত্ত হইল। ইতি—

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশ-প্রার্থী—


সত্যেন্দ্র,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য।

দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা

- ১। ২১শে আষাঢ়, ৬ই জুলাই, সোমবার—অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত
ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব
উপলক্ষে পাঠ, বক্তৃতা ও কীর্তন।
- ২। ২২শে আষাঢ়, ৭ই জুলাই, মঙ্গলবার—পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত
নগর-সংকীর্তন-মুখে শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন, শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত
পাঠ, ও গুণ্ডিচা মন্দির-মার্জ্জন, গঙ্গা-স্নানান্তে মঠে প্রত্যাবর্তন।
- ৩। ২৩শে আষাঢ়, ৮ই জুলাই, বুধবার—শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা।
পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত সংকীর্তন-শোভাযাত্রাযোগে রথাক্রত
শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীগুণ্ডিচা-বাড়ী শ্রীশ্যামসুন্দর মন্দিরে গমন। পরে
শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত হইতে রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ ও কীর্তন।
- ৪। ২৪শে আষাঢ়, ৯ই জুলাই বৃহস্পতিবার হইতে ২৬শে আষাঢ় ১১ই জুলাই,
শনিবার পর্য্যন্ত দিবসত্রয়—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে রথযাত্রা উপাখ্যান পাঠ ও সন্ধ্যা আরাত্রিক-
অন্তে ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরানন্দ
ও শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৫। ২৭শে আষাঢ়, ১২ই জুলাই, রবিবার—হেরাপঞ্চমী দিবসে শ্রীলক্ষ্মীবিজয়
উৎসব। পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীশ্যামসুন্দর-মন্দিরে শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাঠ ও নগর-সংকীর্তন। অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা
পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৬। ২৮শে আষাঢ়, ১৩ই জুলাই, সোমবার হইতে ৩০শে আষাঢ়, ১৫ই
জুলাই, বুধবার পর্য্যন্ত তিনদিবস—প্রত্যহ অপরাহ্ন ৫টা হইতে ৭টা
পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও আরাত্রিকান্তে রাত্র ৮টা হইতে ১০টা
পর্য্যন্ত ছায়াচিত্রযোগে শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীরামলীলা ও
শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিবিধ শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা।
- ৭। ৩১শে আষাঢ়, ১৬ই জুলাই, বৃহস্পতিবার—অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৬টা
পর্য্যন্ত সংকীর্তন শোভাযাত্রাযোগে শ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্যাত্রা, পরে
শ্রীমঠে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তন।
- ৮। ৩২শে আষাঢ়, ১৭ই জুলাই, শুক্রবার—ভোর ৫টা হইতে বেলা ৮টা
পর্য্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও কীর্তন; দ্বিপ্রহরে ভোগারাত্রিকান্তে
সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ।

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কেজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div>	*
* ধর্মঃ স্বহৃতিতঃ পুংসাং বিষকুলেন-কথাস্থ যঃ ।		* নোংপাদিরেদ্যদি রতিং শ্রমত্রয় হি কেবলম্ ॥
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥</p>	*
<p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আশ্র-পরসন্ন । অধোক্কেজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥</p>	<p>অন্য ধর্ম সূচরূপে পালে যেই জন । হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p>	

১১শ বর্ষ	} সঙ্কর্ষণ, ২৪ ত্রিবিক্রম, ৪৭৩ গৌরাক্ষ } সোমবার, ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৬ ; ইং ১৫৮৬/৫৯	{ ৪র্থ সংখ্যা
----------	---	---------------

সান্নিহাদং

শ্রীঅক্রুর-কৃতং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণস্তোত্র-পঞ্চদশকম্” (২)

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
চত্বারিংশোহধ্যায়ে—১৬-৩০)

যানি যানীহ রূপাণি ক্রৌড়নার্থং বিভর্ষি হি ।

তৈরামৃষ্টশুচো লোকা মুদা গায়ন্তি তে যশঃ ॥১৬॥

(অক্রুর কৃষ্ণের স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন),—হে প্রভো, মধু-কৈটভ বধ প্রভৃতি প্রাপঞ্চিক লীলা সাধনার্থ আপনি যে-সকল নিত্য-মিষ্ট-স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন সেইসকল রূপের মহিমা কীর্তন দ্বারা লোকের সর্বপ্রকার শোক মোহাদি সর্বতোভাবে বিনষ্ট হয় ; সুতরাং তাঁহারা পরমানন্দে আপনার যশোকীর্তন করিয়া থাকেন ॥১৬॥

নমঃ কারণ-মৎস্তায় প্রলয়াক্ষিচরায় চ ।

হয়শীর্ষে নমস্তভ্যং মধু-কৈটভ-মৃত্যবে ॥১৭॥

অকুপারায় বৃহতে নমো মন্দরধারিণে ।

ক্ষিতুকায়-বিহারায় নমঃ শূকর-মূর্তয়ে ॥১৮॥

আমি প্রলয়সমুদ্রে বিচরণশীল সর্ববিকারণ মৎস্যরূপী এবং মধু-কৈটভ-
বিনাশন হয়শীর্ষরূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি । হে ভগবন্, আমি
মন্দরধারী বৃহদাকৃতি কূর্মরূপী এবং প্রলয়-সলিল মধ্য হইতে পৃথিবীর
উদ্ধারশীল বরাহরূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥১৭-১৮॥

নমস্তেহদ্ভুত-সিংহায় সাধুলোক-ভয়াপহ ।

বামনায় নমস্তভ্যং ক্রান্ত-ত্রিভুবনায় চ ॥১৯॥

হে সজ্জন-ভয়-বিনাশন, অদ্ভুত নৃসিংহরূপী এবং পদবিশ্রামে ত্রিলোক
আক্রমণশীল বামনরূপী আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥১৯॥

নমো ভৃগুণাং পতয়ে দৃপ্তক্ষত্রবন-চ্ছিদে ।

নমস্তে রঘুবর্ষ্যায় রাবণান্তকরায় চ ॥২০॥

হে দেব, গর্বিবত-ক্ষত্রিয়রূপ বন-সংহারকারী পরশুরামরূপী এবং রাবণ-
সংহারক রামচন্দ্ররূপী আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥২০॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কষণায় চ ।

প্রহ্মান্নায়ানিরুদ্ধায় সাহতাং পতয়ে নমঃ ॥২১॥

হে প্রভো ! বাসুদেব, সঙ্কষণ, প্রহ্মান্ন এবং অনিরুদ্ধরূপী যাদবধিপতি
আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥২১॥

নমো বুদ্ধায় শুদ্ধায় দৈত্য-দানব-মোহিনে ।

শ্লেচ্ছপ্রায়-ক্ষত্রহন্ত্রে নমস্তে কল্কিরূপিণে ॥২২॥

হে ভগবন্, বেদবিরুদ্ধ-শাস্ত্র-প্রণয়নে দৈত্য-দানবগণের মোহনশীল নির্দোষ-
স্বভাব বুদ্ধরূপী এবং শ্লেচ্ছতুল্য ক্ষত্রিয়বিনাশন কল্কিরূপী আপনাকে
নমস্কার করিতেছি ॥২২॥

ভগবন্ জীবলোকোহয়ং মোহিতস্তব মায়য়া ।

অহং-মমেত্যসদৃশোহো ভ্রাম্যতে কস্মিন্ত্বস্মি ॥২৩॥

হে ভগবন্, আপনার মায়ায় মোহিত এই নিখিল জীবলোক অনিত্য

দেহাদিতে ‘অহং’ ‘মম’ এইরূপ অভিমানযুক্ত হইয়া কৰ্ম্মমার্গেই ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥২৩॥

অহংগাত্মাত্মজাগার-দারার্থ-স্বজনাदिষু ।

ভ্রমামি স্বপ্নকল্পেষু মূঢ়ঃ সত্যধিয়া বিভো ॥২৪॥

হে প্রভো, আত্মতত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ আমিও স্বপ্নতুল্য অস্থির দেহ, পুত্র, কলত্র, ধন এবং স্বজনাदि-বিষয়ে সত্যবুদ্ধিতে আসক্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছি ॥২৪॥

অনিত্যানাত্ম-দুঃখেষু বিপর্যায়-মতিহ হম্ ।

দ্বন্দ্বারামস্তমোবিষ্টো ন জানে ত্বাত্মনঃ প্রিয়ম্ ॥২৫॥

আমি অনিত্য কৰ্ম্মফলকে নিত্য, অনাত্মস্বরূপ দেহকে আত্মা এবং দুঃখস্বরূপ গৃহাদিকে সুখ মনে করিয়া সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বভাবে ক্রীড়াশীল ও তমোগুণে আবৃত রাহিয়াছি, পরন্তু আত্মার পরম প্রেমাম্পদ-স্বরূপ আপনাকে অবগত হই নাই ॥২৫॥

যথাবুধো জলং হিত্বা প্রতিচ্ছন্নং তদুদ্ভবৈঃ ।

অভ্যেতি যুগতৃষ্ণাং বৈ তদ্বৎত্বাহং পরাঙ্গুথঃ ॥২৬॥

অজ্ঞ ব্যক্তি যেরূপ জলজাত তৃণাদিদ্বারা আবৃত জলকে না দেখিয়া জলপানের জন্য মরীচিকার অভিমুখে ধাবিত হয়, সেইরূপ আপনার স্বরূপ আমার নিকট মায়াচ্ছন্নরূপে প্রতীত হওয়ায় আপনাকে ত্যাগ করিয়া দেহাভিমুখী হইয়াছি ॥২৬॥

নোৎসহেহং কৃপণ-ধীঃ কাম-কৰ্ম্মহতং মনঃ ।

রোকুং শ্রমাথিভিশ্চাকৈহ্রিয়মাণমিতস্ততঃ ॥২৭॥

আমার বুদ্ধি বিষয়-বাসনায় যুক্ত থাকায় কাম ও কৰ্ম্মদ্বারা ক্ষোভিত, বলবান্ ইন্দ্রিয়গণকর্তৃক বিষয়াভিমুখে আকৃষ্টমাণ মনকে নিবারণ করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥২৭॥

সোহহং তবাজ্য পগতোহস্ম্যসতাং দুঃপাং

তচ্চাপ্যহং ভবদনুগ্রহে দীপ্যে ॥

পুংসো ভবেদ্যর্হি সংসরণাপবর্গ-

স্বয়াজ্ঞাতাভ সতুপাসনয়া মতিঃ স্তাৎ ॥২৮॥

হে ঈশ, হে পদ্মনাভ, তাদৃশ আমি যে অতু অসাধুজনের দুস্ত্রাপ্য ভবদীয় পাদপদ্ম আশ্রয়রূপে লাভ করিয়াছি, তাহাও আপনার অনুগ্রহই মনে করিতেছি। হে দেব, যৎকালে জীবের সংসার-দশার অবসান হয়, তৎকালেই সংসেবাবারা আপনার প্রতি মতি জন্মিয়া থাকে ॥২৮॥

নমো বিজ্ঞানমাত্রায় সর্বপ্রত্যয়-হেতবে।

পুরুষেশ-প্রধানায় ব্রহ্মণেহনন্ত-গন্তয়ে ॥২৯॥

হে দেব, সমস্ত জ্ঞানের কারণস্বরূপ বিজ্ঞানময় বিগ্রহ, জীবের সুখ-দুঃখাদি-প্রাপক কাল-কর্মাতিরও অধীশ্বর, পরিপূর্ণস্বরূপ, অনন্ত শক্তিমান্ আপনাকে প্রণাম করিতেছি ॥২৯॥

নমস্তে বাসুদেবায় সর্বভূত-ক্ষয়ায় চ।

হৃষীকেশ নমস্তুভ্যং প্রপন্নং পাহি মাং প্রভো ॥৩০॥

হে নাথ ! বাসুদেব এবং সর্বভূতাশ্রয়, আপনাকে প্রণাম করিতেছি। হে হৃষীকেশ ! আপনাকে প্রণাম করিতেছি। হে প্রভো ! এই শরণাগতকে রক্ষা করুন ॥৩০॥

শ্রীভগবানের অপ্রকট-লীলাবিষ্কার-বহন্য

(পূর্বপ্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ৫২ পৃষ্ঠার পর)

(ভাঃ ১১।৩০।৪০ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি—)
‘ইত্যাদিষ্টো ভগবতা কৃষ্ণেনেচ্ছা-শরীরিণা’ এই শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা—
‘শুদ্ধসত্ত্বময়ী নিজের শ্রীমূর্ত্তিকে অন্তর্হিত করিয়া তৎপ্রতিকৃতি মূর্ত্তি রাখিয়া মর্ত্ত্যমানবের অনুকরণমাত্র করিলেন,’—ইহাই এই শ্লোকের ভাবার্থ। পরবর্ত্তী (ভাঃ ১১।৩০।৪০ শ্লোক) “দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশ্বন্তং স্বধামনি। অবিজ্ঞাতগতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতিবিস্মিতাঃ ॥”—পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের এই উক্তিতে উক্ত অনুকরণাভিনয় স্ফুটীকৃত হইবে।’

(—শ্রীধরস্বামিপাদ)

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’ শব্দে ইচ্ছাধীন শরীর বাহ্যার, তৎকর্তৃক ; অর্থাৎ তাঁহার অচিন্ত্য নিরঙ্কুশ ইচ্ছাশক্তিমাত্রেই তাঁহার আবির্ভাব (ও তিরোভাব) ; তদ্বিষয়ে অত্র কোন কারণ ভাবিতে হইবে না ।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)

‘ইচ্ছা-শরীরিণা’ শব্দে ইচ্ছামাত্রেই যিনি সর্বজন-স্তুত উত্তম শরীরধারী হইয়াছেন তৎকর্তৃক ।’ (—শ্রীবিষ্ণুনাথ)

(ভাঃ ১১।৩০।৪৯ শ্লোকে সারথি দারুকের প্রতি শ্রীভগবদ্বক্ত্তি—) ‘মন্মায়ারচনামেতাং বিজ্ঞায়োপশমং ব্রজ’ এ শ্লোকের ব্যাখ্যা—‘দারুককে সান্ত্বনা-প্রদানের নিমিত্ত মৌষল ও দেহত্যাগাদি লীলা যে ইন্দ্রজালবৎ ভগবন্মায়াবেলে রচিত, তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন। অধুনা প্রাকৃত লোকচক্ষে প্রকাশিত ‘মৌষল’ ও ‘দেহত্যাগাদি’ এই সমস্ত লীলাই যে ইন্দ্রজালবৎ আমার মায়ারচিতা, তাহা বিশেষভাবে জানিয়া তুমি উপেক্ষাশীল হও । ‘তু’-শব্দে বলিতেছেন যে, মদ্বিরোধী অত্র প্রাকৃত লোক উহাতে মুগ্ধ হয় হউক, কিন্তু তোমার মোহ যুক্তিসঙ্গত নহে ।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)

(ভাঃ ১১।৩১।৬ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি—) “লোকাভিরামাং স্বতত্বং ধারণা-ধ্যানমঙ্গলম্ । যোগধারণয়াগ্নেয়্যৈদন্ধু ধামাবিশং স্বকম্ ॥” এই শ্লোকের ব্যাখ্যা—

“ভগবান্ আগ্নেয়-ধারণা দ্বারা স্বতত্ব দন্ধ না করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন । তত্ত্বভাগবত বলেন,—‘অত্যাশ্রিত সমস্ত দেবগণই আগ্নেয়-ধারণা-দ্বারা স্ব-স্ব দেহকে দন্ধ করিয়া পরম পদ লাভ করেন, কিন্তু কৃষ্ণাদি সর্বরূপবান্ নৃসিংহরূপী দেব ভগবান্ হরি তাঁহাদের সকলের লিঙ্গদেহকে নাশ করিয়া সেই সকল দেবতাদ্বারা শোভিত হইয়া বিশ্ব-প্রলয়কালে নৃত্য করিয়া থাকেন, কিন্তু স্বয়ং নিত্যানন্দ স্বরূপ বলিয়া তিনি স্বতত্ব দন্ধ না করিয়াই স্বীয়ধামে প্রবেশ করেন ।” (—শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)

“যোগিগণ ‘স্বচ্ছন্দ-মৃত্যু’ (এই গুণবিশিষ্ট) হওয়ায় তাঁহারা নিজ দেহকে আগ্নেয়ী যোগ-ধারণা-দ্বারা দন্ধ করিয়া লোকান্তরে প্রবেশ করেন, পরন্তু ভগবান্ কৃষ্ণ তদ্রূপ নহেন ; স্বতনু দন্ধ না করিয়াই তাহার সহিতই নিজধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তাহার কারণ এই যে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লোকসমূহের সর্বতোভাবে রমণ অর্থাৎ অবস্থিতি ; সুতরাং জগতের আশ্রয়স্বরূপ তাঁহার শরীরটী দন্ধ হইলে, জগতেরও দাহ-প্রসঙ্গ উপস্থিত হয় । * * অত্যাশ্রিত দেখা যায় যে, ভগবদ্রূপাসকগণের ধ্যান-ধারণা দ্বারা ভগবদ্রূপের সাক্ষাৎকার-

লাভ ও ফলপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে । * * ভগবন্তনুর 'লোকাভিরাম' ইত্যাদি বিশেষণগুলি অনর্থক হইয়া পড়ে বলিয়া ভগবান্ স্বতনু দন্ধ না করিয়াই তিরোহিত হইয়া প্রস্থান করিলেন, —ইহাই যুক্তিযুক্ত অর্থ ।' (—শ্রীধরস্বামী)

বাক্যের মধ্যে কোন পদের অর্থ প্রতীত হইলে “আকাশ-সুপ্তিস্থাৎ” (ব্রঃ স্বঃ ১।১।১২), ইএ গ্রন্থানুসারে উপদেশ-পদসমূহের দ্বারাই অর্থ নির্ণীত হয় । অতএব ‘দন্ধা’ প্রভৃতি পদে যে অর্থ প্রতীত, ‘লোকাভিরামাং’ প্রভৃতি পদসমূহ তাহাকে উপমর্দনপূর্বক ‘অদন্ধা’ পদেরই অর্থ প্রকাশ করিতেছে । ‘লোকাভিরামাং’ পদের দ্বারা ভগবন্তনুর জগদাশ্রয় প্রতিপাদন করিতেছেন । উক্ত ‘লোক’-শব্দে মহাবৈকুণ্ঠস্থ নিত্য পার্শ্বদাদি ভক্তগণ এবং আত্মারাম জ্ঞানিগণ হইতে আরম্ভ করিয়া স্থাবরাদি পর্যন্ত সকলকেই উদ্দেশ্য করিতেছেন ; আবার ‘ধ্যান-ধারণামঙ্গলং’ শব্দে তাঁহার সাধকজীবের আশ্রয়ত্বও উদ্দেশ্য করিতেছেন । ধারণা ও ধ্যান-প্রভাবে ধারণা-ধ্যানকারী ব্যক্তিগণের পক্ষে বাহা (যে ভগবন্তনু) মঙ্গলরূপা, তাহারই আবার অত্থাত্ব (দাহনিবন্ধন নশ্বরতা-হেতু হেয়তা) কিরূপে সম্ভব হয় ? ‘স্বতনু’-পদের কর্মধারয় সমাসোক্তির দ্বারা (নীলোৎপলে নীলত্ববৎ) ভগবন্তনুতে সম্ভার অব্যভিচার অতিশয়রূপে নির্দ্ধারিত হইয়াছে ।

অতঃপর যোগী প্রভৃতি জনগণের ভ্রম উল্লেখ করিয়া তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিতেছেন যে, ভগবান্ আশ্রয়ী ধারণা করিয়াছিলেন, সত্য ; কিন্তু তিনি তদ্বারা স্বতনু দন্ধ না করিয়াই স্বীয়ধামে প্রবেশ করিলেন । সুতরাং যোগি-গণের দেহত্যাগ-শিক্ষার জন্তই আশ্রয়-ধারণার পশ্চাৎ স্বীয় তনু অত্থাহিত করিলেন, —এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ; অত্থরূপ অর্থ উদ্দিষ্ট হয় নাই । * * অতএব ‘স্বতনু দন্ধ না করিয়া’ এই বাক্যে ‘স্বেচ্ছাদয়ী মায়াদ্বারা কল্লিত-তনুকেই দন্ধ করিয়া’ এইরূপ অর্থ পাওয়া যাইতেছে । এই জন্তই পূর্বে (ভাঃ ১।১।৩০।৪০ শ্লোকে) ভগবান্কে ‘ইচ্ছা-শরীর’ বলিয়াছেন । যে বস্তু স্বেচ্ছাক্রমে প্রকটিত হন, স্বেচ্ছাক্রমেই তাঁহার তিরোধান ঘটে । সুতরাং তাঁহার আশ্রয় ধারণাও তদ্রূপই কল্পনাময়ী । কৃষ্ণসন্দর্ভেও ‘ইচ্ছা-শরীরী’-পদ ‘স্বেচ্ছা-প্রকাশ’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; অথবা, ইচ্ছারূপ শরীর ; তাহার গ্রায় উহা বাহ্যার ক্রিয়া-সাধক, তৎকর্তৃক’ — এইরূপ ব্যাখ্যাও হয় । সে-স্থলে ইচ্ছাশক্তি প্রভাবেই তিনি যে মায়ার প্রেরক, তাহা জানিতে হইবে—ব্যাখ্যা স্মৃষ্টই হইয়াছে ।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)

যোগিগণের গ্রায় স্বচ্ছন্দ মৃত্যুভ্রম নিষেধ করিয়া ভগবান্ যে আশ্রয়ী ধারণার

দ্বারা স্বতনু দন্ধ না করিয়াই নিজধাম বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহা এবং ‘অদন্ধু।’ এই পদে তাঁহার তনু যে লোকাভিরামা এবং ধারণা ও ধ্যানের মঙ্গল অর্থাৎ শোভন-বিষয়,—এই কারণদ্বয়ও কথিত হইয়াছে’ । (—শ্রীধরস্বামিপাদ)

কোন কোন পণ্ডিত—‘ধারণা-ধ্যান-মঙ্গল’ অর্থাৎ ভগবান্ স্বতনুকে দন্ধ করিয়া দাহোত্তীর্ণ হওয়ায় অধিকতররূপে উজ্জলীকৃত শুদ্ধজাম্বুনদের দ্বারা স্বতনুকে গ্রহণ করিয়াই স্বীয় ধামে প্রবেশ করিলেন,—এরূপও বলিয়া থাকেন । তাৎপর্য্য এই যে, যাহারা ভগবত্তনুর অপ্রাকৃতত্ব-বিষয়ে সন্দিহান ও প্রতিবাদী, তাহাদিগকে তিনি স্বতনুর বহিকর্তৃক অদাহত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন ।’ (—শ্রীবিষ্ণুনাথ)

(ভাঃ ১১।৩।১১—১৩ শ্লোকে শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তির ব্যাখ্যা—)

সর্ব্বকারণ শ্রীকৃষ্ণের দেহধারী মর্ত্যগণের মধ্যে যে আবির্ভাব-তিরোভাব-চেষ্টা, তাহা নটের দ্বারা, তাঁহার স্বয়ং অবিকৃত অবস্থায় মায়া-শক্তি-বলে অনুকরণাভিনয় মাত্র বলিয়া জানিবে । তিনি স্বয়ংই এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া অন্তর্যামিরূপে তাহাতে অনুপ্রবেশ করিয়া প্রপঞ্চোদিত লীলা হইতে উপরত হইয়া স্ব-মহিমাবলে নিত্য অপ্রকটরাজ্যে অধিষ্ঠিত থাকেন । এতদ্ব্যতীত অনুরূপ অর্থ মনে করিতে হইবে না ; কেন না, এই অবতারেই তাঁহার অত্যন্ত প্রভাব বহুভাবে দেখা গিয়াছে । * * যদি বলা যায়,—ভগবান্ যদি আল্ল-রক্ষণে সমর্থই ছিলেন, তবে কেন তিনি কিঞ্চিন্মাত্র কালও স্বীয় তনুর সহিত অবস্থান করিলেন না ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন যে, যদিও উক্ত প্রকারে তিনি অশেষ শক্তিমান্ বলিয়া অনন্ত-জগতে স্থিতি-সৃষ্টি-নাশের একমাত্র কারণ, তথাপি তিনি প্রাকৃত মর্ত্যদেহের দ্বারা কোন কার্য্য হইবে না ভাবিয়া কেবলমাত্র আল্লনিষ্ঠগণের দিব্যগতি প্রদর্শনপূর্ব্বক মর্ত্য-বাদবাদিকে সংহারানন্তর স্বীয় তনুকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু নিজ-লোকেই লইয়া আসিলেন । অতথা, পূর্ব্বোক্ত আল্লনিষ্ঠগণও পাছে দিব্যগতি-লাভকে অনাদরপূর্ব্বক যোগ-বিভূতি-বলে স্ব-স্ব-দেহ-সিদ্ধি বিধান করিয়া এই প্রাপঞ্চিক-সংসারে নিরত থাকিবার জন্ত যত্ন করিতে থাকে,—এই আশঙ্কায় তাহা যাহাতে না হয়, তদ্ব্যেতাই অর্থাৎ তাহা নিষেধ করিবার জন্তই তাঁহার অন্তর্দ্বানলীলা ।’

(—শ্রীধরস্বামিপাদ)

তনু-ভৃঞ্জনবদপ্যবচ্ছ ইহা—‘তনুভৃঞ্জননাপ্যয়েহা’ । ‘প্রজাপতিশ্চরতি গর্ভে অন্তঃ অজায়মানো বহুধা বিজায়তে’ ইতি । ‘অজাত-জাতবদ্বিষ্ণুরমৃত-মৃতবৎ

তথা । মায়া দর্শয়েন্নিত্যমজ্ঞানাং মোহনায চ ॥’—ইতি ব্রাহ্মে । জগতো মোহনার্থায় ভগবান্ পুরুষোত্তমঃ । দর্শয়েন্মাত্মবীং চেষ্টাং তথা মৃতকব্দবিভুঃ ॥ প্রকাশয়েদদেহোহপি মোহায় চ ছুরান্নানাম্ । মায়া মৃতকং দেহং তদা সৃষ্ট্বা প্রদর্শয়েৎ । কুতো হি মৃতকং তন্তু মৃত্যুভাবাৎ পরান্ননঃ ॥ ইতি চ । ‘জীব-বিষ্ণোরভেদশ্চ দেহ-যোগ-বিযোজনে । বিষ্ণোহুঃখং ত্রিগিতাদি পরাভবন্তথৈব চ ॥ অস্বাতন্ত্র্যঞ্চ বেদাদাবুক্তবদ্ভাসতে বিভোঃ । কচিদবিমোহায় দৈত্যানাং স্তূহুরান্নানাম্ ॥’—ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । ‘অগ্রাবস্তর্দধে ভৈরবী সত্যভামা বনে তথা । ন তু দেহবিযোগোহস্তি তয়োঃ শুদ্ধচিদান্ননোঃ ॥’ ইতি চ ।” অর্থাৎ—

“তনুভূজননাপ্যয়েহা-শব্দে দেহধারিগণের জন্মগ্রহণের ত্রায় এবং মৃত্যুলাভের ত্রায় চেষ্টা । শ্রুতি বলেন,—সর্বজীবেশ্বর বিষ্ণু ব্রহ্মাণ্ডভ্যন্তরে বিচরণ করেন । তিনি বদ্ধজীববৎ জন্মরহিত হইয়াও বহুরূপে অবতীর্ণ হন ।’ ব্রহ্মপুরাণ বলেন,—ভগবান্ বিষ্ণু মায়াবলে অজ্ঞানব্যক্তিগণের মোহনের নিমিত্ত জাত না হইয়াও জাত জীবের ত্রায় এবং মৃত না হইয়াও মৃত জীবের ত্রায় আপনাকে প্রদর্শন করেন ।’ অতএব—ভগবান্ পুরুষোত্তমই জগতের মোহনের নিমিত্ত মানুষী চেষ্টা প্রদর্শন করেন । আবার বিষ্ণু বিষ্ণু স্বয়ং জড়দেহধারী না হইয়াও ছুরান্নগণের মোহের নিমিত্ত মর্ত্যজীবের ত্রায় প্রকাশিত হন, তৎকালে তিনি মায়াবলে মৃতদেহ সৃষ্টি করিয়া প্রদর্শন করেন । বস্তুতঃ পরমাত্মা শ্রীহরির অমৃতত্বনিবন্ধন মৃতদেহ কিরূপে হইতে পারে ? ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ বলেন,—‘বেদাদিতে কোথাও কোথাও স্তূহুরান্না দৈত্যগণের মোহের নিমিত্ত জীব ও ঈশ্বর-বিষ্ণুর অভেদ, জীবের ত্রায় বিষ্ণুর দেহযোগ ও দেহত্যাগ, তাঁহার দুঃখ, বিপক্ষের শরাদি-নিক্ষেপজনিত তাঁহার দেহের ছেদ-ভেদাদি, তাঁহার পরাজয় এবং অস্বাতন্ত্র্য অর্থাৎ অস্ত্রের বশ্যতাди প্রভৃতি চেষ্টা যেন আপাত-দৃষ্টিতেই কথিত হইয়াছে ।’ অগ্রে ভীষ্মক-হুহিতা রুক্মিণী, পরে সত্যভামা বনমধ্যে অন্তর্হিতা হইলেন । শুদ্ধচিদান্না তাঁহাদের উভয়ের প্রাকৃত জীববৎ দেহবিযোগ নাই ।” (—শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত ভাগবত-তাৎপর্য্য)

‘ষাদবগণেরই যখন প্রাকৃতত্ব ছিল না, তখন রাম ও কৃষ্ণের সম্বন্ধে আর বক্তব্য কি ?—এইরূপ সিদ্ধান্ত-স্থাপন-মুখে বলিতেছেন । যে যাদবগণ তদীয়-দেহ অর্থাৎ শুদ্ধ-ভাগবত তনুধারী পার্শ্বদ, তাঁহাদের আবির্ভাব ও তিরোভাব রূপ চেষ্টা কেবল কৃষ্ণের ত্রায় মায়াবল্যবলিযাই জানিবে । যেমন কোন ইন্দ্রজাল-বেত্তা নিজের বা পরের জীবিত-দেহকে নিহত ও দধ্ব করিয়া পুনরায়

উহার জন্ম প্রদর্শন করে, ঠিক তদ্রূপ। বিশ্বসৃষ্টাদির কারণ অচিন্ত্য-শক্তিমান তাঁহার পক্ষে তাদৃশ শক্তিমত্তা বিচিত্রা নহে। এইরূপ ‘সীতারাদিতো বহিঃছায়া-সীতামজীজনং। তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিঃপুরং গতা ॥ পরীক্ষা-সময়ে বহিঃ ছায়া-সীতা বিবেশ সা। বহিঃ সীতা সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ং ॥’—এই বৃহদগ্নিপুরাণ-বাক্যানুসারে প্রাকৃত জীব রাবণ কর্তৃক অপ্রাকৃত ভগবল্লক্ষ্মী সীতাহরণের মায়িকী বা মিথ্যালীলার দৃষ্টান্তাভাস এবং শ্রীসঙ্কর্ষণাদির প্রতিও মুক্ত জনগনের অত্যাধা-প্রতীতির দৃষ্টান্তাভাস মায়িকলীলা বর্ণন করিতে গিয়া প্রবেশ করাইয়াছেন।

অপ্রাকৃত সিদ্ধদেহ যাদবগণের কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণের পাল্য বলিয়া অত্যাধ ব্যক্তির মৃত্যুলাভও সম্ভব হয় নাই। সেই কৃষ্ণ কি নিজজন যাদবগণের রক্ষণে সমর্থ ছিলেন না? অতএব যাদবগণের যে অতরূপ (দেহত্যাগ-লীলা) দর্শন, তাহা তাত্ত্বিক-লীলানুগত নহে; পরন্তু তাঁহার সশরীরেই গোলোক-গমন—অতীব যুক্তিসঙ্গত।

যদি বলা যায় যে,—‘যাদবগণ না হয় সশরীরেই স্বধামে গমন করেন, কিন্তু ভগবান্ যখন বিরাজিত হইয়াই আছেন, তখন তাঁহাদের ত’ ভগবদ্বিরহ-দুঃখ ছিল না; পরন্তু ভগবান্ যদি নিজজন-রক্ষণে সমর্থই ছিলেন, তাহা হইলে তিনি মর্ত্যলোকের প্রতি অনুগ্রহের নিমিত্ত যাদবগণের সদৃশ অত্যাধ পার্শ্বদগণকে আবির্ভূত করাইয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎকাল যাবৎ কেন মর্ত্যলোকে প্রকট থাকিলেন না?’ তদ্বত্তরে সিদ্ধান্ত-স্থাপনমুখে ভগবান্ ও যাদবগণ, উভয়েরই যে পরস্পরের প্রতি সৌহার্দ্য অব্যভিচারী, তাহা এই শ্লোকে বলিতেছেন। ‘যদিও ভগবান্ অশেষশক্তিমান্, তথাপি যাদবগণকে অন্তর্হিত করিয়া ‘যাদবগণ ব্যতীত এই মর্ত্যলোকে আমার কি প্রয়োজন?’ এই অভিপ্রায়েই ভগবদ্ধামগত যাদবগণের গতিই নিজের অভিপ্রেত বলিয়া প্রদর্শনপূর্বক ভগবান্ এই প্রপঞ্চে আর কিঞ্চিৎকালও নিজ-তনু অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না; পরন্তু স্বয়ংই স্বলোকে লইয়া গেলেন।’ (—ক্রমসন্দর্ভ)

‘ভগবান্ ও তদীয় পরিকরগণের সর্বলোকদৃষ্ট অন্তর্দান-শ্রবণে দুঃখিত পরীক্ষিৎ-মহারাজকে শ্রীশুকদেব লীলাতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত-বর্ণন দ্বারা আশ্বাস প্রদান করিতেছেন। দেহধারি-জীবগণের জ্ঞায় পরমেশ্বরের জন্মচেষ্টা ও মরণচেষ্টা মায়াহুকরণ বলিয়াই জানিবে, পরন্তু বস্তুতঃ বা তত্ত্বতঃ নহে। শুক্র-শোণিত-বিকৃত-দেহধারি-জীবগণের জন্ম ও মৃত্যু, উভয়ই জড়সুখ-দুঃখময়;

কিন্তু চিন্ময়বিগ্রহ পরমেশ্বরের আবির্ভাব ও তিরোভাব, উভয়ই সম্পূর্ণ কেবল-চিৎসুখময় । ‘আনাদেয়মহেয়ঞ্চ রূপং ভগবতো হরেঃ । আবির্ভাব-তিরোভাবাবস্তোভে গ্রহমোচনে ॥’—ইতি ব্রহ্মাণ্ডে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ বলেন,—‘ভগবান্ হরির রূপ জড়ীয় হেয়তা ও উপাদেয়তা-রহিত । তবে যে উহার সম্বন্ধে ‘গ্রহণ’ ও ‘মোচন’ (অর্থাৎ ত্যাগ), এই শব্দদ্বয় কথিত হয়, তাহা তাঁহার ‘আবির্ভাব’ ও ‘তিরোভাব’ বলিয়াই জানিতে হইবে । ঐন্দ্রজালিক নট যেমন (জীবদ্দশায় অবস্থান করিয়াই) নিজের ও পরের মিথ্যাভূত জন্ম ও মৃত্যু প্রদর্শন করে, তদ্রূপ । ভগবান্ স্বয়ংই বিকল্পে পূর্বোক্ত মুনিশাপ-নিবন্ধন মহান্ উৎপাত, পরস্পরের প্রতি কলহ, শস্ত্রাস্ত্রাঘাত-প্রহরাদি সৃষ্টি করিবার পর তন্মধ্যে যোগদানান্তর সেই মর্ত্য যাদবগণের সহিত স্বয়ং এরকান্ত্র গ্রহণ-পূর্বক ক্ষণকাল ক্রীড়া ও পশ্চাৎ সংহার করিয়া স্বীয় মায়াবলে তাহা হইতে বিরত হইয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ।

যদিও ভগবান্ নিরঙ্কুশ-ঐশ্বর্য্যময় এবং অশেষ শক্তিমান্, তথাপি যাদবাদিতে প্রবিষ্ট-দেবগণকে স্বর্গে প্রেরণ করিয়া নিজের ও পার্শ্বদ যাদবগণের শরীর এই মর্ত্যলোকে অবশিষ্ট রাখিতে ইচ্ছা করিলেন না, পরন্তু অন্তর্হিত করিতেই ইচ্ছা করিলেন ; যেহেতু মর্ত্যলোকে তাঁহার আর কি প্রয়োজন ? অর্থাৎ ভগবান্ মর্ত্যলোকের অপেক্ষা করেন নাই, পরন্তু স্বীয়ধাম গোলোকেরই অপেক্ষা করিয়াছেন । স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় মর্ত্যলোকে প্রাদুভূত হইয়া-ছিলেন বলিয়া পুনরায় তাঁহাদেরই প্রার্থনায় স্বর্গস্থিত ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রতি স্বীয় বৈকুণ্ঠগমন প্রদর্শন অর্থাৎ জ্ঞাপনপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন,—ইহাই বিশেষভাবে ব্যক্ত করিয়া বলিতেছেন । অত্র প্রকার ব্যাখ্যা পূর্বোক্ত ভাঃ ৩২।১১ শ্লোকস্থিত শ্রীউদ্ধব-বাক্যের বিরুদ্ধ বলিয়া শুধু ভক্তগণের নিকট অগ্রাহ্য এবং উহা যে অস্বরসম্মত ও ভক্তগণের অগ্রাহ্য তাহা স্বয়ং শ্রীউদ্ধবই (ভাঃ ৩২।১০ শ্লোকে) বলিয়াছেন,—‘ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া যে-সকল মর্ত্য যাদব এবং শিশুপালাদি যে-সকল ভগবানের বৈর-ভাবাপ্রিত বিরোধিগণ প্রাকৃত বিরোধমূলে ভগবানের নিন্দা করে, তাহাদের তাদৃশ বাক্যে কৃষ্ণার্পিত-চিত্ত আমার বুদ্ধি কখনও মোহভ্রান্ত হয় না অর্থাৎ তাহাদের বুদ্ধি উহাতে মোহপ্রাপ্ত হয়, তাহারাও নিশ্চয়ই মায়া-মূঢ় ।’ (—শ্রীবিষ্বনাথ)

(শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত মহাভারত-তাৎপর্য্যে ২য় অঃ ৭৯-৮৩) ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর কোথাও জীববৎ জন্মগ্রহণই নাই, স্ততরাং তাঁহার মৃত্যুই বা কোথায় ? তিনি

কাহারও দ্বারা বধ্য নহেন বা মোহপ্রাপ্ত হন না। নিত্যানন্দের স্বরূপ স্বতন্ত্র ভগবানের দুঃখই বা কোথায়? সর্বজগতের উপর প্রভুত্ব করিয়াও ভগবান্ শ্রীহরি সামান্য কৃষকের গ্রায় আপনাকে দুর্বল দেখাইয়া নিত্যলীলাসমূহ অনুষ্ঠান করেন। তবে যে তিনি কখনও কখনও নিজের স্বরূপ জানেন না বা স্ত্রৈণবৎ পত্নী-বিরহে দুঃখী হইয়া সীতার অন্বেষণ করেন, ইন্দ্রজিতের দ্বারা নাগপাশে বদ্ধ হন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা তাঁহার অসুরমোহিনী লীলা বলিয়াই বুঝিতে হইবে; তিনি যে অসুরের শস্ত্রাঘাতে মোহপ্রাপ্ত হন, ভিন্নত্বক্ হইয়া রুধির মোক্ষণ করেন, অজ্ঞের গ্রায় অত্নের নিকট জানিবার ইচ্ছা করেন এবং দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন,—ইত্যাদি লীলা প্রদর্শন করেন, তাহা অসুরগণের মোহের নিমিত্ত নটের নাট্যাভিনয়ের গ্রায় প্রদর্শন করিয়াছেন; সুরগণ উহাকে ‘অসত্যকুহক’ অর্থাৎ মিথ্যা বঞ্চনামাত্র বলিয়াই জানেন। ভগবান্ শ্রীহরির যে প্রাদুর্ভাব ও তিরোভাবাদি-লীলা, তাহা প্রাকৃত দেহধারী জীবের গ্রায় নহে, পরন্তু তৎসমুদয়—নির্দোষগুণ-সম্পূর্ণ। তদ্ব্যতীত যে, অত্থা-দর্শন, তাহাতে দুঃখগণই, এমন কি, তত্ত্বানভিজ্ঞ সরল সজ্জন ব্যক্তিগণও মুগ্ধ হন। পরমাত্মা শ্রীহরির এই লীলা—জীবগণের স্ব স্ব চিত্তবৃত্তির যোগ্যতানুযায়ি-ফল-প্রাপ্তি-নিমিত্তই জানিতে হইবে।

(ঐ মহাভারত-তাৎপর্য্যে ৩২ অঃ ৩৫-৩৪) ‘ভগবান্ হরি যে যে আবির্ভাব-কালে ভ্রান্তি বা মায়া প্রদর্শন করেন না, সর্বজীবপ্রভু ঈশ্বর অচ্যুত স্বয়ং সচ্চিদানন্দবিগ্রহ হইয়াও সেই সেই তিরোভাবেই আবার জীবদেহের ত্যাগ-অনুকরণে অসুরগণকে অন্ধতমো-লোক লাভ করাইবার নিমিত্ত মোহিত করিয়া পরিত্যক্ত মৃতদেহবৎ অপর একটি ভৌতিক দেহ সৃষ্টি করিয়া উহাকেই পৃথিবীতে শয়ান রাখিয়া স্বয়ং বৈকুণ্ঠে গমন করেন।’

শ্রীমাদ্ব-সম্প্রদায়ের ‘দ্বিতীয় মধ্বাচার্য্য’ বলিয়া প্রসিদ্ধ তার্কিক-করি-কেশরী শ্রীবাদিরাজস্বামি-কৃত ‘যুক্তিমল্লিকা’ গ্রন্থের অন্তর্গত ‘শুদ্ধিসৌরভ’ নামক অংশে ১৮—৩৬ সংখ্যা দ্রষ্টব্য, এবং ৩৭-৩৯ সংখ্যায়—“চক্ষুর্দ্বারা চন্দনকাষ্ঠ দর্শন করিলে, ‘ইহা স্নগন্ধি চন্দনকাষ্ঠ’—চন্দনকাষ্ঠের সম্বন্ধে এই যে স্নগন্ধবিষয়ক জ্ঞান, তদ্বিষয়ে চক্ষুঃ নাসিকারই সাহায্য গ্রহণ করে; অত্থা, পূর্বে নাসিকা দ্বারা চন্দনকাষ্ঠের সৌরভ অনুভূত না থাকিলে, চক্ষুর্দ্বারা দর্শনমাত্রেই যেমন উহার সৌরভ-জ্ঞান হইতে পারে না, তদ্রূপ অত্থাত্ত প্রমাণগুলিও শ্রোতার্থ-জ্ঞাপনে

শ্রুতিরই সাহায্য গ্রহণ করে ; সুতরাং অপ্রাকৃত-বস্তুর উপলব্ধিতে শ্রুতিরই প্রাবল্য বলিয়া অপ্রাকৃত বস্তুবিচার-বিষয়ে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণসমূহ-উপজীব্য শ্রুতির বিরোধ-নিবন্ধন স্বার্থসাধনে সমর্থ নহে ; অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ববিচার-বিষয়ে অজ্ঞগণের দোষদৃষ্টি কখনই প্রমাণ হইতে পারে না।”

এতদ্ব্যতীত গীতায় ৪।৬, ৯, ১৪ ; ৭।৬, ৭, ২৪, ২৫ ; ৯।৮, ৯, ১১, ১২, ১৩ ; ১০।৩, ৮ ; ১৬।১৯, ২০ প্রভৃতি শ্লোক বিশেষভাবে আলোচ্য ।

অতি অলক্ষিতে, - (ভাঃ ১১।৩১।৮-৯ শ্লোকে পরীক্ষিতের প্রতি শুকদেবের উক্তি—) ‘দেবাদয়ো ব্রহ্মমুখ্যা ন বিশন্তং স্বধামনি । অবিজ্ঞাতগতিং কৃষ্ণং দদৃশুশ্চাতিবিস্মিতাঃ ॥ সৌদামন্য্য যথাকাশে যাস্ত্য্য হিত্বাভ্রমণ্ডলম্ । গতির্ন লক্ষ্যতে মর্ত্তেষুত্থা কৃষ্ণস্ত দৈবতৈঃ ॥ অর্থাৎ—

অচিন্ত্যগতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়ধামে প্রবেশকালে ব্রহ্মপ্রমুখ দেবগণের মধ্যে কেহ কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইলেন না, কেহ কেহ বা তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন । মেঘমণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যুতের আকাশ-গমনকালে মানবগণ যেমন উহার গতি লক্ষ্য করিতে পারেন না, পরন্তু দেবগণই উহা লক্ষ্য করিতে পারেন, তদ্রূপ ব্রহ্মাদি-দেবগণও শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চ-পরিত্যাগরূপ অন্তর্দ্বান-গতি লক্ষ্য করিতে পারিলেন না, পরন্তু কেবল তদীয় পার্শ্বদগণই তাহা লক্ষ্য করিতে পারিলেন ।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

সম্বন্ধ-বিচার

(জড়, আত্মা ও পরমাত্মার পরস্পর সম্বন্ধ)

সারগ্রাহী বৈষ্ণব-ধর্ম্মই নিত্যধর্ম্ম । কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায়কর্তৃক ইহা নির্ম্মিত হয় নাই । কালক্রমে এই নিত্যধর্ম্মের নির্ম্মলতা বোধ হইতেছে, ইহাতে সন্দেহ কি ? ঐ নির্ম্মলতার উন্নতি বিষয়-নিষ্ঠ নহে—কিন্তু বিচারক-নিষ্ঠ । সূর্য্য সর্ব্বদা সমভাব, কিন্তু দর্শকদিগের অবস্থাক্রমে মধ্যাহ্ন-কালে সূর্য্যকে অধিক উত্তাপদায়ক বলিয়া বোধ হয় । তদ্রূপ নির্ম্মল নিত্যধর্ম্ম মানবগণের উন্নত অবস্থায় অধিকতর উন্নতি-প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় । বাস্তবিক নিত্যধর্ম্ম সর্ব্বকালেই সমান অবস্থায় থাকে । সেই নির্ম্মল নিত্যধর্ম্মের তত্ত্ব বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

সারগ্রাহী-চুড়ামণি শ্রীশ্রীচৈতন্য প্রভু কহিয়াছেন যে, “সম্প্রতি মানববৃন্দ বদ্ধভাবাপন্ন হওয়ায় নিত্যধর্মকে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ক্রমে বিচার করিতে বাধ্য আছেন।” প্রভুর উপদেশক্রমে আমরা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন আলোচনা করিব।

প্রথমে সম্বন্ধ-বিচার। বিচারক স্বীয় আত্মাকে আদৌ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন। স্বীয় আত্মার অস্তিত্ব হইতে বিষয় ও বস্তুত্বের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। বিচারক বলিতে পারেন যে, যদি আমি নাই তবে আর কিছুই নাই; যেহেতু আমার অভাবে অণুর প্রতীতি কিরূপে সম্ভব হইত। আত্ম-প্রত্যয়-বৃত্তিদ্বারা বিচারক স্বীয় অস্তিত্ব সংস্থাপন করত প্রথমেই স্বীয় আত্মার ক্ষুদ্রতা ও পরাধীনতা লক্ষ্য করেন। স্বীয় আত্মার প্রতি প্রথম দৃষ্টিপাতমাত্রেই কোন বৃহদাত্মার সহায়তা পরিলক্ষিত হয়। আত্মা ও পরমাত্মার অবস্থান বোধটী আত্মপ্রত্যয়-বৃত্তির প্রথম কার্য্য বলিয়া বুঝিতে হইবে।

অনতিবিলম্বেই জড়জগতের উপর দৃষ্টিপাত হইলে, বিচারক অনায়াসে দেখিতে পান যে, বস্তু বাস্তবিক তিনটি অর্থাৎ আত্মা, পরমাত্মা ও জড়-জগৎ। যে-সকল ব্যক্তিগণ আত্মার উপলব্ধি করিতে পারেন না, তাঁহারা আপনাকে জড়াত্মক বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের বিবেচনায় জড়ই নিত্য; জড়গত ধর্মসকল অনুলোম-বিলোম-ক্রমে চৈতন্যের উৎপত্তি করে এবং তত্তদবস্থা ব্যতিক্রম-যোগে উৎপন্ন-চৈতন্যের অচৈতন্যতাক্রম জড়ধর্মের পরিণাম হয়, এরূপ সিদ্ধান্ত তাঁহাদের মনে উদয় হয়। ইহার কারণ এই যে, ঐ সকল বিচারকেরা চিৎপ্রবৃত্তি অপেক্ষা জড় প্রবৃত্তির অধিকতর বশীভূত ও জড়ের প্রতি তাঁহাদের যত আস্থা, জ্ঞানের প্রতি তত নয়। এতন্নিবন্ধন তাঁহাদের আশা, ভরসা, উৎসাহ, বিচার ও প্রীতি সকলই জড়াশ্রিত।

দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, সমাধিস্থ পুরুষদিগের ব্যবহার সমুদয় তাঁহাদের বিচারে চিৎপ্রবৃত্তির পীড়া-স্বরূপ বলিয়া বোধ হয়। তাঁহাদের সহিত আমাদের বিচারের সম্ভাবনা নাই, যেহেতু তাঁহারা যে-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক অপ্রাকৃত বিষয় বিচার করেন, আমরা সে-বৃত্তি অবলম্বন করিতে স্বীকৃত নহি। তাঁহারা যুক্তি-বৃত্তির অধীন। যুক্তি কখনই আত্মনিষ্ঠ বিচারে সমর্থ নয়। তদ্বিষয়ে নিযুক্ত হইলে কোনক্রমেই কার্য্যে সমর্থ হয় না। অহুবীক্ষণ যন্ত্র কর্ণে লাগাইলে কি হইবে? মাইক্রোফোন যন্ত্র দ্বারা কি ছবি দেখা যায়? অতএব যুক্তি-যন্ত্র দ্বারা

কিরাপে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইবে ? জড়-জগতের বিষয়সকল যুক্তি-বৃত্তির অধীন, কিন্তু আত্মা স্থায়ী দর্শনবৃত্তি ব্যতীত কোন বৃত্তি দ্বারা লক্ষিত হন না। যুক্তি সংপথ অবলম্বন করিলে আত্ম-বিষয়ে স্থায়ী অক্ষমতা শীঘ্রই বুঝিতে পারে। আত্মা জ্ঞান-স্বরূপ, অতএব স্বপ্রকাশ ও জড়ের প্রকাশক ; কিন্তু জড়জাত যুক্তিবৃত্তি কখনই আত্মাকে প্রকাশ করিতে পারে না। অতএব আমরা যুক্তিবাদীদিগের জড়-সিদ্ধান্তে বাধ্য না হইয়া আত্ম-দর্শন-বৃত্তির দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার দর্শন ও বিচার করিব এবং আত্মা ও জড়ের মধ্যগত ক্ষণিক যুক্তি-যন্ত্র-যোগে জড়-জগতের তত্ত্ব সংখ্যা করিব।

আত্মা, পরমাত্মা ও জড় এই তিনটি বিষয়ের ভিন্ন ভিন্ন বিচার করা আবশ্যিক। শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর—এই তিন নামে উক্ত ত্রি-তত্ত্বের বিশেষ বিচার করিয়াছেন। সম্বন্ধ-বিচারে ত্রি-তত্ত্বের বিচার ও সম্বন্ধ নির্ণয় করাই প্রয়োজন।

সাংখ্য-লেখক কপিলাচার্য্য প্রকৃতির চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সংখ্যা করিয়াছেন। জড় বা অচিৎতত্ত্বের বিচার করিতে হইলে কপিলের তত্ত্ব-সংখ্যা বিচার্য্য হইয়া উঠে। আধুনিক জড়তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অনেক যত্নসহকারে নবাবিষ্কৃত যন্ত্র-সকল দ্বারা মূল-ভূতসকলের নাম, ধর্ম্ম ও রাসায়নিক প্রবৃত্তিসকল বিশেষরূপে আবিষ্কার করত জনগণের প্রাকৃত-জ্ঞান সমৃদ্ধি করিয়াছেন ও করিতেছেন। তাঁহাদের আবিষ্কৃত বিষয়সকল বিশেষ আদরণীয়, যেহেতু তাঁহারা অর্থরূপে আবিষ্কৃত হইয়া জীবের চরম গতিরূপ পরমার্থের উপকার করিতেছেন। ফলতঃ সমুদয় আবিষ্কৃত বিষয়সকলের আদর করিয়াও সাংখ্যের তত্ত্ব-সংখ্যার অনাদর করিতে হয় না। মূল-ভূত ৬০, ৬৫ বা ৭০ হউক, সাংখ্য-নির্গীত ক্ষীতি, জল, তেজ প্রভৃতি স্থল ভূতের সম্বন্ধে কোন ব্যাঘাত ঘটে না। অতএব সাংখ্যাচার্য্য যে ভূত, তন্মাত্র অর্থাৎ ভূতধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়গণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এরূপ প্রাকৃত জগতের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অকর্ম্মণ্য নহে। বরং সাংখ্যের তত্ত্ব-বিভাগটী বিশেষ বৈজ্ঞানিক বলিয়া স্থির করা যায়।

বেদান্ত-সংগ্রহরূপ ভগবদগীতা-গ্রন্থেও তদ্রূপ তত্ত্ব-সংখ্যা লক্ষিত হয়। যথা—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ (গীঃ ৭।৪)

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ স্থলভূত ও মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই আট প্রকার ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব প্রকৃতিতে আছে। এই সংখ্যায় তন্মাত্র-

গুলিকে ভূতসাং করা হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয়সকলকে মন-বুদ্ধি-অহঙ্কাররূপ স্থূল মায়িক তত্ত্বের সহিত মিলিত করা হইয়াছে। অতএব তত্ত্ব-সংখ্যা সম্বন্ধে ও প্রকৃতি-বিচারে, সাংখ্য ও বেদান্তে ঐক্য আছে বলিতে হইবে।

এস্থলে বিচার্য্য এই যে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—ইহারা আত্মার স্বভাব বা প্রকৃতির তত্ত্ব। এতদ্বিষয়ে ইউরোপ দেশীয় অল্প সংখ্যক পণ্ডিতেরা মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারকে প্রকৃতির ধর্ম্য বলিয়া আত্মাকে তদতীত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতেরা প্রায়ই মনকে আত্মার সহিত এক বলিয়া উক্তি করেন। ইংলণ্ডীয় বহুতর বিজ্ঞ লোকের সহিত বিচার করিয়া দেখিয়াছি যে, তাঁহারা আত্মাকে মন হইতে ভিন্ন বলিয়া স্থির করেন। কিন্তু ভাষার দোষে অনেক স্থলে আত্মা শব্দের পরিবর্তে ‘মন’—শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকেন। ভগবদগীতায় পূর্বোক্ত শ্লোকের নীচেই এই শ্লোক দৃষ্ট হয় :—

অপরেয়মিতস্ত্বগ্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো বয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গীঃ ৭।৫)

পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতির অতিরিক্ত আর একটা পারমেশ্বরী প্রকৃতি বর্তমান আছে। সে প্রকৃতি জীব-স্বরূপা, যাহার সহিত এই জড় জগৎ অবস্থিতি করিতেছে। এই শ্লোক পাঠে স্পষ্ট বোধ হয় যে, পূর্বোক্ত ভূত, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাত্মিকা প্রকৃতি হইতে জীব-প্রকৃতি স্বতন্ত্র। ইহাই সারগ্রাহী সিদ্ধান্ত বটে।

এই পরিদৃশ্যমান বিচিত্র জগতে দুইটী বস্তু লক্ষিত হয় অর্থাৎ চিৎ ও অচিৎ, অথবা জীব ও জড়। ইহারা পরমেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তির পরিণাম বলিয়া বৈষ্ণব-জন-কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। এখন জড়সত্তার ও জীবসত্তার মান নিরূপণ করা কর্তব্য। জীবসত্তা চৈতন্যময় ও স্বাধীন-ক্রিয়া-বিশিষ্ট। জড়সত্তা জড়ময় ও চৈতন্যহীন। বর্তমান বদ্ধাবস্থায় নর-সত্তার বিচার করিলে চৈতন্য ও জড়ের বিচার হইবে, সন্দেহ নাই ; যেহেতু বদ্ধ জীব ভগবৎ-স্বেচ্ছাক্রমে জড়ানুযন্ত্রিত হইয়া লক্ষিত হইতেছেন।

সপ্তধাতু-নির্মিত শরীর, ইন্দ্রিয়গণ, বিষয়-জ্ঞানাধিষ্ঠানরূপ মন-বুদ্ধি-অহঙ্কার, অবস্থান-ভাবাত্মক দেশ ও কাল-তত্ত্ব ও চৈতন্য—এই কয়েকটা ভিন্ন ভিন্ন রূপে নর-সত্তায় লক্ষিত হয়। ভূত ও ভূতধর্ম্য অর্থাৎ তন্মাত্র-নির্মিত শরীরটী সম্পূর্ণ ভৌতিক।

জড়ভূত জড়ান্তরের অনুভব করিতে সমর্থ নহে, কিন্তু নর-সত্তায় শরীরগত স্নায়বীয় প্রণালী ও দেহস্থিত চক্ষু-কর্ণাদি বিচিত্র যন্ত্রে কোন প্রকার চিদধিষ্ঠান-রূপ অবস্থা লক্ষিত হয়—তাহার নাম ইন্দ্রিয়।

এই ইন্দ্রিয়দ্বারা ভৌতিক বিষয়-জ্ঞান ভৌতিক শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ভূত-প্রকাশক কোন আন্তরিক যন্ত্রের সহিত যোজিত হয়। ঐ যন্ত্রকে আমরা **মন** বলি। ঐ মনের চিত্ত-বৃত্তি-ক্রমে বিষয়-জ্ঞান অনুভূত হইয়া স্থিতি-বৃত্তি-ক্রমে সংরক্ষিত হয়। কল্পনা-বৃত্তি দ্বারা বিষয়-জ্ঞানের আকার পরিবর্তিত হয়।

বুদ্ধি-বৃত্তি-ক্রমে লাঘব-করণ এবং গৌরব-করণ-রূপ প্রবৃত্তিদ্বয় সহযোগে বিষয় বিচার হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত নর-সত্তায় বুদ্ধি ও চিত্তাত্মক মন হইতে জড় শরীর পর্য্যন্ত অহং ভাবাত্মক একটী চিদাভাস সত্তার লক্ষণ পাওয়া যায়। এই তত্ত্ব হইতে ‘অহং ও মম’ অর্থাৎ ‘আমি ও আমার’ এই প্রকার নিগূঢ় ভাব নরসত্তার অঙ্গীভূত হইয়াছে, ইহার নাম **অহঙ্কার**।

এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে, অহঙ্কার পর্য্যন্ত বিষয়-জ্ঞান প্রাপ্ত। অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়-শক্তি—ইহারা জড়াত্মক নহে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে ভূত-গঠিত নহে। কিন্তু ইহাদের সত্তা ভূতমূলক অর্থাৎ ভূতসম্বন্ধ না থাকিলে ইহাদের সত্তা সিদ্ধ হয় না। ইহারা কিয়ৎ পরিমাণে চৈতন্যপ্রাপ্ত, যেহেতু প্রকাশকত্ব ভাবই ইহাদের জীবনাভূত তত্ত্ব, কেননা বিষয়-জ্ঞানই ইহাদের ক্রিয়া-পরিচয়; এই চৈতন্য ভাব কোথা হইতে সিদ্ধ হয়?

আত্মা শুদ্ধ চৈতন্য-সত্তা। আত্মার জড়ানুগত্য সহজে সম্ভব হয় না। অবশ্য কোন কারণবশতঃ পারমেশ্বরী ইচ্ছা-ক্রমে শুদ্ধ আত্মার জড়-সম্বন্ধ সংঘটিত হইয়াছে। যদিও বদ্ধাবস্থায় সে কারণ অনুসন্ধান করা আনাদের পক্ষে অস্বাভাবিক হইয়াছে, তথাপি বদ্ধাবস্থার আনন্দাভাব বিচার করিলে এ-অবস্থাকে চৈতন্যসত্তার পক্ষে দণ্ডাবস্থা বলিয়া উপলব্ধি হয়।

এই অবস্থায় জীবনস্থিতি হইয়াছে ও কৰ্ম্মদ্বারা জীবের ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয়—এরূপ বিচারটী আধুনিক পণ্ডিতদিগের মত হইলেও আত্মপ্রত্যয় বৃত্তিদ্বারা সত্য বলিয়া স্বীকৃত হয় না। এ-বিষয়ে অধিক যুক্তি নাই, যেহেতু শুদ্ধ আত্ম-তত্ত্বে ও পরমেশ্বরের লীলা-বিচারে ভূতমূলক যুক্তির গতিশক্তি নাই। এস্থলে এই পর্য্যন্ত স্থির করা কর্তব্য যে—শুদ্ধ আত্মার জড় সন্নিকর্ষে অহঙ্কার, বুদ্ধি, মন ও ইন্দ্রিয়-বৃত্তিরূপ একটী চিদাভাসের উদয় হইয়াছে। ঐ চিদাভাস, আত্মার মুক্তি হইলে আর থাকিবে না।

অতএব নরসত্তায় তিনটী তত্ত্ব লক্ষিত হইল অর্থাৎ ‘আত্মা’, ‘আত্মা ও জড়ের সংযোজক চিদাভাস যন্ত্র’ ও ‘শরীর’। বেদান্ত-বিচারে আত্মাকে জীব,

চিদাভাস যন্ত্রকে লিঙ্গ শরীর ও ভৌতিক শরীরকে স্থূল শরীর বলিয়াছেন। মরণান্তে স্থূল শরীরের পতন হয়, কিন্তু মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত লিঙ্গ-শরীর, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্ম-ফলকে আশ্রয় করিয়া থাকে। চিদাভাস যন্ত্রটী বদ্ধাবস্থার সহিত সমকালব্যাপী। কিন্তু তাহা শুদ্ধ জীবনিষ্ঠ নহে। শুদ্ধজীব চিদানন্দ-স্বরূপ। ‘অহঙ্কার’ হইতে ‘শরীর’ পর্য্যন্ত প্রাকৃত-সত্তা হইতে শুদ্ধ জীবের সত্তা ভিন্ন।

শুদ্ধ জীবের সত্তা অনুভব করিতে হইলে প্রাকৃত চিন্তাকে দূর করিতে হয়, কিন্তু অহঙ্কার তত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত চিন্তাই প্রকৃতির অধীন আছে। চিদাভাস হইতে চিন্তার উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া চিন্তা ভূতাত্ম্য ত্যাগ করিতে পারে না। অতএব মনোবৃত্তিকে স্থগিত করিয়া আত্ম-সমাধি অর্থাৎ স্বদর্শন-বৃত্তিদ্বারা আত্মতত্ত্ব যখন আলোচনা করেন তখন নিঃসন্দেহ আল্লোপলব্ধি ঘটিয়া থাকে ; কিন্তু যাহারা অহঙ্কার-তত্ত্বের নিকট আত্মার স্বতন্ত্রতাকে একেবারে বলি প্রদান করিয়াছেন, তাঁহারা যুক্তির দীপা পরিত্যাগ করিতে সাহস করেন না এবং শুদ্ধ আত্মার সত্তা কিছুমাত্র অনুভব করিতে সক্ষম হন না। বৈশেষিক প্রভৃতি যুক্তিবাদিগণ শুদ্ধজীবের সত্তা কখনই উপলব্ধি করিতে পারেন না, অতএব মনকেও তাঁহারা নিত্য বলিয়া স্বীকার করেন।

শুদ্ধ জীবাত্মার দ্বাদশটি লক্ষণ, ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে প্রহ্লাদ-উক্তি কথিত হইয়াছে —

আত্মা নিত্যোঃ অব্যয়ঃ শুদ্ধ একঃ ক্ষেত্রজ্ঞ আশ্রয়ঃ ।

অবিক্রিয়ঃ স্বদৃগ্ হেতুর্ব্যাপকোঃ সঙ্গ্যনাবৃত্তঃ ॥

এতৈর্দ্বাদশভিবিদ্বানাত্মনো লক্ষণৈঃ পরৈঃ ।

অহং মমেত্যসত্তাবং দেহাদৌ মোহজং ত্যজেৎ ॥

(ভাঃ ৭।৭।১৯-২০)

আত্মা নিত্য অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গ শরীরের হ্রাস ক্ষণভঙ্গুর নয়। অব্যয় অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গ-শরীর নাশ হইলে তাহার নাশ নাই। শুদ্ধ অর্থাৎ প্রাকৃত ভাব-রহিত। এক অর্থাৎ গুণ-গুণী, ধর্ম্ম-ধর্ম্মী, অঙ্গ-অঙ্গী প্রভৃতি দ্বৈত-ভাব-রহিত। ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ দ্রষ্টা। আশ্রয় অর্থাৎ স্থূল ও লিঙ্গের আশ্রিত নয়, কিন্তু উহারা আত্মার আশ্রিত হইয়া সত্তা বিস্তার করে। অবিক্রিয় অর্থাৎ দেহগত ভৌতিক বিকার-রহিত। বিকার ছয় প্রকার—জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, পরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ। স্বদৃক্ অর্থাৎ আপনাকে আপনি দেখে ; প্রাকৃত দৃষ্টির বিষয় নয়। হেতু অর্থাৎ শরীরের ভৌতিক সত্তা, ভাব ও কার্যের মূল,

স্বয়ং প্রকৃতি-মূলক নয়। ব্যাপক অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানব্যাপী নয়। তাহার প্রাকৃত স্থানীয় সত্তা নাই। **অসঙ্গী** অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির গুণসঙ্গী নয়। **অনাবৃত** অর্থাৎ ভৌতিক আবরণে আবদ্ধ হয় না। এই দ্বাদশটি অপ্রাকৃত লক্ষণ দ্বারা আগ্নাকে ভিন্ন করিয়া বিদ্বান্ লোক দেহাদিতে মোহ-জনিত অহং-মম ইত্যাদি অসম্ভাব পরিত্যাগ করিবেন।

শুদ্ধ জীবের স্থানীয় ও কালিক সত্তা আছে কিনা, এ বিষয়ে অনেক তর্ক ঘটিয়া থাকে। কিন্তু পরমার্থ-বিচারে তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, বরং বিশেষ নিন্দা আছে। তর্ক সর্বদাই সদাভাসনিষ্ঠ, চিহ্নিষ্ঠ হইতে পারে না। আগ্না অপ্রাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতির সমস্ত তত্ত্বের অতীত। এস্থলে প্রকৃতি-শব্দে কেবল ভূত-সকলকে বুঝায় এমত নয়, কিন্তু ভূত, তন্মাত্র, চিদাভাস অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-বৃত্তি, মনোবৃত্তি, বুদ্ধিবৃত্তি ও অহঙ্কার সকলই বুঝায়। চিদাভাস প্রকৃতির অন্তর্গত হওয়ায়, প্রকৃতিস্থ অনেক অবস্থাকে চিৎকার্য্য বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে।

দেশ ও কাল প্রকৃতির মধ্যে লক্ষিত হইলেও উহারা শুদ্ধসত্তা-ক্রমে চিত্তত্বে আছে। শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায় উত্তমরূপে বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে যে, চিত্তত্ব ও জড়তত্ত্ব পরস্পর বর্তমান অবস্থায় বিরুদ্ধ হইলেও পরস্পর বিপরীত তত্ত্ব নহে। চিত্তত্বে যে-সকল সত্তা আছে, তাহা শুদ্ধ ও দোষবর্জিত। ঐ সমস্ত সত্তাই জড়তত্ত্বে পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু মাযিক জগতে ঐ সকল সত্তা দোষপূর্ণ। অতএব শুদ্ধ দেশ ও কাল, শুদ্ধ আগ্নায় লক্ষিত হইবে এবং কুণ্ঠিত দেশ-কাল, মায়াকুণ্ঠিত জগতে পরিজ্ঞাত হইবে; ইহাই দেশ-কাল-তত্ত্বের একমাত্র বৈজ্ঞানিক বিচার।

শুদ্ধাবস্থায় জীবের কেবল শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব, কিন্তু বদ্ধাবস্থায় নরসত্তার ত্রিবিধ অস্তিত্ব অর্থাৎ শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব অর্থাৎ **সূক্ষ্ম অস্তিত্ব**, চিদাভাসিক অস্তিত্ব অর্থাৎ **লৈঙ্গিক অস্তিত্ব** এবং ভৌতিক অর্থাৎ **স্থূল অস্তিত্ব**। স্থূলবস্ত্ত সূক্ষ্ম বস্ত্তকে আবরণ করে, ইহা নৈসর্গিক বিধি। অতএব লৈঙ্গিক অস্তিত্ব (সূক্ষ্মাস্তিত্ব হইতে) কিছু বেশী স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বকে আচ্ছাদন করিয়াছে। পুনশ্চ ভৌতিক অস্তিত্ব সর্বাপেক্ষা স্থূল হওয়ায়, শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্ব ও লৈঙ্গিক অস্তিত্ব উভয়কেই আচ্ছাদন করিতেছে। তথাপি ত্রিবিধ অস্তিত্বেরই প্রকাশ আছে, কেননা আচ্ছাদিত হইলেও বস্ত্ত লোপ হয় না।

শুদ্ধাত্মিক অস্তিত্বটী শুদ্ধ দেশকাল-নিষ্ঠ। অতএব আগ্নার স্থানীয় অস্তিত্ব ও কালিক সত্তা আছে, একরূপ বুঝিতে হইবে। স্থানীয় অস্তিত্ব-সত্ত্বে, আগ্নার

কোন নিশ্চিত অবস্থান স্বীকার করা যায়। নিশ্চিত অবস্থান-সত্ত্বে, কোন শুদ্ধাত্মিক কলেবর ও স্বরূপ স্বীকার করা যায়। সেই স্বরূপের সৌন্দর্য্য, ইচ্ছা-শক্তি, বোধশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি ইত্যাদি শুদ্ধাত্মিক গুণগণও স্বীকার্য্য হইয়াছে। ঐ স্বরূপটী চিদাভাস কর্তৃক লক্ষিত হইতে পারে না, কেন না উহা প্রকৃতির অতিরিক্ত তত্ত্ব। যেমন স্থলদেহে করণসমস্ত নিজ নিজ স্থানে ব্রহ্ম থাকিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে ও স্বরূপের সৌন্দর্য্য বিস্তার করিতেছে, তদ্রূপ এই স্থলদেহের চমৎকার আদর্শ-স্বরূপ স্বল্প দেহটীতে প্রয়োজনীয় করণসমস্ত ব্রহ্ম আছে। স্থল ও স্বল্পদেহের প্রভেদ এই যে, স্থলদেহের দেহী শুদ্ধজীৱ এবং এবং দেহটী স্থলদেহ, অতএব দেহ-দেহী ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব হইবেন, কিন্তু স্বল্পদেহে যিনি দেহী তিনিই দেহ, তন্মধ্যে পৃথকতা নাই। বস্তুমাত্রেরই দুইটী পরিচয় আছে অর্থাৎ স্বরূপ-পরিচয় ও ক্রিয়া-পরিচয়। মুক্ত জীবের স্বরূপ-পরিচয়ই চৈতন্য অর্থাৎ জ্ঞান। জীব জ্ঞান-স্বরূপ অর্থাৎ জ্ঞানরূপ পদার্থদ্বারা তাহার কলেবর গঠিত হইয়াছে। আনন্দই তাহার ক্রিয়া-পরিচয়। অতএব মুক্ত জীবের সত্তা কেবল চিদানন্দ। শুদ্ধাহকার, শুদ্ধচিত্ত, শুদ্ধমন ও শুদ্ধ ইন্দ্রিয়সকল সেই চৈতন্য হইতে অভিন্নরূপে শুদ্ধ সত্তায় অবস্থান করে। বদ্ধাবস্থায় জীবকে চিদাভাসরূপে লক্ষ্য করা যায় এবং মায়িক সুখ-দুঃখরূপ আনন্দ-বিকারই তাহার ক্রিয়া-পরিচয় হইয়াছে।

পরমাত্মা সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ ও সর্বশক্তিমান। সর্বশক্তিমান্ পরমাত্মার নাম ভগবান্। মায়ী-প্রকৃতি ও জীব-প্রকৃতি তাঁহার পরাশক্তির প্রভাববিশেষ। যেমন জীব সম্বন্ধে একটী ক্ষুদ্র চিৎ স্বরূপ লক্ষিত হয়, ভগবৎ সম্বন্ধেও তদ্রূপ এক অসামান্য চিৎস্বরূপ অহুভূত হয়। ঐ স্বরূপটী শুদ্ধাত্মার পরিদৃশ্য, সর্ব-সদৃশগুণসম্পন্ন, অত্যন্ত সুন্দর ও সর্ব-চিত্তাকর্ষক। সে সুন্দর স্বরূপের কোন অনির্বচনীয় মাধুর্য্য ব্যাপ্তিরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের নিত্যানন্দ-প্রকাশ বৈকুণ্ঠের পরম শোভা নিত্যকাল বিস্তার করিতেছে। শুদ্ধচিদৃগণ ঐ শোভায় নিত্য মুগ্ধ আছেন এবং বদ্ধজীবগণ ব্রজবিনাস-ব্যাপারে তাহাই অন্বেষণ ও লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-বিরচিত “ভক্তি-রসামৃত-সিঞ্চুঃ” গ্রন্থে বিচারিত হইয়াছে যে, পঞ্চাশটী গুণ বিন্দু বিন্দুরূপে জীব-স্বরূপে লক্ষিত হয়। পরব্রহ্ম-স্বরূপ নারায়ণে ঐ পঞ্চাশটী গুণ পূর্ণরূপে অবস্থিত এবং তদ্ব্যতীত আর দশটী গুণ তাঁহাতে উপলব্ধ হয়। তাঁহার পরানন্দ-প্রকাশ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে চতুঃষষ্টি গুণ বিচারিত হইয়াছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ভগবচ্ছক্তি-প্রকাশের পরাকাষ্ঠা

বলিয়া ভক্তগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে, এই ত্রি-তত্ত্বের সম্বন্ধ নির্ণয় করাই সম্বন্ধ বিচার। নিম্নলিখিত “ভগবদগীতার” শ্লোক-চতুষ্টয়ে ইহা নির্ণীত হইয়াছে।—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতস্বত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

এতদ্যোনীনি ভূতানি সর্বাণীত্যুপধারয় ।

অহং কৃৎস্মশ্চ জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

মন্তুঃ পরতরং নাত্মং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব (গীঃ ৭।৪-৭)

প্রথম দুই শ্লোকের অর্থ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। শেষ দুই শ্লোকের অর্থ এই যে, পূর্বোক্ত উভয় প্রকৃতি হইতে সমস্ত চেতন ও অচেতন বস্তুর উৎপত্তি হইয়াছে, কিন্তু ভগবান্ উভয় জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের হেতু। ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র বা উচ্চ তত্ত্ব কিছুই নাই। ভগবানে সমস্তই ওতপ্রোত-ভাবে আছে, যেমন সূত্রে মণিগণ গ্রথিত থাকে তদ্রূপ। মূলতত্ত্ব এক অর্থাৎ ভগবান্।

ভগবানের পরাশক্তির ভাব ও প্রভাবক্রমে জীব ও জড়ের উদয় হইয়াছে, অতএব সমস্ত জগৎ তাঁহার শক্তি-পরিণাম। এতৎ সিদ্ধান্ত দ্বারা বহুকাল প্রচলিত বিবর্ত ও ব্রহ্ম-পরিণাম-বাদ নিরস্ত হইল। পরব্রহ্মের বিবর্ত বা পরিণাম স্বীকার করা যায় না, কিন্তু তাঁহার পরাশক্তির ক্রিয়া-পরিণাম দ্বারা সকলই সিদ্ধ হয়। উদ্ভূত জীবও জড় পারমেশ্বরী শক্তি হইতে সিদ্ধ হওয়ায় তাহারা ভিন্ন তত্ত্ব হইয়াছে, কিন্তু তাহাদের কোন স্বাধীন শক্তি নাই। ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত তাহারা কিছুই করিতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতার প্রথম ও দ্বিতীয়াধ্যায়ে এ-সমুদায় বিশেষরূপে ব্যক্ত হইয়াছে।

সংক্ষেপতঃ এই বলিতে হয় যে, ভগবান্ ইহাদের একমাত্র আশ্রয় এবং ইহারা ভগবানের নিতান্ত আশ্রিত। ভগবান্ পূর্ণরূপে সর্বদা ইহাদের সত্তায় অবস্থান করেন এবং ইহারা ভগবৎ সত্তার উপর সম্পূর্ণরূপে অস্তিত্বের জ্ঞান নির্ভর করে। জীবসম্বন্ধে বিশেষ কথা এই যে, জীব স্বরূপতঃ চৈতন্য-বিশেষ, অতএব পরম-চৈতন্য পরমেশ্বরই তাঁহার একমাত্র আশ্রয়। জড়রূপ তত্ত্বান্তর জীবের আশ্রয়ের যোগ্যবস্তু নহে। সম্প্রতি জীবের স্বধর্ম্মটী জড়গত হওয়ায়,

পরমেশ্বরগত প্রীতি-ধর্মের বিকারই বিষয়-রাগ হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু ঐ বিকৃতরাগ সঙ্কোচপূর্বক প্রকৃত রাগের উত্তেজনা করাই শ্রেয়, যেহেতু জড়ের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ নাই, যে-কিছু সম্বন্ধ আছে তাহা অপগতি মাত্র। যে-কাল পর্য্যন্ত ভগবৎ রূপাক্রমে মুক্তি না হয়, সে-পর্য্যন্ত জীবনযাত্রা-রূপ জড়-সম্বন্ধ অনিবার্যরূপে কর্তব্য বলিতে হইবে। মুক্তির অন্বেষণ করিলেই মুক্তি সুলভ হয় না, কিন্তু ভগবৎ-রূপ হইলে তাহা অনায়াসে হইবে; অতএব মুক্তি বা ভুক্তিস্পৃহা হৃদয় হইতে দূর করা উচিত। ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা-রহিত হইয়া যুক্ত-বৈরাগ্য স্বীকার করত জীবের স্বধর্ম্মানুশীলনই একমাত্র কর্তব্য। জড় জগৎটা ভগবদ্বাসীভূতা পরাশক্তির ছায়াস্বরূপা মায়াশক্তির কার্য্য। এতদ্বারা মায়াশক্তির ভগবৎ-স্বেচ্ছা সম্পাদনার্থে সর্বদা নিযুক্ত থাকেন। ভগবৎ পরাজুখ জীবগণের ভোগায়তন (দৌভাগ্যোদয় হইলে জীবগণের সংস্কার গ্রহরূপ) এই জড় ব্রহ্মাণ্ডটা বর্তমান আছে। এই কারা-রক্ষাকর্ত্তী মায়ার হাত হইতে নিস্তার পাইবার একমাত্র উপায় ভগবৎসেবা; ইহা “গীতাতে” কথিত হইয়াছে। যথা—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দূরতয়া ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ (গীঃ ৭।১৪)

সত্ত্ব, রজঃ, তম এই ত্রিগুণময়ী মায়া পারমেশ্বরী শক্তি-বিশেষ, ইহা হইতে উদ্ধার হওয়া কঠিন। যে-সকল লোক ভগবানের শরণাপন্ন অর্থাৎ প্রপন্ন হয়, তাহারাই এই মায়া হইতে উদ্ধার হইতে পারে।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

পরিচয়

চলে যাওয়া দিনগুলি মোর

মাঝে মাঝে আসে মনে ।

ভেবে দেখি চেয়েছিনু যাহা,

হয়নিক পাওয়া,

র'য়ে গেল সুদূর গহনে ॥১॥

হিয়ার মাঝে বসাইয়া যারে :

অকপটে করিনু সেবন ।

হানে সেই সুশাগিত বাণ,

নিষ্ঠুর প্রতিদান ;

তবু নাহি টুটে মোর টান ॥২॥

পথহারা তরীখানি প্রায়

বারে বারে হ'নু ক্ষত ।

তবু মোরে যেতে হবে কোথা,

কেমন করে যাব,

আজও বুঝি রহিল অজ্ঞাত ॥৩॥

নানা দিকে নানা আলো দেখি'

আরও আমি হৈনু দিশাহারা ।

এক বই দুই নাহি গুনি

মনে তাই গণি—

এক কেন তবে বহুভয়া ॥৪॥

কে তুমি, কহিছ বারে বারে—

নিঃশক্তিক বস্তু নাহি ভায়,

চিদৈশ্বর্যময় চিদাকার

ভেদাভেদ-তত্ত্ব ;

নির্বিকণেষে প্রেম কোথা হয় !৫॥

—শ্রীচরণাশ্রয়দাস

উপনিষদ-বাণী

(শ্বেতাস্বতর ৫)

ব্রহ্মা হইতে অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ, অনন্ত, অবিনাশী, দেশকালাতীত, মায়া-যবনিকাচ্ছন্ন পরমেশ্বরের আশ্রয়ে বিদ্যা ও অবিদ্যা বর্তমান। পরিবর্তনশীল ক্ষরতত্ত্ব—অবিদ্যা এবং তাহা হইতে ভিন্ন জন্ম-মৃত্যু-রহিত অবিনাশী কূটস্থ তত্ত্বকে অক্ষর তত্ত্ব বলে। তাহা উপনিষদে বিজ্ঞানাত্মা নামেও প্রসিদ্ধ। এই ক্ষর ও অক্ষর তত্ত্বের শাসক, স্বামী পরমেশ্বর ঐ দুই তত্ত্ব হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ। সেই সর্বশক্তিমান্ পরমদেব মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি সমস্ত যোনির, সমস্ত কারণের

অধিপতি। তিনি সৃষ্টির আদিতে হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে সর্বপ্রকার জ্ঞানে পুষ্ট করিয়াছিলেন। তিনি সৃষ্টির সময় এক প্রকৃতিকে বহু প্রকারে (মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও আকাশাদি পঞ্চভূত প্রভৃতি) বিস্তার করেন এবং প্রলয়ে সমস্ত বস্তুর সংহার করেন। তিনি সকল বস্তু সৃষ্টি করিয়া তাহাদের অন্তর্যামীরূপে অবস্থান করিয়া সকলের শাসন করেন। সূর্য্য যেরূপ অধঃ, উদ্ধাদি চতুর্দিক প্রকাশ করিয়া দেদীপ্যমান, তদ্রূপ সর্বঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরমেশ্বর একাকী সর্ববস্তুকে প্রকাশ করিয়া সকলের কার্য্যক্ষমতা প্রদান করিয়া বিরাজ করেন।

সমস্ত বিশ্বের পরম কারণ নিজ সঙ্কল্পপ্রভাবে প্রকট করেন—প্রকটিত বস্তু-সকলকে ভিন্ন ভিন্নরূপে পরিবর্তন করিয়া বিচিত্র জগৎ রচনা করেন—সম্ভাদি গুণত্রয়ের উৎপাদিত বস্তুসকলের সহিত কন্মাত্মসারে জীবগণের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া একাকী সমগ্র জগতের যথাযথ শাসন করিয়া থাকেন। সেই পরমেশ্বরের নিঃশ্বাসস্বরূপে বেদের প্রকাশ। কিন্তু তিনি বেদে গূঢ়রূপে অবস্থিত অর্থাৎ তাঁহার বর্ণন বেদে গুপ্তরূপে আছে। ব্রহ্মা বেদের প্রাকট্য স্থান জানেন। তিনি ব্যতীত আর যে যে প্রাচীন দেবতা এবং ঋষিগণ তাঁহাকে জানিয়াছেন, তাঁহারা তন্ময় হইয়া আনন্দস্বরূপে মগ্ন হইয়াছেন।

যে-সকল জীব প্রকৃতির গুণে আবদ্ধ, তাহারা স্বকৃত কন্মফল ভোগের জন্ত নানা যোনিতে ভ্রমণ করে। মৃত্যুর পরে তাহাদের তিন প্রকার গতি হয়—দেবযান, পিতৃযান এবং জন্ম-মৃত্যু-চক্রে ভ্রমণ। যতদিন পর্য্যন্ত না মুক্ত হয়, ততদিন কন্মের প্রেরণায় ঐ সংসার-চক্রে ভ্রমণ করিতে থাকে। দেবযান-গতির দ্বারা জীবের ব্রহ্মলোকে গমন হয়। তথা হইতে আর পুনরাবর্তন হয় না অর্থাৎ সংসারে আসিতে হয় না, কিন্তু অপর দুই মার্গে মর্ত্যলোকে ভ্রমণ নিবৃত্ত হয় না।

মনুষ্যের হৃদয় অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমাণ বলিয়া তাহাতে অবস্থিত পরমাত্মাকে অঙ্গুষ্ঠমাত্র বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি ত্রিগুণাতীত ও রবিতুল্য জ্যোতির্ময়। অজ্ঞানরূপ অন্ধকার তাঁহার শ্রীচরণপ্রাপ্তে আসিতে পারে না। কিন্তু পরমাত্মা হইতে ভিন্ন জীবাত্মা আরাগ্নমাত্রস্বরূপ হইয়াও বুদ্ধি, অন্তঃকরণ, অহংতা, মমতা এবং আসক্তি প্রভৃতি দ্বারা স্থূল-সূক্ষ্মদেহে আবদ্ধ হইয়া পড়ে।

পূর্বে জীবাত্মার স্বরূপ আরাগ্নমাত্র (লৌহ কণ্টকের অগ্রভাগমাত্র) বলিয়া এক্ষণে কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিয়া তাহার একভাগের পুনঃ শতাংশের এক অংশস্বরূপ বলা হইতেছে। জড়ীয় বস্তুর দৃষ্টান্ত দ্বারা চেতন বস্তুর

পরিমাণ ধারণা করা অসম্ভব। তবে অত্যন্ত সূক্ষ্ম পরিমাণে জীবের স্বরূপ, ইহাই বুঝিতে হইবে। ভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের উপদেশে সূর্য্যাকিরণ ও অগ্নি-ফুলিঙ্গের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। চেতন ও সূক্ষ্মবস্তুর জড় ও স্থূলবস্তুর সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে না; তবে সূক্ষ্ম হইলেও জীবের চেতনা সর্বশরীরে ব্যাপ্ত হয়। তাহাকে “গুণাদ্ বালোকবৎ” অর্থাৎ আলোকের মত গুণবিশিষ্ট বলা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে, একটী আলোক গৃহের একদেশে স্থাপিত হইলেও তাহার আলোক যেকোন সমস্ত গৃহে ব্যাপ্ত হয়, তদ্রূপ জীবের স্বরূপ সূক্ষ্ম হইলেও সূক্ষ্ম বা স্থূল যেকোন শরীর হউক না কেন, সারা শরীরে চেতনতা প্রকাশ পায়। সূক্ষ্ম হইলেও জীব অনন্ত ভাবযুক্ত হইতে সমর্থ। জীবাত্মা বাস্তবপক্ষে স্ত্রী, পুরুষ বা নপুংসক নহে, কিন্তু যখন যে শরীর গ্রহণ করে তাহাতে সংযুক্ত হইয়া ঐরূপ স্বভাববিশিষ্ট হয়। সংকল্প, স্পর্শ, দৃষ্টি, মোহ, ভোজন ও বৃদ্ধি—এ সকলের দ্বারা সজীব, শরীরের বৃদ্ধি এবং জন্ম হয়। অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষের পরস্পর মোহবশতঃ সংকল্প, স্পর্শ ও দৃষ্টিপাতের দ্বারা সহবাস হইলে জীবাত্মা গর্ভে প্রবেশ করে। অতঃপর মাতার ভোজন ও জলপান প্রভৃতি কার্য্যে রস উৎপন্ন হইয়া শরীর বৃদ্ধি হয়। ভিন্ন ভিন্ন যোনিতে জন্ম ও বৃদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার। কচ্ছপের সংকল্প মাত্রে পোষণ অর্থাৎ বৃদ্ধি হয়। পক্ষীর স্পর্শ দ্বারা, মৎস্যের দর্শন মাত্রে, আবার মনুষ্যাদি প্রাণীর পান ও ভোজনাদি দ্বারা রস-সঞ্চার হইয়া গর্ভস্থ সন্তানের পোষণ হয়। বৃক্ষ-লতাদির বৃষ্টি দ্বারা পোষণ হয়। জীবাত্মা কর্ম্মফল-ভোগের জন্ত যেকোন জন্ম প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তাহার পুষ্টি হয়। এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন লোকে ভ্রমণ জন্ত বিভিন্ন যোনি প্রাপ্তি ঘটে। জীবাত্মা নিজস্ব কর্ম্মের সংস্কারবশে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূতরূপ শরীর-ধর্ম্মে যুক্ত হইয়া এবং অহংতা ও মমতা দ্বারা বশীভূত হইয়া নানাপ্রকার শরীর গ্রহণ করে। এসকল জন্মে তাহার স্বতন্ত্রতা নাই, কিন্তু জীবের কর্ম্মানুসারে দৈবের প্রেরণায় তাহাকে জন্মগ্রহণে বাধ্য করে। তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষগণ ইহা অবগত আছেন। সর্বব্যাপক পরমাত্মা জীবাত্মার ছায় বিকারী নহেন, কিন্তু সর্ববিকারশূন্য। তিনি সর্বাধার, সর্বশক্তিমান, এবং সর্বশাসক। সেই সর্বেশ্বর পুরুষোত্তমকে জানিতে পারিলে জীবাত্মা সর্ববন্ধনমুক্ত হয়।

শ্রদ্ধা ও ভক্তিভাবে প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, আশ্রয়রহিত, জগতের উৎপত্তি ও সংহারকারক, কল্যাণস্বরূপ এবং ষোলকলার রচনাকারী (একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত) পরমেশ্বরকে শ্রদ্ধা ও ভক্তিদ্বারা উপাসনা করিতে পারিলে জীবাত্মার প্রাকৃত গুণ-সম্বন্ধ রহিত হইয়া সংসার-চক্র হইতে সদাকালের জন্ত নিবৃত্তি ঘটে। অত্যা সংসার-চক্রে ভ্রমণ হইতে কোন উপায়ে নিষ্কৃতি হয় না।

—ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদেব শ্রোতী মহারাজ

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজের কৃপায় আমরা বেদ, বেদান্ত, উপনিষৎ, শ্রীমদ্ভাগবত, অথ্যাপুরাণ ও বিভিন্নশাস্ত্র মহাজনানুগত্যে আলোচনা করিয়া জনিবার সৌভাগ্য পাইয়াছি যে—জীব কৃষ্ণের নিত্যসেবক এবং কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু। কৃষ্ণসেবাই জীবের পরমধর্ম, নিত্যধর্ম, একমাত্র ধর্ম বা কর্তব্য। ভগবান্ বিভূ-চেতন, জীব অণুচেতন। জীব হ'ল আত্মা, আর ঈশ্বর হ'লেন পরমাত্মা। ভগবান্ বৃহদ্বস্ত বা ব্রহ্মবস্ত, জীব ক্ষুদ্র বস্ত। ভগবান্ স্বাধীন, জীব অধীন। ভগবান্ সেব্য বা উপাস্ত, জীব সেবক বা উপাসক। ভগবান্ নিয়ামক, চালক, পালক ও রক্ষক, আর জীব নিয়ম্য, পাল্য, রক্ষিত বা আশ্রিত। ভগবান্ মায়াবীশ বা মায়ামুক্ত, আর জীব মায়াবশযোগ্য বা মায়াবদ্ধ।

কৃষ্ণদাস জীব দুর্ভাগ্যবশতঃ কৃষ্ণকে ভুলিয়া মায়াবদ্ধ হইয়া সংসারে কষ্ট পাইতেছে। ‘আমি ভগবৎ সেবক’—একথা ভুলিয়া গিয়া জীব অজ্ঞানতাবশতঃ নিজেকে পুরুষ-স্ত্রী, পতি-পত্নী, পিতা-পুত্র, পণ্ডিত-মূর্খ, শিক্ষক-ছাত্র, ব্রাহ্মণ-শূদ্র, গৃহস্থ-সন্ন্যাসী, কর্তা-ভোক্তা, ধনী-নির্ধন, পাপী-পুণ্যবান্, বিষয়ী-নির্বিষয়, ভোগী-ত্যাগী প্রভৃতি মনে করিতেছে। আবার কখনও নিজেকে দেশের সেবক, দেশের সেবক, মানুষের সেবক, ভারতের সেবক, জগতের সেবক, দেবতার সেবক, দরিদ্রের সেবক, রোগীর সেবক প্রভৃতি মনে করিয়া ভ্রান্ত হইতেছে। আবার কখনও নিজেকে কর্মী, জ্ঞানী, যোগী, তপস্বী প্রভৃতি কল্পনা করিয়া সেই সেই ব্যাপারকেই নিজের ধর্ম বলিয়া বরণ করিতেছে। এসবই অজ্ঞানতা বা ভ্রান্তিমাত্র। ভগবদাস-অভিমানই জীবের স্বরূপের পরিচয়। এতদ্ব্যতীত যাহা কিছু সবই বিরূপের অভিমান বা অনাত্ম পরিচয়মাত্র। জড়-অভিমান, জাগতিক অভিমান, প্রাকৃত অভিমান বা মায়িক পরিচয় জীবের নিত্য পরিচয় বা বাস্তব স্বরূপ নহে। ভগবদাসই জীবের বাস্তব স্বরূপ এবং ভগবদাস্তই জীবের বাস্তব ধর্ম—অকৈতব ধর্ম। এতদ্ব্যতীত যাবতীয় ধর্ম সবই দেহ-মনোধর্ম বা তথাকথিত অনিত্য ধর্ম। ভগবৎ সেবাই একমাত্র ভাগবত-ধর্ম জৈবধর্ম, আত্মধর্ম, নিত্যধর্ম বা নিত্য কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত অত কিছুই ভাগবতধর্ম, সদ্ধর্ম, আত্মধর্ম বা পরমধর্ম নহে।

ভাগ্যক্রমে সাধুসঙ্গে অজ্ঞানতা বা জড়ভিমান দূর হইয়া বাস্তব পরিচয় ভগবদাসাভিমান উদ্ভূত হইলে জীব কৃষ্ণভজন করিতে করিতে সংসার-দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া চিরসুখী হইতে পারে।

জীব কোন দিনই ঈশ্বর নহে । জীব নিত্যকাল জগৎপিতা ঈশ্বরের সন্তান বা সেবক । জীব কৃষ্ণের ভেদাভেদপ্রকাশ । কৃষ্ণ শক্তিমান-তত্ত্ব, প্রভুতত্ত্ব, আর জীব শক্তিতত্ত্ব—সেবকতত্ত্ব । জীব কৃষ্ণের চিচ্ছক্তি বা মায়াশক্তি নহে, পরন্তু তটস্থাশক্তি । কৃষ্ণ পুরুষ বা পুরুষোত্তম, আর জীব প্রকৃতি । জীব যে ভগবানের নিত্যসেবক—একথা সমস্ত শাস্ত্র তারস্বরে কীর্তন করিয়াছেন । কিন্তু তথাপি কোন কোন দুর্ভাগা নিজেকে ব্রহ্ম বলিয়া কল্পনা করিয়া নরকের যাত্রী হয় । আবার কোন কোন ব্যক্তি দেহ বা মনকেই জীব বলিয়া ভ্রান্ত হয় । তাই আজ আমরা কতিপয় সজ্জনের অহুরোধে ‘জীব যে ভগবানের নিত্যদাস’—ইহা বিভিন্ন শাস্ত্র-প্রমাণদ্বারা দেখাইবার প্রয়াস পাইতেছি । কলিযুগ-পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরানন্দদেব কলিকালে বহুদেশে অবতীর্ণ হইয়া জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে যাহা জানাইয়াছেন, তাহাই একমাত্র সর্বশ্রেষ্ঠ প্রমাণ বলিয়া আমরা প্রথমে তাহা উল্লেখ করিতেছি । শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥

স্বর্য্যাংশু-কিরণ যেন অগ্নিজ্বালাচয় ।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন প্রকার শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি ।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥

কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি-বহির্ভূত ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসারাদি-ভুঃখ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ২০ অঃ)

কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা ভুলি’ গেল ।

এই দোষে মায়া তা’র গলায় বান্ধিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্মে করিলেও সে রৌরবে পড়ি’ মজে ॥ (ঐ মঃ ২২।২৪-২৬)

তত্ত্ব যেন ঈশ্বরের জলিত-জ্বলন ।

জীবের স্বরূপ যৈছে ফুলিপের কণ ॥

জীবতত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব—শক্তিমান্ ।

গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৭ অঃ)

গীতা বলেন—ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতস্বত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গী ৭।৪-৫)

ভূমি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ,—এই পঞ্চভূতস্বরূপ স্থূল জগৎ ; মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাররূপ লিঙ্গ জগৎ । এই অষ্ট-প্রকারে বিভক্ত প্রকৃতি—অপরা বা জডা ; ইহার নাম মায়াপ্রকৃতি । ইহা হইতে পৃথক্ আমার (ভগবানের) আর একটা পরা প্রকৃতি আছে । সেই প্রকৃতিই জীবস্বরূপ হইয়া এ জগতে পরিপূর্ণ ।

বিষ্ণুপুরাণ (৬।৭।৬০) বলেন—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজ্ঞা ও অবিদ্যা সংজ্ঞা-বিশিষ্টা । বিষ্ণুর পরাশক্তিই চিহ্নশক্তি ; ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তিই জীবশক্তি (বাহা মায়ারূপা অবিদ্যা হইতে অপরা [ভিন্না] বলিয়া উক্ত হইয়াছে) ; অবিদ্যাশক্তিই মায়াশক্তি ।

জীব যে অতি সূক্ষ্ম বস্তু সে সম্বন্ধে শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

কেশাংশতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি' ।

তা'র সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৩৯)

এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

কেশাংশতভাগস্ত শতাংশ-সদৃশাল্লকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতেতি হি চিৎকণঃ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪০ ধৃত শ্লোক)

কেশের অংশভাগকে শতভাগ করিয়া সেই এক এক ভাগকে পুনরায় শতভাগ করিলে বেক্রপ হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম বস্তু । জীব চিৎকণ ও সংখ্যাতেতি ।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ্বাংমুসারে পঞ্চদশীতে চিত্রদীপে ৮১ শ্লোকেও আমরা পাই—

বালাংশ-শতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥

কেশাগ্রের শতভাগকে বহুশতবার বিভাগ করিলে যে সূক্ষ্ম ভাগ হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম—প্রধান শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন —

অপরিমিতা ঋবাস্তুত্বতো যদি সর্বগতা-

স্তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ঋব নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমনুজানতাং যদমতং মতদ্বষ্টতয়া ॥ (ভাঃ ১০।৮৭।৩০)

(শ্রুতিগণ ভগবানকে স্তব করিয়া বলিতেছেন)—হে ঋব ! যদি তনুভূজীব-সকল অপরিমিত ঋব অর্থাৎ পরম নিত্য ও সর্বগত অর্থাৎ বিভূ হইত, তাহা হইলে তোমার শাসনাধীন থাকার নিয়ম থাকিত না । যদি জীবকে ‘অণু’ ও ‘নিত্য’ বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলেই তাহারা তোমার অধীন হয় । অতএব যাহারা জীব এবং তোমাকে ‘এক’ করিয়া জানে, তাহাদের কুমত—‘মতবাদে’ দূষিত ।

শ্রুতিও বলেন—বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্লিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥

(শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ ৫।৯)

জীব কেশাগ্রের শতভাগের শতাংশ-তুল্য সূক্ষ্ম । সে আনন্ত্য অর্থাৎ মোক্ষ লাভের যোগ্য । অন্ত্য অর্থে মৃত্যু ; তদ্রাহিত্যই আনন্ত্য অর্থাৎ মোক্ষ । ‘অণুর্যেষ আত্মায়ং বা এতে সিনীতঃ পুণ্যং চাপুণ্যঞ্চ ॥’

(বেদান্তসূত্র ২।৩।১৮ মাধ্বভাষ্যধৃত গোপবশ শ্রুতিবাক্য)

জীবাত্মা অণু । ইহাতে পাপ-পুণ্যাদি আশ্রয় করিতে পারে ।

শ্রীগৌরানন্দদেব কাশীবাসী নির্বিশেষবাদী মায়াবাদাচার্য্য শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতীকেও বলিয়াছেন—

‘মায়াধীশ’ ‘মায়াবশ’ ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।

হেন জীবে ঈশ্বর-সহ কহত অভেদ ??

গীতা-শাস্ত্রে জীবরূপ ‘শক্তি’ করি মানেন ।

হেন জীবে অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ??

(চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬২-১৬৩)

জীবে ‘বিষ্ণু’ মানি—এই অপরাধ-চিহ্ন ॥

জীবে ‘বিষ্ণু’ বুদ্ধি করে, যেই ব্রহ্মা-রুদ্র-সম ।

নারায়ণে মানেন, তার পাষণ্ডে গণন ॥

পদ্মপুরাণ বলেন—

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্ষ্যেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৫।৭৬-৭৮)

[যিনি ব্রহ্ম-রুদ্রাদি দেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে সমান করিয়া দেখেন, তিনি নিশ্চয়ই পাষণ্ডী ।]

এ সম্বন্ধে শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্মকেও বলিয়াছেন—

প্রভু কহে, ‘বিষ্ণু’ ‘বিষ্ণু’ ইহা না কহিবা ।

জীবাধমে কৃষ্ণ জ্ঞান কভু না করিবা ॥

সন্ন্যাসী—চিৎকণ জীব, কিরণকণ সম ।

ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় স্বর্য্যোপম ॥

জীব, ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ।

জলদগ্নিরাশি যৈছে স্কুলিঙ্গের কণ ॥

হ্লাদিন্যা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিধাসংবৃতো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

(ভগবৎসন্দর্ভধৃত সর্বজ্ঞস্বক্কেবাক্য ; ভাঃ ১।৭।৫-৬ শ্লোকের

টীকায় শ্রীধরস্বামীর উদ্ধৃত বিষ্ণুস্বামিবাক্য)

[ঈশ্বর—সর্বদা সচ্চিদানন্দ এবং হ্লাদিনী ও সখিৎ শক্তি দ্বারা আশ্লিষ্ট ; কিন্তু জীব স্বীয় অবিধাদ্বারা সংবৃত, স্ততরাং নানাবিধ ক্লেশে অভিভূত ।]

যেই মুঢ় কহে,—জীব হয় ঈশ্বর-‘সম’ ।

সেই ত পাষণ্ডী হয়, দণ্ডে তারে বম ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৮।১১৫)

শ্রীমন্মহাপ্রভু জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে আরও বলিয়াছেন—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোত্তমিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃতাক্ষে-

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥ (চৈঃ চঃ মঃ ১৩।৮০)

[আমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র নহি ; অথবা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী নহি ; কিন্তু আমি পরমানন্দ-মূর্তি গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের দাসানুদাস ।]

অগ্নি নন্দতনুজ কিঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবানুধৌ ।

রূপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-ধূলিসদৃশং বিচিন্তয় ॥

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাসরিয়া ।

পড়িয়াছো ভবান্নবে মায়াবদ্ধ হঞা ॥

কৃপা করি' কর মোরে পদধূলী সম ।

তোমার সেবক করেঁ তোমার সেবন ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ২০।৩২-৩৪)

জীব যে কৃষ্ণের দাস—এ সম্বন্ধে নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ শ্রীল শ্রীজীব
গোস্বামী প্রভু স্বরূপ ভক্তিসন্দর্ভ-গ্রন্থে (১৭৮ অনুচ্ছেদ) ওঁ = অ + উ + ম — এই
প্রণব-ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গোক্ত পদ্যপুরাণের শ্লোক উদ্ধার করিয়া জানাইয়াছেন—

অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীরুকারেণ চোচ্যতে ।

মকারস্ত তয়োর্দাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

‘অ’ কারে বিষ্ণু এবং ‘উ’ কারে লক্ষ্মী কথিত হইয়া থাকেন । ‘ম’-কার
বাচক পঞ্চবিংশতত্ত্ব অর্থাৎ জীব তাঁহাদের উভয়ের দাস ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈকনায়কঃ ।

উকারেণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১২৮ অণুভাষ্য)

পদ্যপুরাণে আমরা আরও পাই—

দাসভূতমিদং তস্ম জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ।

শ্রীমন্নারায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥

এই জগতে স্বাবর-জঙ্গম সকল জীবই ভগবানের দাস । ভগবান্ শ্রীনারায়ণই
এই জগতের স্বামী, পালক এবং ঈশ্বর ।

জগতে ব্রহ্মাদি সকলেই ভগবান্ শ্রীহরির দাস—“দাসভূতমিদং তস্ম
ব্রহ্মাণ্ডসকলং জগৎ ॥” (পদ্যপুরাণ)

বেদান্ত-ভাষ্যকার শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণপ্রভু বেদান্তের ২।৩।৪৩ সূত্রের ভাষ্যে
পদ্যপুরাণের শ্লোক উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—

ম-কারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।

দাসভূতো হরেরেব নাত্মশ্চৈব কদাচন ॥

প্রণবান্তর্গত ‘ম’কার অর্থে জীব । এই জীব ক্ষেত্রজ এবং নিত্যকাল
কৃপাধীন বা কৃপাপ্রাপ্ত । জীব শ্রীহরিরই নিত্যদাস, তিনি কদাপি আর
কাহারও সেবক নহেন ।

তাই ভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও
বলিয়াছেন— একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্য ।

যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৪২)

এক কৃষ্ণ সর্বসেব্য জগৎ-ঈশ্বর ।

আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥

কেহ মানে কেহ না মানে—সবে কৃষ্ণদাস ।

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৬ পঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কথা

শ্রীগোপাল-দর্শন

সন্ন্যাসী মাধব পুরী কত দেগান্তুর ঘুরি'

শ্রান্তমনে আইলা বৃন্দাবন ।

সেথা পুরী প্রেমোন্মাদে নাচে গাহে হাসে কঁাদে

কাহিনী সে বর্ণিতে নাহি জ্ঞান ॥

ব্যাকুলিত অন্তরে উর্দ্ধে চান বারে বারে

অপরূপ রূপ তাঁর দেখিতে ।

মধুর সে ভাবাবেশে বাহুজ্ঞান নাহি আসে

বহির্বাস নাহি রহে কটিতে ॥

গিরি গোবর্দ্ধন-পাশে কি নব আনন্দ-আশে

পৌছি' সেথা নাচেন দিবারাত্র ।

আছাড়ি' পড়েন ভূমে যথা তথা স্থানাস্থানে

চুর চুর হইল ক্ষতে গাত্র ॥

তাহে ক্লিষ্ট নহে কভু মাধবেন্দ্র পুরী প্রভু

কি অদ্ভুত প্রেম ভগবানে ।

নৃত্য-গীত শেষ করি' শৈল-পরিক্রমা সারি'

আইলেন গোবিন্দ-কুণ্ড পানে ॥

সিনান করিয়া জলে বসিলেন তরুতলে

স্তব্ধ রজনী লাগিল নামিতে ।

সহসা হাসিয়া এক সুন্দর গোপবালক

আইসে তথা দুগ্ধ-ভাণ্ড হাতে ॥

তোমার আসার আশে কতদিন ছিনু ব'সে
নির্জন কুঞ্জে সেবা পরিহরি' ।

এবে তব প্রেম-বশে সেবা লই তব পাশে
সবারে তরা'তে মনস্থির করি ॥

'বাজ্র' স্থাপিত মুই ইহৌ অধিকারী হই
'শ্রীগোপাল' নামে আমার খ্যাতি ।

গোবর্দ্ধন-ধারী নামে প্রাচুর্য্য গোবর্দ্ধনে,
ভক্তাধীনে সর্বকাল থাকি ॥

সেবক মোর স্নেহ-ভয়ে শৈল হ'তে মোরে লয়ে
লুকায়ে কুঞ্জ-মধ্যে, গেলা পলায়া ।

আছি পড়ে' এই স্থানে কাঢ় এবে সাবধানে,
অন্তর্দান হৈলা এত কহিয়া ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

পরব্যোম

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থের আদিলীলা, ৫ম পরিচ্ছেদে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব-নিরূপণে 'পরব্যোম' কথাটির কিছু আলোচনা আছে। 'পরব্যোম' শব্দে চিদাকাশ বুঝায়। যেমন ভৌতিক জগতে জড়াকাশ আছে, সেই প্রকার চিজ্জগতেও পরব্যোম বা চিদাকাশ আছে। দুঃখের বিষয় এই যে, কুপমণ্ডুক জড়-বৈজ্ঞানিকগণ শাস্ত্র-বিশ্বাস না করিয়াই বড় হইতে চায়। বড় বড় বিদ্বান্গণ, এমন কি ডাঃ রাধাকৃষ্ণন পর্য্যন্ত বলেন,—বিজ্ঞানের সঙ্গে না মিলিলে শাস্ত্র কেহ বিশ্বাস করিবে না। এইরূপ মতবাদ একটি রোগ-বিশেষ। “বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয় ত' নাস্তিক। বেদাশ্রয় নাস্তিক্যবাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥” শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্দেশানুসারে বেদাশ্রয়ে নাস্তিক্যবাদ প্রচুর বৃদ্ধি হইয়াছে। মুখে বেদ মানি, কিন্তু বেদে যে-সকল কথা লিখা আছে সেগুলি মানি না—এই প্রকার মনোবৃত্তির দ্বারা কোনদিনই কেহ ভগবদ্ভক্ত হইতে পারে না। ভগবানের অচিন্ত্য শক্তির কথা সর্বদা স্মরণ রাখা কর্তব্য।

একটি ছোট বটফলের মধ্যে অসংখ্য বীজ দেখা যায়। এক একটি বীজদ্বারা এক একটি বটবৃক্ষ জন্মায় এবং এক একটি বটবৃক্ষ অনন্ত ফল দান করে, আবার সেই অনন্ত কোটি বটফলের মধ্যে অনন্ত কোটি বটবৃক্ষের বীজ বর্তমান। এই সামান্য উদাহরণ দ্বারাই আমাদের প্রণিধান করা কর্তব্য যে, ভগবানের বহিরঙ্গ,

অন্তরঙ্গা আদি শক্তির কার্য্য কি বিপুল। ‘পরাস্ত শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে’। পেচক যেপরু চক্ষু মুদ্রিত করিয়া দিনের বেলায় সূর্য্যরশ্মিকে স্বীকার করে না, সেইরূপ একপ্রকার জড় বৈজ্ঞানিক আছেন যাঁহারা ভগবান্কে এবং ভগবানের অনন্ত শক্তিকেও স্বীকার করেন না। স্বীকার না করিলেও যাঁহারা ভগবদ্বিশ্বাসী, তাঁহারা ভগবানের অনন্ত শক্তির বিকাশ দেখিয়া অনন্ত মহিমার কথা চিন্তা করত তাঁহার অসীম ব্যক্তিত্বের পরিচয় পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া যান এবং অত্যন্ত উৎসাহের সহিত তাঁহার গুণগান করিয়া নিজের জীবন এবং অতের জীবনও সার্থক করেন।

ভগবানের রাজ্যের মধ্যে (চিদ্রাজ্য ও অচিদ্রাজ্য) অনন্ত কোটি জীবশক্তি বর্তমান। অচিদ্রাজ্যের মধ্যে তারতম্য-বিচারে আব্রহ্ম-স্তম্ব বহু প্রকার জীব বর্তমান। সুতরাং ভগবানের মহিমা সকল জীব একভাবে গ্রহণ করিতে পারে না। যোগ্যতা অনুসারে ভগবান্কে বুঝিতে পারে এবং কেহ কেহ যোগ্যতা-বিচ্যুত হইয়া ভগবানের বিষয়ই বুঝিতে পারে না। ব্রহ্মা একটি জীবতত্ত্ব, আবার পিপীলিকা-ছারপোকাও জীবতত্ত্ব। কিন্তু ব্রহ্মার যে পরিমাণে বুদ্ধি বা জ্ঞানের বিকাশ, সেই হিসাবে অণু জীবের অর্থাৎ পিপীলিকাদি পর্য্যন্ত জীবতত্ত্বের বুদ্ধিবৃত্তি অনেক কম। সেইজন্ত শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন,—ব্রহ্মাদি মহাজনগণের নিকট জ্ঞান সংগ্রহ করিতে হইবে। পিপীলিকার মত বৈজ্ঞানিকের জ্ঞানও অসঙ্গত এবং অসম্যক। ব্রহ্মাদি মহাজনগণ যথা—ব্রহ্মা, নারদ, শিব, কপিল, কুমার, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলী, শুকদেব গোস্বামী এবং যমরাজ—এই দ্বাদশ মহাজনের পদাঙ্কানুসরণ করিলেই যথার্থ জ্ঞানলাভ করা যায়। বেদ এবং বেদানুগ শাস্ত্র—ঋতি-স্মৃতি-পুরাণ, রামায়ণ (মূল), মহাভারত, মনুসংহিতাদি শাস্ত্র হইতে জ্ঞানভাণ্ডার প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রহ্মা সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়ে নারদকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন বা শ্রীল শুকদেব গোস্বামী পরীক্ষিত মহারাজকে যে সমস্ত বেদানুগ উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতেই আমরা পরব্যোম বা ত্রিপাদ বিভূতির কথা জানিতে পারি। কবিরাজ গোস্বামীর পরব্যোমের বিচার মনগড়া খামখেয়ালী নহে। অনেক মূর্খ পাঠককে আমরা স্বকর্ণে বলিতে শুনিয়াছি যে, পরব্যোম বলিয়া কোন জিনিষ নাই, উহা গ্রন্থকারের কল্পনামাত্র। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থের আদি ৪র্থ এবং ৫ম পরিচ্ছেদ অনেকেই বুঝেন না বা পাঠ করেন না। কিন্তু গ্রন্থকার ঐ গুলিই বিশেষ করিয়া পাঠ করিতে বলিয়াছেন।

মহাজনগণের কথায় অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। প্রথম প্রথম হয়ত বুঝিবার অসুবিধা হইবে, কিন্তু ভক্তি এবং সেবাবুদ্ধিতে পাঠ করিলে ঐ সকল শাস্ত্র-মর্ম স্বয়ং প্রকাশিত হইবে। গৌণ অর্থ করিবারও প্রয়োজন নাই; মুখ্যার্থই উপাদেয় এবং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর পদাঙ্কানুসরণকারী মুখ্যার্থই গ্রহণ করেন। শাস্ত্রের অর্থগুলি আমার ক্ষুদ্র মস্তিষ্কের মধ্যে সামঞ্জস্য করিতে পারি না বলিয়া শাস্ত্র মিথ্যা হইবে না, কিন্তু আমারই অযোগ্যতার পরিচয় হইবে। উপরিউক্ত শাস্ত্রের মধ্যে বাস্তবসত্য নিহিত আছে, কারণ ঐ সকল শাস্ত্র ‘রামা-শ্যামা’র মনোধর্মের উল্লেখমাত্র নহে, পরন্তু পরম মুক্তগণের শ্রুতি-স্মৃতিলব্ধ পরম্পরাগত জ্ঞান-ভাণ্ডার। প্রবীণ আচার্য্যগণও তাহা স্বীকার করিয়াছেন। মুখগণ যদি মহাজন-পন্থার ব্যতিক্রম করিয়া নিজ ক্ষুদ্র বুদ্ধির পরিচয় দেয়, তাহা কদাচ গ্রহণ করা উচিত নহে। যাহারা শাস্ত্র মানেনা, তাহারা নাস্তিক। নাস্তিকের কথা কখনই গ্রহণীয় নহে, তাহা সর্বদাই খণ্ডনীয়। আচার্য্য-উপাসনার দ্বারাই জ্ঞানভাণ্ডার বৃদ্ধি করিতে হইবে।

শ্রীল জীবগোস্বামীপাদ তাঁহার কৃষ্ণসন্দর্ভের মধ্যেও পরব্যোমের আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ সরস্বতী ঠাকুর ঐ অংশের ভাষান্তর এইভাবে করিয়াছেন। বং—

“কি-প্রকার ধামে ভগবান্ বিচরণ করেন, তদ্বিষয় উক্ত হইতেছে। ‘এই প্রপঞ্চে ভগবানের যেমন প্রিয় পুরীসমূহের অবস্থিতি আছে, সেইপ্রকার পুরীত্রয় তাঁহার লীলার উদ্দেশে বৈকুণ্ঠেও বিরাজিত।’—এই স্কন্দপুরাণের বাক্যানুসারে বৈকুণ্ঠে যে-সকল স্থান বর্তমান, সেই সেই স্থানই প্রপঞ্চে, একরূপ জানিতে হইবে। প্রাকৃত সৃষ্টির উপরিভাগে অখিল বৈকুণ্ঠের স্থান। স্বায়ম্ভুতন্ত্রে, স্বতন্ত্রভাবে সকলের উপরে বৈকুণ্ঠের স্থান, কথিত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের চতুর্দশাঙ্কর ধ্যান-প্রসঙ্গে ৮৫ পটলে দেবী-মহেশ্বর-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, নানা কল্পলতাকীর্ণ ব্যাপক, অখণ্ড বৈকুণ্ঠ স্মরণ করিবে। তাহার অধোভাগে গুণসাম্যাবস্থা সর্বজড় কারণের কারণ প্রকৃতি অবস্থিত। মেজস্থ যে-প্রকারে পৃথিবীতে হরিধাম সমূলে বর্তমান, তথায়ও সেই প্রকার। এই ত্রায় হইতে দ্বারকা এবং গোকুলান্নক কৃষ্ণলোকের স্বতন্ত্রতারই উপলব্ধি হয়।

“স্বয়ং ভগবানের বিহার ক্ষেত্র বলিয়া, ঐ ধামসমূহ যে সর্বোপরি, ইহাই সিদ্ধ হয়। অতএব বৃন্দাবন-গোকুলই সর্বোপরি বিরাজমান ‘গোলোক’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মসংহিতায় সহস্রপত্রবিশিষ্ট পদ্মান্নক মহৎপদ গোকুল বলিয়াই

খ্যাত। তাহার চতুরস্র অর্থাৎ চারি ঋজুরেখা দ্বারা বেষ্টিত অদ্ভুত ক্ষেত্র ‘শ্বেতদ্বীপ’ বলিয়া সংজ্ঞিত। সেই কৃষ্ণের ধামে নন্দ-যশোদাদির সহিত বাসযোগ্য কৃষ্ণের মহা-অন্তঃপুর আছে। তাহার স্বরূপ একরূপ কথিত হইয়াছে।—বলদেব-প্রভুর অনন্তাংশ হইতে সেই ধাম নিত্য উদ্ভূত। তদ্বংশান্ত্রেও সেই প্রকার বুঝা যায়। বলদেবের অংশ অনন্তদেবের যথায় সম্ভব ও নিবাস, তাহাই ভগবদ্ ধাম। গোকুলের আবরণসমূহ এইরূপ কথিত হয়।—সেই গোকুলের বহির্ভাগে সর্বদিকস্থিত চতুরস্রস্থল চতুষ্কোণাত্মক ক্ষেত্র ‘শ্বেতদ্বীপ’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্বেতদ্বীপাংশে গোকুল এই নাম নাই; কিন্তু চতুষ্কোণের অভ্যন্তরমণ্ডল ‘বৃন্দাবন’ নামে খ্যাত। কেবল বাহিরের বৃত্ত শ্বেতদ্বীপ বলিয়া জানিতে হইবে। ইহার অপর নাম ‘গোলোক’। ব্রহ্মলোক-শব্দে বৈকুণ্ঠকে বুঝা যায়। নারদপঞ্চরাত্রে বিজয়াখ্যান প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে, সেই ধামসকলের উপরিভাগে গোলোকে সর্বদা স্বয়ং গোপীনাথ গোকুলাধিপতি গোবিন্দদেব পরমানন্দে বিহার করেন। তাহা হইলে সর্বলোকোপরি কৃষ্ণ-লোকের স্থিতি সিদ্ধ হয়। সেই কৃষ্ণলোকই যে লীলা ও পরিকরভেদে এবং অংশভেদে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠাত্মক দ্বারকা, মথুরা ও গোকুল নামক স্থানত্রয়—তাহাই নির্ণীত হইল। অতএব প্রপঞ্চাগত পৃথিবীতে সেই নামবিশিষ্ট স্থানসমূহও তদ্রূপই শুনা যায়; যেহেতু, অত্র বৈকুণ্ঠের ত্রায় প্রপঞ্চের অতীত, নিত্য অলৌকিক রূপবিশিষ্ট ভগবানের নিত্যাস্পদ বলিয়া কথিত হওয়ায় তাহাদিগকেও অভিন্ন জানিতে হইবে।”

উপরিউক্ত বিবৃতিদ্বারা আমরা ইহাই বুঝিতে পারি যে, জড়া প্রকৃতির সৃষ্টি হইতে বহু দূরে এবং উপরে পরব্যোম বা চিদাকাশে কৃষ্ণলোক বলিয়া অপ্রাকৃত স্থান অবস্থিত। সেখানে তাঁহার লীলাবৈচিত্র্য আনন্দ-চিন্ময়-রসে প্রভাবিত হইয়া তিন ধামে—দ্বারকা, মথুরা ও গোকুলে নিত্য বিরাজমান। প্রপঞ্চে সেই ধামগুলিও পরব্যোমের ধামসমূহের অভিন্ন জানিতে হইবে। প্রপঞ্চের মধ্যে শিশুমার চক্রে ধ্রুবলোকের সন্নিধানে যেমন বৈকুণ্ঠলোক বর্তমান, সেই ভাবেই কৃষ্ণলোকের দ্বারকা, মথুরা ও গোকুলাখ্য স্থানসমূহের অবিকল স্থানসমূহই প্রপঞ্চাগত দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবন।

যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম পবিত্রধাম, সেই প্রকার তাঁহার নিবাসস্থল ধাম-সমূহও পরম পবিত্র ও পূজ্য। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভু “আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়সুন্দরাম বৃন্দাবনম্”—এই উক্তি করিয়া বৃন্দাবন ধামকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সমভাবে পূজ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

এই সকল ধাম ভগবানের ইচ্ছানুসারে সকল স্থানেই প্রকট হইতে পারেন। যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বেচ্ছায় এবং স্ব-মায়ায় সকল স্থানেই আবিভূত হইতে পারেন, সেইপ্রকার তিনি উক্ত ধামসমূহকেও সর্বত্র প্রকাশ করিতে পারেন। অতএব প্রপঞ্চাগত ধামসমূহকে অভিন্ন ভগবন্তু স্বীকার করাই সিদ্ধ। এই দুই ধামের সহিত কদাচিৎ পার্থক্য বিবেচনা করা অতুচিত। প্রপঞ্চাগত ধামসমূহকে ভৌতিক মনে করাও অপরাধজনক। দুই ধামই অর্থাৎ প্রপঞ্চাতীত ও প্রপঞ্চাগত বৃন্দাবন উভয়ই অপ্রাকৃত। আমাদের প্রাকৃত অহুভবের সাহায্য করিবার জন্তই সেই চিন্ময় ধাম প্রকৃতপক্ষে উদ্ভূত হন। (ক্রমশঃ)

—শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবেদান্ত,

এডিটর, ব্যাক-টু-গড্‌হেড্‌।

শ্রীশ্রীকেদার-বদ্রী পরিক্রমায় আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাপো জয়তঃ

শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ

চৌমাথা, পোঃ চুঁচুড়া (হুগলী)

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতি এ বৎসরও শ্রীশ্রীবদরিকাশ্রম পরিক্রমামুখে হরিদ্বার, হৃষীকেশ, শ্রীনগর, কেদারনাথ, তুঙ্গনাথ প্রভৃতি ৬৪টি তীর্থস্থান দর্শন করিবেন। সমিতি আগামী ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯, ২৮শে শ্রাবণ ১৩৬৬, শুক্রবার হাওড়া-ষ্টেশন ৬নং প্লাটফর্ম হইতে রাত্রি ৮।০ টার সময় যাত্রা করিবেন। ধর্মপ্রাণ সকলেই নিম্নলিখিত নিয়মানুযায়ী যোগদান করুন। ইতি—ইং ৯৬৫৯; নিঃ—সত্যবৃন্দ

নিয়মাবলী :—

১। দুইবেলা প্রসাদ ও হাওড়া হইতে হরিদ্বার প্রভৃতি যাতায়াত ট্রেন-বাস-ভাড়া ও কেদার-বদ্রীর কুলি খরচের জন্ত প্রত্যেক যাত্রীপক্ষে ৩০০ টাকা ভিক্ষা-স্বরূপ দিতে হইবে।

২। যাত্রীগণ প্রবল শীতের উপযোগী বিছানা (মশারী সহ), জামা, গরম কাপড় ইত্যাদি এবং ১টি করিয়া এলুমিনিয়ামের থালা, ঘটী সঙ্গে আনিবেন। পাহাড়-পথে পিপাসা নিবারণের জন্ত

কিছু লজেন্স্, অথবা তালমিস্ত্রী লইবেন। বিছানা বাসন-পত্র প্রভৃতি সর্বসমেত ১৫ সেরের মধ্যে লইবেন।

৩। কোন ব্যক্তি ১৫ সেরের বেশী মাল লইলে প্রতিসেরে ৩ হিসাবে কুলিভাড়া অতিরিক্ত দিতে হইবে।

৪। দেয় ভিক্ষার টাকার মধ্যে ১০০ আগামী ১৭ই শ্রাবণ, ইং ৩৮৮৫৯ তারিখের মধ্যে শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে বা জমা দিতে হইবে।

৫। অগ্রিম ১০০ টাকা দেওয়া বাদে বাকী টাকা ২৮শে শ্রাবণ, ইং ১৮৮৫৯ সোমবার বেলা ১টা হইতে-৫টার মধ্যে হাওড়া-ষ্টেশনে ৬নং প্লাটফর্মে কর্তৃপক্ষের নিকট জমা দিবেন।

৬। পদব্রজে পরিক্রমায় অশক্ত ব্যক্তির পক্ষে ঘোড়া, ডাঙী, কাপ্তী প্রভৃতি ভাড়া অতিরিক্ত লাগিবে।

৭। স্ত্রী-পুরুষ সকলেই জুতা (চানড়ার নহে), ছাতি, লাঠি ও বিছানা চাকিবার জন্ত রাবারক্লথ সঙ্গে লইবেন।

৮। পরিক্রমায় অনুমান ৩০।৩৫ দিন সময় লাগিবে।

দর্শনীয় তীর্থস্থানের সংক্ষিপ্ত তালিকা :-

হরিদ্বার, হৃষীকেশ, লছমনঝোলা, ব্যাসঘাট, দেবপ্রয়াগ, কীর্তিনগর, ত্রীনগর, রুদ্রপ্রয়াগ, অগস্ত্যমুনি, গুপ্তকাশী, উখীমঠ, রামপুর, ত্রিযুগীনারায়ণ, শোণপ্রয়াগ, মন্দাকিনী, মুণ্ডকাটা গণেশ, গোৱীকুণ্ড, কেদারনাথ, তুঙ্গনাথ, আকাশগঙ্গা, গোপেশ্বর, বৈতরণীকুণ্ড, পিপলকুটি, গুরুডগঙ্গা, পাতালগঙ্গা, যোশীমঠ, পঞ্চশিলা, বিষ্ণুপ্রয়াগ, পাণ্ডুকেশ্বর, হনুমান্‌চী, শ্রীশ্রীবদীনারায়ণ, তপ্তকুণ্ড, বসুধারা, চামোলী, নন্দপ্রয়াগ, আদিবদ্রী প্রভৃতি।

শ্রীল প্রভুপাদের প্রবর্তিত ধারায়

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত

বিশুদ্ধ সান্ন্যাস

শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকা

ইহাতে বৈষ্ণব-ব্রতোৎসবাদি ষাবতীয় দিন 'শ্রীহরিভক্তি-বিলাস'-মতে বিশুদ্ধ-বিচারে প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণব যাত্রাবই ইহা সংগ্রহ করা একান্ত কর্তব্য।

মূল্য — ১.০০ টাকা — শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য।

শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়-কৃত 'বৈষ্ণব-দর্শন'-গ্রন্থের প্রতিবাদে বিরাট সভা

আমরা বৃন্দাবনের শ্রীযুত গোবর্দ্ধনদাস বাবাজী মহারাজের নিকট হইতে জানিয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম যে, রাধাকৃষ্ণ, বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন, মথুরা প্রভৃতি অঞ্চলের সাধারণ-বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধ গোস্বামিগণ ও বাবাজী মহারাজগণ প্রায় সকলেই একবাক্যে মাননীয় শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের লিখিত “বৈষ্ণব-দর্শন”-নামক বিরাট গ্রন্থের তীব্র প্রতিবাদকল্পে বিগত ইং ২২।৪।৫৯ তারিখে বৃন্দাবনে ‘শ্রীশ্রীঅমিয়নিমাই গৌরাজ মন্দিরে’র সম্মুখে এক মহতী সভার অনুষ্ঠান করেন। উক্ত সভায় তাঁহার গ্রন্থের কঠোর সমালোচনা করা হয়। আমরা উক্ত সমালোচনার ছই একটি বিষয় নিয়ে পাঠকবর্গের নিকট নিবেদন করিতেছি। যথা—

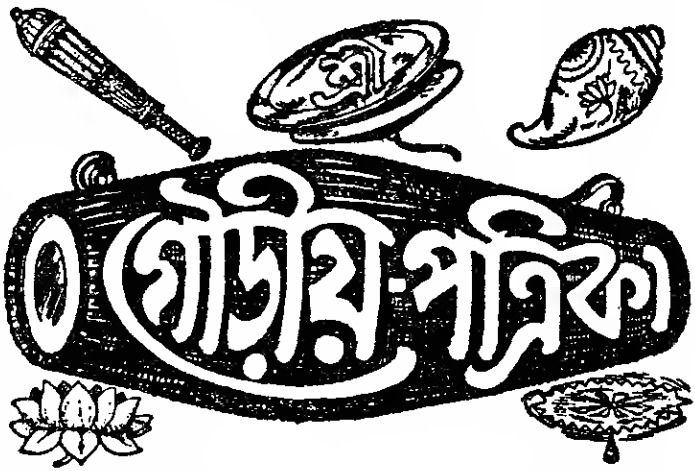
প্রথমতঃ শ্রীযুত নাথ মহাশয় গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণকে কোন সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত নহেন বলিয়া বিচার করিয়াছেন। বিশেষতঃ গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ মাধ্ব-গোড়ীয় অথবা ব্রহ্ম-মাধ্ব-গোড়ীয়-সম্প্রদায় বলিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সময় হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছেন, তাহা তিনি অস্বীকার করিয়াছেন। ইহা তাঁহার দার্শনিক ঐতিহ্য-জ্ঞানহীনতার পরিচায়ক। উক্ত সভার সভাপতি মহোদয় সভাস্থ সভ্যমহোদয়গণের সর্বসম্মতিক্রমে প্রকাশ করেন যে, গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ শ্রীল মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। ইহার বিরুদ্ধে যে-কোন গ্রন্থই প্রকাশিত হইবে, তাহা বৈষ্ণবগণের পাঠযোগ্য নহে। **দ্বিতীয়তঃ** গোড়ীয় বৈষ্ণব-গণের পরমপূজ্য এবং গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের করক্ষক শ্রীল বলদেব বিগ্ণাভূষণ প্রভু মাধ্ব-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন দার্শনিক পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিশুদ্ধ সেবকাচার্য্য, ইহাতে কাহারও কোন সন্দেহ নাই। নাথ মহাশয় শ্রীল বলদেব বিগ্ণাভূষণ প্রভুকে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সাম্প্রদায়িক আচার্য্যরূপে অস্বীকার করায় উক্ত আচার্য্য পাদপদ্মে তিনি অপরাধী। **তৃতীয়তঃ** নাথ মহাশয় অচিন্ত্যভেদাভেদ-বাদ সম্বন্ধে যে-সকল বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কোনপ্রকারে সুসঙ্গত হয় নাই। সুতরাং তাঁহার রচিত ও সংগৃহীত ‘গোড়ীয়-দর্শন’-নামক বিরাট গ্রন্থখানি কোন শুদ্ধবৈষ্ণব পাঠ করিলে অথবা শ্রবণ করিলে তাঁহার সর্বনাশ হইবে বা গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সাম্রাজ্য হইতে তিনি চিরতরে বিদায় লইবেন ইত্যাদি।

উক্ত সভায় পূর্ব পূর্ব মহাজনগণকে অনুসরণ করিয়া গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজকে ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়-সম্প্রদায় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে এবং নাথ মহাশয়ের লিখিত 'বৈষ্ণব-দর্শন' গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের অপাঠ্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে ইত্যাদি। *

* শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধ-গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায় যে মাধব-সম্প্রদায়ের অন্তর্গত, তাহা আমরা শ্রীযুত সুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের রচিত 'অচিন্ত্যভেদাভেদবাদ'-গ্রন্থের প্রতিবাদে 'অচিন্ত্যভেদাভেদ'-শীর্ষক প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিয়াছি। এবং তাহাতে নাথ মহাশয়ের 'বৈষ্ণব-দর্শন'-গ্রন্থেরও প্রতিবাদ করা হইয়াছে। পাঠকগণ গত ২ বৎসরের শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা হইতে ঐ প্রবন্ধ পাঠ করিলে বিস্তারিত অবগত হইতে পারিবেন। উক্ত প্রবন্ধ প্রচারের ফল-স্বরূপই এইরূপ সভায় শ্রীযুত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের প্রতি প্রতিবাদ জ্ঞাপন করা হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। আমরা আশা করি, ভারতের সর্বত্র ধর্ম-প্রতিষ্ঠান হইতে এইরূপ প্রতিবাদ হইবে। —সম্পাদক

ক্ষেত্রমোহন প্রভুর নির্য্যাণ

১। বিগত ২রা পৌষ, ১৩৬৫ সাল, বৃহস্পতিবার দিবসে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত ক্ষেত্রমোহন (মাল) দাসাধিকারী প্রভু পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার বাসবাটী মেদিনীপুর জিলাস্থগত ঝিনুকখালি গ্রামেই দেহত্যাগ করিয়াছেন। তিনি ডাক্তারী বিজ্ঞায় বহু অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং শ্রীমন্দির নির্মাণ করত তথায় শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তিনি ১২৮২ সালের ৩০শে অগ্রহায়ণ জন্মগ্রহণ করিয়া ১৩৬৫ সালের ২রা পৌষ পর্য্যন্ত দীর্ঘ ৮৩ বৎসর হরিভক্তনের সুযোগ লাভ করেন।

* ধর্মঃ স্বহৃদিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাস্থ যঃ। *	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥</p>	* নোৎপাদয়েদ্যদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥ *
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্বশুত ॥	অত ধর্ম স্মরণে পালে যেই জন । হরি-কথার রতি নৈলে পও সেই শ্রম ॥	

১১শ বর্ষ } গর্ভোদশায়ী, ২৭ বামন, ৪৭৩ গৌরাক্ষ { ৫ম সংখ্যা
 শুক্রবার, ৩২ আষাঢ়, ১৩৬৬ ; ইং ১৭।৭।৫৯

সান্নিহাদং

শ্রীঅক্রুর-কৃতং “শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-বলদেব-স্তোত্রৈকাদশকম্”

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
 অষ্টচত্বারিংশেহধ্যায়ে—১৭-২৭)

দিষ্ট্যা পাপো হতঃ কংসঃ সানুগো বামিদং কুলম্ ।

ভবন্ত্যামুকৃতং কৃচ্ছাদ্ভূরস্তাচ্চ সমেধিতম্ ॥ ১৭ ॥

(শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেবের পাদপ্রক্ষালন-বারি মস্তকদ্বারা ধারণ করিয়া দিব্যবস্ত্র, গন্ধ, মাল্য, উত্তম অলঙ্কার ও বিবিধ পূজাদ্রব্যদ্বারা তাঁহাদের অর্চনপূর্বক অবনত-মস্তকে প্রণাম করিয়া অক্রুর বিনয়-নম্রভাবে তাঁহা-দিগকে বলিতে লাগিলেন),—আমাদের ভাগ্যবলে দুরাচার কংস অনুচর-গণের সহিত নিহত হইয়াছে এবং আপনাদের দুই ভ্রাতাকর্তৃক যদুকুল দুর্বল কষ্ট হইতে রক্ষিত হইয়া সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

যুবাং প্রধানপুরুষৌ জগদ্ভেদু জগন্ময়ৌ ।

ভবন্ত্যাং ন বিনা কিঞ্চিৎ পরমস্তু ন চাপরম্ ॥ ১৮ ॥

আপনারা দুইজন পুরুষোত্তম, এই জগতের কারণ এবং জগন্ময় আপনাদের উভয়ের সত্তা ব্যতীত অন্য কোন কারণ বা কার্য্যই বর্ত্তমান নাই ॥১৮॥

আত্মস্বর্গমিদং বিশ্বমহাবিশ্ব স্ব-শক্তিভিঃ ।

ঈয়তে বহুধা ব্রহ্মন্ শ্রুত-প্রত্যক্ষগোচরম্ ॥১৯॥

হে ব্রহ্মন্, আপনি রজঃ প্রভৃতি শক্তিদ্বারা নিজকর্তৃক বিরচিত এই বিশ্বে অনুপ্রবিষ্টের ন্যায় অবস্থানপূর্ব্বক শ্রুত এবং প্রত্যক্ষ-গোচর হইয়া বিবিধরূপে প্রতীত হইতেছেন ॥১৯॥

যথাহি ভূতেষু চরাচরেষু

মহাদয়ো যোনিষু ভাস্তি নানা ।

এবং ভবান্ কেবল আত্মযোনি-

ষাত্মাত্তত্ত্বো বহুধা বিভাতি ॥২০॥

ক্ষিতি প্রভৃতি মহাভূতগণ যেরূপ স্বীয় রূপান্তর পরিণত, স্থাবর জঙ্গমাত্মক ভৌতিক পদার্থসমূহে বিবিধরূপে প্রকাশিত হয়, সেইরূপ নিরবচ্ছিন্ন, স্বতন্ত্র এবং সর্ববাস্তুর্যামী হইয়াও আপনি লীলার্থ স্বীয় অভিব্যক্তিস্থল নর-মৃগাদি শরীরে এবং বাল্য-যৌবনাদি-অবস্থায় নানারূপে প্রতীত হইয়া থাকেন ॥২০॥

সৃজন্তুথো লুম্পসি পাসি বিশ্বং

রজস্তমঃ-সত্ত্বগুণৈঃ স্ব-শক্তিভিঃ ।

ন বধ্যমে তদগুণ-কর্ম্মভির্ব্বা

জ্ঞানাত্মনস্তে ক চ বন্ধহেতুঃ ॥২১॥

আপনি স্বীয় শক্তিবৃত্ত রজঃ, তমঃ এবং সত্ত্বগুণদ্বারা বিশ্বের সৃষ্টি-সংহার এবং পালন-ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন, পরন্তু স্বয়ং উক্ত গুণসমূহ বা কর্ম্মসমূহে আবদ্ধ হ'ন না, যেহেতু আপনি জ্ঞানাত্মা জীবের ন্যায় আপনার বন্ধন-হেতু-ভূত অবিদ্ধা নাই ॥২১॥

দেহাত্মপাধেরনিক্রুপিতত্বা-

ন্তুবো ন সাক্ষান্ন ভিদাত্মনঃ স্যাৎ ।

অতো ন বন্ধন্তব নৈব মোক্ষঃ

স্মৃতাং নিকামস্তয়ি নোহবিবেকঃ ॥২২॥

যদি বলেন,—“আমার অবিद्या না থাকিলে এই অবিद्या সম্বন্ধীয় দেহ কোথা হইতে আসিবে?” তদুত্তর এই যে, আপনার দেহাদি উপাধি অবিद्याহেতু, ইহা কোন শাস্ত্রজ্ঞ-কর্তৃক নিরূপিত হয় নাই; অতএব জীববৎ আপনার সংসার অথবা জন্ম লাভ হয় না। যদি জীবের স্থায় অবিद्या-জনিত দেহই আপনার হইত, তবে আপনিও জীববৎ জন্মাদিমান হইতেন। আপনার দেহ উপাধিত্বাবহেতু জীববৎ আপনার পৈতৃক ধাতু সম্বন্ধীয় জন্মাদি হয় না, কিন্তু আবির্ভাব-তিরোভাব মাত্র হইয়া থাকে, যেহেতু আপনার দেহ-দেহী-পার্থক্য নাই, অতএব আপনার বন্ধনও নাই, মুক্তিও নাই ॥২২॥

ত্বয়োদিতোহয়ং জগতো হিতায়

যদা যদা বেদপথঃ পুরাণঃ।

বাধ্যত পাষণ্ড-পথৈরসদ্ভি-

স্তদা ভবান্ সত্ত্বগুণং বিভর্তি ॥২৩॥

আপনি জগতের কল্যাণ-কামনায় যে বৈদিক ধর্মমার্গের প্রকাশ করিয়াছেন, ঐ বেদমার্গ যে যে-সময়ে পাষণ্ডমার্গানুযায়ী অসদ্গুণ-কর্তৃক আক্রান্ত হয়, আপনি তদ্বৎকালে শুদ্ধসত্ত্বে আবির্ভূত হইয়া থাকেন ॥২৩॥

স ত্বং প্রভোহুত বসুদেবগৃহেহবতীর্ণঃ

স্বাংশেন ভারমপনেতুমিহাসি ভূমেঃ।

অন্ধোহিগী-শত-বধেন সুরেতরাংশ-

রাজ্ঞামমুখ্য চ কুলস্য যশো বিতথন্ ॥২৪॥

হে বিভো, আপনি শত সহস্র অশুর-রাজগণের বিনাশদ্বারা ভূভার অপনয়নের জন্য বসুদেবের গৃহে স্বাংশ বলদেব সহ অবতীর্ণ হইয়া এই যদুকুলের যশোবিস্তার করিতেছেন ॥২৪॥

অত্বেণ নো বসতয়ঃ খলু ভূরিভাগা

যঃ সর্ববদেব-পিতৃ-ভূ-নৃদেব-মূর্তিঃ।

তৎপাদ-শৌচ-সলিলং ত্রিজগৎ পুনাতি

স ত্বং জগদ্গুরুরধোক্ষজ যাঃ প্রবিষ্টিঃ ॥২৫॥

হে অধোক্ষজ ! হে ভগবন্ ! আপনি দেব, ঋষি, পিতৃ, ভূত এবং মনুষ্য—এই পঞ্চ যজ্ঞ দেবতামূর্তি ; আপনার পাদশৌচ সলিলরূপিণী গঙ্গাদেবী ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া থাকেন। সেই জগদ্গুরু আপনি অত্ন আমার গৃহে পদার্পণ করিয়া আমার গৃহকে অতি পবিত্র করিলেন ॥২৫ ॥

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-

ভুক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান দদাতি সুহৃদো ভজতোহভিকামা-

নাত্মানমপ্যুপচর্যাপচর্যৌ ন যন্ত ॥২৬॥

হে দেব ! আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যবাক, সুহৃদ এবং কৃতজ্ঞ ; অতএব কোন্ পণ্ডিত জন আপনাকে ত্যাগ করিয়া অত্ন দেবতাকে আশ্রয় করে ? কোন কালে কোন ভক্ত আপনার যৎকিঞ্চিৎ ভজন করিলেও আপনি তদ্বিনিময়ে তাঁহাকে যাবতীয় বিষয় প্রদান করেন, কেবল তাহাতেই আপনি নিবৃত্ত হন না, অপচয় এবং উপচয়বিহীন নিজকে পর্য্যস্ত দান করিয়া থাকেন। (কোটি কোটি ব্রহ্মাদি দেবগণ কর্তৃক উপহৃত হইয়াও আপনার কিছু উপচয় অর্থাৎ বৃদ্ধি হয় না এবং আপনাকে ভক্তসমীপে প্রদান করিলেও অচিন্ত্যশক্তিহেতু আপনার কিছুমাত্র অপচয় হয় না) ॥২৬॥

দিক্ষ্যা জনার্দন ভবানিহ নঃ প্রতীভো

যোগেশ্বরৈরপি দুরাপগতিঃ সুরৈশেঃ ।

ছিক্যাশু নঃ সূত-কলত্র-ধনাপ্ত-গেহ-

দেহাদি-মোহ-রশনাং ভবদীয়-মায়াম্ ॥২৭॥

হে জনার্দন ! আপনি সনকাদি যোগীন্দ্র এবং ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্রগণেরও দুর্জয়, তাদৃশ আপনি যে অত্ন আমাদের ন্যায় অধমগণের গৃহে প্রতীতির বিষয় হইয়াছেন, তাহা নিতান্তই সৌভাগ্যসূচক ; অতএব হে প্রভো, আপনি আমাদের আপনার মায়াজনিত পুত্র, কলত্র, ধন, স্বজন, গৃহ-দেহাদিতে দুঃস্বপ্নবিহার্য্য মোহবন্ধন সত্ত্বর ছেদন করুন ॥২৭॥

অধিরোহবাদে গুরুগ্রহণ

অধিরোহবাদ অবলম্বন করিয়া জীব কৃষ্ণবিমুখ হন। অবতার-বাদ-আশ্রয়েই জীব কৃষ্ণোন্মুখ হন। কৃষ্ণোন্মুখ জীবগণই আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া জানেন। মন্দভাগ্য বদ্ধজীব অধিরোহ-বাদীকে গুরু বলিয়া স্থাপন করেন। তাহাতে তাহার মঙ্গল হওয়া দূরে থাকুক, কণ্টকাকীর্ণ পথেই চলিতে হয়। অধিরোহ-বাদী গুরুর শিষ্য অধিরোহ-প্রথা অবলম্বন করিয়া বিষ্ণুভক্তি হইতে অচিরেই বিচ্যুত হন। অধিরোহবাদের রুচিক্রমে প্রথমমুখেই শ্রীগুরুদেব ভ্রান্ত; ‘আমাকেই গুরুদেবকে ছরস্তু করিতে হইবে’ এই বিচার প্রবল হয়। অধিরোহ-বাদের গুরু তখন বিষম সঙ্কটে পড়েন। ভগবদ্ভক্তিতে অধিরোহ-বাদের কোন অশঙ্কাই নাই। সেখানে বিষ্ণু বা অবতার-বাদ প্রবল।

অধিরোহবাদে গুরু করিবার প্রথা থাকিলেও তাহা অবিद्या-জনিত অর্থাৎ তাহা সত্য নহে—পরিবর্তনযোগ্য। অধিরোহবাদ সর্বদা পরিবর্তনময়। অধিরোহ-প্রথায় যিনি গুরু হন, তিনি পূর্বগুরুদিগের কথিত সত্যবস্তকে বিকৃত করেন, কেন না, পরিবর্তনই তাহার স্বভাব। অধিরোহবাদে গুরু অনিত্য, শিষ্যও অনিত্য এবং তাঁহাদের উপদেশও অনিত্য। তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে ঐ সম্বন্ধ অনিত্য অর্থাৎ কালপ্রভাবে সেই সম্বন্ধ নিশ্চয়ই বিচ্যুত হইবে, ইহা তাঁহারাও জানেন। নিত্য সত্য ঐক্যপ নহেন। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যে অবিদ্যামুক্ত নিরন্তকুহক সত্য ব্রহ্মার হৃদয়ে প্রকাশিত করিয়াছেন, যাহা ব্রহ্মা দেবর্ষিকে অবিমিশ্রভাবে নিত্যকাল প্রদান করিতেছেন, যাহা নারদ শ্রীব্যাসকে দিয়াছেন, শ্রীব্যাস যাহা নিত্যকাল শ্রীমধ্বমুনিকে দিতেছেন, শ্রীমধ্বমুনি যাহা শ্রীঈশ্বরপুরী এবং শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈতপ্রমুখ ঈশ্বরবস্তকে প্রদানলীলার অভিনয় করিতেছেন—গুরু গোড়ীয়-বৈষ্ণবের প্রকৃত গুরুদেব যে নিত্য সত্যে সর্বদা অবস্থিত, তাহার মধ্যে কোন বিবর্ত বা ভ্রম ও অসম্পূর্ণতা নাই—ইহাই অবতার-বিচার, ইহা অধিরোহের প্রতিকূল। অবতারবাদী বৈষ্ণবগণ নিত্য সত্যের আশ্রিত। অধিরোহ-বাদী প্রাকৃত বীরগণ নিজ নিজ পূর্বগুরুদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন মাত্র। তাঁহারা নিত্যসত্য-গ্রহণে পরাজুখ।

প্রচার-উদ্দেশ্যে অবতারবাদের প্রথা উল্লঙ্ঘন করিয়া যাহা কিছু প্রচারিত হয়, তাহা কলি-জনোচিত। আমরা তাদৃশ প্রচারের পক্ষপাতী নহি। অসংখ্য অধিরোহবাদী জগতে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়া ইন্দ্রিয়তৃপ্তির

আবাহন করিবেন। তাহাকে আমরা শুদ্ধভক্তির অনুষ্ঠান বলিব না। তাহা বিষয়-কথা বা গ্রাম্য-কথা নামে দৃঢ়রূপে জানিব। শাস্ত্র ও গুরুর বাক্যই আমাদের অবলম্বন হউক। আমরা শাস্ত্র ও গুরুর নিকটই মাধুকরী করিব। ভোগপর কন্মীর নিকট মাধুকরী করিব না।

—জগদগুরু ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

অভিধেয়-বিচার—কন্ম

কোন প্রয়োজন সিদ্ধির উদ্দেশ্য করিলে উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করা কর্তব্য। পূর্বাগত মহাত্মাগণ পরম প্রীতিরূপ প্রয়োজন-সিদ্ধি করিবার জন্য নিজ নিজ অধিকার অনুসারে অনেক উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন। সম্প্রতি প্রয়োজন-সিদ্ধির উপায়গুলি অভিধেয়-বিচারে আলোচিত হইবে।

পরমার্থ-সিদ্ধির যতপ্রকার উপায় উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে-সমুদয় তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। সেই তিন শ্রেণীর নাম কন্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

কর্তব্যানুষ্ঠান-স্বরূপ সংসারযাত্রা নির্বাহ করার নাম কন্ম। বিধি ও নিষেধ—কন্মের দুই ভাগ। অকন্ম ও বিকন্ম নিষিদ্ধ। কন্মই বিধি। কন্ম তিন প্রকার—নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। যাহা সর্বদা কর্তব্য, তাহা নিত্য। শরীর-যাত্রা, সংসার যাত্রা, পরহিতানুষ্ঠান, কৃতজ্ঞতা পালন ও ঈশ্বর-পূজা—এইপ্রকার কার্য্য-সকল নিত্য কন্ম। কোন ঘটনাক্রমে যাহা কর্তব্য হইয়া উঠে, তাহা নৈমিত্তিক। পিতৃ-বিয়োগ-ঘটনা হইতে তৎ-পরিত্যাগ-চেষ্টা প্রভৃতি নৈমিত্তিক কন্ম। লাভাকাঙ্ক্ষায় যে-সকল অনুষ্ঠান করা যায়, সে সমুদায় কাম্য, যথা—সন্তান-কামনায় যজ্ঞাদি কন্ম।

সুন্দররূপে কন্ম্যানুষ্ঠান করিতে হইলে শারীরিক বিধি, নীতি-শাস্ত্র, দণ্ড-বিধি, দয়া-বিধি, রাজ্য-শাসন-বিধি, কার্য্য-বিভাগ-বিধি, বিগ্রহ-বিধি, সন্ধি-বিধি, বিবাহ-বিধি, কাল-বিধি ও প্রায়শ্চিত্ত-বিধি প্রভৃতি নানাপ্রকার বিধি-সকলকে ঈশ-ভক্তির সহিত সংযোজিত করিয়া একটী সংসার-বিধিরূপ ব্যবস্থা করার প্রয়োজন হয়। সর্বজাতির মধ্যেই এরূপ অনুষ্ঠান কোন না কোনরূপে কৃত হইয়াছে। ভারত-ভূমি সর্বার্য্যজুষ্ঠ, অতএব সর্বজাতির আদর্শস্থল হইয়াছে; যেহেতু এইসমস্ত বিধি অতি সুন্দররূপে সংযোজিত হইয়া বর্ণাশ্রম-রূপ একটী চমৎকার ব্যবস্থারূপে ঐ ভূমিতে বর্ত্তমান আছে। অন্য কোন জাতি এরূপ সুন্দর ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। অত্যাশ্রিত জাতির মধ্যে

স্বাভাবানুযায়ী কার্য হয় এবং পূর্বোক্ত বিধিসকল অসংলগ্নরূপে ব্যবস্থাপিত আছে, কিন্তু ভারতীয় আৰ্য্য সন্তানগণের মধ্যে সমস্ত বিধি-বিধান পরস্পর সংযোজিত হইয়া ঈশ-ভক্তির সাহায্য করিতেছে। ভারত-নিবাসী ঋষিগণের কি অপূৰ্ণ ধী-শক্তি ! তাঁহারা অত্যাশ্চর্য্য অনেক জাতির অত্যন্ত অসভ্য-কালে (অর্থাৎ অত্যন্ত প্রাচীনকালে) অপরাপর জাতির বিচার শক্তির সাহায্য না লইয়াও কেমন আশ্চর্য্য ও সমঞ্জস ব্যবস্থা বিধান করিয়াছিলেন। ভারত-ভূমিকে কৰ্ম্মভূমি বলিয়া অনেক দেশের আদর্শ বলিলে অত্যুক্তি হয় না।

ঋষিগণ দেখিলেন যে, স্বভাব হইতে মনুষ্যের ধৰ্ম্মাধিকার উদয় হয়। অধিকার বিচার করিয়া কৰ্ম্মের ব্যবস্থা না করিলে কৰ্ম্ম কখনই উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত হয় না। অতএব স্বভাব বিচার করিয়া কৰ্ম্মাধিকার স্থির করিলেন। স্বভাব চারি প্রকার, অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বভাব, ক্ষত্র-স্বভাব, বৈশ্য-স্বভাব ও শূদ্র-স্বভাব। তত্ত্ব স্বভাবানুসারে মানবগণের তত্ত্ব বর্ণ নিরূপণ করিলেন। ভগবদ্গীতার শেষে বর্ণিত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং শূদ্রানাঞ্চ পরন্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈগুণৈঃ ॥ (গীঃ ১৮।৪১)

আর্য্যদিগকে স্বভাব হইতে উৎপন্ন গুণক্রমে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাদের কৰ্ম্ম বিভাগ করা হইয়াছে।

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞান-বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্ম-কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ (গী ১৮।৪২)

শম (মনোবৃত্তির নিগ্রহ), দম (ইন্দ্রিয় নিগ্রহ), তপঃ (অভ্যাস), শৌচ (পরিষ্কারতা), ক্ষান্তি (ক্ষমা), আৰ্জব (সরলতা), জ্ঞান-বিজ্ঞান ও আস্তিক্য—এই নয়টি স্বভাবজ কৰ্ম্ম হইতে ব্রাহ্মণ নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধেচাপ্যপলায়নং ।

দানমীশ্বর-ভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ (গীঃ ১৮।৪৩)

শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দাক্ষ্য, যুদ্ধ-নির্ভয়তা, দান ও ঈশ্বরের ভাব, এই সাতটি ক্ষাত্র স্বভাবজ কৰ্ম্ম।

কৃষি-গোরক্ষা-বাণিজ্যং বৈশ্য-কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ । (গীঃ ১৮।৪৪-৪৫)

কৃষিকার্য্য, পশুরক্ষা ও বাণিজ্য — এই তিন বৈশ্য স্বভাবজ কর্ম্ম । নিতান্ত মুর্থ লোকেরা পরিচর্য্যারূপ শূদ্র স্বভাবজ কর্ম্ম করেন । স্বীয় স্বীয় কর্ম্মে অভিনিবিষ্ট থাকিয়া মানবগণ সিদ্ধিলাভ করেন ।

এইপ্রকার স্বভাবজ গুণ ও কর্ম্ম দ্বারা বর্ণ বিভাগ করিয়াও ঋষিগণ দেখিলেন যে, সংসারস্থ ব্যক্তির অবস্থাক্রমে আশ্রয় নিরূপণ করা আবশ্যক । তখন বিবাহিত ব্যক্তিগণকে গৃহস্থ, ভ্রমণকারী বিদ্যার্থী পুরুষগণকে ব্রহ্মচারী, অধিক বয়সে কর্ম্ম হইতে বিশ্রাম-গৃহীত পুরুষদিগকে বানপ্রস্থ ও সর্ব্বত্যাগী-দিগকে সন্ন্যাসী বলিয়া চারিটি আশ্রমের নির্ণয় করিলেন ।

বর্ণ-ব্যবস্থা ও আশ্রমসকলের স্বাভাবিক সম্বন্ধ নিরূপণ করত স্ত্রী ও শূদ্র-গণের সম্বন্ধে একমাত্র গৃহস্থাশ্রম নির্দিষ্ট করিলেন এবং ব্রহ্মসভার-সম্পন্ন পুরুষগণ ব্যতীত অন্য কেহ সন্ন্যাসাশ্রম লইতে পারিবেন না, এরূপ ব্যবস্থা করত তাঁহাদের অসামান্য ধী-শক্তি-সম্পন্নতার পরিচয় দিয়াছেন । সমস্ত শাস্ত্রগত ও যুক্তিগত বিধি-নিষেধ এই বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের অন্তর্গত । এই ক্ষুদ্র উপসংহারে সমস্ত বিধির আলোচনা করা ছঃসাধ্য, অতএব আমি এই কথা বলিয়া নিরস্ত হইতেছি যে, বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মটি সংসার-যাত্রা-বিষয়ে একটি চমৎকার বিধি । আর্য্য-বুদ্ধি হইতে যত প্রকার ব্যবস্থা নিঃসৃত হইয়াছে, সর্ব্বাপেক্ষা এই বিধি আদরনীয়, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ।

ভিন্ন দেশীয় লোকেরা কিয়ৎ পরিমাণে অবিবেচনা-পূর্ব্বক ও কিয়ৎ পরিমাণে ঈর্ষাপূর্ব্বক এই ব্যবস্থার নিন্দা করিয়া থাকেন । অস্বদেশীয় অনভিজ্ঞ যুবক-বৃন্দও এতদ্ব্যবস্থার অনেক নিন্দা করেন । স্বদেশ-বিদেষ্টই তাহার প্রধান কারণ । তাৎপর্য্যাহুসন্ধানের অভাব ও বিদেশীয় ব্যবহার অনুকরণ-প্রিয়তাও প্রধান কারণ মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে ।

পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থাটি সম্প্রতি দূষিত হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ কি ? তাৎপর্য্যবিৎ পণ্ডিতের অভাব হওয়ায় উহা ভিন্নরূপে চালিত হইয়া আসিতেছে, তজ্জগুই সম্প্রতি বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম লোকের নিকট নিন্দাই হইয়াছে । বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থা দোষ-শূন্য, কিন্তু তাহা অযথাক্রমে চালিত হইলে কিরূপে নির্দোষ থাকিতে পারে ? আদৌ স্বভাবজ ধর্ম্মকে বংশজ ধর্ম্ম করায় ব্যবস্থার বিপরীত কার্য্য হইতেছে । ব্রাহ্মণের অশান্ত সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে ও শূদ্রের সন্তান পণ্ডিত ও শান্ত-স্বভাব হইলেও শূদ্র হইবে, এরূপ ব্যবস্থা মূল বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের নিতান্ত বিরুদ্ধ ।

প্রাচীন রীতি ছিল যে, সন্তান উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে কুলবৃদ্ধগণ, কুলগুরু, কুলাচার্য্য, ভূস্বামী ও গ্রামস্থ পণ্ডিতবর্গ তাহার স্বভাব বিচার করিয়া তাহার বর্ণ নিরূপণ করিতেন। বর্ণ নিরূপণ-কালে বিচার্য্য ছিল এই যে, পুত্র পিতৃবর্ণ লাভ করিবার যোগ্য হইয়াছে কি না। নিসর্গবশতঃ এবং উচ্চাভিলাষ-জনিত পরিশ্রমের ফল-স্বরূপ উচ্চবংশীয় সন্তানেরা প্রায়ই পিতৃবর্ণ লাভ করিতেন। কেহ কদাচ অক্ষমতাবশতঃ নীচ বর্ণ প্রাপ্ত হইতেন। পক্ষান্তরে নীচবর্ণ পুরুষদিগের সন্তানেরা উল্লিখিত সংস্কার-সময়ে অনেক স্থলে উচ্চবর্ণ লাভ করিতেন। পৌরাণিক ইতিহাস দৃষ্টি করিলে ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। যে-সময় হইতে অন্ধ-পরম্পরা নামমাত্র-সংস্কার আরম্ভ হইয়াছে, সেই সময় হইতে উপযুক্ত ব্যক্তি উপযুক্ত কার্য্য না পাওয়ায় আর্য্য-বংশঃ-সূর্য্য অন্তপ্রায় হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে ধর্ম্ম-শাস্ত্র ব্যাখ্যায় নারদ বলিয়াছেন ;—

যস্মা যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যঞ্জকং ।

যদন্তত্রাপি দৃশ্যেত তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥ (ভাঃ ৭।১১।৩৫)

পুরুষের বর্ণাভিব্যঞ্জক যে লক্ষণ কথিত হইয়াছে, ঐ লক্ষণ অণ্ড বর্ণজাত সন্তানে দৃষ্ট হইলে তাহাকে সেই লক্ষণানুসারে তদ্বর্ণে নির্দেশ করিবেন অর্থাৎ কেবল জন্মদ্বারা বর্ণ নিরূপিত হইবে না। প্রাচীন ঋগিগণ স্বপ্নেও জানিতেন না যে, স্বভাবজ ধর্ম্মটি ক্রমশঃ বংশজ হইয়া উঠিবে। মহৎ লোকের সন্তান মহৎ হয়—ইহাও কিয়ৎ পরিমাণে স্বাভাবিক, কিন্তু এইটি কখনও ব্যবস্থা হইতে পারে না।

সংসারকে ঐ প্রকার অন্ধ-পরম্পরা-পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত স্বভাবজ বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম ব্যবস্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে স্বার্থপর ও অতত্ত্বজ স্মার্তদিগের হস্তে ধর্ম্ম-শাস্ত্র তুণ্ড হওয়ায়, যে-বিপদ আশঙ্কায় বিধান করা হইয়াছিল, সেই বিপদ ব্যবস্থাপিত বিধিকে আক্রমণ করিয়াছে। ইহা অত্যন্ত আক্ষেপের বিষয় হইয়াছে। স্ন-বিধানের মধ্যে যে মল প্রবেশ করিয়াছে, সেই মল দূর করাই স্বদেশ-হিতৈষীতার লক্ষণ। কিয়দংশে মল প্রবেশ করিয়াছে বলিয়া মূল ব্যবস্থাকে দূর করা বুদ্ধিমানের কার্য্য নয়।

অতএব হে স্বদেশ-হিতৈষী মহাত্মাগণ ! আপনারা সমবেত হইয়া আপনাদের পূর্বপুরুষদিগের নির্দোষ-ব্যবস্থাসকলকে নির্মূল করত প্রচলিত করুন। আর বিদেশীয় লোকের অণ্ডায় পরামর্শক্রমে স্বদেশের সদ্ভিধি লোপ করিতে যত্ন পাইবেন না। ষাঁহারা ব্রহ্মা, মহু, দক্ষ, মরীচি, পরাশর, ব্যাস, জনক, ভীষ্ম,

ভরদ্বাজ প্রভৃতি মহাহুভবগণের কীর্ত্তি-সন্ততি-স্বরূপ এই ভারত-ভূমিতে বর্তমান আছেন, তাঁহারা কি নবীন জাতি-নিচয়ের নিকট সাংসারিক ব্যবস্থা শিক্ষা করিবেন? অহো! লজ্জা রাখিবার স্থান দেখি না! বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা নির্দোষরূপে পুনঃ প্রচলিত হইলে ভারতের সকলপ্রকার উন্নতিই হইতে পারিবে, ইহা আমার বলা বাহুল্য। ঈশ্বর-ভাবমিশ্রিত কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা সকলেই আত্মার ক্রমোন্নতি সাধন করিবেন, ইহাই বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের উদ্দেশ্য।

এবম্বিধ বর্ণাশ্রম-নির্দিষ্ট কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া মানববৃন্দ ক্রমশঃ পরমার্থ লাভ করিতে পারেন। এজ্ঞা কর্ম্মবাদী পণ্ডিতেরা অভিধেয়-বিচারে কর্ম্মকেই প্রয়োজন সিদ্ধির একমাত্র উপায় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কর্ম্ম ব্যতীত বদ্ধ জীব ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। নিতান্তপক্ষে শরীর-নির্বাহরূপ কর্ম্ম না করিলে জীবন থাকে না। জীবন না থাকিলে কোনক্রমেই প্রয়োজন সিদ্ধির উপায় অবলম্বিত হয় না। অতএব কর্ম্ম অপরিহায্য।

যখন কর্ম্ম ব্যতীত থাকা যায় না, তখন স্বীকৃত কর্ম্ম সকলে পারমেশ্বরী ভাবার্পণ করা উচিত, নতুবা ঐ কর্ম্ম, পাষণ্ড কর্ম্ম হইয়া উঠিবে। যথা ভাগবতে—

এতৎ সংস্থচিতং ব্রহ্মংস্তাপত্রয়-চিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ম্ম ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥ (ভাঃ ১।৫।৩২)

কর্ম্ম অকাম হইলেও উপদ্রব-বিশেষ, অতএব উহা অধিকারভেদে, ব্রহ্ম-জ্ঞান-যোগদ্বারা ঈশ্বরে ফলার্পণ ব্যবস্থাক্রমে এবং ভগবানে রাগমার্গে অর্পিত না হইলে শিবদ হয় না। যথাস্থলে রাগমার্গের বিবৃতি হইবে। অতএব কর্ম্মের অভিধেয়ত্ব-সত্ত্বে, সমস্ত কর্ম্মে যজ্ঞেশ্বর পরমাত্মার পূজা করা প্রয়োজন। নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মে ঈশ্বর পূজা অপরিহার্য্য। যেহেতু পরমেশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা-সহকারে কর্তব্যানুষ্ঠান করার নামই ঈশ্বর-পূজা। কাম্য-কর্ম্মগুলি নিম্নাধিকারীর কর্তব্য, তথাপি ইহাতে ঈশ্বর-ভাব মিশ্রিত করিবার ব্যবস্থা দেখা যায়। যথা ভাগবতে—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ।

তীব্রেন ভক্তিয়োগেন যজেত পুরুষং পরম্ ॥ (ভাঃ ২।৩।১০)

যে কর্ম্মই করুন অর্থাৎ মোক্ষকাম, অকাম বা সর্বকাম হইয়া যে অনুষ্ঠানই করুন, তাহাতে পরম পুরুষ পরমেশ্বরের যজন তীব্র ভক্তিয়োগের দ্বারা করিবেন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কথা

শ্রীগোপাল-আবির্ভাব

হাসিয়া মাধব-পুরী মনে মনে কি বিচারি'

প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমি' পর ।

কৃষ্ণ না চিনিতে পারি' দেয় ভূমে গড়াগড়ি

পুরীর জীবনে লাগে ধিকার ॥

আদেশ-পালন আশে ক্ষণিক কাঁদিয়া শেষে

স্থিতির হইল পুরীর মন ।

তবে প্রাতঃস্নান করি' গ্রাম-মধ্যে গিয়া পুরী

কহিল সবারে বৃন্তান্ত কখন ॥

শুনি' তা' সবার মনে প্রেম উপজিল ক্ষণে

বিগ্রহ তুলিতে কুঞ্জ-পানে ধায় ।

কুঠারি কোদালি ল'য়ে দেখিল মাটি খুঁড়িয়ে

মাটি-তৃণে শ্রীঅঙ্গ ঢাকা রয় ॥

আনন্দে বিম্বিত সবে ঠাকুর উঠাতে তবে

একত্র হৈলা যত শক্তিদ্বর ।

ঠাকুর যে মহাভারি কেহ না চালাতে পারি'

অতিকষ্টে তুলিল পর্বত 'পর ॥

বসাইল ঠাকুরেরে পাথর সিংহাসন 'পরে

পৃষ্ঠাবলম্বনে দিলা এক শিলা ।

গ্রাম্য-বিপ্র হ'য়ে খুশী উৎসব করিলা আসি'

আর আর যত দানী ছিল ॥

শ্রীঅঙ্গের যত মলা মার্জ্জনে চিকণ হৈলা

মহাসিনান কৈল শত ঘটে ।

তুলসী ও ফুল-মালা গোধূমাদি তণ্ডুলে

আর ভোগ্য-দ্রব্যে সাজাল পর্বতে ॥

আপনে মাধব পুরী তবে অভিষেক করি'

বসন পরা'ল প্রভুর গায় ।

সন্দেশাদি দধি দুগ্ধ আর যত ভোগ্য দ্রব্য

অর্পিল সকলি গোপালে তায় ॥

করিয়া বহু আরাতি কৈলা দণ্ডবনতি,
অন্নকূট কৈলা ভানমতে ।

সকল ব্রাহ্মণে পুরী বরিল বৈষ্ণব করি’
আত্মনিবেদি শ্রীঠাকুর-পদে ॥

গোপাল-প্রকট-কথা প্রচারিত হেথা-সেথা,
শুনি' সবে আইসে ভেট দিতে ।

স্বর্ণ-ରୌପ୍ୟ-ବସ୍ତ୍ରାଦି ଭାଞ୍ଜାର କରিল ବୁକ୍ତି
 ବ୍ରଜବାସୀ ଗାଭୀ ଦିଲା ହର୍ଷ-ଚିତେ ॥

ক্ষত্রিয় এক মহাধনী গড়িল হিন্দুস্থানি
রহিল গোপাল সেথা ভালমতে ।

কেহ বা কৈল প্রাচীর কেহ পাক-ভাণ্ডার,
সবে ব্যস্ত হৈল গোপাল সেবিত্তে ॥

গোড়ের ব্রাহ্মণদ্বয় পুরীর শিষ্য হয়
গোপাল সেবিত্তে চিন্ত হরষিত ।

রাজ্য সেবায় দুই বৎসর কাটিল যে নিরন্তর,
পুত্রীয় হর্ষ ক্রমে হইল বর্জিত ॥ (ক্রমশঃ)

—শ্রীচিত্তরঞ্জন যশুলা

উপনিষদ-বাণী

(শ্বেতাশ্বতর ৬)

এই জগতের কারণ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত শ্রুত হয়। কেহ কেহ বলেন, স্বভাবই এই জগতের কারণ। প্রকৃতিবাদীর ইহাই মত। অপরে কালকে কারণ বলেন। যেহেতু কালক্রমে জগতের উৎপত্তি, আবার কালবশে বিনাশ ঘটে, কিন্তু ভগবন্মায়ায় মুক্ত জনগণ বাস্তবিক ইহার উৎপত্তির কারণ অবগত নহেন। জগতের বিচিত্র রচনার হেতু একমাত্র পরম পুরুষ পরমেশ্বর। তিনি স্বভাব, কাল আদি সমস্ত কারণের অধিপতি। তাঁহার দ্বারাই এই সংসারচক্র প্রামিত হইতেছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন,

চক্র, দণ্ড ও মূর্তিকা ঘট নির্মাণের উপাদান হইলেও কুন্তকার ব্যতীত যেকোন উপায়ে সম্ভব হয় না, তদ্রূপ প্রকৃতি আদির ক্রিয়া থাকিলেও পরমেশ্বরের প্রেরণা ব্যতীত কিছুই সম্ভব হয় না। সেই জগন্নিয়ন্তা সর্বাধার সর্বেশ্বর এই সমস্ত জগতের একমাত্র অবলম্বন স্বরূপে বর্তমান। তাঁহার দ্বারাই সর্ববস্তু ব্যাপ্ত। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বসদগুণসম্পন্ন ও চিন্ময়। তাঁহার প্রেরণায়ই জগৎ যথানিয়মে চলিতেছে। তিনি ক্ষিতি, অপ, তেজ মরুৎ ও আকাশের কার্য্য-করণ শক্তি প্রদান করিয়া জগৎ-কার্য্য নির্বাহ করিতেছেন। তাঁহার শক্তি ব্যতীত কিছুই সম্ভব হইত না। পরমেশ্বর নিজ প্রকৃতিতে ঈক্ষণ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চভূতাদি দ্বারা জীবাত্মাকে সম্বন্ধ করাইয়া জগতে ভ্রমণ করাইতেছেন। গুণাশ্রিত হইয়া কৰ্ম্ম করিতে করিতে যদি জীব অহংতা, মমতা ও আসক্তি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার সমস্ত কৰ্ম্ম-সংস্কারেরও সর্বথা বিনাশ হইয়া পরমাত্মাকে প্রাপ্তির যোগ্যতা ঘটে। জীবাত্মার জড়সম্বন্ধ কেবল অহংতা ও মমতা। তাহার নাশে সংসার নাশ হয়।

জগৎকারণ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর ত্রিকালাতীত। তিনি বোলকলারহিত অর্থাৎ সংসার-সম্বন্ধশূন্য হইয়াও প্রকৃতির সহিত জীবের সংযোগকরণের কারণ, তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ তাঁহার এই তত্ত্ব অবগত আছেন। তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে বহুদূর গমন করিতে হইবে না। আমাদের হৃদয়ে তিনি নিত্য বর্তমান। এই বাক্যে শ্রদ্ধা করিয়া সর্বাধার পরমেশ্বরের উপাসনা করিলেই তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ হয়। তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিক্রমে এই সংসার প্রপঞ্চ নিরন্তর ভ্রান্ত হইতেছে। কিন্তু তিনি সংসার-বৃক্ষ, কাল বা আকৃতি আদি হইতে ভিন্ন, এসকলের অতীত বস্তু। তিনি ধর্ম্মবুদ্ধি, পাপ-নাশাদি সকলেরই কারণ, সকল ঐশ্বর্য্যের অধিপতি এবং সমস্ত জগতের আধার। তাঁহাকে হৃদয়-প্রদেশে অবগত হইলে অমৃত-স্বরূপ প্রাপ্তি হয়।

সেই পরব্রহ্ম পুরুষোত্তম সমস্ত লোকপালগণের ঈশ্বর, সূতরাং তাঁহার নাম “মহেশ্বর”। তিনি সর্বদেবের একমাত্র আরাধ্য, সকল পতিগণের পরমপতি, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী। সেই স্তুতিযোগ্য প্রকাশ-স্বরূপ পরমদেব সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সূতরাং তিনি সর্বপূজ্য।

তাঁহার কার্য্য ও কারণ অর্থাৎ প্রাকৃত শরীর ও ইন্দ্রিয় নাই। তাঁহা হইতে শ্রেষ্ঠ অথবা তাঁহার সমান কেহই নাই। তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া-

রূপাদি বিবিধ শক্তি বর্তমান। তাঁহার এজগতে কেহ পতি নাই, সকলেই তাঁহার সেবক। তাঁহার শাসকও কেহ নাই, সকলেই তাঁহার শাসনের অধীন। জগতে তাঁহার কোন চিহ্নও নাই। কিন্তু তিনি সকল কারণের কারণ, ইন্দ্রিয়াধিপতি ও অধীশ্বর। তাঁহার জন্মদাতা বা অধীশ্বরও কেহ নাই।

মাকড়সা যেরূপ নিজ শরীর হইতে তন্তু বাহির করিয়া নিজেকে তন্মধ্যে গুপ্ত রাখে, তদ্রূপ পরমেশ্বর নিজ অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে অনন্ত জগতের উৎপাদন করিয়া নিজেকে তন্মধ্যে গুপ্ত রাখিয়াছেন। এজন্ত সংসারী জীব তাঁহাকে দেখিতে পায় না। তিনি রূপাপূর্বক আমাদেরকে নিজতত্ত্ব প্রদর্শন করুন।

সেই একমাত্র পরমদেব পরমেশ্বর সর্বভূতে গূঢ়রূপে অবস্থিত। তিনি সকল কর্মের ফলদাতা ও সকলের নিবাস-স্বরূপ। আবার তিনি শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী, চেতনস্বরূপ, সকলের চেতন প্রদানকারী, বিশুদ্ধ ও নিগূর্ণ তত্ত্ব।

সেই বিশুদ্ধ চেতন-স্বরূপ পরমেশ্বর সকলের দশী। তিনি বীজ-স্বরূপ প্রকৃতিকে অনন্তরূপে প্রকাশ করেন অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কার তত্ত্ব, পঞ্চভূতাদি সকল কারণের প্রকাশ করিয়া থাকেন। সেই পরম পুরুষকে 'ঐহারা আত্মস্থ হইয়া অনুক্ষণ দর্শন করেন, তাঁহারাই শাস্বত সুখের অধিকারী, তদ্ভিন্ন জাগতিক ভোগ-সুখাকাজী জীব তাদৃশ সুখের আভাসও পান না।

নিত্য জীবগণের মধ্যে নিত্যস্বরূপে বর্তমান পরমেশ্বর একাকী সকল জীবের কর্মফলাদির বিধানকর্তা, সেই সাংখ্য-যোগগম্য সর্বকারণকারণ পুরুষের সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হইলে সর্বদক্ষন মুক্তি হয়।

তাঁহার ধানে সূর্য্য, চন্দ্র, তারকা অথবা বিদ্যুৎ প্রকাশ পায় না। সূর্য্য-চন্দ্রাদির প্রকাশ কেবল ত্রিলোকে। কিন্তু সেই পরমজ্যোতির্ময় চিৎসূর্য্যের আলোকে আলোকান্বিত হইয়াই সূর্য্য-চন্দ্রাদির আলোক জগৎপ্রকাশে যোগ্যতা প্রাপ্ত হয়।

এক প্রকাশস্বরূপ পরমেশ্বর জলে অগ্নিরূপে বিরাজিত। জলস্থিত অগ্নির নাম বাড়বাগ্নি। তাঁহাকে জানিতে পারিলে সংসার-সমুদ্র পার হওয়া যায়। তদ্ব্যতীত অণু কোন পহা নাই যদ্বারা মৃত্যু অতিক্রম করিতে পারা যায়। সেই পরমেশ্বর বিশ্বরচয়িতা, বিশ্ববিৎ ও নিজেই নিজের প্রকটকারী। অপর কেহ তাঁহাকে প্রকট করিতে পারে না। তিনি কালেরও কাল। তিনি সৌহার্দ, প্রেম, দয়া আদি কল্যাণময় দিব্যগুণযুক্ত। তিনি সমস্ত জীবের ত্রিকালঘটিত শুভাশুভ সমস্ত কর্মের জ্ঞাতা এবং প্রকৃতি ও জীবের স্বামী।

অতএব সত্ত্বাদিগুণের নিয়ন্ত্রণকর্তা। তিনিই জীবগণের সংসার-বন্ধন, স্থিতি ও মোক্ষ সকল বিষয়েরই হেতু। তাঁহারই রূপায় জীব মুক্ত হইতে পারে। সেই পরমেশ্বর তন্ময়, স্ব-স্বরূপে স্থিত, অমৃতস্বরূপ, সদা একরস ; জগতের উৎপত্তি-বিনাশাদি পরিণামে তাঁহার পরিবর্তন হয় না। তিনি সমস্ত ঈশ্বর-গণের (লোকপালগণেরও) অন্তর্যামী। সেই সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বশক্তিমান পরমপুরুষ জগতের স্থিতি-নিয়মনাদি কার্য্য একাকী করিয়া থাকেন, অত্ৰ কাহারও তাদৃশ যোগ্যতা নাই। তিনি সৃষ্টির অগ্রে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়া সমস্ত বেদজ্ঞান তাঁহাতে প্রকাশ করেন ; অতএব সেই আত্মবুদ্ধি প্রকাশকারী পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হওয়া মুমুক্শুমান্ত্রেরই কর্তব্য। সংসার-সম্বন্ধ-রহিত, ক্রিয়াশূন্য, পরম শান্ত, সর্ব্বদোষরহিত, অমৃতস্বরূপ, মোক্ষের সেতু (যাহার আশ্রয়ে অনায়াসে মুক্ত হওয়া যায়) এবং যিনি দধ্বকাষ্ঠের জ্বলন্ত অগ্নির দ্বারা নির্ম্মল প্রকাশস্বরূপ, সেই পরমতত্ত্বের আমরা ধ্যান করি।

যদি কেহ আকাশকে চক্ষুবৎ বেষ্টন করিতে সমর্থ হয় তবে সেই পরম দেবকে না জানিয়াও দুঃখের অন্ত হইতে পারে অর্থাৎ যেকোনদিন কেহই অসীম আকাশকে বেষ্টন করিতে পারে না, তদ্রূপ পরমেশ্বরকে না জানিলে জাগতিক দুঃখেরও অবসান হইতে পারে না।

শ্বেতাস্বতর ঋষি তপঃপ্রভাবে সমস্ত বিষয়-সুখ বর্জন করিয়া নিরন্তর পরম পুরুষের চিন্তাধারা তাঁহার অহৈতুকী রূপায় তাঁহাকে অবগত হইয়াছিলেন। তিনি ঋষিসকল-সেবিত সেই ব্রহ্মতত্ত্ব পরমশান্ত আশ্রমাভিমানশূন্য সাধকের নিকট উপদেশ করিয়াছিলেন।

এই রহস্যময় জ্ঞান বেদের অন্তিমভাগে পূর্ব্বকল্পেও বর্ণিত হইয়াছিল। কল্প-কল্পান্তর ধরিয়া ইহা চলিয়া আদিতেছে। যাহার অন্তঃকরণ বিষয়-বাসনা-শূন্য তাদৃশ ব্যক্তিকেই উপদেশ করা কর্তব্য। কিন্তু তাদৃশ অবস্থারহিত পুত্র বা শিষ্য হইলে এই জ্ঞান লাভের অনধিকারী। যাহার পরম-পুরুষে পরমভক্তি এবং জ্ঞানদাতা গুরুদেবেও তাদৃশ ভক্তি বিद्यমান, তাঁহারই হৃদয়ে এইসকল শাস্ত্রের গূঢ় অর্থ প্রকাশিত হয়, অত্ৰথা নহে।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

পরিবেশ

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৫৭ পৃষ্ঠার পর)

বৈকুণ্ঠস্থিত ধামসকল চিন্ময়, আর প্রপঞ্চের ধামসকল ভৌতিক—এইরূপ অপসিদ্ধান্ত করা উচিত নহে, উভয় ধামই চিন্ময়। যাহারা চিন্ময় ধাম কি উপলব্ধি করিতে পারেন না বা ভৌতিক দর্শন ব্যতীত যাহাদের যোগ্যতার অভাব, তাহাদিগকে বিশেষ কৃপা করিবার জন্ত ভগবানের অর্চাবতার ধামসহ অবতীর্ণ হন। কনিষ্ঠ অধিকারী ভক্তের নিকট এই ধাম এবং অর্চা-বিগ্রহ ভৌতিক মনে হইলেও, তাঁহাদের ভক্তিয়োগের ক্রমোন্নতি হইলে প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তি-লোচনের দ্বারা তাঁহারা ধাম ও অর্চা-বিগ্রহের যথার্থ্য দর্শন করিতে পারেন।

ভগবান্ তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে ভক্তগণকে কৃপা করিবার জন্ত একই সময়ে এবং তাঁহার চিন্ময় অস্তিত্বের পরিবর্তন না করিয়াও সমানভাবে সর্বত্র প্রকটিত হইতে পারেন। ভক্তিয়োগ-পরিপুষ্ট ভক্তগণ ভগবানের এই চিন্ময় সত্তা সর্বদাই দর্শন করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের অগ্রতম আচার্য্য শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

“বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হ'বে মন।

কবে হাম হেরব শ্রীকৃন্দাবন।”

অর্থাৎ বিষয়-বাসনা বা ভোগ-বাসনা-পরিপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান ও ভগবান্দের দর্শন হয় না। আমরা যে পরিমাণে বিষয় হইতে মুক্ত হই বা ভোগ এবং ত্যাগ-বাসনা হইতে মুক্ত হই, সেই পরিমাণে আমরা ভগবান এবং ভগবান্দের দর্শনে যোগ্যতা লাভ করি। রোগীব্যক্তি যে-সমস্ত কারণের দ্বারা রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে, সেইসকল কারণের অন্তর্গত স্বভাব এবং অবস্থার পরিবর্তন করিতে না পারিলে এবং চিকিৎসকের নির্দেশ প্রতি-পালন না করিতে পারিলে যেমন রোগ মুক্ত হয় না, সেইরূপ বিষয়-বাসনা, ভোগ ও ত্যাগ-ভূমিকা হইতে উত্তীর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত চিন্ময় দর্শনের যোগ্যতা লাভ করিতে পারা যায় না। কুবিষয়ী রোগী একই সময়ে কুপথ্য গ্রহণ এবং রোগ হইতে আরোগ্য লাভ কখনই করিতে পারে না।

আধুনিক ভৌতিক সভ্যতা, কুবিষয়-রোগ সংক্রামকভাণ্ডে বিস্তার করিতেছে। জীবাত্মা স্বরূপতঃ চেতন-স্বর্যের স্ফুলিঙ্গ মাত্র; সুতরাং পূর্ণ-চেতন ভগবান্ এবং জীবাত্মা চৈতন্য-সম্পর্কে একই, পার্থক্য এইমাত্র—ভগবান্ বিভু,

জীবাত্মা অণু। গুণগত বিচারে ভগবান্ এবং জীবাত্মা এক হইলেও শক্তিগত বিচারে ভগবান্ এবং জীবাত্মা পৃথক্। গুণগত বিচারে ভগবান্ ও জীবাত্মার অস্তিত্ব সনাতন, স্মৃতিরূপে তাঁহাদের নিরুপাধিক আদান-প্রদান সনাতন ধাম বৈকুণ্ঠেই সম্ভব। কারণ সনাতন জীব যিনি অধুনা ভৌতিক আবরণের দ্বারা অভিভূত হইয়াছেন তাঁহার সেই প্রকার ভবরোগগ্রস্ত পরিস্থিতি হইতে উদ্ধার লাভ করিবার পরিকল্পনায় ভগবদ্ধামে ফিরিয়া যাইবার চেষ্টাই একমাত্র প্রকৃষ্ট পন্থা। দুর্ভাগ্যের বিষয়, মায়া-বিমোহিত মূর্খ ব্যক্তিগণ দুর্ভাসনার দ্বারা প্রধাবিত হইয়া মনুষ্যজাতির চেতন স্বরূপের কোন হিসাব কিতাব না রাখিয়া “অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্লাঃ” বিচারে সকলকেই বিপথগামী করিতেছে। সেই-সকল বিমোহিত নেতৃগণের অধীনে বহুবৎসর পরিমাণের যোজনাগুলি কোন দিনই মনুষ্য-জাতিকে ত্রিতাপ-যন্ত্রণার হাত হইতে রক্ষা করিতে পারিবে না। যোজনা ব্যবসায়ীগণ সর্বদাই মনে রাখিবেন যে, অস্তিত্বে দুর্ভববীৰ্য্য মৃত্যু তাহাদের সকল যোজনাই নিষ্ফল করিয়া দিবে। ভবরোগগ্রস্ত জীবসমূহের মৃত্যু ভবরোগের একটি লক্ষণ মাত্র ; ইহা ছাড়া জন্ম, বার্কক্য এবং জরা আদির আরও লক্ষণ আছে : সেই ভবরোগের হাত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া পরব্যোমস্থিত বৈকুণ্ঠ জগতে ফিরিয়া যাওয়াই মনুষ্য জীবনের একমাত্র কাম্য হওয়া উচিত।

ব্রহ্মসংহিতায় ভগবদ্ধামের পরিচয় আমরা এইভাবেই পাইয়া থাকি—

চিন্তামণিপ্রকরসম্বন্ধ-কল্পবৃক্ষ-

লক্ষ্যাবৃত্তে সুরভীরতিপালয়ন্তম্।

লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মা কহিলেন—ভগবদ্ধাম চিন্তামণি-নির্মিত অট্টালিকার দ্বারা সুশোভিত এবং বহু কল্পবৃক্ষ-লতা দ্বারা পরিবেষ্টিত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেখানে সাধারণ গোপ-বালকের আশ্রয় সহস্রশত-লক্ষ্মীগণের দ্বারা পরিসেবিত হইয়া সুরভি গাভী-সমূহকে প্রতিপালন করিয়া থাকেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

উপরিউক্ত ব্রহ্মসংহিতার বিবৃতির দ্বারা আমরা ভগবদ্ধামের যে পরিচয় পাইতেছি, তথায় জীবন যে কেবল মাত্র নিত্য ও জ্ঞানময় তাহা নয়, পরন্তু আনন্দময়ও, কারণ জীবনকে আনন্দ দিবার জন্ত সেখানে সুরভি গাভী-প্রদত্ত প্রচুর গো-রসের ব্যবস্থা আছে। তথাকার অট্টালিকা দি কাঠ-পাথরের না

হইয়া স্পর্শমণির দ্বারা প্রস্তুত, সূতরাং ঐশ্বর্যের বিপুল বৈভব তথায়ই বাস্তবরূপে প্রকাশিত। সেখানকার উদ্যানগুলি কল্পবৃক্ষ-লতাকীর্ণ এবং যে লক্ষ্মীর কৃপা পাইবার জন্ত আমরা বহু প্রকারের তপস্যা সাধন করি, সেইপ্রকার অনন্তকোটি লক্ষ্মীগণ সেখানে সদা সর্বদা বিরাজমান।

পরব্যোমে এই কৃষ্ণধাম সর্বোচ্চলোক। সেই পরব্যোমে অনন্তকোটি বৈকুণ্ঠধাম যে আছে, তাহা আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই। ব্রহ্মার জন্ম হইবার পর তিনি নারায়ণের কৃপায় অপ্রাকৃত অমুভবের দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক দর্শন করিয়াছিলেন। পরে শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় সেই অপ্রাকৃত অমুভবের দ্বারা কৃষ্ণলোকও দর্শন করিয়াছিলেন। সদগুরুর আশ্রয়ে বিধিভক্তি যাজনের দ্বারা প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিলোচন পরিস্ফুট হইলে সকলেই সেই কৃষ্ণলোক বা বৈকুণ্ঠলোক ঠিক সেই ভাবেই দর্শন করিতে পারেন, যেরূপ আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ ‘টেলিভিসান্’ যন্ত্রের দ্বারা বহু দূরের বস্তু দর্শন করিতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে বৈকুণ্ঠ-লোক সম্বন্ধে যে বিস্তৃত বিবরণ আছে তাহা এইরূপ,—বৈকুণ্ঠলোকে জড়া প্রকৃতির বৈভব সত্ত্বঃ, রজঃ, তমোগুণের কোন প্রভাব নাই। মায়িক জগতে সর্বোচ্চ তত্ত্বগুণের যে বিকাশ আমরা দেখিতে পাই তাহাতে সত্য, শম, দম, শৌচ, তিতিক্ষা, আর্য্যব, আস্তিক্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান আদি বহু উত্তম গুণের পরিচয় পাই।

কিন্তু ঐসকল উচ্চ আদর্শ গুণগুলি রজস্তমোগুণের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত না হওয়ায় সেইগুলি সমস্তই অসম্পূর্ণ ভাবে আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। বৈকুণ্ঠলোকে ভগবানের অন্তরঙ্গশক্তি-সম্বৃত ঐ সমস্ত গুণগুলি প্রাকৃত সত্ত্বঃ, রজঃ, তমোগুণের দ্বারা বিক্ষিপ্ত না হওয়ায় আমরা সেইগুলির পরিচয় শুদ্ধ সত্তায় দেখিতে পাই। বৈকুণ্ঠ জগতে ঐসকল গুণগুলি প্রাকৃত গুণ হইতে নিগুণ হইয়া অপ্রাকৃত গুণ নামে পরিচিত হয়; সেই সকল অপ্রাকৃত গুণ ভৌতিক জগতের সর্বোচ্চলোক—সত্যলোকেও পরিদৃষ্ট হয় না। সেইজন্ত সত্যলোকের পরিস্থিতিও বৈকুণ্ঠলোকের পরিস্থিতির সহিত সমান নহে। মায়িক জগতে সত্যলোক পর্য্যন্ত সর্বত্রই নিম্নলিখিত পাঁচটি অপগুণ, যথা—

অজ্ঞান, ত্রিতাপ-যন্ত্রণা, অহঙ্কার, ক্রোধ এবং পরহিংসা—এই পাঁচটি অপগুণ সর্বত্রই বর্ত্তমান আছে। বৈকুণ্ঠ জগতে এইসকল অপ-গুণের লেশমাত্র নাই। প্রাকৃত জগতের সমস্ত বস্তুই সৃষ্ট বস্তু। আমরা যে-কোন বস্তুর চিন্তা মনে মনে করিতে পারি। আমাদের শরীর, মন পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই সৃষ্ট বস্তু। আমাদের

অভিজ্ঞতার মধ্যে জীবিত কালেই সমস্ত ধন-সম্পত্তি মাঠে কিম্বা কারখানায় প্রস্তুত হয়। এই প্রকার প্রস্তুতকরণ কার্য্য ব্রহ্মার জন্মকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছে। এই পৃথিবীতে যেমন কৃষি, বাণিজ্য উদ্যোগাদি রজঃগুণের প্রভাবে দৃষ্ট হয়, সেই ভাবে ব্রহ্মার গ্ৰায় সর্বত্রই সেই রজঃগুণের প্রভাব বিস্তৃত আছে। ইহার পরিচয় আমরা শ্রীভগবদ্গীতাতেও পাইয়া থাকি। বৈকুণ্ঠ জগতে যেহেতু রজোগুণের কোন প্রভাব নাই, সেই কারণে সেখানে কোন বস্তুই সৃষ্ট বস্তু নহে। বৈকুণ্ঠ জগতের বস্তুগুলি নিত্যকাল আছে এবং যেহেতু তথায় প্রলয়ের কারণ তমোগুণও নাই, সেইহেতু সেখানে কোন বস্তুর প্রলয় হয় না। অতএব বৈকুণ্ঠ জগৎই সনাতন ধাম। (ক্রমশঃ)

—শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিবিনোদ,

এডিটির, ব্যাক্-টু-গড্ হেড্

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস

নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্বদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর জীবের স্বরূপ ও ধর্ম্ম সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণ বৃহচ্ছিদ্ধস্ত এবং জীব তাঁহার অণুচ্ছিদ্ধস্ত। চিদ্রশ্মে উভয়ের ঐক্য আছে ; কিন্তু পূর্ণতা ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব ভেদ অবশ্যই সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, ইহা স্বাভাবিক বলিতে হইবে। কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট। কৃষ্ণ ঈশ্বর, জীব ঈশিতব্য। কৃষ্ণ দ্রষ্টা, জীব দৃশ্য। কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব দীন ও ক্ষুদ্র। কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান, জীব শক্তি। অতএব কৃষ্ণের নিত্য আনুগত্য বা দাস্তাই জীবের নিত্যস্বভাব বা ধর্ম্ম।

“অণুচৈতন্য জীব স্বভাবতঃ পূর্ণচৈতন্যরূপ কৃষ্ণের দাস। জীব স্বভাবতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস ও তটস্থা-শক্তির পরিচয়। কৃষ্ণদাস্তাই জীবের স্বরূপ। সেই নিজ নিত্যস্বরূপ ভুলিয়া জীব বদ্ধ ভাবে থাকেন। নিত্যস্বরূপ স্মৃতিপথে আসিলেই জীব মুক্তভাব প্রাপ্ত হন। জীব ভগবন্ত হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, স্তূতরাং ভেদাভেদ-প্রকাশ। জীব মায়াবশ, কিন্তু ভগবান্ মায়ার নিয়ন্তা ; এইস্থলে জীব ও ভগবানে নিত্য ভেদ। জীব স্বরূপতঃ চিদ্রশ্ম, ভগবানও স্বরূপতঃ চিদ্রশ্ম এবং জীব ভগবচ্ছক্তি-বিশেষ। এইজন্ত এই অংশে তদ্ব্যভয়ে নিত্য অভেদ। কৃষ্ণের দাস্তাই জীবের নিত্য ধর্ম্ম।”

জীব যে ভগবানের সন্তান বা সেবক এ সম্বন্ধে যজুর্বেদ বলেন—নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা জায়তে নারায়ণাদিত্রো জায়তে নারায়ণাদ্ হাদশাদিত্যা রুদ্রাঃ সর্বা দেবতাঃ সর্বে ঋষয়ঃ সর্বাণি ভূতানি নারায়ণাদেব সমুৎপত্তন্তে ।

(যজুর্বেদীয় নারায়ণোপনিষৎ)

ব্রহ্মা-শিবাদি দেবতাগণ এবং সমস্ত জীব সকলেই জগৎপিতা নারায়ণ হইতে উদ্ভূত হইয়াছেন । সুতরাং সকলেই যে ভগবানের সন্তান বা সেবক, তাহা বলাই বাহুল্য । এইজগুই ব্রহ্মা বলিয়াছেন—

অহং ভবো দক্ষ-ভৃগুপ্রধানাঃ

প্রজেশ-ভূতেশ-সুরেশ-মুখ্যাঃ ।

সর্বে বয়ং বন্নিয়মং প্রপন্না

মুর্দ্ধাপিতং লোকহিতং বহানঃ ॥ (ভাঃ ৯'৪'৫৪)

ব্রহ্মা বলে, শুন মুনি কহি তব্ব কথা ।

প্রভু যে করিব তাহা না হয় অগুথা ॥

আমি, ভব, শশী, সূর্য্য সুরেশ সত্ত্বর ।

তঁার আজ্ঞা শিরে ধরি বহি নিরন্তর ॥ (কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী)

যজুর্বেদ আরও বলেন—

যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্তি এবমেবাস্মাদাত্মনঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যুচ্চরন্তি । (যজুর্বেদীয় বৃহদারণ্যকোপনিষৎ)

অগ্নির ঘেনন ক্ষুদ্র বিক্ষুলিঙ্গ উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্বাত্মা কৃষ্ণ হইতে সকল জীব উদ্ভিত হইয়াছে । অতএব সকলেই কৃষ্ণের সন্তান বা সেবক ।

শ্রুতিতে আমরা আরও পাই—

“শৃংখল্য বিশ্বো অমৃতস্ত পুত্রাঃ ।” হে বিশ্ববর্শ জীবগণ, তোমরা ! সকলেই অমৃতের পুত্র অর্থাৎ শ্রীহরির নিত্যসেবক ।

গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

অহং সর্বস্য প্রভবো নতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি নহা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ (গীঃ ১০।৮)

ভগবান্ বলিতেছেন—আগিই নিখিল জগতের উৎপত্তির হেতু এবং আনা হইতে সমুদয় উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা জ্ঞাত হইয়া বুধগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমার ভজনা করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

মুখ-বাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।
 চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥
 য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।
 ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫।২-৩)

ঈশ্বরের মুখ ভুজ উরু পদ হনে ।
 চারিবর্ণ-আশ্রম জন্মিল তিন গুণে ॥
 মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় দুই করে ।
 উরে বৈশ্য জনমিল শূদ্র পদতলে ॥
 সে প্রভু সবার পিতা সবার ঈশ্বর ।
 যে হরি না ভজে সে পতিত পামর ॥ (কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী)

এইজগুট শাস্ত্র বলেন—

জগতের পিতা কৃষ্ণ সর্ববেদে কয় ।
 পিতারে যে ভক্তি করে সে সুপুত্র হয় ॥
 জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ ।
 পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্মে জন্মে তাপ ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১ম অধ্যায়)

সবার জীবন কৃষ্ণ জনক সবার ।
 হেন কৃষ্ণ যে না ভজে সর্ব ব্যর্থ তার ॥ (ঐ অধ্যায় ৩।৪৬)

স্বক পুরাণ বলেন—

অসারে খলু সংসারে সারমেতগ্নিক্রপিতম্ ।

সমস্তলোকনাথশ্চ শ্রদ্ধয়ারাধনং হরেঃ ॥

ভগবান্ শ্রীহরি সকলের নাথ অর্থাৎ নিত্য প্রভু । প্রীতিপূর্বক তাঁহার
 সেবা করাই একমাত্র কর্তব্য এবং ইহাই এই অসার সংসারে একমাত্র সারবস্তু ।

এজগতে দাস্ত্র জিনিষটা ঘৃণ্য ও দুঃখকর । কিন্তু ভগবদাস্য তদ্রূপ নহে ।
 জগতের দাস্ত্র ও জগদীশ্বরের দাস্ত্র এক নহে । ভগবদাস্ত্র পরম সুখকর ও
 অত্যন্তম জিনিষ । ইহা সর্বপুরুষার্থ-শ্রেষ্ঠ । কৃষ্ণদাস্ত্র লাভ মহাভাগ্য-সাপেক্ষ ।
 কৃষ্ণ-দাস্ত্রে যে সুখ আছে সে সুখ এজগতে নাই, স্বর্গে নাই, এমন কি ব্রহ্মানন্দেও
 নাই । কৃষ্ণদাস জীব গুরু-কৃষ্ণের রূপায় যখন নিজের এই স্বরূপ ও ধর্মের কথা
 জানিতে পারিয়া ভগবৎসেবায় মগ্ন হয়, তখন সে দুঃখের হাত হইতে চিরতরে

নিষ্কৃতি পাইয়া পরমসুখী হইয়া থাকে । তাই ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস
ঠাকুর বলিয়াছেন—

বেদে ভাগবতে কহে—দাস্ত্র বড় ধন ।

দাস্ত্র লাগি রমা-অঙ্গ-ভবের যতন ॥

শঙ্কর নারদ আদি ষাঁর দাস্ত্র পাঞা ।

সর্বৈশ্বর্য্য তিরস্করি ভ্রমে দাস ইঞা ॥

হেন দাস্ত্রযোগ ছাড়ি আর যেবা চায় ।

অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ মাগি খায় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৮ম অধ্যায়)

অল্প করি না মানিহ দাস হেন নাম ।

অল্প ভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্ ॥

আগে হয় মুক্ত তবে সর্ববন্ধ নাশ ।

তবে সে হইতে পারে শ্রীকৃষ্ণের দাস ॥

(ঐ মঃ ১৭শ অধ্যায়)

সেবক কৃষ্ণের পিতা, মাতা, পত্নী, ভাই ।

দাস বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় আর নাই ॥

যে রূপ চিন্তয়ে দাসে সেইরূপ হয় ।

দাসে কৃষ্ণ করিবারে পারয়ে বিক্রয় ॥

সেবকবৎসল প্রভু চারিবেদে কয় ।

সেবকের স্থানে কৃষ্ণ প্রকাশে সদায় ॥

নয়ন ভরিয়া দেখ দাসের প্রভাব ।

হেন দাস্ত্র-ভাবে কৃষ্ণ কর অমুরাগ ॥

অল্প হেন না মানিহ কৃষ্ণদাস নাম ।

অল্প ভাগ্যে দাস নাহি করে ভগবান্ ॥

বহু কোটি জন্ম যে করিল নিজ ধর্ম্ম ।

অহিংসায় অমায়ায় করে সর্বকর্ম্ম ॥

অহর্নিশ দাস্ত্র-ভাব যে করে প্রার্থন ।

গঙ্গালভ্য হয় কালে বলি' নারায়ণ ॥

তবে হয় মুক্ত—সর্ববন্ধের বিনাশ ।

মুক্ত হইলে হয় সেই গোবিন্দের দাস ॥

এই ব্যাখ্যা করে ভাষ্যকারের সমাজে ।

মুক্ত সব লীলা-তনু করি কৃষ্ণ ভজে ॥

তথাহিসৰ্ব্বজ্ঞৈ ভাষ্যকৃষ্ণৈঃ—

(ভাঃ ১০।৮৭।২১ শ্লোকে শ্রীধরধ্বত সৰ্ব্বজ্ঞ ভাষ্যকার—ব্যাখ্যা) মুক্তা অপি
লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥

অতএব ভক্ত হয় ঈশ্বর-সমান ।

ভক্তস্থানে পরাভব মানে ভগবান্ ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত আছে স্তুতিমালা ।

ভক্ত হেন স্তুতির না ধরে কেহ কলা ॥

‘দাস’ নামে ব্রহ্মা শিব হরিষ-অন্তর ।

ধরণী-ধরেন্দ্র চাহে দাস-অধিকার ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ২৩ অধ্যায়)

নারদপঞ্চরাত্রও বলেন—

শ্রীহরেৰ্ভক্তিদাস্তং চ সৰ্ব্বমুক্তঃ পরং মুনৈ ।

বৈষ্ণাবনামভিমতং সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥

হরিসেবা বা হরিনাস্তই প্রকৃত মুক্তি বা বিমুক্তি বা সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ মুক্তি । এই
ভগবদাস্তই সারাৎসার বস্তু ।

ভগবদাস্ত-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শাস্ত্রে আমরা আরও দেখিতে পাই—

নাস্তি দাস্ত্যাৎ পরং শ্রেয়ো নাস্তি দাস্ত্যাৎ পরং পদম্

নাস্তি দাস্ত্যাৎ পরো লাভো নাস্তি দাস্ত্যাৎ পরং সুখম্ ॥

(হরিভক্তিকল্পলতিকা)

ভগবদাস্তের তায় এমন শ্রেয়োবস্তু আর কিছু নাই এবং ভগবদাস্তের তায়
এত সুখ ও এত লাভ কোন কিছুতেই নাই ।

জন্মান্তর-সহস্রেষু যশ্চ স্তাদ্ বুদ্ধিরীদৃশী ।

দাসোহহং বাসুদেবস্য সৰ্ব্বাল্লোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১০।৮৯)

সহস্র সহস্র জন্ম সাধনের ফলে যাহার ‘আমি বাসুদেবের দাস’—এই
স্ববুদ্ধি হয়, তিনি জগৎকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

চৈতন্যগোসাঞিকে আচার্য্য করে ‘প্রভু’ জ্ঞান ।

আপনাকে করে তার ‘দাস’-অভিমান ॥

সেই অভিমান মুখে আপনা পাসরে ।
 কৃষ্ণদাস হও—জীবে উপদেশ করে ॥
 কৃষ্ণদাস-অভিमानে যে আনন্দসিদ্ধি ।
 কোটি-ব্রহ্মানন্দ নহে তার এক বিন্দু ॥
 মুঞি যে চৈতন্যদাস, আর নিত্যানন্দ ।
 দাস-ভাব-সম নহে অতুল আনন্দ ॥
 পরমপ্রেমসী লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।
 তেঁহো দাস্ত-সুখ মাগে করিয়া মিনতি ॥
 দাস্যভাবে আনন্দিত পারিষদ গণ ।
 বিধি-ভব-নারদাদি শুক সনাতন ॥
 নিত্যানন্দ অবধূত সবাতে আগল ।
 চৈতন্যের দাস্যপ্রেমে হইল পাগল ॥
 শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর ।
 মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বক্রেখর ॥
 এ সব পণ্ডিত লোক পরম-মহত্ব ।
 চৈতন্যের দাস্যে সবায়ে করায় উন্মত্ত ॥
 এই মত গায় নাচে করে অট্টহাস ।
 লোকে উপদেশে হও চৈতন্যের দাস ॥
 চৈতন্য-গো-পাঞি মোরে করে গুরুজ্ঞান ।
 তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ণ প্রভাব ।
 গুরু-সম লঘুকে করায় দাস্যভাব ॥
 ইহার প্রমাণ, শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।
 মহদভব, যাতে সূদৃঢ় প্রমাণ ॥
 অত্নের কা কথা ব্রজে নন্দ-মহাশয় ।
 তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥
 শুদ্ধবাৎসল্যে ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি তার ।
 তাহাকেও প্রেমে করায় দাস্য-অনুকর ॥
 তেঁহো রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ॥
 তাঁহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে ॥

শুন উদ্ধব, সত্য, কৃষ্ণ, আমার তনয় ।
 তেঁহো ঈশ্বর হেন যদি, তোমার মনে লয় ॥
 তথাপি তাঁহাতে রহ মোর মনোবৃত্তি ।
 তোমার ঈশ্বর-কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥
 শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয় ।
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-হীন, কেবল সখ্যময় ॥
 কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে স্কন্ধে আরোহণ ।
 তাঁরা দাস্যভাবে করে চরণসেবন ॥
 কৃষ্ণের প্রেয়সী ব্রজে যত গোপীগণ ।
 য়ার পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥
 য়া-সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।
 তাঁহারা আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥
 তাঁ সবার কথা রহ শ্রীমতী রাধিকা ।
 সবাই হৈতে সকলাংশে পরম অধিকা ॥
 তেঁহো য়ার দাসী হঞা সেবেন চরণ ।
 য়ার প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অহুক্ষণ ॥
 দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী ।
 তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥
 আনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।
 য়ার ভাব শুদ্ধসখ্য বাৎসল্যাদিময় ॥
 তেঁহো আপনাকে করেন দাস ভাবনা ।
 কৃষ্ণদাস ভাব বিহু আছে কোন্ জনা ॥
 সহস্র-বদনে যেহৌ শেষ সঙ্কর্ষণ ।
 দশ দেহ ধরি' করে কৃষ্ণের সেবন ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।
 গুণাবতার তেঁহো সর্ব্ব দেব অবতংশ ॥
 তেঁহো করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রকাশ ।
 নিরন্তর কহে শিব মুঞি কৃষ্ণ-দাস ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ।
 কৃষ্ণ-গুণ-লীলা গায় নাচে নিরন্তর ॥
 পিতা-মাতা-গুরু-সখা-ভাব কেনে নয় ।
 কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্যভাব সে করয় ॥
 এক কৃষ্ণ সর্ব্বসেব্য, জগত-ঈশ্বর ।
 আর যত সব তাঁর সেবকাহুচর ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৬ষ্ঠ অঃ)
 (ক্রমশঃ)

---ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

পরলোকে

(শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক)



গোপাল চন্দ্র কবিভূষণ

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার পাঠকবর্গের নিকট আজ আমাদের একটি গভীরতম মনোবেদনার উল্লেখ করিয়া বিরহ-কাতরতার লাঘব করিতেছি। আমাদের শ্রীপত্রিকার পাঠকমাত্রই পণ্ডিত শ্রীযুত গোপালচন্দ্র কবিভূষণ পুরাণরত্ন মহাশয়ের নাম অবগত আছেন। বিশেষতঃ কবিতা-নাহিত্যে তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য, শব্দবিহাস, ভাষার গাভীর্য্য, পদ-লালিত্য প্রভৃতি পাঠকমাত্রেরই চিত্তাকর্ষক। আমরা শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার কবিতাগুলির তালিকা নিয়ে মুদ্রিত করিতেছি। তাঁহার বিরহ-কথা শ্রবণ হইলে তাঁহার রচিত কবিতাগুলিই আমাদিগকে শান্তি প্রদান করিবে।

তিনি ৭২ বৎসর বয়সে বিগত ১লা চৈত্র ১৩৬৫, ইং ১৫।৩।৫৯, রবিবার রাত্র ৩।০ ঘটিকায় সম্ভ্রমে ঐহিক লীলা সম্বরণ করিয়াছেন। গত ১১ই চৈত্র, বুধবার পূজ্যপাদ শ্রীমন্তকৃষ্ণভূদেব শ্রীমতী মহারাজ তাঁহার পারলৌকিক শ্রাদ্ধাদি কার্য্য সাহিত-স্মৃতি “শ্রীসংক্রিয়ামার-দীপিকা” অনুসারে সম্পন্ন করিয়াছেন। গোপাল বাবু শ্রীমতী মহারাজেরই পদাশ্রিত ছিলেন।

গোপাল বাবু “শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা”র সেবায় একনিষ্ঠভাবে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। তাঁহার জনৈক কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং শ্রীপত্রিকার অন্ত্যতম সম্পাদক মাননীয় পণ্ডিত শ্রীযুত মোহিনীমোহন ভক্তিশাস্ত্রী রাগভূষণ মহাশয় শ্রীপত্রিকার নিয়ামক পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমন্তকিপ্ৰজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট একখানি পত্রের দ্বারা তাঁহার প্রয়াণ কালের কথা বাহা জানাইয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।—

“তিনি আপনার প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধাসম্পন্ন ছিলেন। আপনার প্রতি তাঁহার দৃঢ়শ্রদ্ধা ও ভক্তির পরিচয় তাঁহার নিকট বহুপ্রকারে আমরা পাইয়াছি। বিশেষতঃ আপনার **শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা**র তিনি প্রাণ ভরিয়া আৰ্ত্তি-সহকারে সেবা করিয়াছেন। এমন কি, মৃত্যুর পূৰ্ব্বপর্য্যন্তও শয্যাশায়ী অবস্থায় গৌড়ীয়তে পুনরায় ‘আৰ্ত্তি-নিবেদন’ জানাইবার বাসনা পোষণ করিয়াছিলেন। এই বৎসরের (১০ম বর্ষ) ১২শ সংখ্যা গৌড়ীয় আসিয়াছে শুনিয়া হরিদাসের (মোহিনী বাবুর জ্যেষ্ঠ পুত্র) নিকট হইতে উহা লইয়া, যদিও তাঁহার দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হইয়াছিল তথাপি, আগ্রহ-সহকারে পত্রিকাতে হাত বুলাইয়া উহা মাথায় স্পর্শ করিয়া হরিদাসকে বলিলেন,—‘ইহাই আমার গৌড়ীয়-পত্রিকা শেষ গ্রহণ। তুমি পরবর্তী সংখ্যা হইতে ভাল করিয়া গৌড়ীয় গাঁথিয়া রাখিও।’ শেষে হরিদাসকে শ্রীচৈতন্যভাগবত পড়িয়া শুনাইতে আগ্রহ প্রকাশ করেন এবং রাত্র ২।০টায় হরিদাস শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ করে। পাঠ শুনিতেছেন কিনা হরিদাস জিজ্ঞাসা করায় তিনি ‘হাঁ’ বলেন এবং হরিনাম করিতেছেন বলিলেন। কিন্তু এক মিনিট পরেই তাঁহাকে চুপ করিয়া বাইতে দেখা যায়। তখন তাঁহার হাত জপবদ্ধ ছিল। তিনি গৌড়ীয়ের প্রথম হইতেই বাক্য ও মনের দ্বারা সেবা করিয়া আসিতেছিলেন।”

পুরাণরত্ন মহাশয়ের জীবনের চিন্তাধারা তাঁহার রচিত কবিতা-সমূহের মধ্যেই লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। লেখনীই লেখকের প্রকৃত জীবনী। আমরা তাঁহার আত্মীয়-পরিবারবর্গের বিরহ-কাতরতায় সহানুভূতি জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার লিখিত কবিতাগুলির তালিকা প্রস্তুত করিয়া দিলাম।—

কবিতার নাম	পত্রিকার বর্ষ, সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
১। ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি [শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে]	১।৮।২৯৮
২। ভক্তি-সিদ্ধান্ত-সরস্বতী-দশক—শ্রীশ্রীমং	১।১০।৩৭৮
৩। আশা-মরীচিকা	২।২।৫১
৪। বদ্ধজীবের ক্লেশ ও পরিভ্রাণের উপায়	২।৭।২৫৪
৫। রাধাষ্টমী-বাসরে তিথি-বন্দনা-গীতি—শ্রীশ্রী	২।৮।২৯৪

- ৬। প্রার্থনা ২।১০।৩৭৩
- ৭। ঠাকুর ভক্তিবিনোদ-বন্দনা ৩।৫।১৭২
- ৮। জগন্নাথাপ্তক—শ্রীশ্রী [শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথোৎসবোপলক্ষে] ৩।৬।২১২
- ৯। গোপালভট্ট-গোস্বামীর চরণ-কমলে দীনের ভক্ত্যর্ঘ্য—শ্রীশ্রীমদ্ ৩।৭।২৫৫
- ১০। ভক্তি-কুসুমাঞ্জলি—শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
মহারাজের চরণ-কমলে ৩।১০।৩৭৯
- ১১। গুরুষ্টকের পঢ়ানুবাদ—শ্রীল চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃত ৩।১২।৪৪৯
- ১২। ক্রোধের কুফল ও তাহার সম্বরণোপায় ৪।১।১১
- ১৩। দীনের নিবেদন—শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি-চরণে ৪।৩।৯৪
- ১৪। আমাদের কর্তব্য [প্রবন্ধ] ৪।৬।২৩৫
- ১৫। ভক্ত্যুপহৃত দুর্বাদল—ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী ঠাকুরের বিরহ-বাসরে ৪।১০।৩৭৩
- ১৬। দীনের কাতর প্রার্থনা—শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণে ৫।১।১২
- ১৭। বৈরাগ্য ৫।২।৫৪
- ১৮। প্রার্থনা-পঞ্চক (১) ৫।১১।৪২৫, (২) ৫।১২।৪৬০, (৩) ৬।১।১১, (৪) ৬।২।৫৩
- ১৯। ভক্তি-প্রস্নাঞ্জলি—শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের আবির্ভাব-বাসরে ৬।৩।৯৭
- ২০। প্রার্থনা-পঞ্চক (৫) ৬।৪।১৩১, (৬) ৬।৫।১৭১, (৭) ৬।৬।২১১,
(৮) ৬।৭।২৫৩, (৯) ৬।৮।২৯০, (১০) ৬।৯।৩৩২
- ২১। ভক্তি-কুসুমাঞ্জলি—প্রভুপাদের বিরহ-বাসরে ৬।১০।৩৭৩
- ২২। ভক্ত্যুপহৃত নব-দুর্বাদল—শ্রীব্যাসপূজা-স্মরণে ৬।১১।৪২৭
- ২৩। বন্দনা-গান—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্
ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের ৬।১২।৪৫০
- ২৪। বিজ্ঞাপ্তি ৭।৭।২৫১
- ২৫। শ্যামসুন্দর—শ্রীশ্রী ৭।৯।৩৪৯
- ২৬। শান্তি-নিকেতন ৮।১।২০
- ২৭। গৌর পূর্ণিমা-তিথি-বন্দনা-গীতিকা—শ্রীশ্রী ৮।২।৬৯
- ২৮। কাতর প্রার্থনা—দীন সেবকের [শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয়
মঠের ঝুলন পর্বোপলক্ষে] ৮।৬।২৩১
- ২৯। ভক্তি-প্রস্নাঞ্জলি—শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব
মহারাজের চরণে ৯।১।৩১
- ৩০। সরস্বতী প্রভুপাদের বন্দনা—শ্রীল ১০।১।১৮
- ৩১। পতিতের প্রার্থনা—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথোৎসব উপলক্ষে ১০।৪।১১৬
- ৩২। কৃষ্ণের বন্দনা-গীতি—শ্রীশ্রী (বসন্ত পঞ্চমীতে) ১০।১২।৩৯৮

আসামে শ্রীল আচার্য্যদেব

ধুবড়ী-নিবাসী শ্রীযুত পলাশ চন্দ্র গুহ মহাশয়ের এক জরুরী পত্র পাইয়া বিগত ৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৬, ২১শে মে ১৯৫৯, বৃহস্পতিবার সকালে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেব শ্রীধাম-নবদ্বীপ হইতে আসাম-প্রদেশের অন্তর্গত শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে যাত্রা করেন। তৎপূর্বেই কাটিহারে রেল-দুর্ঘটনা হওয়ায়, গোলোকগঞ্জে পৌঁছিতে প্রায় ১২ ঘণ্টা বিলম্ব হয়। পলাশ বাবু প্রমুখ মঠের সেবকগণ আচার্য্যদেবের পৌঁছ-সংবাদ-সম্বলিত টেলিগ্রাম পাইয়া রেল-ষ্টেশনে ২৩শে মে, শনিবার সন্ধ্যায় তাঁহাকে সমস্তমে অভিনন্দিত করিয়া গোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে লইয়া যান। আচার্য্যদেব শ্রীমঠে পৌঁছিলে স্থানীয় ভক্তগণ তাঁহার পূজা ও আরতি করেন। তিনি শ্রীমঠের গুরু-গোরাঙ্গ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ বিগ্রহগণের অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া বিগ্রহদাত্রী কালভোবা-নিবাসী মৃত বনোয়ারী মোহন পাল মহাশয়ের ভক্তিমতী সহধর্ম্মিণী শ্রীমতী জ্ঞানদাসুন্দরী পাল ও গোলোকগঞ্জ-নিবাসিনী শ্রীমতী সূচিত্রা-বালা দেবী মহোদয়া-দ্বয়ার প্রচুর প্রশংসা করেন। এইরূপ অপ্রাকৃত অপূর্ব সৌন্দর্য্য-সেবিতা শ্রীমূর্তি আসাম-প্রদেশের কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এমন কি, ভারতের অন্ত্রও এইরূপ মূর্তি অতীব বিরল। আচার্য্যদেব বিগ্রহ-দাত্রীগণের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ ও উৎসাহ প্রদান করেন।

আচার্য্যদেবের উপদেশ

আচার্য্যদেব উপস্থিত সকলকে সম্বোধন করিয়া বলেন যে, “চক্ষুর দ্বারা শ্রীবিগ্রহ দর্শন না করিয়া কর্ণের দ্বারা বিগ্রহ-দর্শনই প্রকৃত দর্শন। চোখের দেখায় অনেক ময়লা থাকে, কানের শোণায় ময়লা খুব কম। তজ্জন্তই দীক্ষাগ্রহণের সময় কর্ণের দ্বারাই দীক্ষাগ্রহণ করিতে হয়। শ্রীগুরুদেব কানের মারফৎ দিব্য-জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। সব ইন্দ্রিয়গুলি আমাদের ভোগে লাগে, তন্মধ্যে চক্ষু-ইন্দ্রিয় ভোগ করিবার জন্ত সৌন্দর্য্য-দর্শন করিতে লালায়িত হয়। চক্ষু-ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির জন্ত শ্রীবিগ্রহ দর্শন নহে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের ভোগ-পিপাসা নিবারণ করিবার জন্তই শ্রীবিগ্রহের দর্শন। ‘আমি বিগ্রহ দর্শন করিয়া সুখী হওয়া অপেক্ষা শ্রীবিগ্রহ আমাকে দেখিয়া সুখী হইলে’ পরম-মঙ্গল হয়। ভগবান্ ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহেন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুমাত্রই আমাদের ভোগ্যতত্ত্ব। কিন্তু ঈশ্বরই একমাত্র ভোক্তা, আমরা সকলেই তাঁহার ভোগ্য। সুতরাং আমরা দ্রষ্টা নহি, দৃশ্য।

এই সকল কথা সাধারণ লোকের ধারণায় বিদ্রোহ আনয়ন করিতে পারে, কিন্তু ইহাই প্রকৃত সত্য এবং বাস্তব চিন্তাস্রোত। আপনারা এই বিষয়টি বিশেষভাবে উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করুন। ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে কর্ণই আমাদের সর্বাপেক্ষা উপকারী।”

ধুবড়ী-সহরে সাত্ত্ব শ্রাদ্ধ

শ্রীল আচার্য্যদেব গোলোকগঞ্জ মঠে ৩ দিবস অবস্থান করিবার পর উক্ত শ্রীযুক্ত পলাশ চন্দ্র গুহ মহাশয়ের প্রার্থনানুসারে ১২ই জ্যৈষ্ঠ, ২৭শে মে, বুধবার ধুবড়ী-সহরে তাঁহার সহধর্ম্মিণী তারিণী দেবীর পারলৌকিক শ্রাদ্ধ সাত্ত্ব-বিধিমতে অর্থাৎ শ্রীমদ্গোপাল ভট্ট গোস্বামীর “সংক্রিয়াসার-দীপিকা”নুসারে সমাধানের জন্ত তৎপূর্বদিবস ১১ই জ্যৈষ্ঠ ধুবড়ী-সহরে যান। ধুবড়ী-সহরের অন্তর্গত শান্তিনগরে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অনুগত শ্রীঅদ্বৈতচরণ দাস-অধিকারী (অধিকা বাবু) মহাশয়ের গৃহে অবস্থান করিয়া বিদ্যাপাড়াস্থ পলাশ বাবুর বাস-ভবনে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের আনুগত্যে পণ্ডিত শ্রীযুত সনৎকুমার ভক্তিশাস্ত্রী, ভাগবতভূষণ মহাশয়ের পৌরোহিত্যে উক্ত স্মৃতি-অনুসারে শ্রাদ্ধকার্য্য সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে সহরের আমন্ত্রিত বহুলোক শ্রাদ্ধস্থলান দর্শনান্তে প্রচুর পরিমাণে প্রসাদ সন্মান করেন।

পলাশ বাবুর স্ত্রী তারিণীবালা বিগত ১১ই বৈশাখ, ২৫শে এপ্রিল, শনিবার রাত্র ১০ ঘটিকায় আকস্মিক হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ায় দেহত্যাগ করেন। এই দিবস শান্তিনগরে শ্রীযুত অদ্বৈত প্রভুর গৃহে বৈষ্ণব-সমাগমহেতু একটা উৎসব হয়। সেই উৎসবে তিনি সর্বতোভাবে যোগদান করেন এবং তথা হইতে প্রসাদাদি সন্মান করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। পরে সন্ধ্যাহ্নিক সমাপনান্তে স্বামী-স্ত্রী উভয়ে মিলিয়া “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ”-পদ কীর্তন করিতে থাকেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি অস্থূল বোধ করায় শয্যা গ্রহণ করেন এবং শ্রীনাম স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন। ইঁহারা উভয়েই আসাম-দেশীয় গৌড়ীয়-বৈষ্ণব শ্রীল নিমানন্দ প্রভুর দীক্ষিত শিষ্য। পলাশবাবুর গুরুদত্ত নাম—শ্রীপরমানন্দ দাসাধিকারী। শ্রীগুরুদেবের নির্দেশানুসারে ইঁহারা শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেবের আনুগত্যে পারমার্থিক জীবন যাপন করিতেছিলেন।

পলাশ বাবুর দান

আমরা বিশেষ আনন্দের সহিত জানাইতেছি, ধুবড়ী-সহরের অন্তর্গত বিঠা-পাড়া-নিবাসী শ্রীযুত পলাশচন্দ্র গুহ মহাশয়, পরমহংসস্বামী শ্রীশ্রীমন্তপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজকে তাঁহার সোপার্জিত নিজস্ব বিঠাপাড়াস্থিত কতিপয় অস্থাবর-সমেত স্থাবর ও বাসগৃহাদি ১৪ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৬, ২৯শে মে ১৯৫৯, শুক্রবার একথণ্ডে নিবৃত্তসত্ত্বে দানপত্র দলিল সম্পাদন ও রেজেষ্ট্রী করিয়া দান করেন। এবং সঙ্গে সঙ্গে তিনি সভাপতি-মহারাজের অনুকূলে দখলাদি পরিত্যাগ করেন। আমরা তাঁহার সত্যপ্রচার কল্পে এইরূপ দান আদর্শ বলিয়া মনে করি এবং তাঁহাকে সর্বতোভাবে সমিতির পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিতেছি। তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া সর্বান্তকঃরণে সর্বতোভাবে ভক্তিধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত থাকুন—শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট ইহাই প্রার্থনা করি।

অমায়াপুরে শ্রীল আচার্য্যদেব

১৬ই জ্যৈষ্ঠ, ৩১শে মে, রবিবার—সন্ধ্যার গাড়ীতে আচার্য্যদেব রঙ্গিয়া হইয়া পরদিবস সকালে মোটরযোগে কামরূপ-জেলার অন্তর্গত অমায়াপুরে শ্রীযুত কৃষ্ণগোবিন্দ দাসাধিকারী (পণ্ডিত প্রভু), শ্রীযুত প্রাণেশ্বর দাসাধিকারী (সওদাগর প্রভু) ও শ্রীবাণেশ্বর দাসাধিকারী (ডাক্তার বাবু) মহোদয়গণের বাটীতে পৌঁছেন। উক্ত ভক্তমহোদয়গণ শ্রীল আচার্য্যদেবকে তথায় শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির একটি শাখামঠ স্থাপনের জন্ত পূর্ব হইতেই অনুরোধ করেন। তজ্জন্ত তাঁহারা অন্ততঃ ২৫ বিঘা জমি উৎসর্গ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন। সমিতি তাঁহাদের প্রার্থনানুসারে মঠ-মন্দির নিৰ্ম্মাণ সম্পর্কে আলাপ-আলোচনা চালাইতেছেন। অমায়াপুর হইতে গোলোকগঞ্জ ফিরিবার পথে রঙ্গিয়া ষ্টেশনের সংলগ্ন বাজারে শ্রীযুত যোগেশ চন্দ্র দে মহাশয়ের বাটীতে আচার্য্যদেব শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ভিক্ষা গ্রহণ করেন।

তথা হইতে আচার্য্যদেব ব্রহ্মচারিগণসহ পুনরায় গোলোকগঞ্জ মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। ইতোমধ্যে পিছলদায় মঠ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার জন্ত নানাপ্রকার জরুরী সংবাদাদি পাইয়া ৮ই জুন তারিখে বাংলায় যাত্রা করিয়া ১০ই জুন চুঁচুড়া মঠে পৌঁছেন।

—নিজস্ব সংবাদ

পিছলদায় গোড়ীয় মঠ

ও

শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা

গত ৫ই আষাঢ় ১৩৬৬, ২০শে জুন ১৯৫৯, শনিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্মান-পূর্ণিমা-দিবসে মেদিনীপুর-জেলার অন্তর্গত নন্দীগ্রাম থানার অধীনস্থ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত পিছলদা-গ্রামে “শ্রীপিছলদা গোড়ীয় মঠ” স্থাপিত হয়। এই মঠে শ্রীশ্রীগুরু-নিত্যানন্দ-গৌরান্ধ-রাধা-বিনোদবিহারীজীউ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন। শ্রীবিগ্রহ-চতুষ্টয় তথাকার ১৫২০ মাইলের অন্তর্গত গ্রামসমূহের শ্রী-পুরুষ সকল ভক্তগণের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছেন।

শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত পরমার্থী মহারাজ একপক্ষকাল পূর্বেই কতিপয় ব্রহ্মচারীসহ পিছলদায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। তৎপরে শ্রীল আচার্য্যদের ১লা আষাঢ় সদলবলে তথায় উপস্থিত হন। উৎসবের পূর্বদিবস ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ পিছলদায় পৌঁছেন। চুঁচুড়া-ষণ্ডেশ্বরতলা-নিবাসী শ্রীবিষ্ণুভৈবব ব্রহ্মচারী কপিতয় বিশিষ্ট মহিলা-ভক্তসহ শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা-দর্শনের জন্ত উপস্থিত হন। আসাম গোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠের রক্ষক পণ্ডিত শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারী শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সাজ-সরঞ্জাম, ও বিগ্রহগণের অলঙ্কার-বস্ত্রাদি এবং শ্রীমঠের আবশ্যকীয় বাসনপত্র প্রভৃতি নবদ্বীপ ও কলিকাতা হইতে ক্রয় করিয়া লইয়া যান। এই সম্পর্কে ডিঃ কাশিমপুর নিবাসী সজ্জনপ্রবর শ্রীযুত প্রবোধচন্দ্র পড়া মহাশয়ের প্রচুর অর্থানুকূল্য বিশেষ প্রশংসনীয়। তিনি শ্রীবিগ্রহের সিংহাসন, শ্রীরাধা-বিনোদ-বিহারীজীউর বিগ্রহ ও উৎসবের নানাবিধ খরচের অধিকাংশ ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়া শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। কল্যাণপুর নিবাসী মাননীয় শ্রীযুত গজেন্দ্রমোক্ষণ দাসাধিকারী মহোদয় শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর বিগ্রহ ও উৎসবের প্রচুর তণ্ডুলাদি দান করিয়া বিশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি শ্রীমন্দিরের অন্তর ও বহির্দেশ বিচিত্র রংএ চিত্রিত করিয়া শ্রীমন্দিরের অতীব শোভা বর্দ্ধন করিয়াছেন। তাঁহার সেবাদর্শ সর্বতোভাবে প্রশংসনীয়। পাঠকবর্গ অবগত আছেন, তিনি প্রতিবৎসর শ্রীধাম নবদ্বীপ পরিক্রমায় অনুমানিক ৫০/০ মণ চাউলের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

সর্বোপরি পিছলদা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুত গৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী মহোদয়ের মঠ স্থাপন সম্বন্ধে প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্যদ্বারা সার্বভৌম চেষ্টা বিশেষ হৃদয়গ্রাহী।

গৃহী ব্যক্তির পক্ষে তাঁহার জীবন আমরা আদর্শ বলিয়া মনে করি। তাঁহার প্রধান সহায়ক-স্বরূপে স্থানীয় শ্রীযুত কোকিল রক্ষিত ও তাঁহার অগ্রাণু আল্লীয়বর্গ, শ্রীগোবিন্দ প্রসাদ দাস, শ্রীনিরাপদ মাইতি এবং ডিঃ কাশিমপুর নিবাসী শ্রীমুরারি মোহন প্রধান প্রভৃতির সেবা চেষ্টা প্রশংসনীয়।

শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার বিবরণ

পূর্বদিবস মঠের সেবকগণ ও স্থানীয় উৎসাহী যুবকবৃন্দ দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া শ্রীমন্দির ও সেবকখণ্ডাদি সুশোভিত করিবার জন্ত পঞ্চপ্রকার রঙ্গীন কাগজে পতাকা, মালা, পুষ্পাদি রচনা করেন। পরদিবস অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ প্রাতিষ্ঠা-দিবসে প্রত্যুষে উষঃ-কীর্তন ও অধিবাস-কীর্তনের পর মন্দিরাদি পুষ্প-পতাকাদির দ্বারা সুসজ্জিত করা হয়। তৎপর শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানা-নুসারে মন্দিরের চতুর্দিকে দ্বাদশ কদলীবৃক্ষ, দ্বাদশ বট-অশ্বথ বৃক্ষ ও দ্বাদশ যজ্ঞ-ডুমুরের বৃক্ষ রোপিত হয়। কদলী বৃক্ষ-দ্বাদশকের সম্মুখে স্বস্তিক-চিহ্নসম্বিত দ্বাদশ কুন্ত স্থাপিত হয়। কুন্ত সমূহ আম্রপল্লব ও বৃন্তযুক্ত নারিকেল (ডাব) ও পুষ্পমালার দ্বারা শোভিত হয়। তৎপরে পিছলদায় পশ্চিমদিকে এক মাইল দূরবর্তী শ্রোতস্থিনী হইতে শ্রীমঠের দীক্ষিতা সধবা পুত্রবতী ৫জন মহিলা-ভক্তের দ্বারা বিরাট নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা ও ব্যাণ্ড-পাটী-সহযোগে কুন্ত-পঞ্চকে জল আনীত হয়। বেলা ১০ ঘটিকায় শ্রীমন্দির হইতে শ্রীরাধা-বিনোদবিহারী-বিগ্রহদ্বয় স্নান-মণ্ডপে আনীত হয়। শ্রীগৌর-নিত্যানন্দ প্রভুর প্রতিনিধি-স্বরূপ শ্রীনারায়ণ-শিলা, শ্রীরাধা বিনোদবিহারীজীউর দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপিত হন। তৎপরে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, শর্করা পঞ্চামৃতের দ্বারা এবং পরে অষ্টোত্তরশত কলসী সুবাসিত শ্রোতস্থিনী-জলে বিবিধ বাগ্যযন্ত্র সহযোগে সঙ্কীর্তন ও বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের যথারীতি স্নান সম্পন্ন হয়।

ইতোমধ্যে ঋক্-যজু-সাম-অথর্ব বেদ-চতুষ্টয় হইতে মন্ত্রাদি (আংশিক) ঈশোপনিষৎ, বিষ্ণুসহস্রনাম, শ্রীমদ্ভাগবত-জন্মলীলা, গোপাল-সহস্রনাম, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (আদি-অন্ত), শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (জন্মলীলা), শ্রীচৈতন্য-ভাগবত (জন্মলীলা) উচ্চৈঃস্বরে পাঠ হইতে থাকে। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ বেদ-চতুষ্টয় ও বিষ্ণুসহস্রনাম; কল্যাণপুরের শ্রীযুত রাসবিহাসী ভক্তিশাস্ত্রী শ্রীমদ্ভাগবত ও গোপাল সহস্রনাম; পূর্বচক নিবাসী শ্রীযুত ভুবনমোহন ভক্তিশাস্ত্রী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা; ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত পরমার্থী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত এবং বেগমপুর নিবাসী শ্রীযুত সনাতন

দাসাধিকারী মহোদয় শ্রীচৈতন্যভাগবত একসঙ্গে যুগপৎ পাঠ করেন।

এইরূপ বিপুল সঙ্কীর্তন যজ্ঞের ও বেদাদি শাস্ত্রপাঠের অপ্রাকৃত ধ্বনি-মুখরিত পরিবেশের মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণ মন্দিরাভ্যন্তরে শুভবিজয় করেন। তৎপরে শ্রীল আচার্য্যদেব ত্রিবিক্রম মহারাজকে সঙ্গে লইয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া হরিভক্তি-বিলাসোক্ত মন্তাদিদ্বারা শ্রীবিগ্রহ-চতুষ্টয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। একই সিংহাসনে শ্রীবিগ্রহগণ অধিষ্ঠিত হইলেও ঔদার্য্য বিগ্রহদ্বয় মাধুর্য্য বিগ্রহদ্বয় হইতে পৃথক্ প্রকোষ্ঠে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাতে আচার্য্যদেব শ্রীমন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত করিলে বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে সহস্র সহস্র জনস্রোত বিশেষ উৎকণ্ঠা-সহকারে শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে থাকেন। এইপ্রকার বিপুল জনসমাগম পূর্বে কোনও উৎসবে লক্ষ্য করা যায় নাই। মন্দির সম্মুখে ১৭৫' x ৫৫' ফুট দীর্ঘ বিরাট প্রাঙ্গনে পিছলদা-বাসীগণ সভামণ্ডপ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই বিরাট মণ্ডপে 'তিল' ধারণের স্থান অবশিষ্ট ছিল না। এইরূপ জন-সমাগম গ্রামবাসীগণ পূর্বে কখনও দর্শন করেন নাই। শ্রীবিগ্রহের অর্চন-পূজাদি হইবার পর ভোগ নিবেদিত হয়। ভোগারতি কীর্তনের পর বেলা ২-৩৫ মিনিটে মহাপ্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। মন্দির প্রাঙ্গনে ও শ্রীমন্দিরের উত্তর-সংলগ্ন হরিসভা-মণ্ডপে দুইস্থানেই বিতরণের স্থান নির্দিষ্ট হইলেও সন্ধ্যা পর্যন্ত অল্পমান ৪৫০০ হাজার দর্শনার্থীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। আমরা বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইতেছি, সন্ধ্যা সমাগত হইলে আনুমানিক ৩৪ হাজার ব্যক্তি প্রসাদ প্রাপ্তির অপেক্ষা না করিয়া ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন।

তৎপরে সন্ধ্যারতি ও আরতি-কীর্তন, এবং তুলসী-আরতি-কীর্তন সমাপ্ত হইলে পর শ্রীল আচার্য্যদেব উপস্থিত জন-সমাবেশকে আশ্বাসন করিয়া প্রায় ২ ঘণ্টাকাল ওজস্বিনী-ভাষায় শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দির সম্বন্ধে বিচারপূর্ণ বক্তৃতা প্রদান করেন। তাহার বক্তৃতার সারমর্ম পৃথক্ প্রবন্ধে পর পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইল।

শ্রীবিগ্রহ ও মঠ-মন্দির *

(শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা)

আধুনিক ভারতের অবস্থা

আজ আপনারা অসংখ্য লোক এই পিছলদা-গ্রামে শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা উৎসব উপলক্ষে উপস্থিত হইয়াছেন—দেখিয়া প্রাণে কিঞ্চিৎ আশা সঞ্চারিত হইতেছে। বহুকাল পরে দেশ পরাধীনতার শৃঙ্খল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া কয়েকবৎসর মাত্র স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছে। এই স্বাধীনতার নামে আপনারা কি পরিমাণ আনন্দ অনুভব করিতেছেন, তাহা আপনারাই স্ব-স্ব হৃদয়ে অনুভব করিতে পারিতেছেন। আমি ভারতের বহুক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিয়া স্বাধীন ভারতের স্বাধীন ধর্মালোচনার সম্বন্ধে যাহা নিজ জীবনে উপলব্ধি করিতেছি, তাহার দুই একটা কথা আপনাদের নিকট নিবেদন করিতে পারি। আমার হৃদয়ে আশা সঞ্চারিত হইয়াছে বলিয়া যে উক্তি করিয়াছি, তাহার কারণ—আপনাদের এই স্থানে আজ এই বিপুল জনসমাগম দেখিয়া। বর্তমানে স্বাধীনতায় ধর্মের সর্বোচ্চ স্থান নাই। এমন কি, ধর্ম-নিরপেক্ষতার নামে অধর্ম-সাপেক্ষতাই পরিস্ফুট হইয়া পড়িয়াছে। তাহার ফলে, আমাদের দেশে অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আব্রহ্ম-স্তম্ভ পর্য্যন্ত সকলেরই ভিতরে এমন দুর্নৈতিকতা, উচ্ছৃঙ্খলতা, অনশ্চিন্তা প্রবেশ করিয়াছে, তাহা তাবায় ব্যক্ত করিতে পারা যায় না। “নাহি জ্ঞান বদ্ধ হ’য়ে র’বে তুমি চিরদিন”—কথাটি যদি সত্য হয়, অথবা “এ্যায়সা দিন নহি রহেগা” উক্তিটি যদি স্মরণ করা যায়, এবং ইহা যদি সত্য বলিয়া কাহারও বিশ্বাস হয়, তাহা হইলেও আমার মনে হয়, দেশের এই ধর্ম-দুর্ভিক্ষের হাত হইতে রক্ষা পাইতে হইলে আমাদের আরও কয়েক পুরুষ অপেক্ষা করিতে হইবে। মানুষের চিত্তবৃত্তিকে নিয়গামী করিয়া দেওয়া অতীব সহজ, কিন্তু তাহাকে তুলিয়া ধরিতে বা উন্নত করিতে বহু আয়াস স্বীকারেও সম্ভবপর হইবে না। আজকাল সাম্যবাদের ছলনায় উন্নত ব্যক্তিকে বলপূর্ব্বক নীচে নামাইয়া নিকৃষ্ট ব্যক্তির সহিত সমান করিয়া দিবার চেষ্টা অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে, কিন্তু নিকৃষ্ট ব্যক্তিকে উন্নত করিয়া উৎকৃষ্ট ব্যক্তির সমান করিয়া তুলিবার চেষ্টা অদৌ নাই। সুতরাং আজকালকার রাজনৈতিক,

* ৫ই আষাঢ় ১৩৬৬, ইং ২০শে জুন ১৯৫৯, শনিবার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত পিছলদায় ‘শ্রীপিছলদা গৌড়ীয় মঠ’ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-দিবস সন্ধ্যা ৬।০ ঘটিকায় শ্রীল আচার্য্যদেব-প্রদত্ত বক্তৃতার তাৎপর্য্য।

সমাজনৈতিক, অর্থনৈতিক এবং শিক্ষানৈতিক ক্ষেত্রে আমরা স্পষ্টতঃ লক্ষ্য করিতেছি,—ভারতের সম্মুখে অতীব দুর্দিনের বিতীষিকা তাহার লোলিহান জিহ্বা বিস্ফারিত করিয়া রহিয়াছে—এবং ধর্মের অভ্যভেদী হাহাকার ও আর্তনাদ সমগ্র ভারতের হৃদয়-গুহায় গভীরতম ভীতির সঞ্চার করিতেছে। প্রকৃত প্রস্তাবে ধর্মের অবনতি শুধু ভারতের অবনতি নহে, উহা বিশ্বের অবনতি। ধর্ম-নিরপেক্ষতার ছলনায় উচ্ছৃঙ্খল জীবন যাপনের উপায় উদ্ভাবন দেশের পক্ষে কখনই মঙ্গলজনক নহে। কিন্তু আজ আপনাদের এই বিপুল জন-সমাবেশকে ধর্ম-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা-দিবস আগ্রহান্বিত ও উৎসাহিত করিয়াছে—দেখিয়া হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইতেছে। ভারতভূমি—পুণ্ড্রভূমি—ধর্মভূমি। তাই গীতায় দেখিতে পাই,—বিরাট যুদ্ধক্ষেত্রও ধর্মক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

পিছলদাগ্রাম ও গ্রামবাসী

পিছলদা-গ্রাম সম্বন্ধে আপনাদের অনেকেরই অভিজ্ঞতা আছে। এই স্থান শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীমন্মহাপ্রভু পুরী যাতায়াত-পথে পিছলদায় কিছুক্ষণ অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া পিছলদা গ্রামের বৈশিষ্ট্য আমরা উপলব্ধি করিয়া থাকি। নবদ্বীপ হইতে পুরী যাতায়াত-পথে তাঁহার প্রত্যেক পদবিক্ষেপের স্থানই অত্যন্ত পবিত্র স্থান, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। তথাপি তিনি অনুগ্রহ করিয়া যে-যে-স্থানকে তাঁহার বিশ্রামক্ষেত্র বলিয়া অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানেরই উল্লেখ করিয়া মহাজনগণ তাহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন। সেই সেই স্থানের মধ্যে ‘পিছলদা’ একটি বিশেষ স্থান। পিছলদার চতুর্পার্শ্বস্থিত গ্রামসমূহও শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত স্থানের আবহাওয়ায় সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছে। আমরা তজ্জন্ত পিছলদা-গ্রামবাসী ও তন্নিবাসী গ্রামসমূহের অধিবাসীগণের সৌভাগ্যের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের সহানুভূতি প্রার্থনামুখে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। বিশেষতঃ পিছলদা-গ্রাম-বাসীগণের ধর্মভাবযুক্ত চিন্তাবৃত্তি, ভগবৎ-সেবায় উৎসাহ, সরল হৃদয়তা প্রভৃতি আমাকে এত আকৃষ্ট করিয়াছে যে, আমি এইরূপ গওগ্রামে, দুর্গম স্থানে, দারিদ্র্য-পীড়িত পল্লীতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদপীঠ স্থাপন করিতে বিন্দুমাত্র দ্বিধাবোধ করি নাই। এমনকি সেই নীচৈতন্ত্যপাদপীঠ তাহার সম্মুখে আর একটি মঠকেও আকর্ষণ করিয়াছে। ইহার মূলে কয়েকজন আদর্শ পুরুষের আপ্রাণ চেষ্টা। তাঁহাদের নাম উল্লেখ না করিলে কৃতজ্ঞতার হানি হইবে—

কল্যাণপুরের শ্রীপাদ গজেন্দ্রমোক্ষণ প্রভু, ডিঃ কাশিমপুরের শ্রীযুত প্রবোধ চন্দ্র পড়্যা, পিছলদা গ্রামের শ্রীযুত গৌরগোবিন্দ দাস-অধিকারী ও রক্ষিত পরিবারবর্গের উৎসাহ ও যত্ন আমাকে অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট করিয়াছে। সর্বমূল কথা—পরম-স্নেহভাজন শ্রীমান্ সুদাম-সখা ব্রহ্মচারী ; সে-ই সর্বপ্রথমে আমাকে এই পিছলদা গ্রামে আকর্ষণ করে। তাহার অক্লান্ত পরিশ্রম আজও দর্শনেন্দ্রিয়ের সম্মুখে ভাসিতেছে।

প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিগ্রহ-চতুষ্টয়

আপনারা সকাল হইতে বেলা ২।০টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠ ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার ক্রিয়াকলাপ দর্শন করিয়াছেন। শ্রীমঠে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীশ্রীমন্মহা-প্রভু এবং শ্রীশ্রীবিনোদবিহারীজীউ ও শ্রীশ্রীরাধারাণী পরপর দক্ষিণ হইতে বামদিকে দণ্ডায়মান বিগ্রহরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন—দর্শন করিয়াছেন। এই বিগ্রহ-চতুষ্টয় একই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত থাকিলেও ইহার মধ্যে দুইটি প্রকোষ্ঠ আপনারা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। ঔদার্য্যযুগল শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দ-বিগ্রহদ্বয় দক্ষিণ-প্রকোষ্ঠে এবং মাধুর্য্যযুগল শ্রীরাধা-বিনোদবিহারীজীউ উত্তর বা বাম প্রকোষ্ঠে অবস্থিত আছেন। এই বিগ্রহ-চতুষ্টয় মদীয় গুরুপাদপদ্মের হৃদয়ে নিত্য-বর্তমান বলিয়া গুরুপাদপদ্মের লেখ্যা-মূর্ত্তি এখানে আবিভূত হইয়াছেন। বিচারে শ্রীনিত্যানন্দই গুরুপাদপদ্ম। তত্বতঃ এক হইলেও লীলাগত বৈশিষ্ট্য-হেতু আমার সাক্ষাৎ উদ্ধার কর্তা পরমহংসকুলের স্বামী অর্থাৎ তাঁহাদের সেব্য-জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের আলেখ্য-মূর্ত্তি সর্বোপায়ে পূজিত হইয়া উক্ত বিগ্রহচতুষ্টয়ের পূজা-সৌষ্ঠব সংরক্ষিত হইবে।

বিগ্রহ-চতুষ্টয়ের জয় গান

মদীয় শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীরাধা-বিনোদবিহারীজীউকে ‘গান্ধার্বিকা-গিরিধারী’রূপে উপাস্ত জ্ঞান করিয়া থাকেন। তত্বতঃ, লীলাগত, সাধ্যগত, সাধনগত বিচারে ইহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য না থাকাহেতু মদীয় গুরুপাদপদ্মের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহগণকে আমরা ‘গুরু-গৌরঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারী’ বলিয়া জয়গান করিয়া থাকি। পিছলদা-পাদপীঠের সংলগ্ন এই ‘পিছলদা গোড়ীয় মঠের’ বিগ্রহগণকেও মদীয় গুরুদত্ত পদ্ধতিতে জয়গান করিলে কোনপ্রকার আপত্তি হইবে না। গুরু-দেবের জয়গানেই নিত্যানন্দের জয়—ইহা সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে। শ্রীশ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু সাক্ষাদ্ বলদেবহেতু একই প্রকোষ্ঠে রাধারাণীর সহিত অবস্থিতি করিলে রসভাস দোষ ঘটিবে। তজ্জন্ত রাধারাণী কৃষ্ণের

সহিত পৃথক্ প্রকোষ্ঠে অবস্থান করিতেছেন। “গুরু-গৌরঙ্গ-গান্ধার্বিকা-গিরিধারীর” জয় এবং “গৌর-নিত্যানন্দ”প্রভুর জয় পৃথকভাবে গান করিতে হইবে। আমাদের চুঁচুড়াস্থ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠের শ্রীবিগ্রহগণও এইপ্রকার, বিন্দুমাত্র পার্থক্য নাই।

‘মঠ’ কাহাকে বলে ?

‘মঠ’ বলিতে আমরা কি বুঝিব, তাহা প্রণিধান করা আবশ্যক। শাস্ত্র-কারগণ ‘মঠ’-শব্দটী যে অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন, আমাদের তাহার বাহিরে গেলে চলিবে না। ‘মঠ’-ধাতুর অর্থ—‘বাস করা,’ অর্থাৎ যেখানে বাস করা যায়—সেই গৃহকেই মঠ বলা হয়। সুতরাং ‘মঠ’ ও ‘গৃহ’—এই দুইটী শব্দের মধ্যে ধাতু-প্রত্যয়-গত কোন পার্থক্য লক্ষ্য করা যায় না। ‘মঠ’-ধাতু অন্ প্রত্যয় করিয়া ‘মঠ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। তথাপি মঠ বলিলে সাধারণ গৃহকে বা গৃহস্থের কোনও গৃহকে লক্ষ্য করা যায় না। শব্দের বিদ্বদ্ভ্রুটি বিচার করিলে এক একটী পদ বা শব্দ পৃথকভাবে এক-একটী বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া থাকে ; শব্দের অর্থ তাহাকেই বলা যায়। বিদ্বদ্ভ্রুটি বা অভিধাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া শব্দার্থ বিচার করিলে ঘর, বাড়ী, গৃহ প্রভৃতি শব্দসমূহ হইতে মঠ শব্দের প্রচুর পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। তজ্জন্ত শাস্ত্রকারগণ ‘মঠ’-শব্দের অর্থ নিরূপণে বলিয়াছেন—“মঠন্তি বসন্তি ছাত্রাদয়ো যত্র মঠঃ।” এই বাক্যের মধ্যে ‘ছাত্রাদয়ঃ’ একটী পদ আছে—এই পদের অন্তর্গত ‘আদি’ শব্দের ব্যাখ্যায় কোবিদগণ বলেন—“অগ্নিন্ বাক্যে আদি-শব্দেন পরিব্রাজক-রূপণকাদিগাং গ্রহঃ”। সুতরাং যেখানে ছাত্রাদিসমূহ বাস করেন তাহাকেই মঠ বলা হয়। এস্থলে ‘আদি’-শব্দের দ্বারা পরিব্রাজক, রূপণক অর্থাৎ সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী প্রভৃতির বাসস্থানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ইহার অত্র কারণও বিদ্যমান। গৃহ ও মঠের পার্থক্য নিদ্ধারণ করিতে গিয়া শাস্ত্রকারগণ বলিয়া থাকেন—“ন গৃহং গৃহমিত্যাহঃ, গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।” অর্থাৎ ঘর, বা গৃহকেই ‘গৃহ’ বলা হয় না, “গৃহিণী”কেই গৃহ বলা হয়। গৃহস্থের ঘর বা গৃহই ‘গৃহ’ এবং ত্যাগী সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারীগণের গৃহই ‘মঠ’। সুতরাং মঠ ও গৃহ এক নহে। বাহ্যতঃ একই উপাদানে বা দ্রব্যাদিদ্বারা নির্মিত হইলেও তাহা এক নহে।

মন্দির সংহিতাকার, পরাশরাদি স্মৃতিকার সকলেই শ্রীমঠাদিতে শ্রীমন্দিরের অবস্থিতির ঐকান্তিক আবশ্যকতা স্বীকার করিয়াছেন। তজ্জন্ত বর্তমান ভারতীয় দেবোত্তর আইনসমূহে দেব-মন্দির ব্যতীত কোন মঠাদির অবস্থিতি অঙ্গীকৃত

হয় নাই। কেবলমাত্র ছাত্রগণের মায়িক বা সাংসারিক শিক্ষা বা নিরাকর-নির্কিংশ চিন্তাশ্রোতের প্রশ্রয় দিবার জন্ত মঠ মন্দিরের আবশ্যকতা শাস্ত্র-কারগণ উপলব্ধি করেন নাই। কারণ ছাত্রগণের অবস্থিতি-স্থান বলিয়া আজকালকার স্কুল-কলেজের যে ছাত্রবাস বা বোর্ডিং হাউস প্রভৃতি তাহাকে ‘আদৌ’ মঠ বলিয়া স্বীকার করা হয় না। আজকাল প্রত্যেক বোর্ডিংএ একজন শিক্ষক পরিচালকরূপে বা সুপারিন্টেন্ডেন্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। কেবলমাত্র ঐশ্রেণীর শিক্ষক বা ছাত্রদের অবস্থিতি ক্ষেত্রকেই মঠ বলা হয় না। এমন কি, তদনুরূপ সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারীর অবস্থিতিক্ষেত্রকেও ‘মঠ’ বলা হইবে না, যদিও শাস্ত্রকারগণের মতে ‘মঠস্তি বসন্তি ছাত্রাদয়ঃ’ বলিলে মঠ বুঝায়; কারণ, যেখানে শ্রীবিগ্রহের অবস্থিতি নাই অর্থাৎ উপাস্ত-তত্ত্বের শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, তাহা কখনও মঠ নহে। **মঠ বলিলে শ্রীমন্দিরের অবস্থিতি অবশ্যই বুঝাইবে।** সুতরাং “মঠ-মন্দির” এই যৌগিক শব্দ আমাদের মঠ শব্দের প্রকৃত অর্থকে জানাইয়া দেয়। ইংরাজী-ভাষার শব্দবিজ্ঞানে ‘Q’-র সঙ্গে ‘U’-র যেপ্রকার সম্বন্ধ, মঠের সহিত মন্দিরেরও সেই প্রকার সম্বন্ধ। মঠে সন্ন্যাসিগণই শিক্ষক এবং ব্রহ্মচারিগণই ছাত্র। বানপ্রস্থগণ অধিকার অনুসারে শিক্ষক ও ছাত্র—উভয়বর্তী স্থানে অবস্থিত। সুতরাং মঠ বলিলে ত্যাগিগণের ‘আশ্রম’ বুঝিতে হইবে। মঠের পরিচালনা গৃহত্যাগী সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থী—এই আশ্রমত্রয়বাসিগণের একমাত্র কৃত্য। ত্যাগী বলিতে বিশেষতঃ উক্ত আশ্রমত্রয়ে অবস্থিত ভগবদ্ভক্তগণকে লক্ষ্য করা হয়। ঈশ্বরোপাসনাই ত্যাগের প্রধান উদ্দেশ্য, ইহা ব্যতীত ত্যাগ নিতান্ত শুষ্ক ও নিরর্থক।

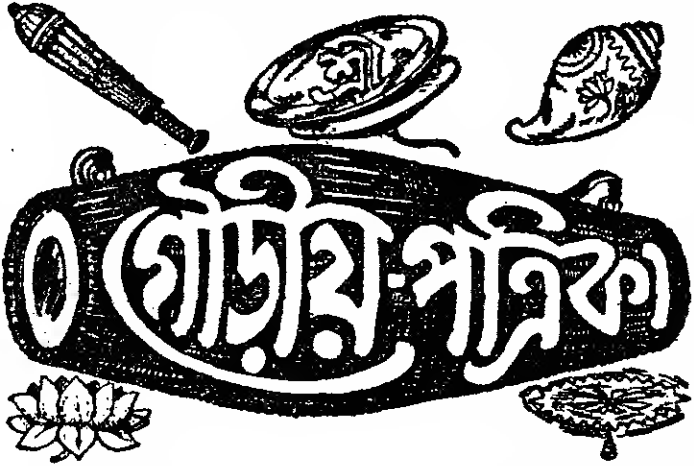
মঠের উদ্দেশ্য

শাস্ত্রকারগণ মঠ-মন্দিরের আবশ্যকতা সম্বন্ধে অত্যন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন কেন? তাহার কারণ আমাদের অহুসন্ধান করা প্রয়োজন। মঠ-মন্দিরে বিশ্ববাসীকে মায়ার হাত হইতে অর্থাৎ সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণাদির পীড়ন হইতে নিষ্কৃতি পাইবার শিক্ষা দিবার জন্ত। ত্রিগুণের অন্তর্গত স্থানে অবস্থিত থাকিয়া গুণাতীত হওয়া অতীব কঠিন। সুতরাং বিশুদ্ধসত্ত্বে অর্থাৎ নিগুণ ক্ষেত্রই আমাদের একমাত্র উদ্ধার লাভের স্থান। আমাদের সেই স্থানেই অবস্থান করা কর্তব্য, মঠ-মন্দিরই সেই নিগুণ স্থান

নিগুণস্থানের পরিচয়

সাধারণ দার্শনিকগণ নিগুণ ক্ষেত্র বলিলে কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। তাঁহাদের মতে যাহা কিছু বুঝা যায়, তাহাই মায়ায় অন্তর্গত বা সগুণ। সুতরাং কিছু বুঝিবার চেষ্টা করামাত্রই মায়ায় মধ্যে প্রবেশ করিবার ইচ্ছা বলিয়া গণ্য হইবে। মায়ায় অতীত বলিয়া কিছু নাই—ইহাই তাঁহাদের মতে সিদ্ধান্ত। ‘নিগুণ’ একটি মিথ্যা ধারণার পরিপোষক শব্দমাত্র। তজ্জন্ত ভারতীয় বহু ধর্মসম্প্রদায়ী মায়ায় অতীত রাজ্যে পৌঁছিবার ভাণ করিতে গিয়া কেহ শূন্য-দেশকে, কেহ ব্রহ্ম-দেশকে, কেহ বা বেহেস্ত্, কেহবা হেভেন, কেহবা দয়াল-দেশ প্রভৃতিকে নিগুণ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। প্রকৃত প্রস্তাবে ইহাদের কাহাকেও নিগুণ স্থান বলা যায় না। শাস্ত্রীয় যুক্তির কথা দূরে থাকুক, লৌকিক যুক্তির নিকটও ঐ শ্রেণীর মতবাদীগণের বিচার হয় বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আমি বৌদ্ধ, শাক্ত, মহম্মদীয়া, খ্রীষ্টানীয়া, কবির, নানক-পন্থীয়াগণের বিচারকেই বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতেছি। ইহারা সকলেই নিরাকার-বাদী, সুতরাং নাস্তিক। সাকার-নিরাকারবাদী সম্বন্ধে আমি পরে আলোচনা করিব। বর্তমানে নিগুণ সম্বন্ধে একটা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া আবশ্যক। ‘নিগুণ’ বলিতে প্রাকৃত গুণহীন এবং অপ্রাকৃত গুণসমষ্টিকে লক্ষ্য করা হয়। গুণ বলিতে প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত দুই শ্রেণীকেই লক্ষ্য করে। গুণ মাত্রই সর্বদোষের আকর—এইরূপ বিচার গুণগ্রাহী ব্যক্তির নহে। ষাঁহার গুণের আদর করিতে জানেন না, তাঁহারাই অযথা নিগুণের আদর করিয়া থাকেন। গুণের আদর না করাই সর্বদোষের আকর। গুণের আদর না করিয়া ষাঁহার ‘নিগুণ’ বলিয়া টীংকার করিয়া থাকেন, তাঁহারাই সর্বদোষে দোষী। তজ্জন্তই নিরাকারবাদীগণের মধ্যে অসংপ্রকৃতির প্রাদুর্ভাব অধিক পরিমাণে দেখা যায়। গুণের আদর না করাই তাহার প্রধান কারণ। গুণের আদর না করিয়া সমস্ত সংগুণরাশি যদি পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহা হইলে মানুষের মানুষত্ব থাকে কোথায়? নিগুণবাদীগণ ‘নিগুণ’-শব্দের এক অভিনব অসম্ভব অর্থ করিয়া থাকেন। শাস্ত্রীয় নিগুণ তাহা নহে। শাস্ত্রকারগণ প্রাকৃত হেয় গুণসমূহের নিষেধ করিয়া নিগুণ-শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন অর্থাৎ যে-গুণের নিত্যস্থিতি নাই, তাহাই প্রাকৃত ও হেয় গুণ। যে-গুণ নিত্যস্থিতি-শীল, তাহাই অপ্রাকৃত। (ক্রমশঃ)

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ায়া স্তুতসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিরশূন ॥

অন্ত ধর্ম স্বরূপে পালে বেই জন ।
হরি-কথার রতি নৈলে পণ্ড দেই শ্রম ॥

১১শ বর্ষ } সঙ্কর্ষণ, ২৮ শ্রীধর, ৪৭৩ গৌরাদ
সোমবার, ৩১ শ্রাবণ, ১৩৬৬ ; ইং ১৭৮৭৫৯ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা

সান্নিহাদং

শ্রীমুচুকুন্দ-কৃতং “শ্রীকৃষ্ণং প্রতি প্রার্থনা-ত্রয়োদশকম্”

(শ্রীশ্রীবেদব্যাসকৃতে শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে
একপঞ্চাশত্তমোধ্যায়ে—৪৫-৫৭)

শ্রীমুচুকুন্দ উবাচ—

বিমোহিতোহয়ং জন ঈশ মায়ায়া

ভদীয়য়া ত্বাং ন ভজত্যানর্থদৃক্ ।

সুখায় দুঃখ-প্রভবেষু সজ্জতে

গৃহেষু যোষিৎ পুরুষশ্চ বঞ্চিতঃ ॥৪৫॥

শ্রীমুচুকুন্দ বলিলেন—হে ঈশ! স্ত্রী এবং পুরুষ এই উভয় জাতীয় লোকই আপনার মায়ায় বিমোহিত, সুতরাং অনর্থ-দৃষ্টিযুক্ত হইয়া আপনাকে সেবা করে না, পরন্তু পরস্পর বঞ্চিত হইয়া সুখেচ্ছায় দুঃখজনক গৃহেই আসক্ত হইয়া থাকে ॥৪৫॥

লব্ধা জনো দুর্লভমত্র মানুষং
কথঞ্চিদব্যঙ্গমযত্ততোহনঘ ।
পাদারবিন্দং ন ভজত্যসম্মতি-
গৃহাঙ্ক-কূপে পতিতো যথা পশুঃ ॥৬৫॥

হে অনঘ ! মনুষ্য এই কৰ্ম্মভূমিতে ভাগ্যক্রমে অযত্নবশতঃ দুর্লভ এবং
অবিকলাঙ্গ মনুষ্যদেহ লাভ করিয়াও আপনার পাদপদ্ম-যুগলের সেবা
করে না, পরন্তু পশুর ন্যায় বিষয়-সুখ-বাসনায় গৃহরূপ অঙ্ককূপে পতিত
হইয়া থাকে ॥৬৬॥

মমৈষ কালোহজিত নিষ্ফলো গতো
রাজ্য-শ্রিয়োন্নক-মদস্ত ভূপতেঃ ।
মর্ত্যাত্ম-বুদ্ধেঃ সূত-দার-কোশ-ভূ-
ষাসজ্জমানস্ত দুরন্ত-চিন্তয়া ॥৬৭॥

হে অজিত ! আমিও দেহাত্ম-বুদ্ধি-বিশিষ্ট, পুত্র, স্ত্রী, কোষ ও রাজত্বের
প্রতি আসক্তি-সম্পন্ন এবং রাজ-সম্পদে অভিমত্ত হইয়া দুরন্ত চিন্তায়
এথাবৎ কাল নিষ্ফলভাবে অতিবাহিত করিয়াছি ॥৬৭॥

কলেবরেহস্মিন্ ঘট-কুড্য-সন্নিভে
নিরুচ্চমানো নরদেব ইত্যহম্ ।
বৃত্তো রথেশ্ব-পদাত্য নীকপৈ-
র্গাং পর্য্যটংস্তাগণয়ন্ স্তুতুর্মদঃ ॥৬৮॥

এতদিন ঘট-কুড্য-তুল্য এই অনাত্ম-পদার্থ শরীরে “আমি মানবগণের
অধিপতি”—এইরূপ অভিমানযুক্ত হইয়া রথ, হস্তী, অশ্ব, পদাতিক এবং
সেনানীগণে পরিবৃত্ত অবস্থায় পৃথিবী পর্য্যটন করিতে করিতে আপনাকে
চিন্তা না করিয়া অতিশয় মদমত্ত হইয়া ছিলাম ৬৮॥

প্রমত্তমুচ্চৈরিতি-কৃত্য-চিন্তয়া
প্রবুদ্ধ-লোভং বিষয়েষু লালসম্ ।
ত্বমপ্রমত্তঃ সহসাব্ভিপত্যমে
ক্ষুল্লেলিহানোহহিরিবাখুমন্তকঃ ॥৬৯॥

হে ভগবন্ ! যাহারা নিরন্তর “এই কার্য্যের পর অমুক কার্য্যের
অনুষ্ঠান করিব”—এইরূপ মনোরথ পরম্পরায় নিতান্ত অসাবধান হইয়া

বিষয়-লালসায়ুক্ত এবং বিষয়প্রাপ্ত হইলেও পুনরায় অত্যধিক লোভগ্রস্ত হয়, নিত্যপ্রবুদ্ধ, কালরূপী আপনি—ক্ষুধাতুর সর্পের সহসা মূষিক আক্রমণের স্থায় সহসা তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া থাকেন ॥৪৯॥

পুরা রথৈর্হেম-পরিষ্কৃতৈশ্চরন্

মতঙ্গজৈর্বা নরদেব-সংজিতঃ ।

স এব কালেন দুরত্যয়েন তে

কলেবরো বিট্-কৃমি-ভস্ম-সংজিতঃ ॥৫০॥

পূর্বের যে দেহ স্বর্ণমণ্ডিত রথ অথবা গজসমূহে ভ্রমণকালে রাজ-সংজ্ঞায় অভিহিত হয়, সেই দেহই আপনার দুরতিক্রমণীয় কালগতিতে বিষ্ঠা, কৃমি বা ভস্ম-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে ॥৫০॥

নির্জিত্য দিক্-চক্রমভূত-বিগ্রহো

বরাসনস্থঃ সম-রাজ-বন্দিতঃ ।

গৃহেষু মৈথুণ্য-সুখেষু যোষিতাং

ক্রীড়া-মৃগঃ পুরুষ ঈশ নীয়তে ॥৫১॥

হে ভগবন্, যিনি নিখিল দিগ্‌মণ্ডল বিজয়ান্তে সংগ্রামশূন্য অবস্থায় উত্তম সিংহাসনে অবস্থিত হইয়া আত্মসদৃশ রাজগণ কর্তৃক সম্মানিত হ'ন, তাদৃশ পুরুষও কামিনীগণের মৈথুন-সুখযুক্ত গৃহে ক্রীড়া-মৃগের স্থায় ইতস্ততঃ পরিচালিত হইয়া থাকেন ॥৫১॥

করোতি কস্মাণি তপঃ-সুনিষ্ঠিতো

নিবৃত্ত-ভোগস্তদপেক্ষয়াদদৎ ।

পুনশ্চ ভূয়াসমহং স্বরাড়িতি

প্রবৃক্ক-তর্ধো ন সুখায় কল্পতে ॥৫২॥

যাহারা অতিশয় বিষয়ভোগ-লালাগ্রস্ত, তাদৃশ ব্যক্তিগণ “আমি জন্মান্তরে ইন্দ্রত্ব লাভ করিব” —এইরূপ সঙ্কল্প-বশবর্তী হইয়া ঐহিক ভোগ-শূন্য অবস্থায় তপস্যায় আসক্ত হওয়ার সুখানুভবের অবসরই প্রাপ্ত হয় না ॥৫২॥

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞানস্য তর্হ্যচ্যুত সৎ-সমাগমঃ ।

সৎ-সঙ্গমো যহি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥৫৩॥

হে অহৃত ! এইরূপে সংসরণশীল ব্যক্তির যৎকালে বন্ধন-দশার শেষ হয়, তখনই সৎ-সঙ্গম ঘটিয়া থাকে এবং যখন সৎসঙ্গাগম হয় তখনই ‘সাধুজনের পরম গতিস্বরূপ’, ‘নিখিল কার্য্য-কারণ-নিয়ন্তা’ আপনার প্রতি ভক্তি জন্মিয়া থাকে এবং তাহা হইতেই মুক্তি লাভ হয় ॥৫৩॥

মন্ত্ৰে মমানুগ্রহ ঈশ তে কৃতো

রাজ্যানুবন্ধাপগমো যদচ্ছয়া ।

যঃ প্রার্থ্যতে সাধুভিরেকচর্য্যা

বনং বিবিক্ষন্তিরখণ্ড-ভূমিপৈঃ ॥৫৪॥

হে ভগবন্ ! তপস্ত্যার জন্ত বন-গমনাভিলাষী বিবেকী রাজক্রেবর্তিগণ ঐকান্তিক নির্ভা-সহকারে ভবদীয় ধ্যানভক্তি সিদ্ধির জন্ত যে রাজ্যাদির সঙ্গ-বিচ্ছেদ প্রার্থনা করেন, আমার উক্ত রাজ্যাদি-সঙ্গ যে যদৃচ্ছাক্রমেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে, তাহা আপনারই অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিতেছি ॥৫৪॥

ন কাময়েহন্যং তব পাদ-সেবনা-

দকিঞ্চন-প্রার্থ্যতমাদ্বরং বিভো ।

আরাধ্য কস্তাং হৃপবর্গদং হরে

বৃণীত আর্য্যো বরমাত্ম-বন্ধনম্ ॥৫৫॥

হে বিভো ! আমি অকিঞ্চনগণের সর্বোত্তম প্রার্থনীয় ভবদীয়-পাদপদ্ম-সেবন-ব্যতীত অন্য বর প্রার্থনা করি না। যেহেতু কোন্ বিবেকী পুরুষ মুক্তি-প্রদাতা আপনার আরাধনা করিয়া স্বকীয় বন্ধন-হেতুভূত বর প্রার্থনা করে ॥৫৫॥

তস্মাদিস্বজ্যাশিষ ঈশ সর্ববতো

রজস্তমঃ-সত্ত্ব-গুণানুবন্ধনাঃ ।

নিরঞ্জনং নিগুণমবয়ং পরং

ত্বাং জ্ঞপ্তিমাত্রং পুরুষং ব্রজাম্যহম্ ॥৫৬॥

হে ভগবন্ ! অতএব আমি সর্ববতোভাবে সত্ত্ব, রজ এবং তমোগুণের

সম্বন্ধযুক্ত কাম্য-বিষয় পরিত্যাগপূর্বক অদ্বয়, নিগুণ, নিরুপাধিক, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ, অক্ষর, পরমপুরুষ আপনার শরণাগত হইতেছি ॥৫৬॥

চিরমিহ ব্রজিনার্তস্তপ্যমানোহনুতাপৈ-

রবিতৃষ-ষড়মিত্রো লক্ক-শান্তিঃ কথঞ্চিৎ ।

শরণদ সমুপেতস্ত্বৎপদাজং পরাত্নন

অভয়মৃতমশোকং পাহি মাপন্নমীশ ॥৫৭॥

হে শরণপ্রদ ! পরমাত্মন ! ঈশ ! আমি ইহলোকে দীর্ঘকাল কৰ্ম্মফলে পীড়িত, অনুতাপে সম্ভাপিত, এবং তৃষ্ণার্তি ইন্দ্রিয়-শত্রুগণের তাড়নায় শাস্তিশূন্য হইয়া দৈব-বশতঃ সত্য, অভয়, অশোক ভবদীয় পাদপদ্মের শরণাপন্ন হইয়াছি, এই আপদগ্রস্তকে রক্ষা করুন ॥৫৭॥

সুমেধস্তিথি

অধোক্ষজ পরতত্ত্বের অমনোদয়কারিণী করুণার প্রকাশমূর্তি ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের আজ অপ্রকট তিথি । এই তিথিতে পরতত্ত্ব অদ্বয়জ্ঞান-গৌরসুন্দরের আর একটি কারুণ্য প্রকাশমূর্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভুও অপ্রকট-লীলা আবিষ্কার করিয়াছেন । সুমেধা-সকল গৌর-বিহিত সঙ্কীৰ্ত্তনবহুল যজ্ঞের দ্বারা এই তিথির আরাধনা করেন বলিয়া এই তিথির নাম সুমেধা-তিথি অর্থাৎ এই তিথি সকল সুমেধারই বরণীয়া—স্মরণীয়া—বন্দনীয়া ।

গৌরশক্তি গদাধর ও গৌরশক্তি দামোদর যেক্রপ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ, সেইরূপ গৌরশক্তি গৌরকিশোর ও গৌরশক্তি ঠাকুর ভক্তিবিনোদ—অভিন্ন-তত্ত্ব । কেননা, গৌরসুন্দর অদ্বয়জ্ঞান, গৌরশক্তি-সমূহ—অভিন্ন । যাহারা মুখে সবিশেষবাদ স্বীকার করিয়াও কেবল একগুরুবাদের পক্ষা-বলম্বী, তাহারা কার্য্যতঃ অদ্বয়জ্ঞান-বিলাস বা বিচিত্রতার বিরোধী । এক জগদ্গুরুবাদে যে অসম্পূর্ণতা ও ভ্রম প্রবেশ করিয়াছিল, জগদ্গুরু-লীলা-অভিনয়কারী পরতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সেই অজ্ঞান-তিমির তাঁহার শিক্ষাজন-শলাকা দ্বারা বিদূরিত করিয়াছেন । তিনি তাঁহার অসংখ্য নিজজনকে মহান্ত-গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এবং যুগে যুগে যুগ-প্রয়োজন-অনুসারে তাঁহাদিগকে অবতীর্ণ করাইয়া কেবল একগুরুবাদি-গণের ভগবৎ-করুণা-ধারা ধারণে অসমর্থতা জানাইয়াছেন ।

একজগদগুরু-লীলাভিনয়কারী অদ্বয়জ্ঞান গৌরসুন্দরেরই প্রকাশবিশেষ করুণাবতার মহাস্তগুরুরূপে জগতের মঙ্গল বিধান করেন। মহাস্তগুরুও—জগদগুরু। তাঁহারা “ব্রহ্মাণ্ড তারিতে শক্তি ধরে জনে জনে।” সকল মহাস্তগুরুরই চিত্তবৃত্তি ঐকতানময় বলিয়া সকলেই অভিন্ন।

যেস্থানে মহাস্তগুরুর পূজার অবকাশ নাই, সেক্ষেপ অনেক স্থলেই চৈতন্যগুরুও জগদীশ-জগদগুরু বা গুরুতত্ত্বের সন্ধান প্রদানে পূর্ণ কারুণ্য প্রকাশ করেন না। অধোক্ষজ ভগবদ্-বিষয়বস্তুর আশ্রয়াধারে যে জগদগুরুত্ব নিহিত, তাঁহারই করুণা গোলোক হইতে ভুলোকরূপ স্থানে, কালের অভ্যন্তরে পাত্ররাজরূপে আনন্দময় মূর্তিতে অবতরণ করেন। সেই কারুণ্য-মূর্তি বহির্জগতে তাঁহার সেব্য অর্চাবতার প্রদর্শন করিয়া তাঁহাতেই অন্তর্যামী, তাঁহাতেই বৈভব, তাঁহাতেই ব্যুহ এবং তাঁহাতেই পরতত্ত্বের অবস্থিতি প্রদর্শনপূর্ব্বক জীবগণের কালগত বৈষম্য, অদ্বয়জ্ঞানাভাব ও নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের বিঘ্ন বিদূরিত করেন। আবার তিনিই অধিকতর দয়াপরবশ হইয়া শব্দব্রহ্মের দ্বারা জীবের বদ্ধভাবে পরিদৃষ্ট যে স্থূল-সূক্ষ্মাদি পরিচয়, তাহা সম্মার্জিত করাইয়া শুদ্ধ চৈতন্য-বৃত্তি উন্মেষণ করান এবং পরতত্ত্ব নির্ণয়কালে সেব্যবুদ্ধির স্থূলজাড্য ও সূক্ষ্মনৈপুণ্য অপসারণ করিয়া সুষ্টুভাবে স্বরূপধর্ম্ম দেখাইয়া দেন; স্থূলরতি-প্রভাবে সেব্যের ভজন অথবা সূক্ষ্মরতিবশে উপাস্ত-সেবার মর্যাদা-নিগড় অতিক্রম করাইয়া কেবলা সেবার উৎকর্ষ প্রদর্শন করেন।

শ্রীশ ও গোপীনাথ-তত্ত্বে রসোৎকর্ষের তারতম্য বর্তমান। শুদ্ধ সেবকের উপাসনার মধ্যেও তাদৃশ রস-তারতম্য অবস্থিত। নধূর-রসবিরহে বাৎসল্য-রসাধিষ্ঠান, বাৎসল্য-রসবিরহে সখ্যরসাধিষ্ঠান, সখ্য-রসবিরহে দাস্তরসাধিষ্ঠান, দাস্ত-রসবিরহে শান্তরসাধিষ্ঠান এবং শান্ত-রসবিরহে ‘অশান্তি’ নামক বিরুদ্ধ রস বা বিরস-ভাব প্রকাশিত। চিৎসম্ভোগ ও চিদ্বিরহ একপক্ষে অবস্থিত হইলে পক্ষান্তরে অচিৎসম্ভোগ ও অচিদ্বিরোগের প্রবল প্রতীতি তত্তৎস্থান অধিকার করে। আশ্রয়ের পূজার অভাবে, গুরুপূজা-বিরহে জীবের যে সম্ভোগের ক্রীড়া-পুত্তলিকরূপে আত্মপরিণতি, তাহা কোনদিনই সফল প্রসব করে না।

ভগবানের করুণাশক্তি অমনোদয়-দয়ারূপে প্রপন্ন জনগণে প্রকাশিত। তাদৃশ প্রপন্নগণের সর্বোত্তম অহৈতুকী করুণার প্রকাশকারী মহাস্তই গুরুদেবের কার্য্য করিয়া স্বীয় দয়ার পরিচয় দিয়া থাকেন। তাঁহার বন্ধু, বান্ধব ও লীলার সহচরগণ ‘বিষ্ণুভক্ত’ বা ‘প্রপন্ন’ নামে প্রসিদ্ধ।

ভগবান্ ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিবার জন্ত আশ্রয়গণের অবতারণ করাইয়া কোন কোন সময় বিষয়রূপে অবতীর্ণ হন। যেকালে আশ্রয়-ভেদাংশ ভগবৎ-সেবাকল্পে নাম-মন্ত্রের পৌরোহিত্য করিবার জন্ত এ প্রপঞ্চে আগমন করেন, সেই কালেই বৈষ্ণবসমাজ-সমূহ গঠিত হয়। বিভিন্ন বৈষ্ণব-সমাজে বিভিন্ন আশ্রয়-বিগ্রহ প্রকাশ-সমূহ অবতীর্ণ হইয়া জ্ঞান-কর্ম্মপর জনগণের সমাজকে উন্নতির পথে চালিত করেন। মহান্তগুরু লীলাপ্রবেশ-দ্বারে অধিষ্ঠিত হইয়া অত্যাভিলাষ-জ্ঞান-কর্ম্মপর জনগণকে দিব্যজ্ঞানালোকে আলোকিত করিয়া জীবগণের হরিসেবায় রুচি প্রদান করেন। বিষ্ণুভক্তির সর্বোত্তমা লীলাগ্রহণে উপযোগিতার কাল উপস্থিত হইলে জীব শ্রীগুরুপাদপদ্ম-দর্শনে সমর্থ হন এবং বিষ্ণুভক্তিপর জনগণের সমাজে আশ্রিত হইয়া থাকেন। সামাজিকপর শ্রীগুরু-দেব তাঁহাকে বৈষ্ণব-সমাজে তুলিয়া লইয়া বিষ্ণুভক্তির আনুষ্ঠানিক সমাজে নিয়োগ করেন। তখন জীব নিজের অসীম সমাজ লাভ করিয়া ক্রমশঃ অনর্থ বিদূরিত করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন। তখন আর অত্যাভিলাষী, কর্ম্মী ও জ্ঞানিগণের সমাজের সামাজিক হওয়া প্রয়োজনীয় জ্ঞান করেন না। একস্থান হইতে অল্পস্থানে অভিযানের মধ্যবর্তী স্থানকেই ‘পথ’ বলে। ‘ত্যাগ’ বা ‘ভোগ’-রাজ্য হইতে নিত্যসেব্যবস্তুর সেবালাভের জন্ত মায়িক রাজ্য হইতে বৈকুণ্ঠরাজ্যে গমনের যে মধ্যবর্ত্তি-স্থান, তাহাই সাধন-ভক্তিপথ। বিবাদময় কলিযুগের দিব্য কণ্টকাকীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া দ্বাপরের অর্চন-পথ, ত্রেতার যজ্ঞ-বিধি ও সত্যের ধ্যানে অবস্থিত হইবার একমাত্র পাথেয়—কীর্তনাখ্য ভক্তি। সেই সকল পথের স্মৃষ্টি বিবরণ পরিজ্ঞাত করাইয়া যিনি সার্বজনীন সহজ রাজকীয় পথ—বিশুদ্ধ কীর্তনাখ্য ভক্তিপথে আমাদিগকে পরিচালনা করিয়াছেন, সেই গৌরজন ঠাকুর ভক্তিবিনোদের করুণা-কল্যাণ-কল্লতরুর প্রপক্ক ফল আমাদিগের উপর বর্ষিত হউক।

ভগবদাশ্রয়-বিগ্রহ মহান্তগুরুরূপে উদিত হইয়া যিনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শিক্ষায় আমাদিগকে দীক্ষিত করিয়াছেন, সেই গৌর-জনের কোনদিনই প্রাকট্যের অবমান নাই। কিন্তু আমরা ভাগ্যহীন প্রপঞ্চে অবস্থিত জন, প্রকটাপ্রকট-ভেদ-বিচার বর্ত্তমানকালে আমাদের হৃদয়ে প্রবল। অপ্রকটে বিপ্রলম্ব ও প্রাকট্যের অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি বর্ত্তমান বলিয়া মহান্তগুরুর অপ্রকট লীলা-স্মৃতিদিবস তাঁহারই প্রকট লীলার ঔজ্জল্য বিধান করে। জড়বিষয়-মরুতপ্ত জীবনে অভিধাবৃষ্টি আশ্রয়পূর্ব্বক বৈকুণ্ঠবস্তুর সম্বন্ধে প্রয়োজন লাভ করিবার ইহা একটি সর্বোত্তম সুযোগ অর্থাৎ ইহাই ভক্তিযোগ-পর্য্যায়ের যাত্রা।

আমরা এইরূপ যাত্রার অনুগমন করিয়া প্রপঞ্চ হইতে ব্রজের পথে চলিতে থাকিব। মহাজনের অনুসরণ-কার্য্যই আমাদের একমাত্র বৃত্তি। আমরা স্বল্পপথ অতিক্রম করিয়া স্বরূপাবস্থানে ভগবৎসেবায়ই নিবৃত্ত থাকিব। ভগবৎসেবাময়ী রূপা লাভ করিতে পারিলে পাঞ্চভৌতিক রাজ্যের চিরবিস্মৃতির দিনে আমাদের বাস্তবসিদ্ধি শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্ট-সেবায় পরিণত করিবে।

মহাজন যে পথে গিয়াছেন, সেই পথই ভক্তির পথ। সেই পথে মহাজনের পদাঙ্কানুসরণই ভক্তি, আর উহার অবৈধ অনুকরণ—অভক্তি। মহাজন প্রাপঞ্চিক বিষয়লুপ্ত, জড়ভোগতৃপ্ত, কৰ্ম্মফলাধীন ব্যক্তিবিশেষ নহেন বলিয়াই তিনি ‘মহাজন’। যিনি অগ্ৰাভিলাষ, কৰ্ম্মফলভোগ ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান প্রভৃতি প্রস্তাবিত সাধনার অকিঞ্চিৎকরতা প্রমাণিত করিতে না পারেন, তিনি দুর্জয়, অসজ্জন, মহাজন-বিরোধী ভোগী বা ত্যাগী। এই সকল জনের সঙ্ঘ ও সঙ্গ হইতে দূরে অবস্থান করিয়া ভগবদ্ব্যন্থিত জনগণের সঙ্গই জীবের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করে। এই সকল কথা উপদেশক একদিন অজ্ঞজীবের অজ্ঞতা বিদূরিত করিবার জন্ত ‘ব্রহ্ম’ হইবার দুরাশার বিরুদ্ধে ‘অকিঞ্চন’ বা ‘তৃণাদপি সূনীচ স্বভাব’-সম্পন্ন হইবার শিক্ষা দিয়াছেন। জীবের পরকল্যাণপর তদীয়-বুদ্ধি-রহিত ‘সোহং’-জ্ঞান মূর্ত্তিমান অনর্থের প্রকাশক এবং জড়ের আত্মস্তরিতায় ‘তৃণাদপি সূনীচ’-জ্ঞানই পরম মুক্ত-পুরুষের লক্ষণ বলিয়া যে শ্রীচৈতন্যদেব প্রচার করিয়াছিলেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেবের পরম প্রেষ্ঠজন তৃণাদপি সূনীচতা, সহিষ্ণুতার সীমা, অমানী ও মানদ-ধর্ম্মের আদর্শ প্রদর্শন করিয়া নিত্য হরি-কীর্ত্তনের প্রণালী-চিন্তার মণি বিতরণ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি জয়যুক্ত হউন। সেই চিন্তামণির কিরণে নিষ্কাত হইলেই জীব-মাত্রের মানব-জীবনের চরম তাৎপর্য্য লাভ করিবেন।

চিন্তামণিদাতা জগতে যে হরিনাম বিতরণ করিয়াছেন, তাহা দশাপরাধযুক্ত জনগণের অধিগম্য বস্তু নহে, নামাভাসপর মুমুক্শুগণের স্পর্শযোগ্য নহে; কিন্তু নামাভাসোৎকণ্ঠ নামাভাসপর জনগণের নামগ্রহণ-লালসার সিদ্ধি। সুতরাং সেই চিন্তামণিই স্মিতরূপে শ্রীহরিনাম-স্বরূপ আশ্রয় করাইয়া শ্রীনামদাতা গুরু-তত্ত্বের প্রকৃষ্ট পূজা বিধান করে। আমরা সেই নামাভাস ও নামাপরাধাতীত শুদ্ধনাম-প্রচারের বর্ত্তমান যুগীয় মূলপুরুষ গৌর-কারুণ্যশক্তি ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের অনুসরণে শ্রবণ-জন্ত কীর্ত্তন-প্রভাবে স্মরণীয় বিষয়াশ্রয়ের বিবেক-বিশিষ্ট হইয়া উদ্বুদ্ধরূপে শুদ্ধ নামাশ্রয় করিতেছি। আজ শুদ্ধসঙ্কীর্ত্তন-যজ্ঞে বিশ্ববৈষ্ণব-স্মৃতি, ভক্তিবিনোদানুগ স্মৃতি, শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিত বিভিন্ন মঠের সেবক স্মৃতি-সম্প্রদায় সকলেই প্রচার-আচার-আদর্শ ভক্তিবিনোদ প্রভুর স্মৃতি-তিথির আরাধনা করুন।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

অভিধেয়-বিচার—জ্ঞান

জ্ঞানও পরমার্থ-সিদ্ধির উপায়-স্বরূপ লক্ষিত হইয়াছে। পরব্রহ্ম জড়াতীত, জীবাত্মাও জড়াতীত। পরব্রহ্ম প্রাপ্তি সম্বন্ধে কোন জড়াতীত ক্রিয়াই পরমার্থ-সিদ্ধির একমাত্র উপায় বলিয়া জ্ঞানবাদীরা সিদ্ধান্ত করেন। কৰ্ম্ম যদিও সংসার ও শরীর-যাত্রা-নিৰ্দ্ধাহক, তথাপি জড়জনিত থাকায় অজড়তা-সম্পন্ন করিবার তাহার সাক্ষাৎ সামর্থ্য নাই। কৰ্ম্মদ্বারা পরমেশ্বরে চিন্তা-নিবেশের অভ্যাস হইয়া থাকে, কিন্তু জড়াশ্রিত-কৰ্ম্ম পরিত্যাগ না করিলে নিত্য-ফল লাভ হয় না। আধ্যাত্মিক চেষ্টাদ্বারাই কেবল আধ্যাত্মিক ফল পাওয়া যায়। প্রথমে প্রকৃতির আলোচনা করত প্রকৃতির সমস্ত সত্তা ও গুণকে স্থগিত করিয়া, ব্রহ্ম-সমাধিক্রমে জীবের ব্রহ্ম-সম্পত্তির সাধন করিতে হয়।

যে-কাল পর্য্যন্ত জ্ঞানদেহে জীবের অবস্থান থাকে সেকাল পর্য্যন্ত শারীর-কৰ্ম্মমাত্র স্বীকার্য্য। এবম্বিধ জ্ঞানবাদ দুই ভাগে বিভক্ত হয়, অর্থাৎ ব্রহ্ম-জ্ঞান ও ভগবৎ-জ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা আত্মার ব্রহ্ম-নিৰ্দ্ধারণ-রূপ ফলের উদ্দেশ্য থাকে। নিৰ্দ্ধারণের পর আর আত্মার স্বতন্ত্র অবস্থান ব্রহ্মজ্ঞানীরা স্বীকার করেন না। ব্রহ্ম নিৰ্দ্ধিষ্ট এবং আত্মা মুক্ত হইলে নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়া ব্রহ্মের সহিত ঐক্য হইয়া পড়েন। এই প্রকার সাধনটী ভগবৎ-জ্ঞানের উত্তেজক বলিয়া শাস্ত্রে নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছে। যথা ভগবদগীতায় ভক্তির উদ্দেশ্যে ভগবান্ কহিয়াছেন ;—

যে ব্রহ্মরমনির্দেশমব্যক্তং পর্য্যুপাসতে ।

সৰ্ব্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোৎখিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্ত-চেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবদ্বিরবাপ্যতে ॥ (গীঃ ১২।৩-৫)

যাহারা অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সৰ্ব্বব্যাপী, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল ও ধ্রুব ব্রহ্মকে, ইন্দ্রিয়সকলকে নিয়মিত করিয়া, সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধি ও সৰ্ব্বভূতহিতে রত হইয়া উপাসনা করেন অর্থাৎ জ্ঞান-মার্গে ব্রহ্মানুসন্ধান করেন, তাঁহারাও সৰ্ব্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্কেই অবশেষে প্রাপ্ত হন। অব্যক্তাসক্ত চিত্ত হওয়ায় তাঁহাদের জ্ঞানমার্গে অধিক ক্লেশ হইয়া থাকে, কেননা শরীরী বদ্ধজীবগণের পক্ষে অব্যক্তাদি গতি দুঃখজনক হয়।

এই শ্লোকত্রয়ের মূল তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্ম-জ্ঞানানুশীলনদ্বারা জীবের জড়-বুদ্ধি দূর হইলে, পরে সাধুসঙ্গ ও ভগবৎ রূপাবলে চিদ্রূপ বিশেষ-নির্দিষ্ট-ভগবত্ত্ব লাভ হয়। জড় জগতের ভাবসকল নর-সমাধিকে এতদূর দূষিত করে যে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চ স্থল-ভূত পর্য্যন্ত প্রকৃতিকে দূরীভূত করিয়া সমাধির প্রথম অবস্থায় নির্বিশেষ ব্রহ্মকে লক্ষ্য করা আবশ্যক হয়। কিন্তু যখন আত্মা জড়-যন্ত্রণা হইতে ব্রহ্ম-নির্বাণ লাভ করেন, তখন কিয়ৎকালের মধ্যে স্থিরবুদ্ধি হইয়া সমাধি-চক্ষে বৈকুণ্ঠস্থ ‘বিশেষ’ দেখিতে পান। তখন আর অনির্দেশ্য ব্রহ্ম দর্শন-শক্তিকে আচ্ছাদন করেন না। ক্রমশঃ বৈকুণ্ঠের সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হইয়া আধ্যাত্মিক নয়নকে পরিতৃপ্ত করে। এই স্থলে ব্রহ্ম-জ্ঞানটী ভগবৎ-জ্ঞান হইয়া পড়ে। ভগবৎ-জ্ঞানোদয় হইলে, তদ্রহস্য পর্য্যন্ত পরম লাভ সংঘটন হয়। অতএব পরমার্থ প্রাপ্তির সাধকরূপ জ্ঞান, অভিধেয়-তত্ত্বের অন্তর্গত নির্দিষ্ট আছে। ভগবৎ-জ্ঞানালোচনা করিলে স্ব-স্বরূপে অবস্থিত প্রয়োজন-রূপা বিস্তৃতা প্রীতির নিদ্রাভঙ্গ হইবার বিশেষ সম্ভাবনা আছে।

জ্ঞান সম্বন্ধে আর একটী কথা বলা আবশ্যক। জ্ঞানের স্বাভাবিক অবস্থাই ভগবৎ-জ্ঞান এবং অস্বাভাবিক অবস্থাই অজ্ঞান ও অতিজ্ঞান। অজ্ঞান হইতে প্রাকৃত পূজা এবং অতিজ্ঞান হইতে নাস্তিকতা ও অদ্বৈতবাদ।

প্রাকৃত পূজা দুই প্রকার, অর্থাৎ অদ্বৈতরূপে প্রাকৃত ধর্ম্মকে ভগবৎ-জ্ঞান এবং ব্যতিরেকভাবে ঐ ধর্ম্মে ভগবৎ-বুদ্ধি। প্রাকৃতাত্ম্য-সাধকেরা ভৌমমূর্ত্তিকে ভগবান্ বলিয়া পূজা করেন। ব্যতিরেক সাধকগণ প্রকৃতির ধর্ম্মের ব্যতিরেক ভাবসকলকে ব্রহ্মবোধ করেন। ইহারাই নিরাকার, নির্বিকার ও নিরবয়ব-বাদকে প্রতিষ্ঠা করেন। এই দুই শ্রেণী সম্বন্ধে ভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধে কথিত হইয়াছে, যথা—

এতত্ত্বগবতো রূপং স্থলং তে ব্যাহতং ময়া ।

মহাদিভিশ্চাবরণৈরষ্টভির্বহিরাবৃতম্ ॥

অতঃ পরং সূক্ষ্মতমমব্যক্তং নির্বিশেষণম্ ।

অনাদি-মধ্য-নিধনং নিত্যং বাঙ্মনসঃ পরম্ ॥

অমুনি ভগবদ্ভূপে ময়া তে হনুবর্ণিতে ।

উভে অপি ন গৃহ্ণন্তি মায়া সৃষ্টে বিপশ্চিতঃ ॥

মহী প্রভৃতি অষ্ট আবরণে আবৃত ভগবানের স্থূল-রূপ আমি বর্ণনা করিলাম। ইহা ব্যতীত একটা সূক্ষ্মরূপ কল্পিত হয়। তাহা অব্যক্ত, নির্বিশেষ, আদি-মধ্য-অন্তরহিত, নিত্য, বাক্য ও মনের অগোচর। এই দুই রূপই প্রাকৃত। সারগ্রাহী পণ্ডিতসকল ভগবানের স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপ ত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত রূপ নিয়ত দর্শন করেন। অতএব নিরাকার ও সাকার-বাদ উভয়ই অজ্ঞান-জনিত ও পরস্পর বিবদমান।

যুক্তি জ্ঞানকে অতিক্রম করত তর্কনিষ্ঠ হইলে আত্মাকে নিত্য বলিতে চাহে না। এই অবস্থায় নাস্তিকতার উদয় হয়। জ্ঞান যখন যুক্তির অনুগত হইয়া স্ব-স্বভাব পরিত্যাগ করে, তখন আত্মার নির্বাণকে অনুসন্ধান করে। এই অতিজ্ঞান-জনিত চেষ্টা দ্বারা জীবের মঙ্গল হয় না ; যথা ভাগবতে দশমস্কন্ধে—

যেহেতোরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্ত্যাস্তভাবদবিশুদ্ধ-বুদ্ধয়ঃ।

আরুহ কৃচ্ছেদ্রং পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোইনাদৃত্য যুদ্ধদজ্যয়ঃ ॥

(ভাঃ ১০।২।৩২)

হে অরবিন্দাক্ষ ! জ্ঞান-জনিত যুক্তিকে যাহারা চরম ফল জানিয়া ভক্তির অনাদর করিয়াছেন, সেই জ্ঞান-মুক্তাভিনানী পুরুষেরা অনেক কষ্টে পরম পদ প্রাপ্ত হইয়াও অতিজ্ঞান-বশতঃ তাহা হইতে চ্যুত হন।

সদ্যুক্তি দ্বারাও অতিজ্ঞান স্থাপিত হইতে পারে না। নিম্ন-লিখিত চারিটা বিচার প্রদত্ত হইল—

১। ব্রহ্ম নির্বাণই যদি আত্মার চরম প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের নিষ্ঠুরতা হইতে আত্মার সৃষ্টি হইয়াছে কল্পনা করিতে হয়। কেননা, এমত অসৎ সত্তার উৎপত্তি না করিলে আর কষ্ট হইত না। ব্রহ্মকে নির্দোষ করিবার জন্ত মায়াকে সৃষ্টিকর্ত্রী বলিলে ব্রহ্মের স্বাধীন-তত্ত্ব স্বীকার করিতে হয়।

২। আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণে ব্রহ্মের বা জীবের কাহারও লভ্য নাই।

৩। পর-ব্রহ্মের নিত্য বিলাস-সম্পদে, আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণের প্রয়োজন নাই।

৪। ভগবচ্ছক্তির উদ্বোধন-রূপ ‘বিশেষ’ নামক ধর্মকে সর্বাবস্থায় নিত্য বলিয়া স্বীকার না করিলে সত্তা, জ্ঞান ও আনন্দের সম্ভাবনা হয় না। তদভাবে ব্রহ্মের স্বরূপ ও সংস্থানের অভাব হয় ; ব্রহ্মের অস্তিত্বেও সংশয় হয়। ‘বিশেষ’ নিত্য হইলে আত্মার ব্রহ্ম-নির্বাণ ঘটে না।

মায়াবাদ-শতদূষণী গ্রন্থে এ-বিষয়ের বিশেষ বিচার আছে, দৃষ্টি করিবেন।

জ্ঞান ও প্রীতির সম্বন্ধ-বিধি জানিতে পারিলে তত্ত্বসম্প্রদায়-বিরোধ থাকে

না। আদৌ আত্মার 'বেদন'-ধর্মই উহার স্বরূপগত ধর্ম। বেদন-ধর্মের দুইটি ব্যাপ্তি। ১। বস্তু ও তদ্ব্যবহিত-জ্ঞানাত্মক ব্যাপ্তি। ২। রসানুভবাত্মক ব্যাপ্তি। প্রথম ব্যাপ্তির নাম জ্ঞান, উহা স্বভাবতঃ শুষ্ক ও চিন্তাপ্রায়। দ্বিতীয় ব্যাপ্তির নাম প্রীতি। বস্তু ও তদ্ব্যবহিত অনুভব সময়ে আনন্দক ও আনন্দগত যে একটি অপূর্ণ রসানুভূতি হয়, তদাত্মক ব্যাপ্তির নাম প্রীতি। উক্ত দ্বিবিধ ব্যাপ্তি অর্থাৎ জ্ঞান ও প্রীতির মধ্যে একটি বিপর্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ পরিলক্ষিত হয়। অর্থাৎ জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি যে-পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, প্রীতিরূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে হ্রাস হয়। পক্ষান্তরে প্রীতিরূপ ব্যাপ্তি যে পরিমাণে বৃদ্ধি হয়, জ্ঞানরূপ ব্যাপ্তি সেই পরিমাণে হ্রাস হয়। জ্ঞান-ব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলে, মূল বেদন-ধর্মটি এক অখণ্ড তত্ত্ব হইয়া উঠে। কিন্তু উহা নীরসতার পরাকাষ্ঠা লাভ করত সম্পূর্ণ আনন্দ-বর্জিত হয়। প্রীতি-ব্যাপ্তি অত্যন্ততা অবলম্বন করিলেও জ্ঞান-ব্যাপ্তির অক্ষুরূপ বেদন-ধর্ম লোপ হয় না, বরং সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনানুভূতিরূপ চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া প্রীত্যাশ্রয়ক আনন্দন রসকে বিস্তার করে। অতএব প্রীতি-ব্যাপ্তিই জীবের একমাত্র প্রয়োজন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীপিছলদা—ভক্তি-বিলোচনে

(১)

জয় জয় জন্মভূমি পিছলদা-ধাম ।
 যেথায় জীবের হয় পূর্ণ মনস্কাম ॥
 ভূমি যার চিন্তামণি সলিল অমৃত ।
 তরুগণ কল্লতরু জ্যোতি হয় চিৎ ॥
 জনগণ সর্ববক্ষণ হরিগুণ গায় ।
 নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(২)

‘পিছল’-ব্যাখ্যাতে হয় বিমুখে গমন ।
 আসক্তি হৈতে পিছলে কৃষ্ণে পড়ে মন ॥
 ‘পিছলদা’-অর্থে কয় বৈষ্ণবের গণ—
 সংসারে বিরাগ ‘দেয়’ কৃষ্ণেতে মনন ॥

হেন স্থানে যেবা যায় কৃষ্ণকৃপা পায় ।
নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(৩)

মল্লেশ্বর করে যাঁর পাদ-প্রক্ষালন ।
দেবগণ করে যাঁর সতত বন্দন ॥
মুনিগণ করে যাঁর স্বরূপ চিস্তন ।
ভক্তগণ করে যাঁর মহিমা কীর্তন ॥
কৃষ্ণচৈতন্যের নিত্য লীলাস্থল হয় ।
নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(৪)

পুরী হৈতে মহাপ্রভু করিলা গমন ।
জননী, জাহ্নবী দুই করিতে দর্শন ॥
মহাপাত্র বঙ্গরাজ শ্রীহরিচন্দন ।
সঙ্গে সেবা করি' চলে পথে দুইজন ॥
ভক্তে কৃপা হেতু হেথা করিল বিজয় ।
নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(৫)

জগত-তারণ নাম হরি-সংকীর্তন ।
প্রবর্তিল গৌরহরি সহ-ভক্তগণ ॥
“হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” ॥
ধামের ধূলায় ভক্ত গড়াগড়ি যায় ।
নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(৬)

সর্বত্র বিরাজে শ্রীকেশব, নারায়ণ ।
মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ॥

ত্রিবিক্রম, শ্রীবামন, দেবেশ শ্রীধর ।
 হৃষীকেশ, পদ্মনাভ আর দামোদর ॥
 যত অবতার শোভে বিবিধ শোভায় ।
 নমি আমি বার বার পিছলদা-পায় ॥

(৭)

ভক্তের গোপন ধন অজ্ঞাত যে ছিল ।
 কৃপা করি' লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করিল ।
 কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ সাধু-শ্রেষ্ঠ তিনি মহাজন ।
 দয়ার সাগর যিনি সর্ববভূতে সম ॥
 গুরুবর মহারাজ শ্রীকেশব রায় ।
 নমি আমি বার বার নমি তাঁর পায় ॥

(৮)

জীব নিস্তারিব—এই শ্রীগুরু-স্বভাব ।
 ব্রত বার আচরণ পূর্ণ মনোভাব ॥
 মায়ার শৃঙ্খলে বদ্ধ মোদের কল্যাণে ।
 গড়িল 'গৌড়ীয় মঠ' পিছলদা-ধামে ॥
 দয়াময় গুরুবর শ্রীকেশব রায় ।
 নমি আমি বার বার নমি তাঁর পায় ॥

(৯)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির মাধ্যমে ।
 চারিশত তিয়াত্তর শ্রীগৌরাক্ষ মানে ॥
 পূর্ণচন্দ্রে, জগন্নাথ-স্নানযাত্রা দিনে ।
 প্রতিষ্ঠিল শ্রীবিগ্রহ যোগ শুভক্ষণে ॥
 ভগৎ কল্যাণকামী শ্রীকেশব রায় ।
 নমি আমি বার বার নমি তাঁর পায় ॥

(১০)

মন্দিরে বিরাজে গৌর-গোবিন্দ মুরতি ।
 জগতের মনলোভা কিবা শোভা অতি ।

মধুর মধুর হৈতে অতি সুমধুর ।
 ঔদার্য্য, মাধুর্য্য-গুণে অতি ভরপুর ॥
 নিত্য নব নব ভাব রূপের প্রভায় ।
 নমি আমি বার বার নমি তাঁর পায় ॥

(১১)

বৃন্দাবনবাসী যত গোস্বামীর গণ ।
 নবদ্বীপবাসী যত গৌর-নিজজন ॥
 নীলাচলবাসী যত জগন্নাথ-ভক্ত ।
 সাধুসঙ্গ ভক্তি-রসে ঘাঁহারা আসক্ত ॥
 পতিত-পাবনকারী বৈষ্ণব সবায় ।
 নমি আমি বারবার নমি তাঁর পায় ॥

(১২)

আমি তব নিত্যদাস ওহে পরমেশ ।
 এ কিস্করে কর দান রূপা-কণা-লেশ ॥
 করম-বিপাকে প্রভু যথা হয় স্থিতি ।
 জন্মে জন্মে তব পদে থাকে যেন মতি ॥
 চরণে শরণ দাও কিশোর-শেখর ।
 নমি আমি তব পদে নমি বার বার ॥

দীনহীন সেবক—শ্রীমুরারিমোহন প্রধান

শ্রীপিছলদা (মেদিনীপুর)

ভ্রম-সংশোধন

প্রতি সংখ্যায় শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকায় কিছু কিছু মুদ্রাকর প্রমাদ থাকিয়া যায় ।
 সগুলি সহজবোধ্য বিধায় সংশোধন-লিপি মুদ্রিত হয় না । কিন্তু গত ১১শ
 বর্ষ, ৫ম সংখ্যা (আষাঢ় সংখ্যা), ১৯৬ পৃষ্ঠার ৩য় ছত্রের ১ম শব্দ ‘শিখা’ ভুল
 ছাপা হইয়াছে । উক্ত ‘শিখা’ স্থলে ‘জিহ্বা’ হইবে, এবং ঐ সংখ্যার ১৯৯
 পৃষ্ঠার শেষ ছত্রের ‘নিগুণ স্থান’এর পর ছেদ হইবে । পাঠকবর্গ অনুগ্রহ
 করিয়া ইহা সংশোধন করিয়া লইবেন ।—প্রকাশক

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ১৮৫ পৃষ্ঠার পর)

জীব দেহ-মনের অতিরিক্ত চেতন বস্তু । ভগবান্ বিভূ-চেতন, আর জীব অণু-চেতন । অণু-চেতন জীব বিভূ-চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণের তটস্থশক্তি বা সেবক । মহাজনের উপদেশে আমরা পাই—“জীব অণু-পদার্থ; অণু-পদার্থ হইলেও তাঁহার ধর্ম্য চেতন-পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন । অণুত্ব কেবল বস্তু পরিচয় । বৃহদ্বস্তু একমাত্র পরব্রহ্ম বা কৃষ্ণচন্দ্র । জীবসমূহ তাঁহার অনন্ত পরমাণু । অথও অগ্নি হইতে যেরূপ অগ্নি-বিস্ফুলিঙ্গসমূহ হইয়া থাকে, অথও চৈতন্য-স্বরূপ কৃষ্ণ হইতে তদ্রূপ (অণুচৈতন্য) জীবসমূহ নিঃসৃত । অগ্নির একটি একটি বিস্ফুলিঙ্গ যেরূপ পূর্ণ অগ্নির শক্তি ধারণ করে, প্রতি জীবও তদ্রূপ চৈতন্যের পূর্ণধর্ম্মের বিকাশ-ভূমি হইতে সমর্থ । একটি বিস্ফুলিঙ্গ যেরূপ নাহবিদ্য লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সমর্থ হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণতত্ত্ব, তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহাবত্তা উদয় করিতে সমর্থ হন । যে-পর্য্যন্ত স্বীয় ধর্ম্মের প্রকৃত বিষয়কে সংস্পর্শ না করে, সে-পর্য্যন্ত সেই পূর্ণধর্ম্মের সহজ বিকাশ দেখাইতে অণুচৈতন্য জীব অপারগ হইয়া প্রকাশ পান । প্রেমই জীবের নিত্যধর্ম্ম । জীব অজড় অর্থাৎ জড়াতীত বস্তু । চৈতন্যই ইহার গঠন । প্রেমই ইহার ধর্ম্ম । কৃষ্ণদাস্তই সেই বিমল প্রেম, অতএব কৃষ্ণদাস্ত-স্বরূপ প্রেমই জীবের স্বরূপধর্ম্ম ।”

পদ্মপুরাণ জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে বলিতেছেন—

জ্ঞানশ্রিয়ো জ্ঞানগুণচেতনঃ প্রকৃতে পরঃ ।

ন জাতো নির্ঝিকারশ্চ একরূপ-স্বরূপভাক্ ॥

অণুনিত্যো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দান্বকস্তথা ।

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ॥

অদাহোহচ্ছেদোহক্রেত্ব অশোব্যাক্ষর এব চ ।

এবমাদিগুণৈযুক্তঃ শেষভূতঃ পরস্ত বৈ ॥

জীব জ্ঞানাশ্রয় অর্থাৎ জ্ঞানী, জ্ঞানগুণ অর্থাৎ জ্ঞানই তাহার গুণ ; চেতন, প্রকৃতির অতীত, জন্মরহিত, নির্ঝিকার অর্থাৎ বিকাররহিত, স্বরূপতঃ একরূপ বিশিষ্ট, অণু অর্থাৎ জড়পরমাণু হইতেও সূক্ষ্ম, নিত্য, ব্যাপ্তিশীল অর্থাৎ জড়-দেহের সর্বত্র ব্যাপ্তি-ভাবাপন্ন, চিদানন্দান্বক, অহমর্থ অর্থাৎ ‘আমি’-শব্দব্যত্য, অব্যয়, ক্ষেত্রী অর্থাৎ জড়দেহরূপ ক্ষেত্রাধিপতি, বিভিন্নরূপ অর্থাৎ ভগবান্

হইতে পৃথক্, সনাতন, অদাহ, অচ্ছেদ্য, অশেষ্য ও অক্ষর অর্থাৎ ক্ষরধর্ম-রহিত। এই সমস্ত গুণযুক্ত হইয়া ভগবানের দাস-স্বরূপ তত্ত্ব।

জীব কৃষ্ণের শক্তি—তটস্থ-শক্তি। শ্রীনারদপঞ্চরাত্র জীবের লক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

যতটস্থং তু চিদ্রূপং স্বসংবেগাদিনির্গতম্।

রঞ্জিতং গুণরাগেন স জীব ইতি কথ্যতে ॥

জগদগুরু শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই শ্লোকের অর্থে বলিয়াছেন—
“যথাগ্নেঃ ক্ষুদ্রা বিস্ফুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্তি” ইতি শ্রুতেঃ। স্বসংবেগাৎ চিদ্রূপজ্ঞানগবতঃ সকাশাদিনির্গতং চেত্তদা গুণরাগেণ রঞ্জিতং বহিরঙ্গয়া মায়াশক্ত্যা স্বীয়ানাং গুণানাং রাগেণ রঞ্জিতং মায়িকাকারং স্যাদিত্যর্থঃ। যদা তু কেবলয়া প্রধানী-ভূতয়া বা ভক্ত্যা মায়োত্তীর্ণং স্যাত্তদা অন্তরঙ্গয়া চিচ্ছক্ত্যা স্বীয়-কল্যাণ-গুণেন রঞ্জিতং ভগবত্যমুরক্তীকৃতং চিন্ময়ীকারযুক্তং স্যাদিত্যর্থঃ। এবঞ্চ মায়া-চিচ্ছক্ত্যোস্তটস্থবর্তিত্বাস্তটস্থমিতি তন্মাকৃতম্। (ভাঃ ১০।৮৭।৩২ টীকা)

অগ্নি হইতে বিস্ফুলিঙ্গের স্থায় তেজপুঞ্জস্বরূপ পরমেশ্বর হইতে অনন্ত জীবের প্রকাশ রহিয়াছে। জীব ভগবানের তটস্থশক্তি। সে যখন মায়ার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া মায়াকর্তৃক গুণত্রয়ে যুক্ত হয়, তখন কর্ম্মানুসারে দেব-মনুষ্য-পশু-পক্ষি-কীট-পতঙ্গ প্রভৃতি শরীর লাভ করিয়া দুঃখ ভোগ করে। আর যখন সংসঙ্গ-ক্রমে ভক্তিদ্বারা মায়া হইতে উত্তীর্ণ হইয়া চিচ্ছক্তির অনুগ্রহ লাভ করত তাহার অপ্রাকৃত কল্যাণ-গুণ-সংযুক্ত হইয়া কৃষ্ণের প্রতি অমুরক্ত হয়, তখন চিন্ময়ীকার ব্যক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে নিত্যানন্দ লাভ করে। মায়া ও চিচ্ছক্তির মধ্যবর্তী বলিয়া জীবকে তটস্থশক্তি বলা হইয়াছে। জীবের সত্তায় চিজ্জগৎ ও মায়িক ব্রহ্মাণ্ড এই উভয়স্থানে বাইবার যোগ্যতা নিহিত আছে বলিয়াই সে তটস্থ নামে অভিহিত।

জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর ‘তটস্থ’ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“নদীর জল ও ভূমির মধ্যবর্তী স্থানকে তট বলে। জলের সংলগ্ন স্থানেই ভূমি। তট কোথায়? তট কেবল জল ও ভূমির মধ্যবর্তী বিভাগকারী স্ত্রবিণেষ। তট অতিসূক্ষ্ম স্থান—সূক্ষ্মচক্ষে দেখা যায় না। চিজ্জগৎকে জলের সহিত তুলনা করিলে এবং মায়িক জগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তদুভয়ের বিভাগ-কারী সূক্ষ্মস্ত্রবি তট, সেই সন্ধিস্থলে জীবশক্তির অবস্থিতি। জীব একদিকে চিজ্জগৎ দেখিতেছেন ও অপরদিকে মায়ারচিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। ঈশ্বরের

চিহ্নাঙ্ক অসীম, মায়াশক্তিও প্রকৃতাণ্ড, তদুভয়ের মধ্যস্থিত অনন্ত সূক্ষ্ম জীব।
কৃষ্ণের তটস্থশক্তি হইতে জীব; অতএব জীবের স্বভাবও তটস্থ। তাহাতে
উভয় জগতের মধ্যবর্তী হইয়া দুইদিকেই দৃষ্টি চলে। উভয়শক্তির বশীভূত
হইবার যোগ্যতাই তটস্থ-স্বভাব। তট জলের জোরে কাটিয়া গিয়া নদী হয়।
আবার ভূমির দৃঢ়তা লাভ করিলে ভূমি হইয়া পড়ে। জীব যদি কৃষ্ণের প্রতি
দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কৃষ্ণ-শক্তিতে দৃঢ় হন; যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন,
তবে মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন। এই স্বতন্ত্রতা-টুকু জীবের আছে।
এই স্বভাবই ‘তটস্থ-স্বভাব’। জীব চিদ্রস্তুতে গঠিত; নিতান্ত অণুস্বরূপ হওয়ায়
চিদ্রবলের অভাবে মায়ার অভিভাব্য—মায়ার দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য।
জীবের সত্তায় মায়া-গন্ধ নাই।”

জীব যে ‘তটস্থ’, সে-সম্বন্ধে শ্রুতিও বলিতেছেন—

তস্ম বা এতস্ম পুরুষস্ম হে এব স্থানে ভবত ইদঞ্চ পরলোক-স্থানঞ্চ সন্ধ্যাং
তৃতীয়ং স্বপ্নস্থানং তস্মিন্ সন্ধ্যা স্থানে তিষ্ঠন্ন্যেতে উভে স্থানে
পশ্যতীদঞ্চ পরলোক-স্থানঞ্চ। (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৩।৯)

জীবের দুইটি স্থান, অর্থাৎ এই জড়জগৎ ও চিজ্জগৎ। জীব তদুভয়ের
সন্ধিস্থল তৃতীয় স্থানে অবস্থিত। তিনি সন্ধিস্থানে থাকিয়া জড়বিশ্ব ও
চিদ্রবিশ্ব—উভয়স্থানই দেখিতে পান।

শ্রুতি পুনরায় বলিতেছেন—

তদ্যথা মহামণ্ডল উভে কূলেহ্নুসঞ্চরতি পূর্ব্বক্ষাপর্য্যবমেবায়ং পুরুষ
এতাবুভাবন্তাবহ্নুসঞ্চরতি স্বপ্নান্তঞ্চ বুদ্ধান্তঞ্চ। (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ৪।৩।১৮)

যে রূপ মহামণ্ডল নদীতে থাকিয়া কখন পূর্ব্ব ও কখন পশ্চিম—এই দুই
কূলে সঞ্চরণ করে, সেইরূপ জীব জড় ও চিদ্রবিশ্বের মধ্যে কারণ-বারিতে সঞ্চরণ
করিবার উপযোগী হইয়া উভয় প্রান্ত অর্থাৎ স্বপ্নান্ত ও জাগরণান্ত কূলে সঞ্চরণ
করিয়া থাকেন।

তটস্থশক্তি জীব চিহ্নাঙ্কির রূপ লাভ করিয়া যখন প্রেমিক হন তখন তাঁহার
হৃদয়ে আর ভোগ-বাসনা-বীজ থাকে না, তাহা সমূলে নষ্ট হইয়া যায়।
সেইজন্ত শাস্ত্র বলেন—

উছলিল প্রেমবত্তা চৌদিকে বেড়ায়।

স্ত্রী, বৃদ্ধ, বালক, যুবা, সকলই ডুবায় ॥

সজ্জন, দুর্জ্জন, পঙ্কু, জড়, অন্ধগণ ।

প্রেম বতায় ডুবাইল জগতের জন ॥

জগৎ ডুবিল, জীবের হইল বীজ নাশ ।

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।২৫-২৭)

মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ উক্ত পয়ারের অনুভাব্যে বলিয়াছেন—“ভগবানের তটস্থাত্ম্য-জীবশক্তিতে কৃষ্ণানুখী চেষ্ঠার সহিত কৃষ্ণ-বৈমুখ্যরূপ ভোগ-বাসনার বীজও অব্যক্তভাবে অবস্থিত । সংসার-বৃক্ষ হইতে বাসনা-বীজ কালপ্রবাহে সিঞ্চিত হইয়া বদ্ধজীবকে অহরহঃ ত্রিতাপক্লিষ্ট করিতেছে । যেক্ষণ মৃত্তিকায় প্রোথিত বীজ জলমগ্ন হইলে উহা হইতে অঙ্কুরাদি উদ্গমের সম্ভাবনা থাকে না, সেইরূপ ভগবৎ-সেবা-সমুদ্রের অতল বারিতে কৃষ্ণ-সেবেতর ভোগ-বাসনা-বীজ প্রেমবতায় ডুবিয়া গিয়া নষ্ট হইয়া গেল এবং তাহা হইতে আর বাসনা-অঙ্কুরের উদ্গম-সম্ভাবনা রহিল না ।”

ষড় গোস্বামীর অন্ততম জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু পরমাত্মসন্দর্ভে ‘জীব’ সম্বন্ধে বলিয়াছেন—“জীব ভগবানের শক্তিরূপ অংশ । জীব কৃষ্ণের তটস্থাত্ম্য । মায়াশক্তি ও চিচ্ছক্তি উভয়ের তটে ও মধ্যস্থলে অবস্থান হেতু তাহার তটস্থ সংজ্ঞা । জীব অণু অর্থাৎ স্বল্পতা-পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত । জীব ভগবানের অংশ—বিভিন্নাংশ । তটস্থত্ব হেতু জীব মায়াশক্তি হইতে অতীত চিদ্রূপা শক্তি, কিন্তু স্বরূপশক্তিরূপা চিচ্ছক্তি নহে । জীব অণুস্বতন্ত্র । জীবের কর্তৃত্ব পরমেশ্বরের অধীন । জীব কৃষ্ণের ভেদাভেদ-প্রকাশ । জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস ।

জীব দুই ভাগে বিভক্ত । একভাগ—অনাদি কাল হইতে ভগবদ্বন্ধুত্ব ; অন্তভাগ—অনাদি কাল হইতে ভগবদ্ বিমুখ । অনাদি ভগবদ্বন্ধুত্ব জীব অন্তরঙ্গ-শক্তির বিলাসানুগৃহীত হইয়া ভগবৎপার্ষদরূপে নিত্য সেবানন্দে মগ্ন । অনাদি বহির্মুখ জীব মায়াবদ্ধ সংসারী ।”

ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গদেবও বলিয়াছেন—

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুই ত প্রকার ।

এক—নিত্যমুক্ত, এক—নিত্য সংসার ॥

নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ-চরণে উন্মুখ ।

‘নিত্য পারিষদ’ নাম, ভুঞ্জে সেবা-সুখ ॥

‘নিত্যবদ্ধ’—কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহির্মুখ ।

নিত্য সংসার ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়াপিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি মারে ॥

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাথি খায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু বৈষ্ণু পায় ॥

তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পক্ষায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১০-১৫)

সমস্ত শাস্ত্র জীবকে ভগবৎ শক্তি বা ভগবৎ সেবক বলা সত্ত্বেও যে কেহ কেহ জীবকে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর বলে—ইহা তাহাদের দুর্ভাগ্যের পরিচয় । তাহাদের ভ্রায় পাপী, অপরাধী ও নারকী পৃথিবীতে আর কেহ নাই । তাহাদের জন্ম জন্ম নরক প্রাপ্তি অবশ্যস্বাবী । তাই যোগবাণিষ্টে দেখা যায়—

অজ্ঞান্দ্বৈপ্রবুদ্ধস্ত ‘সর্বং ব্রহ্মেতি’ যো বদেৎ ।

মহানরক-জালেষু তেনৈব বিনিযোজিতঃ ॥

যাহারা অজ্ঞ ও অল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিকে ‘সমস্তই ব্রহ্ম’—এই উপদেশ করে, তাহারা সেই অপরাধে অনন্তকাল নরক ভোগ করে । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণ বলেন—

বিষয়-স্নেহসংযুক্তো ‘ব্রজাহমি’তি যো বদেৎ ।

কল্পকোটি-সহস্রাণি নরকে স তু পচ্যতে ॥

যে ব্যক্তি মায়িক বিষয়ে আসক্ত থাকিয়া ‘আমি ব্রহ্ম’—এই কথা বলে, সে ব্যক্তি কল্পকোটি সহস্র বৎসর নরকে পচিয়া থাকে । শাস্ত্র আরও বলেন—

সংসার-সুখ-সংযুক্তং ‘ব্রজাহমি’তি বাদিনম্ ।

কৰ্ম্ম-ব্রহ্ম-পরিভ্রষ্টং তাং ত্যজেদন্ত্যজং যথা ॥

সংসারী ব্যক্তি যদি ‘আমিই ব্রহ্ম’—একথা বলে, তবে সেই দুর্ভাগাকে চণ্ডালবৎ পরিত্যাগ করিবে ।

জীবের স্বভাব-ধর্ম ঈশ্বর-ভজন ।

তাহা ছাড়ি’ আপনারে বলে নারায়ণ ॥

গর্ভ-বাসে যে ঈশ্বর করিলেন রক্ষা ।

যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি, জ্ঞান, শিক্ষা ॥

যাঁর দাস্ত লাগি শেষ-অজ-ভব-রমা ।

পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥

সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় যাহার দাসে করে ।

লজ্জা নাহি হেন ‘প্রভু’ বলে আপনারে ॥

নিদ্রা হৈল ‘আপনে কে’ ইহাও না জানে ।

আপনারে ‘নারায়ণ’ বলে হেন জনে ।

জগতের পিতা কৃষ্ণ সৰ্ববেদে কয় ।

পিতারে সে ভক্তি করে যে স্তপুত্র হয় ॥

তথাহি শ্রীগীতায়াঃ (৯।১৭)—

পিতাহমস্ত জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে (৪।২৯।৪৯-৫০)—

তৎকৰ্ম হরিতোষং যৎ সা বিদ্যা তন্মতিৰ্যসা ।

হরির্দেহভূতামান্না স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥

তাহারে সে বলি ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম সদাচার ।

ঈশ্বরে যে প্রীতি জন্মে সন্মত সবার ॥

তাহারে সে বলি বিদ্যা, মন্ত্র, অধ্যয়ন ।

কৃষ্ণ-পাদপদ্মে যে করয়ে স্থির মন ॥

সবার জীবন কৃষ্ণ, জনক সবার ।

হেন কৃষ্ণ যে না ভজে সৰ্ব ব্যর্থ তার ॥

যদি বল শঙ্করের মত, সেহ নহে ।

তার অভিপ্রায় দাস্ত তারি মুখে কহে ॥

তথাহি শ্রীশঙ্করাচার্য্য-বাক্যম্—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকীয়ত্বম্ ॥

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥

যত্বপিহ জগতে ঈশ্বরে ভেদ নাই ।

সৰ্বময় পরিপূর্ণ আছে সৰ্ব ঠাঞি ॥

তবু তোমা হৈতে সে হইয়াছি আমি ।

আমা হৈতে নাহি কভু হইয়াছ তুমি ॥

যেন ‘সমুদ্রের সে তরঙ্গ’ লোকে বলে ।

‘তরঙ্গের সমুদ্র’ না হয় কোন কালে ॥

অতএব জগৎ তোমার, তুমি পিতা ।

ইহলোকে পরলোকে তুমি সে রক্ষিতা ॥

যাহা হৈতে হয় জন্ম, যে করে পালন ।

তারে যে না ভজে, বৰ্জ্য হয় সেই জন ॥

এই শঙ্করের বাক্য—এই অভিপ্রায় ।
 ইহা না বুঝিয়া মাথা কি কার্যে মুড়ায় ??
 সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি নারায়ণ ।
 বলিবেক প্রেমভক্তি-যোগে অক্ষুণ্ণ ॥
 না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায় ।
 ভক্তি ছাড়ি' মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য তয় অধ্যায়)

যাহারা সাযুজ্য-মুক্তিকামী তাহারা নরকভোগান্তে স্থাবর অর্থাৎ বৃক্ষ-লতা-
 পর্ব্বতাদি হইয়া জন্মগ্রহণ করে । ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব ও শ্রীরাঘরামানন্দ-
 সংলাপে আমরা পাই—

মুক্তি, ভুক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দোহাঁর গতি ?
 স্থাবর-দেহ, দেব-দেহ যৈছে অবস্থিতি ॥

(চৈঃ চঃ নঃ ৮২৫৬)

মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ উক্ত পয়ারের অনুভাব্যে বলিয়াছেন—“জড়-
 ভোগহীন মুক্তিবাদিগণ চরমে চিৎক্রিয়াহীন অর্থাৎ সুপ্তচেতন স্থাবরদেহ ও জড়-
 ভোগযুক্ত ভুক্তিবাদিগণ পরলোকে ভোগোপযোগী দেবদেহ লাভ করেন ।”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা আরও পাই—

সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা-ভয় ।
 নরক বাঞ্জে তবু সাযুজ্য না চায় ॥ (চৈঃ চঃ নঃ ৬২৬৮)
 সাস্তি, সাক্ষ্য, আর সামীপ্য, সালোক্য ।
 সাযুজ্য না লয় তক্ত যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ৩১৮)
 পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ ।
 কলুষ করি' মুক্তি দেখে নরকের সম ॥ (চৈঃ চঃ নঃ ৯২৬৭)
 ‘স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি' মানে ।’ (চৈঃ চঃ নঃ ১৯২১৪)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

সালোক্য-সাস্তি-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈক্যমপ্যুত ।
 দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ (ভাঃ ৩২৯১১)
 নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভ্র্যতি ।
 স্বর্গাপবর্গ-নরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ (ভাঃ ৬১৭১২৩)

(ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ

শ্রীবিগ্রহ ও মঠ-মন্দির

(শ্রীল আচার্যদেবের বক্তৃত্তা)

[পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৫ম সংখ্যা, ২০০ পৃষ্ঠার পর]

ভগবন্ মন্দির—নিগুণ

প্রাকৃত মায়িক সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণকেই হেয় বলা হয় । ভগবদ্ধাম, ভগবন্মন্দির কোন প্রাকৃত গুণের অন্তর্গত নহে । সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে শুদ্ধিলাভ করিলে নিগুণ হয় । শাস্ত্রে কোনস্থলে তাহা বিশুদ্ধ-সত্ত্ব বলিয়া উক্ত হইয়াছে । শুদ্ধ-সত্ত্ব ও বিশুদ্ধ-সত্ত্ব এক নহে ; সত্ত্বগুণ মায়িক । শুদ্ধসত্ত্ব—যাহাতে মায়িকত্ব বা মায়িক দোষ স্তব্ধীভূত হইয়াছে মাত্র । কিন্তু বিশেষরূপে শুদ্ধ অর্থাৎ বিশুদ্ধ-সত্ত্ব বলিলে, ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ অতিক্রম করিয়া তাহা নিগুণতা লাভ করিয়াছে, অর্থাৎ অপ্রাকৃত গুণ-সমূহের সমাবেশ হইয়াছে । সত্ত্বগুণ নিগুণের ছায়া । শাস্ত্রকারগণ এই বিশুদ্ধ-সত্ত্বকেই নিগুণ বলিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত অগুণপ্রকার নিগুণের ধারণা অলিক ও মিথ্যা । আমরা তমঃ, রজঃ, সত্ত্ব ও নিগুণের আশ্রয়, অবস্থিতি বা ক্ষেত্র সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই—খেলাধূলা, তাম-পাশা, দন্দ-প্রতিদন্দ, হিংসা-দেব প্রভৃতির ক্ষেত্রকেই ‘তামস’ স্থান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; গ্রাম, সহর-বাজার, সাধারণ জনসমূহের অবস্থিতি-ক্ষেত্রই ‘রাজস’ ; পর্বত-গুহা, বন, অরণ্যাদি নির্জন ক্ষেত্রকে সাত্ত্বিক ক্ষেত্র বলে ; এবং শ্রীভগবানের বিহার ও বসতি-স্থল (মঠ-মন্দিরাদি) নিগুণ । স্বয়ং ভগবান বলিতেছেন—

বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং ‘মল্লিকৈতস্ত নিগুণম্’ ॥ (ভাঃ ১১।২৫।২৫)

তিনি আরও বলিতেছেন—‘মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্’, ‘নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ’, ‘মৎ-সেবায়ান্ত নিগুণা’ প্রভৃতি বাক্যগুলি ‘নিগুণ’ সম্বন্ধে সর্বদাই প্রণিধান-যোগ্য ও শিক্ষণীয় ।

আপনারা পিছলদা গ্রামে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা ভগবানের বিহার-ক্ষেত্র-বিধায় নিগুণ অর্থাৎ অপ্রাকৃত ধাম—ইহা রাজস ক্ষেত্র নহে । ভগবন্তত্ত্ব সর্বদাই অপ্রাকৃত ।

“প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর ।

বিষ্ণুনিদা নাহি আর ইহার উপর ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের এই উক্তির অনুরূপ গীতাশাস্ত্রেও আমরা দেখিতে পাই—

অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরংভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ (গীঃ ৯।১১)

—ইত্যাদি বাক্যে স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণচন্দ্র আমাদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছেন যে, মুঢ় ব্যক্তিগণ আমাকে প্রাকৃত মানুষ মনে করিয়া অবজ্ঞা করিয়া থাকে, যেহেতু আমি মানুষের স্থায় শরীর ধারণ করিয়াছি। দৈত্য-দানবগণই মানুষ মনে করে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ ও চৈতন্যদেব কোন প্রাকৃত ভূমিকায় পদ নিক্ষেপ করেন না; নিত্যকালই তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্ম বিশুদ্ধ-সত্ত্বময় অপ্রাকৃত নিগুণ ভূমিকায় বিচরণ করিয়া থাকে। তাই আমি আপনাদের নিকট নিবেদন করিতেছি, আপনাদের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অভিজ্ঞতা-সমূহ ভক্তি-বারিধির দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিধৌত করিয়া এই স্থানের অপ্রাকৃত ও নিগুণত্ব অনুভব করুন। এই যে আপনাদের সম্মুখে শ্রীশ্রীভগবানের মন্দির ও সেবকখণ্ডাদি দৃষ্ট হইতেছে, তাহা সর্বতোভাবে নিগুণ বিশুদ্ধসত্ত্ব। কোন সগুণ স্থানে ভগবান ও ভগবদ্ভক্তের অবস্থিতি নাই। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—ভগবান্মন্দির নিগুণ, মন্নিষ্ঠগণ নিগুণ, তাঁহার একান্ত আশ্রিতগণ ও সেবকগণ নিগুণ। শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেরই এই উক্তি; ইহা কোনও মানুষের মেধাশক্তি-প্রসূত বাক্য-বিশ্বাসমাত্র নহে। সুতরাং বেদবাণী-স্বরূপ।

গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদস্বরূপ বলায় আশ্চর্যান্বিত হইবেন না। কারণ বেদ ঈশ্বরের নিঃশ্বাস-স্বরূপ—ইহা সর্ববাদিসম্মত। আচার্য্য শঙ্করও ইহা স্বীকার করিয়াছেন। নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিধির পথ নাসা-রক্ত। এই নাসিকা অপেক্ষা মুখপদ্মের শ্রেষ্ঠত্বই সকলে স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং নাসা-ধ্বনি অপেক্ষা বদন-বাণীই শ্রেষ্ঠ। তাই স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র জগজ্জীবের প্রতি রূপা করিয়া তাঁহার অধরামৃত-স্বরূপ গীতা ও ভাগবতে যে বাণী ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা সাক্ষাৎ বেদ, এমন কি, বেদবাণী অপেক্ষাও গুরুত্বপূর্ণ।

সাকার ও নিরাকারবাদ

আমাদের দেশে বহু নিরাকারবাদী ধর্ম-সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃতপ্রস্তাবে ঐহারা নিরাকারবাদী, তাঁহারা কোন প্রকারেই সাকার চিন্তা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। তাঁহারা সাকারকেই কেন্দ্র করিয়া নিরাকারের কাল্পনিক ধ্যানে মগ্ন থাকিতে চাহেন। এই নিরাকারের কাল্পনিক ধ্যান

হইতেই আমাদের দেশে নাস্তিকতার উৎপত্তি বা সৃষ্টি হইয়াছে। ঈশ্বরের আকার নাই, কোন রূপ নাই, কোন গুণ নাই, কোন শক্তি নাই, আছে কেবল অলিক কল্পনা। এই অলিক কল্পনার মূলই বৌদ্ধের শূন্যবাদ বা বেদ-বিরুদ্ধ নাস্তিক্যবাদ। পরন্তু ঈশ্বরের নিত্য আকার বা স্বরূপ স্বীকার করাই আস্তিক্যবাদ। যাহারা এই নিত্য ‘রূপের’ অস্বীকার করেন, তাঁহারাই নাস্তিক। অথচ নিরাকারবাদী নাস্তিকগণ সরল বিশ্বাসী ধার্মিকগণের চিত্তে ভ্রম-ধারণা জন্মাইয়া তাঁহাদের নিকট আস্তিক বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠাবোধ করিতেছেন না। আমি এই নাস্তিকগণের অধিক আলোচনা করিতে এখানে সময় পাইতেছি না। তথাপি তাঁহাদের সম্বন্ধে দুই-একটি কথা আলোচনা না করিলে আমার পূর্ব প্রস্তাবের সিদ্ধান্ত উপেক্ষিত হইয়া পড়ে। তাই আমি সেই সম্প্রদায়ের কয়েকটির উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের মতবাদ ও বিচারধারা অতি সংক্ষেপে কিছু আলোচনা করিব।—

খৃষ্টানী নিরাকারবাদ ও কৰ্ম্মবাদ

প্রথমতঃ পাশ্চাত্যদেশীয় খ্রীষ্টানগণের কথা বিচার করা যাউক। খ্রীষ্টানগণ ভারতীয় হিন্দু-ধর্মোপাসকগণকে পৌত্তলিক (Idolater) বলিয়া হয় প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। এস্থলে বলা বাহুল্য, যাহারা ঈশ্বর বা ঈশ্বর-শক্তির শ্রীমূর্ত্তি স্বীকার করেন অথবা গুণসমূহের আকার স্বীকার করেন, তাঁহারাই খ্রীষ্টানগণের আক্রমণের পাত্র বা Victim বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। কিন্তু যাহারা আচার-ব্যবহারে এবং চিন্তাধারায় উক্ত খ্রীষ্টানী-ধর্মের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন তাঁহারা তাঁহাদের (খ্রীষ্টানগণের) আক্রমণ হইতে কিছুটা দূরে অবস্থান করিতেছেন। সুতরাং আমার একথা বলা কখনও অসঙ্গত হইবে না যে, আধুনিক নিরাকারবাদের উৎপত্তি কতকটা খ্রীষ্টানী মত হইতেই সংগৃহীত। আমাদের দেশে যে নিরাকার জ্ঞানবাদ প্রচলিত তাহা খ্রীষ্টান-ধর্মেরই প্রতীক বলিলে বোধ হয় অগ্রাঘ্য হইবে না।

এ দেশের বর্তমান ভারতসেবাস্রম সজ্জ ও রামকৃষ্ণ মিশনাদির কৰ্ম্মবাদ সম্পূর্ণ খ্রীষ্টান ধর্মেরই ভুক্তাবশেষ। কারণ অস্বদেশীয় যে প্রাচীন কৰ্ম্মবাদ তাহা সম্পূর্ণই বেদ-বিধি-বিহিত। সুতরাং বৈদিক কৰ্ম্ম ব্যতীত অত্র কোন কৰ্ম্মের কথা গীতা বা অত্রাত্ম স্মৃতি-সংহিতাদিতে লিপিবদ্ধ হয় নাই। গীতার কৰ্ম্মবাদকে খ্রীষ্টানী কৰ্ম্মবাদের পরিপোষক মনে করা অত্যন্ত ভ্রান্তি-মূলক। তথাকথিত কৰ্ম্মী মিশন বা সজ্জাদির কৰ্ম্ম-প্রচেষ্টা সনাতন বৈদিক কৰ্ম্মের অহুকূল

নহে। বৈদিক কৰ্ম্মই কৰ্ম্ম। এতদ্ব্যতীত বৰ্ত্তমান প্রচলিত কৰ্ম্মবাদ ‘অকৰ্ম্ম’ বা ‘বিকৰ্ম্ম’ বলিয়া জানিতে হইবে। প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহাই খৃষ্টানী কৰ্ম্মবাদ। আমাদের দেশে খৃষ্টান মিশনারীগণ স্কুল, কলেজ, পাঠশালা, হাসপাতাল প্রভৃতি নানাবিধ দাতব্য প্রতিষ্ঠানাদি স্থাপন করিয়া আপাত প্রলোভন দেখাইয়া দেশের প্রভূত অকল্যাণ সাধন করিয়াছেন। ইহাই রামকৃষ্ণ মিশন বা বিবেকানন্দ মিশনের আদর্শ কৰ্ম্ম। আজকাল ভারত-সেবাশ্রম-সঙ্ঘও এই শ্রেণীর কৰ্ম্মবাদের উপাসক। ইহাদের প্রচারের ফলেই আমাদের দেশের ভ্রাতৃবৃন্দ বৈদিক সনাতন ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ, জৈন, অনার্য্যসমাজী, কবিরপহী, নানকপহী হইয়া যাইতেছেন। সুতরাং খৃষ্টানী-কৰ্ম্মিগণ ও নিরাকারবাদীগণই সৰ্ব্বতোভাবে আমাদের দেশের ধৰ্ম্ম-শত্রু।

খৃষ্টানীমতে সাকারবাদ

আমরা যে খৃষ্টানগণের কথা আলোচনা করিতেছি তাঁহাদের নিরাকারবাদই যদি সর্বোত্তম হইয়া থাকে তবে এত বড় বড় গীর্জা (Church) প্রস্তুত ও তাহার শীর্ষস্থানে ও অভ্যন্তরে ক্রশ (Cross) চিহ্ন স্থাপন করিয়া উপাসনা-ক্ষেত্র নিৰ্ম্মাণের সার্থকতা কি? নিরাকারপন্থিগণের কর্তব্য,—মাঠে-ময়দানে গিয়া আকাশের দিকে তাকাইয়া পরমেশ্বরের নিরাকারত্বের উপাসনা করা অথবা অসীম সমুদ্রের মধ্যে নিমজ্জিত হইয়া সসীম গীর্জাগুলিকে ধূলিসাৎ বা ভস্মীভূত করিয়া নিরাকারে পরিণত করা। নিরাকারত্বের প্রাধাত্য দিতে হইলে ঐরূপ করাই উচিত। আরও একটি প্রধান কর্তব্য এই যে - তাঁহাদের সৰ্ব্বাপেক্ষা উন্নততম প্রামাণিক গ্রন্থ Bible (বাইবেল) : তাহাতে দেখা যায়, মানুষ সৎকে লেখা আছে—“God created men out of His own image”—এই বাক্যটিও মুছিয়া ফেলা আবশ্যক। কারণ ভগবান্ যদি মানুষকে তাঁহার “নিজের আকৃতি অনুসারে তৈয়ারী করিয়া থাকেন” এবং ইহাই যদি বাইবেলের সুসিদ্ধান্ত বলিয়া মানিতে হয়, তাহা হইলে ভগবান্ ‘নিরাকার’ প্রতিপন্ন কিরূপে হইলেন? পরন্তু এস্থলে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, মানুষের গ্ৰাহ্যই ভগবানের আকৃতি। বাইবেল-গ্রন্থ ইহা তারস্বরে কীৰ্ত্তন করিয়া বলিতেছেন। আধুনিক Protestant ও Catholic Missionaryগণ ইহার যতপ্রকারই ভাষ্য-টীকা ও explain করিয়া উক্ত বাক্যটিকে রূপান্তরিত করিতে চেষ্টা করুন না কেন, তাহা কোন প্রকারেই সম্ভবপর হইতেছে না। যদি বাইবেল মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইবার পূর্বে “God created men out of His own image”

—এই বাক্যটি উৎসাদিত করিয়া প্রকাশ করিতেন, তাহা হইলে বর্তমান খৃষ্টান-প্রচারক পাদ্রী মহোদয়গণের নিরাকারবাদ প্রচার করিবার যথেষ্ট সুযোগ হইত। কিন্তু উক্ত বাক্যটি যখন মুছিয়া ফেলিতে পারেন নাই তখন বৈদিক সনাতন-ধর্মী আচার্য্যবর্গের প্রবর্তিত সাকারবাদের নিকট মস্তক বিক্রম করিতে বাধ্য।

পশ্চাত্যদেশের একজন বৈজ্ঞানিক Darwin, তিনিও আকৃতির মধ্যে মনুষ্যাকারই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। শুধু তাহাই নহে, মনুষ্যের আকৃতিকে বিশ্লেষণ করিলে পার্থিব সমুদয় আকারই পাওয়া যাইবে। শ্রেষ্ঠ আকারের মধ্যে সমুদয় নিকৃষ্ট আকারই অন্তর্ভুক্ত আছে। ইহা ‘সম্ভব’ প্রমাণ ও ‘কৈমুতিক’ জ্বালের বিচারের দ্বারাও সমর্থিত হইয়া থাকে।

ইসলামী সাকার-নিরাকারবাদ

আমাদের দেশে মুসলমান ভাইরাও নিরাকারবাদী হইয়া পড়িয়াছেন। মহম্মদের আবির্ভাবের পূর্বে আরবদেশে এইপ্রকার নিরাকারবাদের চলন ছিল না। ইহা মহম্মদের নবাবিষ্কৃত উপাসনা বলিয়া মুসলমানগণের ধারণা। খৃষ্টান-মুসলমানগণের চিন্তাধারার মৌলিকতা অনুসন্ধান করিলে জানা যায়, সাকার উপাসনাই উক্ত মতদ্বয়ের মৌলিকত্ব। যিশুখৃষ্টের ধর্মপ্রচারের অনুমান ৬০০ বৎসর পর মক্কা-মদিনায় মহম্মদের ধর্ম প্রচার হয়। তখন হইতেই মহম্মদীয় ধর্মের নাম ‘ইসলাম ধর্ম’ বা ‘মুসলমান ধর্ম’ হইয়াছে। মহম্মদের সময় মক্কা-মদিনায় যে উপাসনার প্রচলন ছিল, তাহা ধারাবাহিক শৃঙ্খলাবদ্ধ না থাকায় তাহার কোন সংজ্ঞা দেওয়া হয় নাই। তজ্জন্ত মহম্মদকেই ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক বলা হয়। কিন্তু তিনি যে ‘কোরাণ সরিফ’ প্রণয়ন করেন, তাহা গাব্রিয়েলের (Gabriel) নিকট প্রাপ্ত হন। গাব্রিয়েলকে স্বর্গীয় দূত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ইনি স্বর্গের দূত হইলে স্বর্গরাজ্য বা বেহেস্ত কোন নিরাকার-স্থান প্রতিপন্ন হইবে কি-প্রকারে?—শ্রোতৃমণ্ডলী ইহা বিচার করিবেন। আমার বক্তব্য, যিশুখৃষ্টের ধর্মমত অর্থাৎ বাইবেলের ধর্মমতের সহিত মহম্মদীয় ধর্মমতের প্রচুর পরিমাণে সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। এবং উভয়েরই পূর্ব-পুরুষের Genealogical Table (কুলজি) খোঁজ করিলে একই সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে। কারণ যিশুখৃষ্টের (Jesus Christ) জননী মেরী হজরৎ এসরাইলের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—অবশ্য এসময়ে মহম্মদীয় ইসলাম

ধর্মের উৎপত্তি হয় নাই। এমন কি, বাইবেলের চিত্তাশ্রোতের অবিকল চিত্তা-শ্রোত মুসলমানগণের ‘হাদিসের’ * মধ্যে পাওয়া যায়।

সেই ‘হাদিসে’র একটি আয়াত (প্রমাণ-বচন) আমার যতদূর স্মরণ-পথে আছে ততদূর আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি। ইহা বাইবেলেরই প্রতিধ্বনি—“ইল্লালাহা খালাকা মেন্ সুরাতিহি”। ‘সুরত’ শব্দের অর্থ আকার; অর্থাৎ খোদা তাঁহার নিজের আকারের তায় মানুষ সৃষ্টি করিয়াছেন। এখন তুলনা করিয়া দেখুন—বাইবেলের “**God created men out of His own image**” (ভগবান্ তাঁহার নিজের আকারের অনুরূপ মানুষ সৃষ্টি করিয়াছেন)—এই বাক্যের সহিত কি পার্থক্য হইল? স্তুরাং কোরাণে, বাইবেলে উভয় গ্রন্থেই ভগবানের নরাকৃতি অনুমোদিত হইতেছে। পৃথিবীর মধ্যে যাহারা সর্বপ্রধান নিরাকার-বাদী, তাঁহাদের গ্রন্থ হইতেও ‘ভগবান্ নিরাকার’ প্রতিপন্ন হন না। পরন্তু তিনি নরাকৃতি পুরুষ। এস্থলে আমি নিরাকার বিষয়ে খৃষ্টান-গণের সম্বন্ধে যে যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছি মুসলমানদের সম্বন্ধেও তাহার পুনরুক্তি করিলে দোষাবহ হইবে না। মুসলমানগণও নিরাকারের পক্ষপাতী হইয়া মসজিদ গড়েন কেন? মসজিদ নির্মাণ না করিয়া মাঠে-ময়দানে, আকাশে-সমুদ্রে নিরাকারের ধ্যান করিলেই ত হইত? স্তুরাং খৃষ্টান-মুসলমানগণের কথিত পৌত্তলিকতা বা ‘বুৎপরস্ত’ (ভূতপূজা) তাঁহাদের স্ব-স্ব-ধর্মমতের মধ্যেও বহুকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে।

বৌদ্ধ ও জৈনগণের সাকারবাদ

বৌদ্ধ ও জৈনগণ নিরাকারবাদী হইলেও তাঁহাদের মধ্যে বিরাট বিরাট প্রস্তরময়ী মূর্তির প্রতিষ্ঠা দেখা যায়। বুদ্ধগয়া, কাশী, সারনাথ, অজন্তা, ইলোরা প্রভৃতি স্থানগুলি বৌদ্ধগণের মূর্তি প্রতিষ্ঠার স্বাক্ষী-স্বরূপ। মাউন্ট আবু (Mount Abu), পাণ্ডুরপুর, কলিকাতার পরেশনাথ মন্দির প্রভৃতি স্থানগুলি জৈন-মূর্তি-পূজার নিদর্শন-স্বরূপ। প্রকৃতপ্রস্তাবে বৌদ্ধ-জৈনগণের শ্রীমূর্তি সমূহ পুতুলবিশেষ; ঐ সমস্ত মূর্তির নিত্যত্ব স্বীকৃত হয় না, কেবল পুণ্যস্মৃতি জাগরণের উদ্দীপন মাত্র; ইহারা উপাস্য বিগ্রহরূপে সেবিত হন না। আমরা আপনাদের নিকটবর্তী

* সনাতন-ধর্মের বেদের প্রকৃত ব্যাখ্যাস্বরূপে পুরাণ-সমূহ যেরূপ পূজিত ও সম্মানিত হইয়া থাকে, সেইপ্রকার মুসলমান-সমাজেও কোরাণের ব্যাখ্যা-স্বরূপ ‘হাদিস’ও পূজিত ও সম্মানিত হইয়া থাকে।

শ্রীপুরুষোত্তমে জগন্নাথক্ষেত্রের ইতিহাস হইতেও বৌদ্ধগণের মূর্তিপূজার ইঙ্গিত পাইয়া থাকি। জগন্নাথ-মন্দির কোনসময়ে বৌদ্ধ-গণের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া ‘বুদ্ধ’, ‘ধর্ম্ম’ ও ‘কীর্ত্তি’-মন্দিরে পরিণত হইয়াছিল। উহারা শ্রীজগন্নাথদেবকে বুদ্ধদেব, শ্রীসুভদ্রাদেবীকে ‘কীর্ত্তি’ এবং শ্রীবলরামকে ‘ধর্ম্ম’—এইরূপ কল্পনা করিয়া সম্মান বিধান করিতেন। আচার্য্য শঙ্কর বৌদ্ধগণকে বিতাড়িত করিয়া জগন্নাথ-বলদেব-সুভদ্রা-মূর্ত্তির পুনঃ প্রকাশ করেন। শ্রীবিগ্রহের নিত্যত্ব স্বীকার না করিলে তাহা পৌত্তলিকতা বা বুৎপরস্ত-বাদেরই প্রতীক হইয়া পড়ে। এইজন্তই খৃষ্টান ও মুসলমানগণ হিন্দু-ধর্ম্মোপাসনাকে হেয় জ্ঞান করিয়া থাকে। বৌদ্ধ ও জৈনের শূন্যবাদে এবং নিরীশ্বরবাদে কোনও পার্থক্য নাই।

মদ্রদেশীয় আচার্য্য শঙ্করের সাকার-নিরাকারবাদ

দক্ষিণ-দেশীয় আচার্য্য শঙ্করের নিরাকার-বাদেও সাকারবাদ ব্যবহারিক রূপে পঞ্চোপাসনার মধ্য দিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। আমরা “সাধকানাং হিতার্থায় ক্ষণঃ রূপকল্পনা”—এই বাক্যকেই পৌত্তলিকতার সৃষ্টিকারক বলিয়া মনে করি। সাধকের হিতসাধনের নিমিত্তই ‘রূপ-কল্পনা’। হিত বা উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইলে আর রূপের আবশ্যক নাই। রূপের দ্বারা অরূপ প্রাপ্তি—ইহাই যুক্তি-বিরুদ্ধ। শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহের বা শ্রীমূর্ত্তির অথবা ‘নরাকৃতি পরব্রহ্মের’ নিত্যত্ব অস্বীকার করিলেই পৌত্তলিকতা আসিয়া পড়িতে বাধ্য। ব্যবহারিক আকার বা ঔপচারিক আকার স্বীকার করিয়া পরিণামে শ্রীমূর্ত্তির বিলোপ-সাধন করা বা জলাশয়ে বিসর্জন করা পৌত্তলিকতার অন্তর্গত। আমরা তজ্জন্তু জ্ঞানবাদীর সাকারবাদ বা ‘ব্রহ্মের রূপকল্পনা’-বাদ বেদান্ত-দর্শনের বিরুদ্ধ মতবাদ বলিয়া মনে করি। কারণ, বেদান্ত-দর্শন বলেন—“ন প্রতীকে ন হি সঃ।” (ব্রহ্মসূত্র ৪।১।৪) প্রতীক উপাসনার দ্বারা মুক্তি-লাভের সম্ভাবনা নিশ্চয়ই নাই। কিন্তু ‘সঃ’ এই পদের দ্বারা সাক্ষাৎ স্বয়ংরূপ ভগবানের নিত্য-উপাসনাই মোক্ষের হেতু বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। ‘প্রতীকে’ ঈশ্বরবুদ্ধি এইরূপ অধিকরণ-অর্থে অথবা ‘প্রতীকেন’ করণে তৃতীয়া-অর্থে যে-কোনরূপে অর্থ গৃহীত হউক না কেন, বেদান্ত-দর্শন প্রতীকোপাসনা মোক্ষের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। সুতরাং সাধকের হিতের জন্ত “ব্রহ্মণঃ রূপ-কল্পনা” বৈদান্তিক উপাসনা নহে; পরন্তু উহা পৌত্তলিকতারই পরিপোষক মাত্র। ভগবানের নৈমিত্তিক মূর্ত্তি সিদ্ধিকালে বিসর্জিত হইয়া থাকে এবং পরিণামে উপাস্ত-বস্তুটিকে নিরাকার সাব্যস্ত করিয়া নাস্তিকতার আবাহন করে। আমরা

এই শ্রেণীর নিরাকারবাদের প্রশ্ন দিতে প্রস্তুত নহি। সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে আচার্য্য শঙ্করের নিরাকারবাদ অত্যাগ্ৰ নিরাকারবাদ অপেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও তাহা একপ্রকার নাস্তিকতা।

ভারতীয় অত্যাগ্ৰ মতসমূহের সমালোচনা

আচার্য্য শঙ্করের পর আচার্য্য রামানুজ, মধ্বাচার্য্য, রামানন্দ, নিম্বার্ক প্রভৃতি মনীষিবৃন্দ ধর্ম-সম্প্রদায় স্থাপন করিয়া বিশ্বে বিস্তৃত অপ্রাকৃত চিন্ময় সাকার-বাদের নিত্যত্ব স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্মের প্রকৃত কল্যাণ বিধান করিয়াছেন। আপনারা সকলেই তাঁহাদের বিধি-বিধান-অনুসারে অর্চন-পূজাদি করিয়া আসিতেছেন। এস্থলে তাঁহাদের কথা আমরা আলোচনা করিলাম না।

আসাম-দেশীয় শঙ্করদেবের সাকার-নিরাকারবাদ

আনুমানিক ৫০০ বৎসর পূর্বে আসাম-দেশীয় শঙ্করদেব যে ধর্ম-সম্প্রদায় সংগঠন করিয়াছেন, তাহা প্রকাশ্যভাবে ‘মহাপুরুষিয়া’ নামে পরিচিত। প্রকৃত-প্রস্তাবে তিনি অদ্বৈতবাদী হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতের উপর নির্ভর করিয়া সাকার-নিরাকারের যে চিন্তাপ্রোত তাঁহার ক্রিয়া-কলাপের মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে, আমরা তাহার সম্পূর্ণ অনুমোদন করিতে পারিতেছি না। যদিও তিনি কৃষ্ণোপাসনারই শ্রেষ্ঠত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন, তথাপি তিনি কৃষ্ণের নিত্য অপ্রাকৃত মূর্তির অর্চনা স্বীকার করেন নাই। আসামের কোত্রাপি শঙ্করদেব বা তাঁহার অনুগত মাধবদেবাদি জনগণের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণের বা রাধাকৃষ্ণের কোন অর্চনামূর্তির প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায় না। কৃষ্ণের কাল্পনিক মূর্তির অর্চন-পূজাও পৌত্তলিকতারই অন্তর্গত। মহাপুরুষিয়াগণ শঙ্করদেবের ও তাঁহার প্রধান শিষ্য মাধবদেবের রচিত গ্রন্থ কোন গৃহে স্থাপন করিয়া তাহারই পূজা, ভোগরাগ ও আরতি বিধান করিয়া তাহার প্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন— ইহাই তাঁহাদের মহোৎসব। ইহা কতকটা শিখ-সম্প্রদায়ের অনুরূপ বলিয়া মনে হয়। অথবা শিখগণই আসাম-দেশীয় শঙ্করদেবের এই মত অনুকরণ করিয়াছেন। সুতরাং আমরা মহাপুরুষিয়া-সম্প্রদায়কেও নিরাকারবাদী বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি, যদিও তাঁহাদের মধ্যে সাকারবাদের প্রতিচ্ছবি দৃষ্ট হইয়া থাকে। আসামদেশীয় শঙ্করদেব তাঁহাদের স্ব-রচিত “শ্রীচৈতন্য-ভটিমা” নামক একটি পণ্ডে শ্রীমন্মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান ও অবতার বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। ইহা তাঁহার নিরপেক্ষ দৃষ্টির পরিচায়ক—সন্দেহ নাই। তাঁহার সমাজ-সংস্কারাদি দুর্নীতি পরিহারের উপদেশগুলি গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-মতের অনুরূপ। (ক্রমশঃ)

পরমোপাশ্রয় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীপাদপদ্মে
আর্তের নিবেদন

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার,
তব পদে কোটী কোটী করি নমস্কার ।
জয় জয় শচীশ্রুত গৌরাজ-সুন্দর,
গোলোকের ধন আনি' করিলে প্রচার ।
জীব-দুঃখ দূর লাগি' আপনে আসিয়া,
কলিজাবে উদ্ধারিলে নাম-প্রেম দিয়া ।
যাগ-যজ্ঞ-দান-হোম-ব্রত-চান্দ্রায়ণ,
তিন যুগে যত ছিল কৃচ্ছ্র তা সাধন ।
সকল নিবারি' নামে সর্ববশক্তি দিয়া,
কৃষ্ণ হইতে কৃষ্ণনাম অভিন্ন করিয়া ।
নিজ ভাগ্যের গুপ্তধন উঘাড়িয়া,
দুর্বল জীবেরে দিলে কৃতার্থ করিয়া ।
কলিজাবে দিলে নিজে করি' সংকীৰ্ত্তন,
কলি-নিস্তারক নাম—'হরে কৃষ্ণ রাম' ।
এহেন দয়াল বদান্তের শিরোমণি,
কোন যুগ-অবতারে কভু নাহি শুনি ।
এহেন নামেতে মোর নহিল বিশ্বাস,
জড়মুখে মজি কৈলু অসতে বিলাস ।
সর্ববশুভ তব নামে না হইল রুচি, ^১
কেমনে এ নরাধম হ'বে বল শুচি ।
শ্রীগুরু-বৈষ্ণবে মোর না হইল রতি,
আমা সমা ত্রিভুবনে নাহি পাপমতি ।
রূপা করি' কর যদি শুভ দৃষ্টিপাত,
তবে তো উদ্ধার পাই হ'তে আত্মঘাত ।
নাহি কৰ্ম্ম-জ্ঞান-বল ভক্তি-প্রেমধন,
কেবল ভরসা মাত্র তব শ্রীচরণ ।
তব দাস তোমা বিনা নাহি মোর গতি,
শুধু এ ভরসা মম হে জগৎপতি !

তব পাদপদ্মে যেন রহে মতি মম,
এইমাত্র ভিক্ষা মাগে এ পতিতাদম।
জয় জয় শ্রীগৌরাজ দয়ার সাগর,
শ্রীচরণে পাড়ি' কাঁদে অধম পামর।

—শ্রীপ্রফুল্লকুমারী দেবী, ভক্তিশাস্ত্রী (ভাগলপুর)

কেশবপুরে বিচার-সভা

বিগত ১১ই আষাঢ় ১৩৬৬, ২৬শে জুন, শুক্রবার—কল্যাণপুর হইতে রিক্সাযোগে আসিবার পথে ইটামগরা গ্রাম হইতে শ্রীল আচার্য্যদেবকে সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে (১১০ মাইল দূরে) কেশবপুর গ্রামে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া যাওয়া হয়। বৈকাল ৬।০ টায় কেশবপুর ময়দানে বিচারসভা-ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া তিনি বৈষ্ণবের ‘দেব-দেবী-পূজা করা কর্তব্য কিনা’, তৎসম্বন্ধে একঘণ্টা-কাল বক্তৃতা করেন। এস্থলে স্মরণীয় যে, গত বৎসর ১৩৬৫ সালে উক্ত গ্রামে একটা শীতলা-দেবীর বারোয়ারী পূজা হয়। এই পূজায় শ্রীযুত অযোধ্যানাথ দাসাধিকারী মহাশয়কে ২৮ টাকা দিবার জন্ত অনুরোধ করায়, তিনি বলেন যে, আমরা শ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত গৌড়ীয়-বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত এবং তিনি শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আশ্রিত। সুতরাং তাঁহার পক্ষে দেব-দেবীর পূজায় যোগদান করা শাস্ত্রবিরুদ্ধ-বিধায় তিনি তাহাতে অর্থ সাহায্য করিতে অপারক। এইরূপ বলায় গ্রামবাসিগণ তাঁহার উপর রুষ্ট হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে দেব-দেবীর পূজা কর্তব্য কিনা, তৎসম্বন্ধে বিচার প্রার্থনা করেন। তজ্জন্ত গত বৎসর শ্রাবণ মাসে বিচার-সভা আহুত হইলেও বিপুল বর্ষা-প্লাবনে উক্ত সভা হইতে পারে নাই। এই বৎসর শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠাতা-সভাপতি ও আচার্য্যদেব পরমহংসস্বামী ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তকৃষ্ণ প্রজ্ঞান কেশব মহারাজ পিছলদায় মঠ প্রতিষ্ঠাকল্পে উপস্থিত হওয়ার সুযোগে কেশবপুর গ্রামে এই বিচার-সভা আহুত হয়। এই সভায় প্রথমে শ্রীমন্তকৃষ্ণবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজের বক্তৃতার পর আচার্য্যদেব শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ দাসাধিকারী মহাশয় কোন অত্মায় করেন নাই এবং ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণের পক্ষে দেব-দেবীর পূজা নিষিদ্ধ ও ইহা দশবিধ নামাপরাধের অত্মতম—ইহা বিশেষ দৃঢ়তার সহিত স্থাপন করেন। আচার্য্যদেবের বক্তৃতার সারমর্ম্ম পরে প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।

পরের দিন উক্ত গ্রামস্থ স্কুল-প্রাঙ্গণে সন্ধ্যাকালে অপর একটা সভার আয়োজন হয়। তাহাতে তিনি ধর্ম্মজীবন যাপন করাই মনুষ্য-জীবনের একমাত্র কর্তব্য, ধর্ম্মহীন জীবন পশু-জীবনের তুল্য প্রভৃতি বিবিধ বিষয় আলোচনা করেন। উক্ত দুই দিবসই মাইকের সাহায্যে বক্তৃতা হইয়াছিল। অতঃপর ২৮শে জুন, রবিবার তিনি শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

—নিজস্ব সংবাদ

শ্রী শ্রীঝুলনযাত্রার তিথি-বিচার

(শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজের প্রশ্ন-পত্র)

(To) His Holiness Tridandi-Swami Srimad

Bhakti Prajnan Keshab Maharaj

Sri Uddharan Gaudiya Math

Chowmatha, P. O. Chinsura (Hooghly) W. B.

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া) ১৮৭৭৫৯

শ্রী শ্রীভাগবত-চরণে অসংখ্য দণ্ডবনতি পূর্ব্বিকেষম্—

পরম-পূজ্যপাদ মহারাজ ! একটী বিষয় জানিবার জন্ত আপনাকে লিখিতেছি, কৃপাপূর্ব্বক উত্তরদানে সংশয় নিরসন করিবেন। বহু লোকের এবিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইয়াছে।—

আপনার শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকায় ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে ২৮শে শ্রাবণ, শুক্রবার বিদ্ধা একাদশীতে ব্যবস্থা হইয়াছে। পি. এম্ বাক্চির পঞ্জিকায় এবং বেণীনাথ-পঞ্জিকায় উক্ত দিবস ‘রাত্রৌ ইন্দ্রাদি-দেববিহিত ঝুলনযাত্রারম্ভঃ’ এবং পূর্ব্বাহ্নে ঘ. ৯৩২১২৭ মধ্যে ‘শ্রীশ্রীকৃষ্ণের গন্ধর্বাচরিত ঝুলনযাত্রারম্ভঃ’ দিয়াছেন। পরদিবস গোস্বামিমতে একাদশীদিবস পরিত্রারোপণ দেখা যায়। উক্ত ঝুলন-যাত্রা ব্যাপারে কয়েকটী মতভেদ দেখা যাইতেছে। এসম্বন্ধে শ্রীপাদ মাধব মহারাজ পর্য্যন্ত তেজপুর হইতে সংশয়াপন্ন হইয়া পত্র দিয়াছেন। নবদ্বীপ-পঞ্জিকায় পরিত্রারোপণী শুদ্ধা একাদশী হইতেই ঝুলনের প্রারম্ভ দেখা যায়। শ্রমণ মহারাজের নিকট লোক মারফত সংবাদে বুঝিলাম, তাঁহার বিচার নাকি নিখুঁত এবং শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকার বিচার—স্মার্ত্ত। পূজ্যপাদ শ্রীধর মহারাজ উৎসব-পঞ্জীতে শ্রমণের যে ব্যবস্থা তাহাই দিয়া ফেলিয়াছেন। একথা গতকল্য তিনি নিজেও স্বীকার করিয়াছেন। আমরা পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদের time এ কি-প্রকারে অহুষ্ঠিত হইত জানিবার জন্ত ‘নদীয়া-প্রকাশে’ সন্ধান করিলাম। নবম বর্ষের ৪৪৮ গোরাঙ্গে ২৩শে আগষ্ট, ১৯৩৪ বৃহস্পতিবারে (১৪৯শ সংখ্যা) প্রকাশিত সংখ্যায় বার্ষিক উৎসব-পঞ্জীতে উক্ত বৎসর ৪ঠা ভাদ্র একাদশীর উপবাস-তিথিতে ঝুলনযাত্রা লিখিয়া ৭ই ভাদ্র

শ্রীকৃষ্ণের ঝুলন-যাত্রা মহোৎসব, উক্ত দিবস শ্রীবলদেবাবির্ভাব উল্লিখিত হইয়াছে।

শ্রীনন্দীয়া-প্রকাশের পূর্বলিখিত ব্যবস্থানুযায়ী মনে হয়, শুদ্ধা একাদশীতেই ঝুলন আরম্ভ হইয়াছে এবং ঐ অনুষ্ঠান ৪ দিবস কাল ছিল। শ্রীধর মহারাজ গৌড়ীয়-পত্রিকাতেও কোন বর্ষে ঐরূপ পাইয়াছেন। এখন কথা হইতেছে, আপনার বিচারানুযায়ী পঞ্চম দিবস যাবৎ ঝুলনের ব্যবস্থা এবং শ্রমণের বিচারে চতুর্থ দিবস যাবৎ স্থিতি। পি. এম্ বাক্চির পঞ্জিকায় ও আপনার একই ব্যবস্থা। উক্ত পঞ্জিকাতে একটি শ্লোক আছে—

“শ্রাবণে গুরুপক্ষে তু একাদশ্যাদি পঞ্চকে।

হিন্দোলোৎসবনং কার্য্যং চতুর্ধর্গমভীষুনা ॥”

এই শ্লোকটি কোথায় পাওয়া যায়? যদি প্রামাণিক হয়, তবে প্রণিধানযোগ্য। উহাতে ‘পঞ্চকে’ শব্দের দ্বারা কি একাদশী আদি পঞ্চম দিবস যাবৎ—এইরূপ অর্থ হয়? এই বিচারেই ত’ পাঁচ দিন হওয়া বিধি। ‘নন্দীয়া-প্রকাশে’ ৪ দিন দেখা গেল। শ্রমণের বিচারেও তাহাই। তবে শ্লোকোক্ত উক্ত ‘পঞ্চকে’ শব্দের সার্থকতা কোথায়? শ্রমণ মহারাজ শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাব-তিথি সম্বন্ধে ভ্রান্তি করিয়াছেন এবং তাহা স্বীকারও করিয়াছেন। প্রায়ই অনবধানযুক্ত সিদ্ধান্ত আমাদের চক্ষে পড়িয়া যায়। আপনি স্মৃতিপূর্ণ শাস্ত্র ও মহাজনানুমোদিত সিদ্ধান্তটি জানাইয়া অনুগৃহীত করিবেন প্রার্থনা। দণ্ডবৎ জানিবেন। নিবেদন ইতি—

—দামোদর শ্রীভঃ প্রাঃ দামোদর

উক্ত পত্রের উত্তর

শ্রীবৈষ্ণবচরণে দণ্ডব্রতি পূর্ব্বিকেষম্—

দামোদর মহারাজ! তোমার ১৮/৭/৫৯ তারিখের পত্র পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হইলাম। মায়াপুরের তীর্থ মহারাজের দলের পঞ্জিকার সহিত শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির পঞ্জিকার বিচারের পার্থক্য উপস্থিত হইলেই, উভয় পঞ্জিকাকারকেই তাঁহাদের পার্থক্যের বিষয় অবগত করানো বিশেষ প্রয়োজন। কারণ তিথি, পূর্ব্ব, ব্রত, উপবাসাদির বিচারে শ্রমণ মহারাজ বা তীর্থ মহারাজের ভুল হইতেছে, কিম্বা আমাদের ভুল হইতেছে—ইহা সকলেরই জানা দরকার। তোমার এই পত্র পাইবামাত্রই উত্তর দিতে গিয়া চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, ইহার উত্তর কেবল তোমাকে দিলে চলিবে না, ইহা সর্ব্বসাধারণেরই জ্ঞাতব্য

বিষয় । অতএব শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকাতেই বিস্তারিত সমালোচনাসহ উত্তর দিতেছি । বিশেষতঃ তুমি লিখিয়াছ—“শ্রীপাদ মাধব মহারাজ পর্য্যন্ত তেজপুর হইতে সংশয়াপন্ন হইয়া পত্র দিয়াছেন” ; এমন কি, “পূজ্যপাদ শ্রীধর মহারাজ উৎসব-পঞ্জীতে শ্রমণের যে ব্যবস্থা তাহাই দিয়া ফেলিয়াছেন” । সুতরাং এই ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে ‘শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকাতেই’ আলোচনা করা সম্ভব মনে করিয়া তোমাকে পৃথক পত্রে আর জবাব দিলাম না । তদুপরি শুনিলাম, তুমি শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠ হইতে কার্য্য-ব্যপদেশে অতৃত গিয়াছ ।

শ্রীপাদ শ্রমণ মহারাজের উক্তি—‘নিখুঁত’ কি (?)

তুমি লিখিয়াছ—“শ্রমণ মহারাজের নিকট লোক মারফত সংবাদে বুঝিলাম, তাঁহার বিচার নাকি নিখুঁত এবং শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকার বিচার—স্মার্ত্ত ।” এস্থলে শ্রমণ মহারাজের ‘নিখুঁত’-শব্দটি ও ‘স্মার্ত্ত’-শব্দটির বিচার করা কর্তব্য । প্রথমতঃ ‘নিখুঁত’ কথাটি লইয়া বিচার করিতেছি । এই প্রসঙ্গে তোমার পত্রের শেষভাগে লিখিত “শ্রমণ মহারাজ শ্রীজীব গোস্বামি-প্রভুর আবির্ভাব-তিথি সম্বন্ধে ভ্রান্তি করিয়াছেন এবং তাহা স্বীকারও করিয়াছেন,” ইহা যদি শ্রমণ মহারাজের সরল ও সত্যকথা হইয়া থাকে, তাহা হইলে পূর্ব্বকথিত তাঁহার বিচার ‘নিখুঁত’—ইহার নামজস্ত কোথায় ? তিনি স্বয়ং তাঁহার পঞ্জিকার একস্থানে ভ্রান্তি স্বীকার করিয়া অতৃত আবার দস্ত করিয়া ‘নিখুঁত’ বলিলেন কেন ? আমরা ইহার সার্থকতা কিছুই বুঝিলাম না । তবে কি ‘নিখুঁত’ শব্দ ভ্রান্তি অর্থেই ব্যবহৃত ? তাহা না হইলে এই অর্থ গ্রহণ করা যায় যে, পঞ্জিকার অতৃত নানাপ্রকার ভুল থাকিলেও তাঁহার ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে বিচারটি ‘নিখুঁত’ । অথবা তিনি হয় ত বলিবেন,—তাঁহার দৃষ্টিভ্রম হেতু দুই-একটি পর্ব্ব বা উৎসব ভ্রমক্রমে তাঁহার শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকায় প্রদর্শিত না হইলেও যে যে পর্ব্ব ও যাত্রাদি লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা ‘নিখুঁত’ । তিনি যে-কোন যুক্তিই অবলম্বন করুন না কেন, তাঁহার এই ‘নিখুঁত’ কথাটি কোন প্রকারেই টিকিবে না । সে বাহাই হউক না কেন, তীর্থ মহারাজের তরফের পঞ্জিকা যাহা শ্রমণ মহারাজ কয়েক বৎসর যাবৎ সম্পাদন করিতেছেন, এত কাল পরে তাহার আবার সমালোচনা করিতে বাধ্য হইলাম । কয়েক বৎসর পূর্বে শ্রমণ মহারাজের পঞ্জিকার বিরুদ্ধে রথযাত্রা প্রভৃতি উৎসবের ব্যবস্থায় ভ্রান্তি দেখাইয়া সমালোচনা করিয়াছি । পরে অন্যান্য বিষয়েও সমালোচনা করা হইয়াছে । আজ কয়েক বৎসর মায়াপুর হইতে প্রকাশিত পঞ্জিকার নানা প্রকার ভ্রান্তি থাকা সত্ত্বেও

অধিক তিক্ততার সৃষ্টির অনাবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়া নির্বাক ও নিস্তব্ধ হইয়া ছিলাম। তোমার এই পত্রখানি পুনরায় সেই নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিল। জগতের মঙ্গল হউক; “তুম্ভি চূপ, হাম্ভি চূপ” ইহা জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষা নহে। সুতরাং তোমার এই পত্রের উত্তর বিশ্বের মঙ্গল আনয়ন করিবে।

শ্রীপাদ শ্রমণ মহারাজের উক্তি—‘স্মার্ত্ত’ (?)

শ্রমণ মহারাজ বলিয়াছেন—শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকার বিচার ‘স্মার্ত্ত’। তাঁহার এই ‘স্মার্ত্ত’ উক্তিটি আগাকে বর্ত্তমান সময় হইতে ১০ বৎসর পূর্ব্বেকার একটা কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে। শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার ১ম বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ৩০৭ পৃষ্ঠায় “স্মার্ত্ত শ্রমণের বিশ্বাসঘাতকতা” শীর্ষক রথযাত্রা প্রসঙ্গের একটা প্রবন্ধ আমার স্মরণপথে আসিল। আমরা শ্রমণ মহারাজকে চিরদিনই ‘স্মার্ত্ত’ বলিয়া জানি। অর্থাৎ তিনি স্মৃতিশাস্ত্র জানুন বা না-ই জানুন, বৈষ্ণবগণ যাহাকে ‘স্মার্ত্ত’ বলিয়া হয় জ্ঞান করিয়া থাকেন, আমরা তাহাকে হয় ‘স্মার্ত্ত’ বলিয়া মনে করিয়া থাকি। এবার দেখিতেছি, তিনি ঐ উক্তি আমাদের ঘাড়ে চাপাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। যাহা হউক, আমরা স্মৃতিশাস্ত্রের কিঞ্চিৎ সন্ধান রাখি বলিয়া ‘স্মার্ত্ত’ খেতাবটা মানিয়া লইতে আমাদের বাধা নাই। তবে আমরা শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামীর সাত্ত্বত-স্মৃতির অধীন, শ্রীল সনাতন গোস্বামীর “হরিভক্তি-বিলাস”-স্মৃতির অধীন, সুতরাং আমরা ‘স্মার্ত্ত’। সাত্ত্বত-স্মৃতির অধীনগণও ‘স্মার্ত্ত’—তবে তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব-সংজ্ঞার সংজ্ঞিত করা হয়। আর—শ্রমণ মহারাজ সাত্ত্বত স্মৃতির ধারও ধারেন না, বিশেষতঃ শ্রীল গোপাল ভট্ট ও সনাতন গোস্বামীর হরিভক্তিবিলাসকে বহু ক্ষেত্রে উল্লঙ্ঘন করিয়াই চলেন। মায়াপুর হইতে প্রকাশিত তাঁহার “শ্রীমবদীপ-পঞ্জিকা” ইহার প্রধান প্রমাণ। পণ্ডিত শ্রীযুত নবীনচন্দ্র চক্রবর্ত্তী স্মৃতি-ব্যাকরণতীর্থ নামক জনৈক পণ্ডিত মহাশয় শ্রমণ মহারাজের গত ২ বর্ষের পঞ্জিকা আলোচনা করিয়া একটা Exercise Book এর খাতা ভর্তি করিয়া তাঁহার ভ্রান্তিগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রকাশ করিতে হইলে আর একখানি বিরাটকায় গ্রন্থে পরিণত হইবে। আমরা আবশ্যকমত কিছু কিছু অংশ ক্ষেত্র-বিশেষে প্রকাশ করিব। উক্ত পণ্ডিত মহাশয় শ্রমণ মহারাজ বা তীর্থ মহারাজের অপরিচিত নহেন—কারণ তিনি মায়াপুরের অস্থায়ী টোলে অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত ছিলেন। যাহা হউক, এক্ষণে বুলনযাত্রা প্রসঙ্গ আলোচনা করিতেছি।—

ঝুলনযাত্রার দিন-নির্ণয়

বর্তমান বর্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি-কর্তৃক প্রকাশিত “শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকায়” (৪৭৩ গৌরান্দ) ২৮শে শ্রাবণ, ১৪ই আগষ্ট, শুক্রবার একাদশী-তিথি হইতে ১লা ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, মঙ্গলবার পূর্ণিমা-তিথি পর্যন্ত পাঁচ দিন শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রা মহোৎসব নিরূপিত হইয়াছে।

ত্রিদণ্ডিষাগী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিশুদ্ধ বিচার অনুসরণ করিয়াই উক্ত তিথি-পঞ্চকে ঝুলনযাত্রা নিরূপণ করিয়াছেন। ইহাই গোস্বামীবর্গের অনুগত গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের বিশুদ্ধ মত। দুঃখের বিষয়, শ্রীনায়াপুর হইতে তীর্থ মহারাজের ইচ্ছানুসারে শ্রীপাদ শ্রমণ মহারাজ এই বৎসর যে ‘শ্রীনবদ্বীপ-পঞ্জিকা’ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার ৬২ পৃষ্ঠায় দেখিতে পাইতেছি, তিনি ২৯শে শ্রাবণ, ১৫ই আগষ্ট, শনিবার দ্বাদশী তিথি হইতে ঝুলনযাত্রা আরম্ভ বলিয়া লিখিয়াছেন এবং ১লা ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, মঙ্গলবার পর্যন্ত চারি দিনে ঝুলনযাত্রা সমাপ্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাঁহাদের নিতান্ত ভ্রান্তিবশতঃই এইরূপ ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীহরিভক্তিবিলাসের স্থূল বিচারের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারাই এইরূপ ভ্রান্তির কারণ। গৌড়ীয় গোস্বামিমতে একাদশী-তিথি হইতে পূর্ণিমা-তিথি পর্যন্তই ঝুলনযাত্রার বিধি প্রচলিত। যদিও শ্রীহরিভক্তি-বিলাস ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখ করেন নাই; তথাপি বাংলা দেশে ও বৃন্দাবনে এই ঝুলনযাত্রা-মহোৎসব বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী **মাধ্যাহ্নিক বৃন্দাবনীয় ঝুলনযাত্রা-মহোৎসবের** জয়গান করিয়া বলিয়াছেন—

আভীরীতিঃ সচ্ছম্পাতিঃ সখীতাপঃ কৃষ্ণাদঃ

কৌন্দী-বৃন্দাদীনাং চক্ষুর্বাণীহালী-তৃষ্ণাহুং ।

লীলা-কীলালালী-ধারাপাতৈঃ সিঞ্চন্ বিশ্বং শ্রী-

বৃন্দারণ্যেহসৌ জীয়াদেবং দোলা-লীলাখেলঃ ॥

—(শ্রীশ্রীগোবিন্দলীলামৃতম্ ১৪।৭৬)

তিনি **পূর্বাহ্ন-লীলায়ও** এই হিন্দোল-লীলার বর্ণন করিয়াছেন। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর কবিরাজ গোস্বামীর মাধ্যাহ্নিক-লীলোচিত ঝুলনযাত্রার অনুবর্তন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত প্রাচীন পদকর্তৃগণ ঝুলন সম্বন্ধে বিভিন্ন রাগ-রাগিণীতে কীর্তন রচনা করিয়াছেন। অবশ্য সে-সমুদায় কীর্তনগুলিই যে সিদ্ধান্ত-সমন্বিত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। তন্মধ্যে কতকগুলি স্পষ্টতঃই গৌরনাগরী-

বাদের প্রতিধ্বনি। তাঁহাদের রচিত বা বর্ণিত ঝুলনলীলা যে একদিনেই আরম্ভ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। তবে সকলেরই বর্ণনার মধ্যে শ্রাবণ মাসেই ঝুলন হইয়াছে—এইরূপ প্রমাণ পাওয়া যায়। পদকর্তা উদ্ধবদাস মল্লার-রাগে কীর্তন লিখিয়াছেন—

ଆସାତ୍ ଗତ ପୁନ

মাহ শাউন

ଅୁଥଦ ସମୁନା-ତୀର ।

ଚାନ୍ଦିନୀ ରଞ୍ଜନୀ

ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

মন্দ মলয় সমীর ॥

✱

✱

✻

来

কল্পଦ୍ରুম তଳ

ছাত্র শীতল

রচিত-রতন-হিঁড়োর ।

ঝুলয়ে তছু পর

গৌরি শ্যামর

ସୁନାସି ମନ୍ତ୍ରୀ ଦୁଇ ଓର ॥

— (সাহিত্য-পরিষৎ-প্রকাশিত ‘পদ্মকল্লতরু’-৪৪৬ পৃঃ)

শ্রীউদ্ধবদাসের এই পদ হইতে জানা যায়, আষাঢ়-মাসের পরই শ্রাবণ-মাসে যমুনার তীরে কল্লজম-তলে চাঁদনী রাতে অর্থাৎ শুক্লপক্ষে ঝুলন হইয়াছিল। ইহা হইতে শ্রাবণ-মাস, শুক্লপক্ষ এবং রজনী-যোগেও ঝুলনযাত্রার বিধি দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং সমস্ত দিবারাত্র পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন, সায়াহ্ন সর্বসময়েই ঝুলন হইতে পারে।

এক্ষণে বিচার্য্য হইতেছে এই—বৈধমার্গে কৃষ্ণ-প্রীতি-কামনায় সেবকগণ কোন্ তিথি অবলম্বন করিয়া ঝুলনযাত্রা আরম্ভ করিবেন এবং কোন্ তিথিতে সমাপ্ত করিবেন ? বৃন্দাবনে বা ব্রজে বহুকাল হইতেই শ্রাবণ-মাসের শুক্লা-তৃতীয়াতে ঝুলনযাত্রা আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমাতে সমাপ্ত হয়। কিন্তু অগ্ৰত্ৰ, বিশেষতঃ বঙ্গদেশে শ্রাবণ-মাসের একাদশী-তিথি হইতে ইহা আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমাতে সমাপ্ত হইয়া থাকে। বঙ্গদেশে এই রীতি সম্বন্ধে কাহারও কোন মতভেদ নাই।

সুতরাং শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি হইতে শ্রীমৎ ত্রিবিদ্রম
মহারাজ পূর্বোক্তলিখিতমত ৫ পাঁচটি তিথিতেই ঝুলনযাত্রা নিরূপণ
করিয়া বিশুদ্ধ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। বর্তমান বর্ষে সূর্য্যোদয়-
বিদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা একাদশী তিথি হইতে অর্থাৎ ২৮শে
শ্রাবণ হইতে ১লা ভাদ্র পর্য্যন্ত ঝুলনযাত্রা গোস্বামিমতে নিরূপিত
হইয়াছে। অন্ত্যমত ভ্রান্ত ও অগ্রাহ্য। (ক্রমণঃ)

চুঁচুড়ায় শ্রীশ্রীরথযাত্রা-মহোৎসব

অত্যাশ্চর্য বৎসরের জায় এবংসরও চুঁচুড়ায় শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে রথযাত্রা-মহোৎসব বিপুল সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে। চুঁচুড়া সহরের অত্যাশ্চর্য ছুই-একটা রথযাত্রা হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাপেক্ষা শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অনুষ্ঠিত রথযাত্রা-মহোৎসবের বৈশিষ্ট্য সর্ববাদি-সম্মত। বিশেষতঃ গুণ্ডিচা-মার্জ্জন, রথযাত্রা, হেরা-পঞ্চমী, পুনর্যাত্রা এবং তৎপরে **প্রসাদ বিরণ**—এই যাত্রা মহোৎসব সাধারণের চিত্তাকর্ষক। তদুপরি সর্বপ্রথমেই শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ও শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর তিরোভাব-মহোৎসব শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-উৎসবের অধিবাস-রূপে পালিত হয়। অত্যাশ্চর্য বৎসর অপেক্ষা এবারে অধিক পরিমাণে জনসমাগম হওয়ায়, মঠ-সেবকগণ বিশেষ উৎসাহের সহিত দ্বাদশ দিবস যাবৎ সেবাকার্য্য সুসম্পন্ন করিয়াছেন। এই উৎসবে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ছায়াচিত্রযোগে গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতাাদি স্থানীয় অধিবাসিগণের চক্ষু-কর্ণ-রসায়ণ হইয়াছে। এই রথযাত্রা উৎসবের বিস্তৃত বিবরণ আমরা পরে প্রকাশ করিব।

ঝুলনযাত্রা-মহোৎসব

এ বৎসর ২৮শে শ্রাবণ, ১৪ই আগষ্ট, শুক্রবার একাদশী তিথি হইতে ১লা ভাদ্র, ১৮ই আগষ্ট, মঙ্গলবার পূর্ণিমা পর্যন্ত শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলনযাত্রা মহোৎসব হইবে। কেহ কেহ এই বৎসর ২৯শে শ্রাবণ, শনিবার দ্বাদশী দিবস হইতে ঝুলনযাত্রা আরম্ভ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। ইহা সর্বতোভাবে ভ্রান্তিযুক্ত এবং গোড়ীয়-গোস্বামি-বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্ত। আমরা এসম্বন্ধে “শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রার তিথি-বিচার” শীর্ষক প্রবন্ধে সমালোচনা ও বিচার প্রকাশ করিয়াছি। পাঠকবর্গ এই সংখ্যার ২৩৩-২৩৮ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত উক্ত প্রবন্ধ আলোচনা করিবেন।

পূর্ব পূর্ব বর্ষের জায় বর্তমান বর্ষেও চুঁচুড়া-সহরস্থ শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে উক্ত তিথি-পঞ্চকে বিশেষ সমারোহের সহিত শ্রীঝুলনযাত্রা হইবে। আমরা সর্বসাধারণকে এই ঝুলনযাত্রা উৎসবে দর্শন ও পাঠ-কীর্তন শ্রবণাদির আহ্বান জানাইতেছি। দিবসে ও রাত্রে শয়ন ও ভোগের সময় ব্যতীত সর্বসময়েই ঝুলনের দ্বার উন্মুক্ত থাকিবে।

আরও আনন্দের বিষয় যে, এই বৎসর শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির আসাম-প্রদেশস্থ শ্রীগোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠে বিপুল আড়ম্বরের সহিত ঝুলনযাত্রা ও জন্মাষ্টমী-মহোৎসবের আয়োজন হইয়াছে। আমরা সকলকেই বিশেষতঃ আসামবাসী ভক্তবৃন্দকে এই উৎসবে যোগদান করিতে অনুরোধ করি। পরপৃষ্ঠায় কার্য্য-সূচী-সম্বলিত নিমন্ত্রণ-পত্র মুদ্রিত হইল।

শ্রীশ্রী গুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ,

পোঃ গোলকগঞ্জ (গোয়ালপাড়া) আসাম

শ্রাবণ ১৩৬৬

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

শ্রীশ্রীরাধা-বিনোদবিহারীজীউর ঝুলনযাত্রা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী এবং নন্দোৎসব উপলক্ষে শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে আগামী ২৮শে শ্রাবণ ১৩৬৬, ইং ১৪ই আগষ্ট ১৯৫৯, শুক্রবার হইতে ১০ই ভাদ্র ১৩৬৬, ইং ২৭শে আগষ্ট, ১৯৫৯ বৃহস্পতিবার পর্যন্ত চতুর্দশ দিবসব্যাপী পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, নগর-সংকীৰ্তন, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহগণের সেবা-পূজা, ভোগরাগ, আরাট্রিক, মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ-বাজন-মুখে বিরাট মহানহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে শ্রীবিগ্রহগণের শৃঙ্গার ও ঝুলন-সজ্জা দর্শনের বিশেষ আয়োজনও হইয়াছে।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্যে সহানুভূতি করিলেও ভগবৎ-সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে। নিম্নে দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা প্রদত্ত হইল। ইতি—

শুদ্ধভক্ত-রূপালেশ-প্রার্থী —

সেবকবৃন্দ,

শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ

দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা

- ১। ২৮শে শ্রাবণ হইতে ২রা ভাদ্র পর্যন্ত—ঝুলন ও সকাল সন্ধ্যায় পাঠ-কীর্তন, ছায়াচিত্রে বক্তৃতা।
- ২। ৩রা ভাদ্র হইতে ৮ই ভাদ্র পর্যন্ত—সকালে ও সন্ধ্যায় পাঠ ও কীর্তন।
- ৩। ৯ই ভাদ্র, বুধবার—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ব্রতোপবাস ও মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পূজা ও জন্মলীলা পাঠ এবং উদয়াস্ত শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ-পারায়ণ।
- ৪। ১০ই ভাদ্র, বৃহস্পতিবার—শ্রীশ্রীনন্দোৎসব ও প্রসাদ বিতরণ।

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় জানিতে হইলে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে হইলে উক্ত ঠিকানায় দ্রিষ্ট অদামসখা ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকট জ্ঞাতব্য ও প্রেরিতব্য।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকক্ষে ।

* ধর্মঃ অমুষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাঃ যঃ ॥



গৌড়ীয়-পট্টিকা

* নোংপাদমেযেদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্তুপ্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম ।
অধোকক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিয়ম্ভূত ॥

অন্ত ধর্ম স্তূররূপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে গও সেই শ্রম ॥

১১শ বর্ষ } কারগোদশায়ী, ৩০ হরীকেশ, ৪৭৩ গৌরাক { ৭ম সংখ্যা
 } বৃহস্পতিবার, ৩১ ভাদ্র, ১৩৬৬ ; ইং ১৭৯২৫৯

সান্নিহাদং

শ্রীহিন্দোলম-লালা-বর্ণনয় (পূর্বাব্দান)

(শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃতে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত-মহাকাব্যে একাদশসর্গে—১২-৩০)

উর্দ্ধোর্দ্ধোরুশ্যামশাখা-সহস্রৈঃ

পীতৈঃ পুট্পৈঃ স্তন্দমানৈর্মরনৈঃ ।

লম্পান্তোদ-শ্রীজাম্বিন্যং বিশস্তৌ

নৌপাটব্যং রেজন্তৌ লসন্তৌ ॥১॥

বন-শোভা দেখিতে দেখিতে শ্রীরাধাকৃষ্ণ কদম্ব কাননে ঘাইয়া
বিরাজিত হইলেন । সেই কদম্ব-কাননে ক্রমশঃ উর্দ্ধোর্দ্ধ্বস্থিত শ্যামবর্ণ
সহস্র সহস্র শাখার উপরি পীতবর্ণ অসংখ্য বিকসিত কুস্তম্ব হইতে মকরন্দ
বর্ষণ হওয়ায় দেখিলেই বোধ হয়, বিদ্যুৎযুক্ত জলধরের শোভাকে জয়
করিয়াছে ॥১॥

মধ্যে তস্তা যা মণীকুটিমাল্যো
 দ্রাঘীরশ্চঃ কৃষ্ণমুদ্রপ্রভূতাঃ ।
 তা বিন্দন্তেহহনিশং শীধুরষ্টিং
 জাগ্রত্যা সত্যালিপালৈব পাল্যাঃ ॥২॥

সেই কদম্বাটবীতে যে অতিদীর্ঘ কুটিম-শ্রেণী (অর্থাৎ সারি সারি বেদী বা ছত্রি) রহিয়াছে, তাহা দেখিবামাত্র সহৃদয়ের হৃদয়ে উদয় হয়,—ইহা যেন শ্রীকৃষ্ণের আনন্দের বগ্ন ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের আনন্দকেই যেন সেই কুটিম শ্রেণীরূপে কেয়ারি করিয়া কে রাখিয়াছে, যাহার উপরি অনবরত কদম্ব-কুসুমগণ মধুবর্ষণ দ্বারা সেচন করিয়া থাকে এবং পরম সুন্দর ভ্রমরগণ বীতনিদ্র হইয়া অবস্থানপূর্বক রক্ষা করিয়া থাকে ॥২॥

তৎপ্রান্তোথস্তস্তবদ্বিদিবৃক্ষো-
 নক্ষচ্ছাখাণ্ডোহন্যসংশ্লেষভঙ্গ্যা ।
 গোপানস্তোবাঞ্চিতাঃ সন্তি পুষ্প-
 প্রালম্বাঢ্যা মরকত্যা বলভ্যাঃ ॥৩॥

এক এক বেদীর দুই প্রান্ত হইতে দুই দুই স্তম্ভ-সদৃশ কুসুমিত কদম্ব-তরু উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের পরস্পরের শাখাগণের সন্মিলনে গোপানসী-যুক্ত মরকত-মণি নির্মিত বলভী শ্রেণীবৎ প্রতীয়মান হয় এবং স্বভাবতঃ বিকসিত কুসুম-শ্রেণী পুষ্পের প্রালম্ব (বন্ধনমালা) বৎ শোভা পাইতেছে ॥৩॥

তন্তুচ্ছাখালম্বিতদ্বিদিবিশোণ
 শ্রীমন্মুক্তামুক্তরজ্জুপ্রণঙ্কাঃ ।
 ‘হিন্দোলাল্যো’ বিবিসৌবর্ণপট্টী
 ভাত্তা বাতান্দোলিতাঃ সন্তি নিত্যম্ ॥৪॥

সেই দুই দুই বৃক্ষের শাখায় লম্বিত রক্তবর্ণ পট্টসূত্রে যুক্ত-গ্রথিত-রজ্জুর দ্বারা বাঁধা হিন্দোলিকা-শ্রেণী অনবরত মন্দ পবনে আন্দোলিত হইতেছে ॥৪॥

পুষ্পৈঃ সূক্ষ্মশ্লক্ষ্ণচেলাস্তুরশ্চৈ-
 র্বেশ্তোন্মুক্তৈঃ কিঙ্করীভিঃ কলাভিঃ ।

আচ্ছন্নাস্তাঃ সৌরভৈঃ সৌকুমার্যৈ-
স্তবাক্রম্যৈঃ সাধু শক্তিং তদাধুঃ ॥৫॥

কিঙ্করীগণ কলা প্রকাশিয়া কোমল সুগন্ধি পুষ্পের বস্তু উন্মোচন-
পূর্বক হিন্দোলিকা-সমূহের উপরি আস্তরণ করিয়া তদুপরি সূক্ষ্ম কোমল
চেলদ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছেন। সেই হিন্দোলিকাগণ সৌরভ ও
সুকুমারতার দ্বারা কৃষ্ণকে আকর্ষণ করিতে শক্তি ধারণ করিয়া থাকে ॥৫॥

মধ্যে তাসাং কাঞ্চদক্ষঃ পতাকাং
বীক্ষ্যকৃৎ শ্যামধামা বিরেজে ।
শোভাদেব্যা সেব্যমানামিবৈতাং
মন্ত্রে মূর্ত্তানন্দ এবাধ্যতিষ্ঠৎ ॥৬॥

হিন্দোলিকা-শ্রেণীর মধ্যে পতাকায়ুক্ত একখানি পরমোৎকৃষ্ট
হিন্দোলিকা দেখিয়া শ্যামধামা শ্রীকৃষ্ণ তদুপরি আরোহণ করিলেন,
তাহাতে বোধহইতে লাগিল—শোভা দেবী-কর্তৃক সেব্যমানা হিন্দোলিকার
উপরি মূর্ত্তিমান আনন্দ যেন অধিষ্ঠিত হইলেন ॥৬॥

কর্ষন্ কান্তাং হর্ষবর্ষাস্ত্ৰ সম্যক্
তিম্মন হস্তালম্বমালম্বমানাম ।
উথাপ্যৈতাং স্বাগ্রতো জাগ্রতঃ কিং
প্রেম্নো বাপৌমাপিপৎ স্বাভিমুখ্যম্ ॥৭॥

শ্রীকৃষ্ণ হর্ষ-বর্ষায় সম্যক প্রকারে আর্দ্র হইবার জন্য অর্থাৎ ভিজিবার
জন্য হস্তাবলম্বনকারিণী কান্তাকে আকর্ষণপূর্বক হিন্দোলিকার উপরি
উঠাইয়া আপনার অভিमुखে উপবেশন করাইলেন, তাহা দেখিয়া বোধ
হইল যেন মূর্ত্তানন্দের সন্মুখে বিনিদ্র প্রেমের বাপী উপবেশন
করিলেন ॥৭॥

পুষ্পাবল্যারাত্রিকেনাস্তপদ্ম-
দ্বন্দ্বং নীরাজ্যালিসজ্জঃ সগানম্ ।
হারোক্ষীষাঢ়াপয়ন্ সুস্থিতত্ত্বং
স্রক্-তাম্বুলস্থাসকৈঃ পর্যাচারীৎ ॥৮॥

আলীসমূহ গান করিতে করিতে পুষ্পাবলীর আরাত্রিক দ্বারা রসিক-
যুগলের বদনযুগল নির্ম্মল করিয়া আরোহণ সময়ে বিপর্যাস্ত হার,

উষ্ণীষ প্রভৃতি সৃষ্টির করিয়া মালা, তাম্বুল ও চন্দনাদির চর্চার দ্বারা পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ॥৮॥

কাঞ্চ্যামুক্তপ্রাক্ষিণাটাকলান্তে
কিঞ্চিপৌর্ব্বাপর্য্যাতোহজ্যী বিবৃত্য ।
কুজীভূতাদায় দোলাং ক্ষিপন্ত্যা-
বস্ত্রাতাং দ্বৈ দিশৌ প্রাণসখ্যৌ ॥৯॥

পরে হিন্দোলিকার দুই দিকে দুই প্রাণসখী কাঞ্চীসহ সাটির অঞ্চল বাঁধিয়া দোলাইবার জন্য দাঁড়াইলেন । তাঁহারা কুজীভূত হইয়া দোলা গ্রহণপূর্ব্বক পৌর্ব্বাপর্য্যাক্রমে পদযুগ বিবৃত করিয়া দোলা নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং অন্য ধন্যতর দুই প্রাণসখী করকমলে পুণ্য তাম্বুল-বিটীকা ধারণপূর্ব্বক দুই দিকে থাকিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন । ইঁহারা বেগাবসানে অবকাশ লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের বদনে তাম্বুল-বিটীকা প্রদান করিতে লাগিলেন ॥১০॥

অন্যে ধন্যে নিষ্ঠতঃ স্নেহমাণে
ধৃত্বা পাণ্যোঃ পুণ্যতাম্বুলবীঠৌ ।
যূনোরাস্ত্রান্তোজয়োরপর্য্যন্তৌ
বেগোপান্তে মণ্ডফুলদ্বাবকাশে ॥১০॥

অন্য সাধুশীলা মান্য সখীগণ হিন্দোলন উৎসবে আনন্দিত হইয়া হস্তযুগল দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপরি প্রশস্ত রাগযুক্ত পরাগ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তাহাতে তাঁহাদের নয়ন অতুল হর্ষলাভ করিতে লাগিল ॥১০॥

আল্যো মান্যোঃ প্রেমবন্ত্য ইবাণ্যোঃ
পর্ব্বশ্রীলাঃ সর্ব্বতঃ সাধুশীলাঃ ।
হস্তোদন্তৈঃ শস্তরাগৈঃ পরাগৈ-
শ্চক্রুরপ্তিং দৃষ্টিমাপয্য হৃষ্টিম্ ॥১১॥

গগনমণ্ডলে দেবীগণ তাদৃশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের হিন্দোলন লীলা দেখিয়া নিজ ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ দেবীগণ পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—“অহো ! অতু আমাদের কি সৌভাগ্য উদয় হইল, তাহার ফলে শ্রীরাধামাধবের অপরূপ হিন্দোল-লীলা দেখিতেছি” ॥১১॥

দেব্যস্ত্বিষ্টং মানয়ন্ত্যঃ স্বদিষ্টং
 তৌ পশ্যন্তঃ শ্যন্ত্য এবাখিলাধিম্ ।
 জাতস্তন্তা অপ্যসস্তাবিতাশা
 দিব্যাতেনুঃ পুষ্পবর্ষণং সতর্ষম্ ॥১২॥

তঁাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সহ বিহারে অভিলাষ সত্ত্বেও গোপৌদেহ অপ্রাপ্তি-
 বশতঃ সে আশা সিন্ধি হইবার সম্ভাবনা না থাকিলেও শ্রীরাধাকৃষ্ণ দর্শনে
 সকল আধি দূরে গেল, তঁাহারা স্তুতিত হইয়াও দিব্য কুসুম বর্ষণ করিতে
 লাগিলেন ॥১২॥

তৎসঙ্গিন্যো বিপ্রক্షো বুষ্যমাণা
 হৃষ্যন্মোঘৈস্তন্মরন্দত্বমাপুঃ ।
 রামারাজেরঙ্গসঙ্গাতুদীয়ে-
 মুক্তাবন্দৈরনুবিন্দন্তমৈত্রীম ॥১৩॥

যৎকালে দেবীগণ পুষ্প বর্ষণ করিতেছেন, সেই সময় গগনস্থ মেঘও
 পরমানন্দযুক্ত হইয়া যে জলকণা বর্ষণ করিতে লাগিল, তাহা পুষ্পের
 সহিত মিলিত হইয়া মকরন্দরূপ প্রাপ্ত হইল, পরে শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়সী-
 গণের অঙ্গে পতিত হইয়া তঁাহাদের মুক্তা-ভূষণের সহিত মিত্রতালভ
 করিল—অর্থাৎ সেই জলবিন্দু ব্রজরামাদিগের মুক্তাভূষণের নিকটে
 মুক্তাবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল ॥১৩॥

জ্জ্বস্তোদধ্বংসৌরভব্রাতমাভ-
 ত্ত্বশ্রেণীস্তোত্রভাজা মুখেন ।
 গীতৈর্নৈতৈর্মাধুরীং সাধুরীতি
 দ্ব্যমাচ্ছাভ্য ছোততে স্মালিপালী ॥১৪॥

হিন্দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণকে অবলোকন করিয়া সখীগণ বীণাদি
 যন্ত্র ব্যতীত কেবল মুখে যে স্তমধুর গান করিতে লাগিলেন, সেই গান
 সুরলোক অবধি আচ্ছাদন করিল ; এবং গানকালে মধ্যে মধ্যে তঁাহাদের
 যে জ্বস্তা প্রকাশ পাইতেছে, তাহা হইতে শ্রীমুখের অসামান্য সৌরভ নিঃসৃত
 হইতেছে, তাহা দ্বারা অলিকুল আকুল হইয়া শ্রীমুখের নিকট গুঞ্জন
 করিতে লাগিল ; তাহা দেখিয়া বোধ হইল,—অলিকুল যেন শ্রীব্রজসুন্দরী-
 দিগের শ্রীমুখের স্তুতি করিতেছে ॥১৪॥

নৃত্যং ভেজুর্হারতাটঙ্কমালা-
 ন্যাতোত্ত্বং কিক্কিনীনুপুংগাভ্যাঃ ।
 বক্তে স্মিতা সভ্যতামাদদাতে
 যুনোদৌলানন্দচন্দ্রে প্রবুদ্ধে ॥১৫॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের দোলা-বিহার জন্ম আনন্দচন্দ্রে ক্রমশঃ অতিশয় বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হইলে, ইঁহাদের হার, তাড়ঙ্ক ও মালা নাচিতে লাগিল, এবং
 কিক্কিনী, নুপুর প্রভৃতি নৃত্যোপযোগী বাজ্য করিতে লাগিল এবং
 ইঁহাদের বদনের তাৎকালিক মৃদু হাস্য সভ্য হইল ॥১৫॥

অন্যোন্মাদপ্রোচ্ছলৎকান্তিসিন্ধো-
 বর্ষীচীভ্রাতামন্দহিন্দোলিকাস্ত্র ।
 প্রাপ্তান্দোলাগোহন্য-নেত্রারবিন্দ-
 শ্রীসন্দোহৈরাঢ্যতামাপুরাণ্যঃ ॥১৬॥

এই প্রকার শ্রীরাধাকৃষ্ণ যেমন হিন্দোলার উপরি তুলিতেছেন, এইরূপ
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাৎকালিক প্রোচ্ছলিত কান্তি-সিন্ধুর তরঙ্গবৃন্দরূপ অমন্দ
 হিন্দোলিকার উপরি পরস্পরের নয়ন-কমল তুলিতে লাগিল, বাহার
 শ্রীসমূহ দ্বারা সখীগণ আঢ্যতা লাভ করিলেন—অর্থাৎ দোলন-সময়ে
 পরস্পরের কান্তি দর্শন-জাত আনন্দবশতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতিশয় শোভা
 দেখিয়া সখীগণ অসীম আনন্দ লাভ করিলেন ॥১৬॥

ইথং চেতস্তেতরোদৌলয়ন যৎ
 কামো বামোহিপ্যস্তুরায়ং ন চক্রে ।
 লীলাশক্তিরেব তত্র প্রভাবঃ
 কোহপ্যোজস্বী হেতুরিত্যাছরার্যাঃ ॥১৭॥

যে রূপ উভয়ের কান্তি-সিন্ধুর তরঙ্গরূপ হিন্দোলিকার উপরি
 পরস্পরের নয়ন পরস্পর দোলাইতে লাগিলেন, এইরূপ লীলার
 প্রতিকূল কাম উভয়ের মনকেও পুনঃ পুনঃ দোলাইয়াও হিন্দোলন-
 লীলার কিছুমাত্র অন্তরায় করিতে পারে নাই, লীলা-শক্তির অনির্বচনীয়
 কোন ওজস্বী প্রভাব তাহার হেতু ॥১৭॥

দোলারজালম্বশাথে স্ব-লৌল্যা-
 দেতো চঞ্চৎপঞ্চশাখাগ্রগাভিঃ ।

পুষ্পাঢ্যাত্তিঃ পল্লবালীভিরিষ্টৈঃ

সেবতে স্নাগোদনৈর্বীজনৈঃ কিম্ ॥১৮॥

যে তরুশাখা-যুগলে দোলারজু বাঁধা আছে, তাহারাই দোলা-বেগে চপল হইয়া শাখাগ্রবর্তী কুসুম-সম্বলিত পত্র-শ্রেণী-রূপ সুগন্ধি-ব্যজন-দ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা করিতে লাগিল ॥১৮॥

তত্তৎ পত্রাল্যস্তুরানস্তশিল্প-

প্রোতান্ ধর্তুং চঞ্চলান্ মাল্য-খণ্ডান্ ।

যত্নৈর্ভূজানামশকন্ যদু মন্তু-

স্তত্রাগুঞ্জন্ কেবলং সাপি শোভা ॥১৯॥

সেই সেই শাখাস্থিত পত্রের মধ্যে মধ্যে বহুশিল্পদ্বারা গ্রথিত মাল্যখণ্ড হিন্দোলিকার সহিত দুলিতেছে, ভূঙ্গণ তাহা ধরিবার জন্য প্রযত্নবান হইয়াও ধরিতে পারিতেছে না, কেবল চঞ্চল মাল্যখণ্ডের সহিত গুঞ্জন করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছে, তাহাতে এক অনির্বচনীয় শোভা হইল ॥১৯॥

ত্রিবিধ অধিকার

উত্তমাধিকার

যে ভক্তের দর্শনে সকল প্রাণীই ভগবানের সেবোপকরণরূপে প্রতীত হয়, অদ্বয়জ্ঞান হইতে ভিন্ন প্রতীত হয় না, তাহারই ভাবব্যঞ্জক অনুকূলতা প্রদর্শনের প্রতীতি হয় এবং পৃথগ্ভাবে জীবভোগ্য পদার্থ-বিশেষের ধারণা হয় না, ভক্তির প্রতিকূল আশ্রয়-বিবেকের ধারণা বাহার নাই, জ্ঞেয়-অধিষ্ঠানে যে সেবক অনুকূল ধারণা করেন, ভগবদিতর বস্তুর প্রতিকূল ভাব যিনি কোথাও দর্শন করেন না, সকল বস্তুই একাধারে অস্বয় ব্যতিরেক ভাবে অবস্থিত হইয়া ভগবৎ-সেবার সাহচর্য্য করিতেছে, একরূপ ধারণা করেন, তিনিই উত্তম ভাগবত ।

যাহারা ভোগ্য বা দৃশ্য জ্ঞানে দর্শকস্বত্রে ত্রিগুণতাড়িত হইয়া ভাল-মন্দের বিচার করেন, নিজের দ্বিতীয়াভিনিবেশ-প্রযুক্ত বাস্তব বস্তু হইতে পৃথগ্‌বুদ্ধিতে স্থলবস্তুসমূহ ও ভাবসমূহ ধারণা করেন এবং ভগবৎসম্বন্ধরহিত বিচার করিয়া নিজেদের সঙ্কীর্ণ দর্শনের বিচার মাত্র বোধে আত্মস্তরিতা প্রদর্শন করেন, তাহাদের কুদর্শনের সহিত মহাভাগবতের সুদর্শন এক বা সমান নহে ।

যাঁহাদের অমূল্যতার পরিণাম পূর্ণতা লাভ করে নাই, প্রতিকূল ব্যাপারের প্রতীতির সহিত যাঁহারা অসহযোগ-সম্পন্ন, তাঁহারা ই ক্রমশঃ পরম উন্নত হইয়া মহাভাগবতের পদবী লাভ করেন। যাঁহারা ভক্তভক্ত-বিচার-দর্শনহীন বলিয়া ভক্তপূজা-রহিত হইয়া ভগবৎপূজাকালে ভক্তের প্রতি উদাসীন প্রকাশ করেন এবং যাঁহাদের প্রাকৃত অধিকারে অধোক্ষজের পূজার মধ্যে অধোক্ষজ-সেবকের আনুগত্যের পরিমাণ অল্প, তাঁহারা অধিকারের উন্নতিক্রমে ভগবান ও ভক্তের সেবা করিতে করিতে পরোপকার-রত হইয়া সৌভাগ্যবন্ত জনগণকে সম্ভাষণা মঙ্গলবিধান করেন। তাঁহারা সর্বদা কপট ভগবদ্ভিমুখ জনগণের দুঃসঙ্গ পরিহার কামনা করেন। তাদৃশ মধ্যমাধিকারের পূর্ণতাভিमुखে অভিযানকালে উত্তমাধিকারের বিচার উপস্থিত হয়।

কনিষ্ঠাধিকারের গুরুত্ব কেবল জ্ঞান-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকট প্রতিভাত, কর্মনিষ্ঠাধিকারের সাফল্য জ্ঞান-নিষ্ঠাই ত্যক্তকুর্মাধিকার জীবকে সংকর্মাধিকারে প্রবৃত্ত করায় এবং সংকর্মাধিকারী জীবের কৃষ্ণেতর বিষয় বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠ করায়। জ্ঞাননিষ্ঠের ভজনোন্মুখতা তাহাকে কনিষ্ঠাধিকারের চরণে প্রপত্তি করায়। কনিষ্ঠাধিকার উন্নত হইলে মধ্যমাধিকারের বিচারপ্রণালীর শিক্ষক তাহাকে স্বশ্রেণীভুক্ত করেন এবং সেই শ্রেণীতে পারদর্শিতা হইলে মহাভাগবত গুরুর সেবন-প্রভাবে সেই মহাভাগবতের বিচার তাঁহার শুদ্ধচিত্তকে ক্রমশঃ অধিকার করে। তখন তিনি পরমহংস মহাভাগবতাধিকারের প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাঁহার প্রত্যেক আচরণ, বিচরণ ও প্রচারণে একান্তভাবে কৃষ্ণানুশীলন হইয়া থাকে। তখন আবরণী ও বিক্ষেপাল্লিকা রূপে তাঁহার নিকট হইতে নিরস্ত হয়। তখন তিনি শ্রীরূপের উপদেশ প্রদত্ত—‘শুশ্রূষা ভজন-বিজ্ঞমনন্তমতানিন্দাদিশূন্যহৃদমীক্ষিতসঙ্গলব্ধা’—বিচারে প্রতিষ্ঠিত হন।

মহাভাগবতের এইরূপ অলৌকিকী শক্তি যে, তিনি ভক্তপ্রসাদজ কৃপাশক্তি বিতরণে মধ্যমাধিকারী নিজানুগ-জনগণকে উন্নত করেন এবং কনিষ্ঠাধিকারীকে মধ্যমাধিকারে যোগ্যতা প্রদান করেন। মহাভাগবত ভগবান্ ও ভক্তবিদ্বেশী জনগণের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইবার পরিবর্তে মৌনাবলম্বন করেন এবং মধ্যমাধিকারী ও কনিষ্ঠাধিকারীর দ্বারা বহির্গত জীবগণের চিত্তবৃত্তি শোধন করিবার সুযোগ প্রদান করেন। যাঁহারা ভক্তিরাজ্যের কনিষ্ঠাধিকারের মহিমা বুঝিতে অসমর্থ, মধ্যমাধিকারের অধিকতর কল্যাণজনক ভাবের স্তাবক নহে,

তাহারা উত্তমাধিকার আদৌ বুঝিতে না পারিয়া মায়াবাদী হইয়া কংস, অঘ, বক ও পুতনাদির আত্মগত্যক্রমে শ্রীহরিকর্তৃক নিহত হয় এবং ভোগিকুল নিজ-নিজ-অপস্বার্থ-প্রভাবে ভগবৎসেবাবিমুখ থাকিয়া নিজ অমঙ্গল বরণ করে। তাহাদের ভজন-ঔৎসুক্য দেখা যায় না।

উত্তমভাগবত অনর্থমুক্ত হইয়া স্বীয় ভোগ্যানুসন্ধান-রহিত হন ; সেই কালে নিষ্ঠুরভাভিলাষ হইয়া তিনি ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, পরিকর-বৈশিষ্ট্য ও লীলায় প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া প্রপঞ্চস্থিত মায়িক আবরণ ও বিক্ষেপদশা অতিক্রম করিয়া নিজস্থায়ী ভাবরতির বিক্রম স্তর করিতে না পারায় চিদচিৎ সমস্ত বস্তুতেই নিজাভীষ্ট ভগবৎপ্রাকট্য-দর্শন অসম্ভব করিয়া থাকেন। তখন তাঁহার বহির্দর্শনে সাধারণোচিত বুদ্ধি অপসারিত হইয়া আত্মবিকাশ হইতে থাকে। তাঁহার সেব্যবস্তুটি চিত্তপকরণের আধারে সমাগত—এরূপ বোধ হয়। নিত্য বিষয়াশ্রয়ে ভাবসমূহ তাঁহার চিত্তকে প্রাবিত করিতে থাকে এবং বন, লতা ও তরুতে ভোগ্যবুদ্ধি দূরীভূত হইয়া তমালাদি বৃক্ষে ভগবদদর্শন হয়। নিত্য সেবকের স্বীয় সিদ্ধভাবের উদ্যমে ভগবৎপ্রেমা বহির্দর্শনে দৃষ্ট চিদচিৎ বিচারকে প্রাবিত করিয়া তাঁহাকে সর্বক্ষণ আগ্রত করায়।

মায়াবাদী স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত ব্রহ্ম-জ্ঞানের বিচারে আক্রান্ত হইয়া ‘নতাস্তদা তদুপধার্য্য’—শ্লোকের তাৎপর্য্য ও ‘কুররি বিলপসি তম’—শ্লোকের মর্ম্ম অনুধাবন করিতে না পারিয়া চিদবিলাস বিচার হইতে পৃথগ্‌বুদ্ধি করেন। ব্রহ্মজ্ঞানে ভগবান্ ও ভক্তের নিত্য বৈচিত্র্য অবস্থান করায় ব্রহ্মজ্ঞানীর নৈর্বিশিষ্ট্য হয় ও অপর বিচারেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। জড় সাকার, নিরাকারাদি পার্থিব জ্ঞান, জড়সত্তা ও জড়সত্তাদি অধিকাংশ অতিক্রম করিয়া অবস্থিত হওয়ায় প্রীতি-পরাকাষ্ঠার সহিত নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানের নিত্যবিরোধ বিবেচনা করিতে হইবে। তাহাদের ভগবজ্জ্ঞান নাই, তাহারা হৈতুকী ও ব্যবধানযুক্তা বিদ্ধভক্তিকে লক্ষ্য করিয়া উহার আদর করিতে পারে। উহা তাহাদের মনভাগ্যেরই পরিচয় মাত্র। ভগবানে প্রণয়াদিক্যবশতঃ সর্বত্র নিজাভীষ্ট দর্শন মহাভাগবতেই সম্ভব। কামুকসকল যেক্রপ সর্বত্র কামিনীর অঙ্গাদি-দর্শন-বিচারে তন্ময়তা লাভ করে, তদ্রূপ সর্বত্র চিন্ময়ী ভগবৎসেবার ধারণাতেও উত্তম ভক্তের নিদর্শন পাওয়া যায়। মায়াবাদীর বিচারে প্রাকৃত-বুদ্ধি ও বিবেক বিচারের গতি লক্ষিত হয়, কিন্তু ভাগবতোত্তমের অধিকারে তদ্রূপ বিবর্তের অবকাশ নাই। যেখানে সেবোপকরণ দর্শন, সেখানে সেব্য-

সেবক-বিচার হইতে বিচ্যুত ভাবের দর্শন নাই ; যেহেতু উহাতে পূর্ণতা তিরোহিত হয় নাই ; সুতরাং চিদ্বিলাসময়ী লীলার দর্শনে বিসদৃশতা আরোপিত হইতে পারে না । এই জন্তই ঠাকুর শ্রীমন্তক্তিবিনোদ বলিয়াছেন,—
“যেদিন গৃহে ভজন দেখি, গৃহেতে গোলোক ভায় ।”

মধ্যমাধিকার

ভগবানের তটস্থশক্তি-পরিণত জীবগণ বদ্ধাবস্থায় আনন্দরহিত হওয়ায় ভগবৎ-সেবাকার্য্যে প্রীতিরহিত, ভগবৎসেবকে বন্ধুত্ব-বর্জিত, সেবানিরপেক্ষের প্রতি কৃপাহীন এবং সেবাবিমুখ ভোগী অহঙ্কারী জনগণের মুখাপেক্ষাযুক্ত । প্রেমধনে বঞ্চিত হওয়ায় সান্দ্রানন্দ-বিশেষায়িত প্রেমে তাঁহাদের অন্তঃকরণ সম্যক্ মন্থিত নহে এবং তাহারা ভগবদ্বিগ্রহে মমতার লেশমাত্র পরিপোষণ করে না । ভগবৎসেবা-প্রেমান্বিত জনগণে শুশ্রূষারহিত হইয়া এবং ঈশসেবক জনগণের আনুগত্য না করিয়া কিঞ্চিৎ ভগবৎসেবোন্মুখ জনগণে আদরাভাবে সেবোন্মুখ সমাজের প্রতি বন্ধুত্ববর্জিত । দয়ার স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে নিষ্ঠুর হইয়া জীবের ভগবদ্বৈমুখ্যের সহায়তা করিতে সর্বদা উন্মুখ এবং ভগবদ্বিমুখ আশ্রয়বিহীন জনগণের উপর প্রভুত্ব করিবার জন্ত উদ্গ্রীব । জীবকে ভগবদ্বিমুখ করাই সর্বোত্তম কৃপা । বিমুখ জীবের দ্বারা অভিভূত না হইয়া তৎপ্রতি ঔদাসীন্য প্রকাশও তাহার প্রতি সদয়চিন্ত-বৃত্তিরই পরিচয় মাত্র । বিমুখের সহিত সেবোন্মুখের মিত্রতা করিতে গিয়া যে সমদর্শন, উহা ভগবজ্জনে মিত্রতার বিমুখতা মাত্র ।

সাধনরাজ্যের পূর্ণাধিকার প্রাপ্তির পূর্বাবস্থায় দুঃসঙ্গ বর্জনের ও সংসঙ্গ গ্রহণের অল্পলক্ষি থাকিলে জীব কনিষ্ঠাকারে অবস্থিত হন, তখন তাহার ঈশ্বর সেবায় কিঞ্চিৎ অধিকার হইলেও ভগবৎ পরিকর-বৈশিষ্ট্যের তারতম্য-নির্দেশে মিত্রতার তারতম্য উপলব্ধির বিষয় হয় না । সেইকালে তিনি ভগবদ্বিমুখ ভগবৎসেবা-নিরপেক্ষ ও ভগবদ্বিদেবীকে সমপর্য্যায়ে দৃষ্টি করেন বলিয়া তাঁহার ভক্তিরাজ্যে প্রবেশাধিকার হয় নাই, জানিতে হইবে । যে কালে ভক্তাভক্ত-বিবেক উদিত না হয়, তৎকালে জীব সেবোন্মুখতার অনুমোদন করিলেও তাঁহার ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর হইবার অধিকার হয় নাই, জানিতে হইবে । বিদ্বৈশীর সঙ্গ সাধনকালে পরিত্যাগ না করিলে দুঃসঙ্গের প্রতারণা জীবকে অধঃপাতিত করিয়া ভগবৎ-সেবাবিমুখ করায় । সেবনের স্তম্ভতা ও স্বরূপজ্ঞানের উপলব্ধি জন্ত সেবাবিমুখজনের অর্থাৎ মায়াবাদী, ফলকামী, ভোগী, কল্মী ও জ্ঞানীর বিচার হইতে পৃথক্ থাকিবার উদ্দেশে মায়াবাদী, কুতর্কিক ও কল্মনিষ্ঠ-

গণের বিচারের বহুমানন হইতে আত্মসংরক্ষণ আবশ্যক। যেক্ষণ দুর্বল ব্যক্তির মৃত্যুঞ্জয়ত্ব-ধর্মের পূর্ণাধিকার না হওয়ায় বিপন্ন হইবার সম্ভাবনা থাকে, তদ্রূপ অসৎসঙ্গ বর্জন করিয়া সাধনের উন্নতিক্রমে অধিকারের উৎকর্ষের প্রতি বিশেষ-ভাবে লক্ষ্য রাখিতে হয়। যখন তিনি সুষ্ঠুভাবে স্বীয় যোগ্যতা লাভ করেন, তখন প্রতিকূল সঙ্গ তাঁহার মৃত্যুঞ্জয়ত্ব-ধর্মের ব্যাঘাত করিতে পারে না। তাই বলিয়া কনিষ্ঠাধিকারীর অমঙ্গল বরণ-কার্য্যকে কখনই উত্তমাধিকার বলা যাইবে না। অথবা মায়াবাদী, কুতর্কিক ও কল্পনিষ্ঠগণের মধ্যমাধিকারকে গর্হণ করিয়া সাধারণ সমুদ্রসতার পক্ষ গ্রহণ করা কখনও আদরণীয় নহে। অনধিকারী যে-কালে সমন্বয়বাদ-প্রচারকল্পে যথেষ্টাচারিতার প্রশয় দেন এবং অবৈধভাবে স্তাবক-সংগ্রহের জন্ত ভগবদ্ভক্তের অধিকারের প্রতি আক্রমণ করিয়া তাঁহা-দিগকে অহুদার বলিবার ধ্বষ্টতা প্রদর্শন করেন, সেইকালে অহঙ্কারবিমুক্ত হইয়া জীবের কেবল ধর্ম্মাধিকারের বা ফলভোগাধিকারের তাণ্ডব-নৃত্য পরিলক্ষিত হয়। কনিষ্ঠাধিকার লাভ করিয়া ভগবদ্ভক্ত সাধনের পথে অগ্রগামী হইলে তাঁহার নিকট চারিপ্রকার বস্তুর বিলাস অম্বয় ও ব্যতিরেকভাবে উপস্থিত হয়। তত্তদ্বিলাসের ঔপকরণিক সেবন-যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে ভগবানের প্রীতি-সংগ্রহে তৎপর হওয়া আবশ্যক। ভগবৎ-সেবারত জনগণের প্রীতি-শুশ্রূষামুখে গাঢ় বন্ধুত্ব, প্রণতি-মুখে আনুগত্যাত্মক বন্ধুত্ব, অপরাধ-ক্ষয়কামী কনিষ্ঠাধিকারীকে নামভজনে উৎসাহ-প্রদান এবং ভগবদ্ভক্তি-বিরোধী জড়প্রমত্ত অহঙ্কারী জন-গণের সঙ্গ-বর্জন মধ্যমাধিকারের লক্ষণরূপে প্রকাশিত হয়। (ক্রমশঃ)

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

অভিধেয়-বিচার—ভক্তি

অভিধেয়-বিচারে ভক্তিকে প্রধান সাধন বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে। মহর্ষি শাণ্ডিল্য-কৃত ভক্তি-মীমাংসা-গ্রন্থে এইরূপ স্মৃতি হইয়াছে—

“ভক্তিঃ পরানুরক্তিরীশ্বরে”

ঈশ্বরে অতি উৎকৃষ্ট আনুরক্তিকে ভক্তি বলা যায়। বদ্ধ জীবাত্মার পরমাত্মার প্রতি আনুরক্তিরূপ যে চেষ্টা, তাহাই ভক্তির স্বরূপ। সেই চেষ্টা কিয়ৎ পরিমাণে কর্ম্মরূপা ও কিয়ৎ পরিমাণে জ্ঞানরূপা। ভক্তি আত্মগত প্রীতিরূপ ধর্ম্মকে সাধন করে; এজন্ত ইহাকে প্রীতি বলা যায় না। প্রীতির উৎপত্তি হইলে ভক্তির পরিপাক হইল বলিয়া বুঝিতে হইবে। মূল তত্ত্ব ব্যতীত বিশেষ

বিশেষ অবস্থা বিস্তাররূপে বর্ণন করা এই উপসংহারে সম্ভব নয়। অতএব মূলশব্দ অবগত হইয়া, শাণ্ডিল্য-সূত্র, ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু প্রভৃতি ভক্তি-শাস্ত্র দৃষ্টি করিলে পাঠক মহাশয় ভক্তি সম্বন্ধে কথা অবগত হইবেন।

প্রীতির গ্রায় ভক্তি-প্রবৃত্তি দুই প্রকার, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যপরা ও মাধুর্য্যপরা। ভগবানের মাহাত্ম্য ও ঐশ্বর্য্যকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া ভক্তি যখন স্বকার্য্যে প্রবৃত্ত হয়, তখন ভক্তি ঐশ্বর্য্যপরা হয়। ভগবানের পরমৈশ্বর্য্য প্রভাব হইতে ভগবত্ত্বের অসামান্য প্রভুতা লক্ষিত হয়। তখন পরমৈশ্বর্য্যযুক্ত পরম-পুরুষ, সর্ব-রাজ-রাজেশ্বরভাবে জীবের কল্যাণ সাধন করেন। এ ভাবটী ক্ষণিক নয়, কিন্তু নিত্য ও সনাতন; পরমেশ্বর স্বভাবতঃ সর্বৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ। তাঁহাকে ঐশ্বর্য্য হইতে পৃথক্ করা যায় না। কিন্তু ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা, মাধুর্য্যরূপ আর একটি চমৎকার ভাব তাঁহাতে স্বরূপ-সিদ্ধ। ভক্তির যখন মাধুর্য্যপর ভাবটি প্রবল হয়, তখন ভগবৎ সত্তায় মাধুর্য্যের প্রকাশ হইয়া উঠে এবং ঐশ্বর্য্য-ভাবটী সূর্য্যোদয়ে চন্দ্রালোকের গ্রায় লুপ্তপ্রায় হয়। ঐশ্বর্য্য-ভাব লীন হইলে, সেই ভগবৎসত্তা উচ্চোচ্চ রসের বিষয় হইয়া উঠে। তখন সাধকের চিত্ত সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর রস পর্য্যন্ত আশ্রয় করে। ভগবৎ সত্তাও তখন ভক্তাত্মগ্রহ-বিগ্রহ, পরমানন্দধাম, সর্ব-চিন্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপে প্রকাশিত হয়।

নারায়ণ-সত্তা হইতে শ্রীকৃষ্ণ-সত্তা উদয় হইয়াছে, এরূপ নয়; কিন্তু উভয় সত্তাই বিচিত্ররূপে সনাতন ও নিত্য। ভক্তদিগের অধিকার ও প্রবৃত্তি-ভেদে প্রকাশ-ভেদ বলিয়া স্বীকার করা যায়। আত্মগত পঞ্চবিধ রসमध्ये সর্বোৎকৃষ্ট রসগুলির আশ্রয় বলিয়া ভক্তি-তত্ত্বে, প্রীতিতত্ত্বে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপের সর্বোৎকর্ষতা মানা যায়। শ্রীকৃষ্ণ-সংহিতায় এ বিষয় বিশেষরূপে কথিত হইয়াছে।

গাঢ়রূপে বিচার করিলে স্থির হয় যে, ভগবান্ই একমাত্র আলোচ্য। অদ্বয়তত্ত্ব নিরূপণে পরমার্থের তিনটী স্বরূপ বিচার্য্য হইয়া উঠে, যথা ভাগবতে—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্।

ব্রহ্মেতি, পরমাত্মেতি, ভগবান্নিতি শক্যতে ॥ (ভাঃ ১।২।১১)

আদৌ ব্যতিরেক চিন্তাক্রমে মায়াতীত ব্রহ্ম প্রতীত হন। ব্রহ্মের অদ্বয়-স্বরূপ লক্ষিত হয় না, কেবল ব্যতিরেক স্বরূপটি জ্ঞানের বিষয় হইয়া উঠে। জ্ঞান-লাভই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার অবধি। জ্ঞানের আশ্বাদন-অবস্থা ব্রহ্মে উদয় হয় না, যেহেতু তত্ত্বে আশ্বাদক-আশ্বাদের পার্থক্য নাই।

দ্বিতীয়তঃ আত্মাকে অবলম্বন করিয়া অদ্বয়-ব্যতিরেক উভয় ভাবের মিশ্রতা-

সহকারে পরমাত্মা লক্ষিত হন। যদিও পৃথকতার আভাস উহাতে পাওয়া যায়, তথাপি সম্পূর্ণ অদ্বয় স্বরূপাভাবে পরমাত্ম-তত্ত্ব কেবল কুটমমাধি-যোগের বিষয় হন। এস্থলে আশ্বাদক-আশ্বাত্তের স্পষ্ট বিশেষ উপলব্ধি হয় না।

অতএব ভগবান্‌ই একমাত্র অনুশীলনীয় বিষয় বলিয়া উক্ত শ্লোকের চরমাংশে দৃষ্ট হয়। আশ্বাত্ত পদার্থের গুণগণ মধ্যে এক-একটি গুণ অবলম্বিত হইয়া ব্রহ্ম, পরমাত্মা প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অভিধা কল্পিত হইয়াছে, কিন্তু সমস্ত গুণগণ সমগ্র সন্নিবেশিত হইয়া শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকের অন্তর্গত “যথা মহাস্তি ভূতানি” শ্লোকের উদ্দেশ্য ভগবৎ-স্বরূপ, জীব-সমাধিতে প্রকাশ হয়। যত-প্রকার ঈশ্বর-নাম ও স্বরূপ জগতে প্রচলিত আছে, সৰ্ব্বাপেক্ষা ভগবৎ-স্বরূপের নৈর্গুন্য-প্রযুক্ত পূৰ্ব্বোক্ত পারমহংস সংহিতার ‘ভাগবত’ নাম হইয়াছে। বস্তুতঃ ভগবান্‌ই সৰ্ব-গুণাধার।

মূল-গুণ বাস্তবিক ছয়টি ভগ-শব্দবাচ্য, যথা পুরাণে,—

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োশ্চৈব বন্ধাং ভগ ইতীঙ্গনা ॥ (বিঃ পুঃ ৬।৫।৪৭)

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীর্য্য, যশ অর্থাৎ মঙ্গল, শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য, জ্ঞান অর্থাৎ অদ্বয়ত্ব এবং বৈরাগ্য অর্থাৎ অপ্ৰাকৃতত্ব এই ছয়টির নাম গুণ। যাহাতে ইহারা পূর্ণরূপে লক্ষিত হয়, তিনি ভগবান্‌। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, ভগবান্‌ কেবল গুণ বা গুণসমষ্টি নন, কিন্তু কোন স্বরূপবিশেষ, যাহাতে ঐ সকল গুণ স্বাভাবিক হস্ত আছে। উক্ত ছয়টি গুণের মধ্যে ঐশ্বর্য্য ও শ্রী, ভগবৎ-স্বরূপের সহিত ঐক্যভাবে প্রতীত হয়। অত্র চারিটি গুণ, গুণরূপে দেদীপ্যমান আছে।

ঐশ্বর্য্যাত্মক স্বরূপে আশ্বাদনের পরিমাণ ক্ষুদ্র থাকায়, উহা অপেক্ষা সৌন্দর্য্যাত্মক স্বরূপটি অধিকতর আশ্বাদক-প্রিয় হইয়াছে। উহাতে একমাত্র মাধুর্য্যের প্রাচুর্য্য লক্ষিত হয়। ঐশ্বর্য্যাদি আর পাঁচটি গুণ ঐ স্বরূপের গুণ-পরিচয়রূপে হস্ত আছে। মাধুর্য্যের ও ঐশ্বর্য্যের মধ্যে স্বভাবতঃ একটি বিপর্য্যয়-ক্রম-সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। যেখানে ঐশ্বর্য্যের সমৃদ্ধি, সেখানে মাধুর্য্যের খর্ব্বতা। যে-পরিমাণে একটি বৃদ্ধি হয়, সেই পরিমাণে অত্রটি খর্ব্ব হয়।

মাধুর্য্য-স্বরূপ সম্বন্ধে চমৎকারিতা এই যে, তাহাতে আশ্বাদক-আশ্বাত্তের স্বাতন্ত্র্য ও সমানতা উভয় পক্ষের স্বীকৃত হয়। এবম্বূত অবস্থায় আশ্বাত্ত বস্তুর ঈশ্বরতা, ব্রহ্মতা ও পরমাত্মতার কিছুমাত্র খর্ব্বতা হয় না, যেহেতু পরম তত্ত্ব স্বতঃ অবস্থাশূন্য থাকিয়াও আশ্বাদকদিগের অধিকারভেদে ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে

প্রতীত হন। মাধুর্য্যরস-কদম্ব শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপই একমাত্র স্বাধীন ভগবদনুশীলনের বিষয়।

ঐশ্বর্য্যোদ্দেশ্য ব্যতীত ভগবদনুশীলন ফলবান্ হইতে পারে কিনা, এইরূপ পূর্বপক্ষ আশঙ্কা করিয়া রাসলীলা বর্ণন-সময়ে রাজা পরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যথা :—

কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কান্তং ন তু ব্রহ্মতয়া নুনে।

গুণপ্রবাহোপরমস্তাসাং গুণধিয়াং কথম্ ॥ (ভাঃ ১০।২৯।১২)

উত্তমাধিকারপ্রাপ্তা রাগান্বিতা নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণ-রাস-প্রাপ্তি স্বতঃ-সিদ্ধ, কিন্তু কোমল-শ্রদ্ধ রাগানুগাগণ নিগুণতা লাভ করেন নাই। তাঁহাদের ধ্যানাদি গুণ-বিকারময়। মায়িক গুণ-উপরতির জন্ত ব্রহ্ম-জ্ঞানের প্রয়োজন। কিন্তু তাঁহারা কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিতেন না, কেবল সর্বাকর্ষক কান্ত বলিয়া জানিতেন। সেইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা কিরূপে তাঁহাদের গুণপ্রবাহের উপরম হইয়াছিল? তদ্বত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন ;—

উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈতঃ সিদ্ধিং যথা গতঃ।

দ্বিঘনপি হবীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥

নৃণাং নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিভগবতো নৃপ।

অব্যয়শ্চাপ্রমেয়শ্চ নিগুণশ্চ গুণাত্মনঃ ॥ (ভাঃ ১০।২৯।১৩-১৪)

শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণে দ্বেষ করিয়াও সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, তখন অধোক্ষজের প্রতি বাঁহারা প্রীতির অনুশীলন করেন, তাঁহাদের সিদ্ধিপ্রাপ্তি সম্বন্ধে সংশয় কি? যদি বল, ভগবানের অব্যয়তা, অপ্রমেয়তা, নিগুণতা এবং অপ্রাকৃত গুণময়তা—এইরূপ ঐশ্বর্য্যগত ভাবের আলোচনা না করিলে কিরূপে নিত্য মঙ্গল সম্ভব হইবে, তাহাতে আমার বক্তব্য এই যে, ভগবৎ-সত্তার মাধুর্য্যময় স্বরূপ-ব্যক্তিত্বই সর্বজীবের নিতান্ত শ্রেয়োজনক। ঐশ্বর্য্যাদি ষড়্গুণের মধ্যে শ্রী অর্থাৎ ভগবৎ-সৌন্দর্য্যই সর্বশ্রেষ্ঠ অবলম্বন, ইহা শুকদেব কর্তৃক সিদ্ধান্তিত হইল। অতএব তদবলম্বী উত্তমাধিকারী বা কোমলশ্রদ্ধ উভয়েরই নিঃশ্রেয়ঃ লাভ হয়। কোমল-শ্রদ্ধেরা সাধনবলে পাপ-পুণ্যান্নক কন্মজ-গুণময় সত্তা পরিত্যাগপূর্ব্বক উত্তমাধিকারী হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন, কিন্তু উত্তমাধিকারিগণ উদ্দীপন উপলক্ষ্যমাত্রেই শ্রীকৃষ্ণরাস-মণ্ডলে প্রবেশ করেন।

এতন্নিবন্ধন শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধু-গ্রন্থে ভক্তির সাধারণ লক্ষণ এইরূপ লক্ষিত হয়—

অত্যাভিলাষিতাশূচং জ্ঞানকর্মাগ্নাবৃতম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুক্তম্ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূঃ লঃ ১৯)

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ—‘অনুশীলন’। কাহার অনুশীলন? ব্রহ্মের, পরমাত্মার বা নারায়ণের? না—ব্রহ্মের নয়, যেহেতু ব্রহ্ম নির্বিশেষ চিন্তার বিষয়, ভক্তি তাঁহাতে আশ্রয় পায় না। পরমাত্মারও নয়, যেহেতু ঐ তত্ত্ব যোগমার্গানুসন্ধেয়, ভক্তিমার্গের বিষয় নয়। নারায়ণেরও সম্পূর্ণ নয়, যেহেতু ভক্তির সাকল্য-প্রবৃত্তি নারায়ণকে আশ্রয় করিতে পারে না।

জীবের ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মতৃষ্ণা নিবৃত্ত হইলে, প্রথমে ভগবৎ-জ্ঞানের উদয়-কালে, শান্ত নামক একটী রসের আবির্ভাব হয়। ঐ রস নারায়ণ-পর। কিন্তু ঐ রসটি উদাসীন-ভাষাপন্ন। নারায়ণের প্রতি যখন মমতার উদয় হয়, তখন প্রভু-দাস সম্বন্ধবোধ হইতে একটী দাস্য নামক রসের কার্য্য হইতে থাকে। নারায়ণ-তত্ত্বে ঐ রসের আর উন্নতি সম্ভব হয় না, কেননা নারায়ণ স্বরূপটি সখ্য, বাৎসল্য বা মধুর-রসের আশ্রয় কখনই হইতে পারে না। কাহার এমত সাহস হইবে যে, নারায়ণের গলদেশ ধারণ-পূর্ব্বক কহিবে যে, “সখে, আমি তোমার জন্য কিছু উপহার আনিয়াছি, গ্রহণ কর।” কোন্ জীব বা তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া পুত্রস্নেহ-স্নেহে তাঁহাকে চুষন করিতে সক্ষম হইবে? কে বা কহিতে পারিবে, “হে প্রিয়বর! তুমি আমার প্রাণ-নাথ, আমি তোমার পত্নী।”

মহারাজ-রাজেশ্বর পরমৈশ্বর্য্য-পতি নারায়ণ কতদূর গম্ভীর এবং ক্ষুদ্র দীন-হীন জীব কতদূর অক্ষম! তাহার পক্ষে নারায়ণের প্রতি ভয়, সম্ভ্রম ও উপাসনা পরিত্যাগ করা নিতান্ত কঠিন। কিন্তু উপাশ্রয় পদার্থ পরম দয়ালু ও বিলাস-পরায়ণ। তিনি যখন জীবের উচ্চগতি দৃষ্টি করেন ও সখ্যাদি রসের উদয় দেখেন, তখন পরমানুগ্রহপূর্ব্বক ঐ সকল উচ্চ-রসের বিষয়ীভূত হইয়া জীবের সহিত অপ্রাকৃত লীলায় প্রবৃত্ত হন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রই ভক্তি-প্রবৃত্তির পূর্ণরূপে বিষয় হইয়াছেন।

অতএব কৃষ্ণানুশীলনই উত্তমাভক্তির পূর্ণলক্ষণ। সেই কৃষ্ণানুশীলনের স্বধর্ম্মোন্নতি ব্যতীত আর কোন অভিলাষ থাকিবে না। মুক্তি বা ভুক্তি-বাঞ্ছার অনুশীলন হইলে কোনক্রমেই রসের উন্নতি হয় না। অনুশীলন, স্বভাবতঃ

কাম ও জ্ঞানরূপী হইবে ; কিন্তু কৰ্ম্ম-চৰ্চা ও জ্ঞান-চৰ্চা ঐ চমৎকার স্বল্প প্রবৃত্তিকে আবৃত না করে। জ্ঞান তাহাকে আবৃত করিলে ব্রহ্ম-পরায়ণ করিয়া তাহার স্বরূপ লোপ করিয়া ফেলিবে। কৰ্ম্ম তাহাকে আবৃত করিলে জীবচিন্তা সামান্য স্মার্তগণের স্থায় কৰ্ম্মজড় হইয়া অবশেষে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব হইতে দূরীভূত হইয়া পাষণ্ড-কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। ক্রোধাদি চেষ্টাও অহুশীলন, তত্ত্ব চেষ্টাদ্বারা কৃষ্ণাহুশীলন করিলে কংসাদির স্থায় বৈরশ্রু ভোগ করিতে হয়, অতএব ঐ অহুশীলন প্রাতিকূল্যরূপে না হয়।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবিনোদ বামন

মহারাজের নিকট পত্র

পত্র তব হয় যবে মোর হস্তগত ।

হৃদি মোর উল্লাসেতে নৃত্য করে কত ॥

পত্রে কত উপদেশ দাও বায়ে বায়ে ।

এ ছার পাষণ্ড তার কি বুঝিতে পারে ॥

এবারে যে পত্রখানি দিয়াছো আমারে ।

পাঠান্তে তা' মহানন্দে ভাসি আঁখি-লোরে ॥

কি কব তোমাতে আমি নাহি মোর ভাষা ।

ছত্র কয় লিখি শুধু মিটাতে পিয়াসা ॥

কৃপা করি' এ অধমে বেসেছ যা ভালো ।

পরানে আমার যেন ভরে দিছো আলো ॥

এ আঁখি হয়েছে তৃপ্ত তব দরশনে ।

তোমার আদেশ-বাণী আজো পড়ে মনে ॥—

ভগবৎ-প্রাতিমূল্য সেবা যে বিহিত ।

ধর্ম্মীয় জীবন মোরা যাপিব নিয়ত ॥

আরো কত কহিয়াছ কি কব অধিক ।

স্মরিলে তা' হয় প্রাণে আনন্দ বর্দ্ধিত ।

পরম আরাধ্যনিধি গুরু-মহারাজে ।
 দেখি নাই এ যাবৎ—স্মরে মরি লাজে ॥
 বড় সাধ জেগেছিল অন্তরে এবার ।
 নেহারিব প্রাণ ভরি' পাদপদ্ম তাঁর ॥
 বারেক লভেছে যেবা তাঁর কৃপাকণা ।
 আনন্দ-সাগরে মগ্ন রহে সেই জনা ॥
 হয় নি ত চিন্ত শুদ্ধ, কাঁদে না ত প্রাণ ।
 মম অভিলাষ তাই হ'ল না পূরণ ॥
 শয্যাগত আছে দেহ হইয়া অশুস্থ ।
 কৃপা তাঁর অনুভবি অন্তরে নিয়ত ॥
 শ্রীগুরু-দর্শন যদি ভাগ্যে থাকে মোর ।
 জানি ত্বর্য হবে সুস্থ এ দেহ-পিঞ্জর ॥
 ইচ্ছা কিবা ইচ্ছাময়ের কে বলিতে পারে !
 নিজ দোষে বন্ধ আমি ভব-কারাগারে ॥
 না জানি হরির পূজা, আর শুদ্ধনাম ।
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-প্রতি জানি না সম্মান ॥
 অবোধ অধম আমি মুখ' দীন হীন ।
 মোর ভাগ্যে কভু কি গো উদবে সুদিন !!
 তব উপদেশ তাই লয়েছি মানিয়া ।
 তোমার কর গো মোরে করুণা করিয়া ॥
 কহিতে তোমার কথা লিখি পত্রখানি ।
 কিন্তু লিখিলাম কিছু নিজস্ব কাহিনী ॥
 ধৃষ্টতা হয় গো যদি এ পত্র লিখনে ।
 সে হেতু ক্ষমিও তুমি এ দাস অধমে ॥
 জানাই শ্রীগুরুপদে কোটি প্রণিপাত ।
 যাচি প্রাণে সেবা-বুদ্ধি, আর দাস্য ভাব ॥

নিয়ত শ্রীনাম যেন নিতে পারি মনে ।
 শুদ্ধভক্ত-সঙ্গে যেন সেবি ভগবানে ॥
 শ্রীপত্রিকার সম্পাদক মহোদয়-প্রতি ।
 দূর হতে সকাতরে জানাইলুম নতি ॥
 পূজ্যপাদ শ্রীল ত্রিবিজ্ঞান মহারাজজী ।
 লইবেন এ দাসের অসংখ্য প্রণতি ॥
 শ্রীপাদ নারায়ণ মহারাজজীর চরণে ।
 আর যত গুরুজন আছেন মঠাঙ্গনে ॥
 সবারে জানাই মোর দণ্ডবন্দিত :
 কৃপা করিবেন এই অভাগার প্রতি ॥
 পত্রখানি পত্রিকাতে হইলে মুদ্রিত ।
 এ অবোধ চিত্তরঞ্জন হবে আনন্দিত ॥
 পত্র লেখা এইখানে করিলাম শেষ ।
 প্রণামান্তে যাচি আমি তব কৃপা-লেশ ॥

কৃপা-লেশপ্রার্থী—
 —শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল
 বড় বহরকুলি (বর্দ্ধমান)

শ্রীমদ্ভাগবতম্

এই গ্রন্থরাজ নির্ম্মলসর সাধুদিগের কণ্ঠলগ্ন রত্নমণিহার-সদৃশ । কারণ বেদবেত্ত
 বাস্তব-বস্তুর নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকরসমূহের একমাত্র পরিবেশক-
 স্বরূপে ইহজগতে এই গ্রন্থটী প্রকটিত হইয়া রহিয়াছেন । মহাবি-কৃষ্ণদ্বৈপায়ন
 বেদব্যাস ঋষি জগজ্জীবের প্রতি করুণা-পরবশ হইয়া, তাহাদের দৈনন্দিন
 সাংসারিক জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় ও আচরণীয় রীতি-নীতি-পদ্ধতিযুক্ত জ্ঞান,
 যোগ, কর্মকাণ্ডাত্মক চারিবেদসহ পুরাণোপপুরাণাদি প্রণয়ন করিয়াও যখন
 মনে কোন শান্তি লাভ করিতে পারিতেছেন না, তখন তিনি অতৃপ্ত-হৃদয়ে
 সরস্বতী-তীরে শয়্যাপ্রাসে উপবিষ্ট হইয়া চিন্তামগ্ন আছেন । এমতাবস্থায়
 পরম কৃপালু পতিতপাবন পরম ভক্ত দেবর্ষি নারদ-মুনি তথায় উপস্থিত হইয়া
 অন্তর্যামিস্বরূপে পূর্ব হইতে জ্ঞাত বেদব্যাস ঋষির মনের বেদনা দূরীকরণ-

মানসে ও জগজ্জীবের প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত এবং ভগবল্লীলা, গুণ-কীর্তনাদি-
সম্বলিত গ্রন্থ প্রকাশের নিমিত্ত বেদব্যাস ঋষিকে উপদেশ দিয়াছিলেন। শ্রীল
ব্যাসদেব ও মহাভাগবতাগ্রগণ্য দেবর্ষি নারদের বাক্য শিরে ধারণ করিয়া,
নিজ আত্মপ্রসন্নতায় নিমিত্ত ও জগতের হিতার্থে এই শ্রীমদ্ভাগবত নামক
মহাপুরাণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতেই তাঁহার উৎপত্তি সম্বন্ধে দেখিতে পাওয়া যায়—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণাকৌৎসুধুনোদিতঃ ॥ (ভাঃ ১।৩।৪৫)

গোলোক বৃন্দাবনের নিত্যলীলাময় বিগ্রহ, ভৌম-বৃন্দাবনে প্রকটলীলা
আবিষ্কার করত স্বীয় লীলারসের বিস্তার সম্পাদন ও লীলাস্তে তৎসঙ্গোপন-
পূর্বক ধর্ম-জ্ঞানাদির সহিত স্বীয় নিত্যধামে গমন করিয়া, কলিহত নষ্টদৃষ্টি-
সম্পন্ন জীবগণকে উদ্ধার করিবার জন্তই স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমদ্ভাগবত
মহাপুরাণরূপে জগতে প্রকটিত হইয়া রহিয়াছেন। ইহা ব্রহ্মসূত্রের অর্থস্বরূপ,
মহাভারতের তাৎপর্য-নির্ণায়ক, গায়ত্রীর অকৃত্রিম ভাষ্য-স্বরূপ এবং বেদের
সম্যক্ অর্থ-পরিপোদক ও প্রকাশক। এই গ্রন্থকে কেন ভাগবত বলা হয়?
তাহার কারণ এই যে, এই গ্রন্থ ভগবৎ কথা-সম্বলিত বলিয়া ভাগবত।
‘ভাগবত’ শব্দটী দুইরূপে পরিচিত। যথা—

এক ভাগবত বড় ভাগবত-শাস্ত্র।

আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥ (চৈঃ চঃ ১।১।৯৯)

অতএব ভাগবত-শব্দে শাস্ত্র ব্যতীত ভক্তিরস-পাত্র ভগবদ্ভক্তগণকেও উদ্দেশ্য
করিয়াছেন। কারণ ভাগবত-গ্রন্থে যেমন ভগবন্নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও
পরিকরসমূহের সম্যক্ বর্ণনা রহিয়াছে, তদ্রূপ ভক্তিরসাশ্রয়ী ভগবদ্ভক্তগণেও
নাম-রূপাদির সম্যক্ কীর্তনাদি সর্বক্ষণ আচরিত ও আলোড়িত হইতেছেন।
এই ‘ভাগবত’ শব্দের আদিতে ‘শ্রীমৎ’ শব্দ যোগ হওয়ায় ভাগবত-গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য
আরও অধিকতররূপে সুস্পষ্ট ও অভিব্যক্ত হইয়াছে। যেহেতু শ্রীমৎ-শব্দ
‘শ্রীঃ অস্তি ইত্যর্থ’ মতুপ্-প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ এই শ্রীমদ্-
ভাগবত গ্রন্থটী সর্বধন-সম্পত্তির ভাণ্ডার বা আকররূপে নিরূপিত। কারণ
যাঁহার শ্রীচরণ সেবাপ্রার্থী হইয়া সর্বৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী লক্ষ্মীস্বরূপিণী দেবী
বৃন্দাবনান্তর্গত বিশ্ববনে স্তুতি-কীর্তন-মুখে অবস্থান করিতেছেন। অতএব ইহা

অসমোদ্ধ-তত্ত্বময় পরমপুরুষ কৃষ্ণচন্দ্রের নামগুণ-গাথায় পরিপূর্ণ অক্ষয়-ভাণ্ডার-
স্বরূপ । এই গ্রন্থ শ্রবণ করিলে—

যস্তাং বৈ শ্রয়মানায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপপদ্মে পুংসঃ শোক-মোহ-ভয়াপহা ॥ (ভাঃ ১।৭।৭)

পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক, মোহ ও ভয়-নাশক ভক্তি উৎপন্ন হয়, এবং
শ্রবণমাত্রেই অজ্ঞলোকদিগের তৎক্ষণাৎ অনর্থচতুষ্টয় দূরীভূত হইয়া, অধোক্ষজ
ভগবানে ভক্তিয়োগের অক্ষুর উদ্গম হইতে থাকে ।—

অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ ভক্তিয়োগমধোক্ষজে ।

লোকস্যাজানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্বত-সংহিতাম্ ॥ (ভাঃ ১।৭।৬)

ইহাই অবগত হইয়া বেদব্যাস ঋষি সাত্বত-সংহিতা নামক শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ
প্রণয়ন করিয়াছিলেন । সুতরাং এই গ্রন্থটী—

নিগম-কল্পতরোর্গলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রব-সংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ (ভাঃ ১।১।৩)

কল্পতরু সম্বন্ধে আমরা শুনিতে পাই যে,—তাহার নিকট যাহা প্রার্থনা করা
যায়, তৎক্ষণাৎ তাহাই পাওয়া যায় । শ্রীমদ্ভাগবতও সেইপ্রকার বেদরূপ-
কল্পতরুর সুপক ও সুস্বাদু ফল-স্বরূপ । সুতরাং বাঁহারা রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্রের উন্নত উজ্জলরস-ভাবনাচতুর-মধুপশ্রেনী, তাঁহারা এদেহ পতনের পূর্ব
মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর মুখনিঃসৃত অমৃতময় ভাগবতরস পুনঃ পুনঃ
আস্বাদন করুন ।

‘শ্রীমদ্ভাগবতম্ প্রমাণমমলম্’—ইহা অমল পুরাণ ; অর্থাৎ ইহাতে মল
নাই । ‘মল’-শব্দে এখানে নৈমিত্তিক ক্রিয়াকর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদিযুক্ত পুরাণ-
উপপুরাণ-কথিত বিষয়-সমূহকে উদ্দেশ্য করিয়াছে । এই শ্রীমদ্ভাগবত কিন্তু
উপরি-কথিত জ্ঞান-কর্ম্মাদি অনিত্য কর্ম্মের অযৌক্তিকতা প্রতিপাদন করিয়া,
ভক্তি-ধর্ম্মের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন । অতএব ইহা অমল পুরাণ বা মহা-
পুরাণ । পুরাণ-শাস্ত্রগুলি কেবল পঞ্চলক্ষণাবিত —

“সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশো মন্বন্তরাণি চ ।

বংশানুচরিতক্ষেতি পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥”

অর্থাৎ সৃষ্টি, প্রলয়, বংশ, মন্বন্তর ও বংশচরিতাদির কথা যে-শাস্ত্রে বর্ণিত

আছে, তাহাকে পুরাণ বলে। কিন্তু ‘মহাপুরাণ’ বলিতে দশলক্ষণান্বিত শাস্ত্র —

সৃষ্টিশ্চাপি বিসৃষ্টিশ্চ স্থিতিঐক্যঞ্চ পালনম্ ।

কৰ্ম্মণাং বাসনা বার্তা মনুনাঞ্চ ক্রমেণ চ ॥

বর্ণনং প্রলয়ানাঞ্চ মোক্ষশ্চ চ নিরূপণম্ ।

উৎকীৰ্ত্তনং হররেব দেবানাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ॥

অতএব এই শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ মহাপুরাণ নামে কথিত। ‘যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ম্’—বৈষ্ণবগণের অত্যন্ত আদরণীয় গ্রন্থ। কারণ,—‘সাধবো ক্ষীণ-দোষাঃ’, সাধুগণ সৰ্ব্বদাই দোষ-নির্মুক্ত। দোষযুক্ত বা আচারহীন ব্যক্তিগণ কখনও সাধু পদবাচ্য হইতে পারে না। দোষাভাব-হেতু সাধুগণ অমল বা বিমল বিশেষণে বিশেষিত। মহাজন-পদাবলীতে আমরা দেখিতে পাই যে—“বিমল বৈষ্ণবে, রতি উপজিবে, বাসনা হইবে ক্ষীণ।” এখানেও বিমল শব্দ গৃহীত হইয়াছে; সুতরাং অমলপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত বিমল বৈষ্ণবগণের অত্যন্ত প্রিয়তম, এবিষয়ে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না। ‘যস্মিন্ পারমহংস-মেকমমলং জ্ঞানং পরং গীৰ্ত্তে’; অর্থাৎ যে-গ্রন্থে পরমহংসগণের আচরণীয় অমল জ্ঞানের কথা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই ‘শ্রীমদ্ভাগবতম্’। ‘যত্র জ্ঞান-বিরাগ-সহিতং নৈকৰ্ম্মমাবিকৃতম্’—জ্ঞান ও বৈরাগ্যসহ নিকাম ভক্তিধর্মের আচরণের কথা এই গ্রন্থের একমাত্র উদ্দিষ্ট বস্তু। ‘তৎ শ্রবণং স্পর্শনং বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ’—অতএব যদি সংসার-সিন্ধু হইতে উত্তীর্ণ হইবার বাসনা থাকে, তাহা হইলে এই শ্রীমদ্ভাগবতের বিষয়-বস্তু-সমূহ সাধু-গুরু-বৈষ্ণবের নিকট হইতে শ্রবণ করত উত্তমরূপ অধ্যয়ন করিতে ও বিচারপাষণ হইতে হইবে। স্পর্শ বিচার-পরায়ণ হইলে ক্লেশ ও কাঙ্ক্ষা-সেবার যোগ্যতা লাভ হয়; এস্থলে হয়ত অনেকেই ‘বিমুচ্যেৎ’-শব্দের অর্থে সেবার যোগ্যতা কিরূপ হইতে পারে, এরূপ প্রশ্ন করিতে পারেন। তদুত্তরে বলা যায় যে—

সালোক্য-সাক্ষি-সাক্ষ্য-সামীপ্যৈকমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ (ভাঃ ৩।২৯।১২)

এই শ্লোকের মর্ম্মার্থদ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, ভগবদ্ভক্তগণ পঞ্চবিধা মুক্তির তুচ্ছত্ব প্রদর্শন করিয়া, ভগবৎসেবাধর্ম্মরূপ নিত্যা মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন।—

সৰ্ব-বেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃত-তৃপ্তশ্চ নাগ্নত্র সাদ্রতিঃ কচিৎ ॥ (ভাঃ ১২।১৩।১৫)

সর্ববেদান্তের নির্যাস-স্বরূপ অমৃতনয় এই গ্রন্থের উপদেশাবলী, শুদ্ধ গুরু-বৈষ্ণবের আত্মগত্যে শ্রবণ-পুটে ঝাঁপারী আত্মদান করিয়াছেন, তাঁহাদের অত্ন কোনও গ্রন্থালোচনার আশা হৃদয়ে জাগরিত হইতে পারে না।

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয়।

প্রেমরূপ ভাগবত চারিবেদে কয় ॥

চারিবেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত।

মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥ (চৈঃ ভাঃ ২।২।১৫)

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থে ভাগবত সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে বিষ্ণুভক্তিই নিত্য, অক্ষয় ও অব্যয়। একথা ভাগবতের সর্বত্রই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সেকারণ ভাগবত সর্বশাস্ত্র-শিরোমণি। পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা দ্বারা বা আধ্যাত্মিক জ্ঞান দ্বারা কেহ কখনও ভাগবত-শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত অবগত হইতে পারেন না, বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শত্ৰুও স্বয়ং বলিয়াছেন—

অহং বেদ্বি শুকো বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া ॥

(চৈঃ চঃ ম ধ্বঃ ২৪।৩১৪)

আমি জানি, শুক জানেন, অত্ন ব্যাসদেব জানেন বা জানেন, ভক্তি দ্বারা ই ভাগবত গ্রাহ হন ; বুদ্ধি বা টীকা দ্বারা গ্রাহ হন না। অতএব—

যাহ ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে ॥ (চৈঃ চঃ ৩।৫।১৩১)

কৃষ্ণভক্তি রস-স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদশাস্ত্র হইতে পরম মহত্ব ॥ (চৈঃ চঃ ২।২।১৪৩)

“সর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্।”

স্বয়ং ভগবানই শ্রীমদ্ভাগবতরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে শিক্ষাদানকালে বলিয়াছিলেন—

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত—বিভু, সর্বাশ্রয়।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

(চৈঃ চঃ ২।২।৩১৮)

নৈমিষারণ্যে শৌনকাদি ঋষিগণ মহাভাগবত শ্রীশ্রুতগোস্বামীর নিকট প্রশ্ন করায়, তিনি উত্তর দিয়াছিলেন যে—“ধর্ম-জ্ঞানাদির সহিত কৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে, নষ্ট-চক্ষু কলিহত জীবের হিতার্থে এই পুরাণ সূর্য্য অধুনা উদিত হইয়াছেন।”—

পাদৌ যদীযৌ প্রথম-দ্বিতীযৌ তৃতীয়-তুর্যৌ কথিতৌ যজ্ঞরু,
 নাভিস্তথা পঞ্চম এব ষষ্ঠৌ ভূজান্তরং দৌর্যুগলং তথান্যৌ ।
 কণ্ঠস্ত রাজস্বমো যদীযৌ মুখারবিন্দং দশমঃ প্রফুল্লম্ ।
 একাদশো যন্ত ললাটপট্টং শিরোহপি তু দ্বাদশ এব ভাতি ॥
 (পদ্মপুরাণ)

এই গ্রন্থরাজকে যাহারা সামান্য পুঁথি বিশেষ মনে করেন, তাহাদের পতন
 অবশ্যস্তাবী ।—

মুঁই, মোর ভক্ত, আর গ্রন্থ-ভাগবতে ।
 যার ভেদ আছে, তার নাশ ভালমতে ॥ (চৈঃ ভাঃ ২।২।১৮)
 ভাগবত যে না মানে, সে—যবন সম ।
 তার শাস্তা আছে জন্মে জন্মে প্রভু বম ॥ (চৈঃ ভাঃ ১।১।৩৯)

এখানে ‘যবন’-শব্দে সাধারণতঃ যাহারা তামসিক বৃত্তিসম্পন্ন, নীতিহীন,
 নিরাকার ও নিরীশ্বরবাদী এবং হিংসাত্মক কণ্ঠনিপুণ, তাহারা ইহজগতে
 ‘যবন’ নামে পরিচিত ।

সংসার-সিন্ধু-তরণে হৃদয়ং যদি স্থাৎ
 দক্ষীর্তনামৃত-রসে রমতে মনশ্চেৎ ।
 প্রেমাস্বধৌ বিহরণে বদি চিত্তবৃত্তি-
 চৈতত্চন্দ্রচরণে শরণং প্রযাতু । (চৈঃ চন্দ্রামৃত ৮।৯৩)

সত্যই যদি কাহারও সংসার-সিন্ধু-তরণের অভিস্রাব থাকে, দক্ষীর্তনামৃত-রস
 আশ্বাদনে বাসনা হয় এবং প্রেম-সমুদ্র-মজ্জনে আশা থাকে, তাহা হইলে
 তাহার গ্রন্থাবতারাত্মক, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অভিন্ন রাধাকৃষ্ণ মিলিততম্ শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতত্চন্দ্রের চরণে শরণ গ্রহণ করা একান্ত কর্তব্য ।

—পণ্ডিত শ্রীরাসবিহারী দাসাধিকারী, ভক্তিশাস্ত্রী
 (কল্যাণপুর)

শ্রীগোড়মণ্ডল-পরিক্রমার

আয়োজন চলিতেছে ।

যাত্রিগণ প্রস্তুত হউন ।

শ্রীবিগ্রহ ও মঠমন্দির

(শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা)

[পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩০ পৃষ্ঠার পর]

দাছু-কবীর-নানকাদি নাস্তিকগণের নিরাকারবাদ

দাছু-পন্থী, কবীর-পন্থী, নানক-পন্থী, দয়াল-পন্থী, রাধাশ্যামী প্রভৃতি কতক-গুলি নাস্তিক আমাদের দেশে বিচরণ করিতেছেন। তবে তাঁহারা যে সম্প্রদায় গঠন করিয়াছেন তাহা ভারতে খুব প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই। ইহারা মূর্তি-পূজা স্বীকার করেন না, এমন কি, ভগবানের সচ্চিদানন্দ বিগ্রহও মনেন না। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে দাছু-সাহেব অনুমান ৬০০ বৎসর পূর্বে, কবীর সাহেব ৫৭৯ বৎসর পূর্বে, নানক সাহেব ৪৯০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া হিন্দুর সনাতন বৈদিক ধর্মের অর্থাৎ হিন্দুধর্মের বিরোধিতা করেন। এই সাহেবগণ বলেন যে, ঈশ্বরের কোন আকার নাই এবং মূর্তিপূজকগণ সকলেই ভ্রান্ত। কবীরপন্থী, নানকপন্থীগণের মত সাধারণতঃ ‘সন্তমত’ বলিয়া পরিচিত এবং তাঁহাদের গুরুবর্গকে ‘সন্তগুরু’ বা ‘দয়ালগুরু’ বলিয়া পরিচয় দেন। আমরা আজকাল প্রত্যক্ষদর্শনে বাহা দেখি, তাহাতে ইহাদিগকে ‘সন্ত সম্প্রদায়’ বা ‘দয়াল সম্প্রদায়’ না বলিয়া ‘ছুঃসন্ত’ বা ‘নির্দয়’ সম্প্রদায় বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কারণ, আমরা আপনাদের এই মেদিনীপুর সহরের ‘শৈলেন্দ্রনারায়ণ ঘোষাল’ নামক এক ব্যক্তির “আলোকতীর্থ” নামক একখানি গ্রন্থ পড়িয়া উক্তরূপ মন্তব্য করিতে বাধ্য হইলাম। তিনি হিন্দুধর্মের প্রতি যেরূপ কুৎসিৎ আক্রমণ করিতে সাহসী হইয়াছেন, তাহা দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত হইলাম। আমরা উক্ত ঘোষাল মহাশয়ের “আলোকতীর্থ” গ্রন্থের প্রত্যেক পাতায় পাতায় যে অসংখ্য ভুল, বিচার-বিভ্রাট, যুক্তিবিরুদ্ধ ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা প্রদর্শন করিব। প্রকৃতপ্রস্তাবে উহা “আলোকতীর্থ” নহে, “অন্ধকার গর্ত্ত”। আমি পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধ ও খৃষ্টানগণের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া রামকৃষ্ণ-মিশন ও ভারতসেবাশ্রম-সজ্জ যে ধর্মের আচার-ব্যবহার ভারতবর্ষে শিক্ষা দিতেছেন, তাহার ফলে আমাদের দেশের ভ্রাতৃবৃন্দ বৈদিক সনাতন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া খৃষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ, জৈন, আর্য্য-সমাজী, কবীরপন্থী, নানকপন্থী প্রভৃতি নিরাকারবাদীর নাস্তিক্য-ধর্মে প্রবেশ করিতেছেন। ইহার একটি উদাহরণ—মেদিনীপুরের জনার্দনপুর নিবাসী শৈলেন্দ্রনারায়ণ ঘোষাল মহাশয়। ইনি হিন্দুসমাজের ‘ঘোষাল’ উপাধিটি

পরিত্যাগ করেন নাই, কিন্তু সন্তপস্বী বা কবিরপস্বী হইয়া পড়িয়াছেন—
 Converted খৃষ্টানের নাম যে-প্রকার—Alfred Bose (এ্যালফ্রেড্ বোস)
 এবং Kally Mukherjee (কেলী মুখার্জী) তইয়া থাকে । কালাপাহাড়ের
 ত্রায় হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিলে হিন্দুর দেব-দেবীর মূর্তি ভাঙ্গিয়া ফেলাই
 আবশ্যক বলিয়া মনে হয় । আমি সেই কালাপাহাড়ের আর একটি edition
 (সংস্করণ) শৈলেন ঘোষালের হিন্দুধর্মের বিরোধিতার কঠোর প্রতিবাদ করিতে
 বিভিন্নস্থান হইতে অনুরুদ্ধ হইয়াছি । আমি তাঁহাদের সাধু অনুরোধ সর্বতো-
 ভাবে রক্ষা করিতে চেষ্টার ক্রটি করিব না । এই বিষয়ে অধিক আলোচনা
 করিয়া আপনাদের সময় নষ্ট করিতে চাহি না । তবে আপনাদের শিকট
 অনুরোধ জানাইতেছি—আপনারা “আলোকতীর্থ” বা “অন্ধকার গর্ত” কখনই
 অধ্যয়ন করিবেন না, করিলে অত্যন্ত কষ্ট পাইবেন । শৈলেন ঘোষাল ধর্মপ্রাণ
 মেদিনীপুর জেলার কলঙ্কস্বরূপ । তিনি মূর্খের ত্রায় বলিতে চাহেন, ভারত-
 বর্ষের বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে নিরাকারবাদী নাস্তিকগণের সংখ্যাই অধিক ।
 প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহা আদৌ সত্য নহে । ভারতবর্ষে মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন,
 পার্শী, বিশেষতঃ কবীরপস্বী, নানকপস্বী, দাছুপস্বী, রাধাশ্যামী, ব্রাহ্মসমাজী, আর্য্য-
 সমাজী প্রভৃতি বিভিন্ন বিগ্রহ-বিরোধি-দল দৃষ্ট হইলেও তাহারা সংখ্যায় অত্যন্ত
 মুষ্টিমেয় । ভারতের লোকগণনার ইতিহাস হইতেই ইহা স্পষ্ট প্রতীয়মান
 হয় । তছুপরি উক্ত নিরাকারবাদিগণ বা তাহাদের আদর্শস্থানীয় যাহারাই
 থাকুন না কেন, তাহারা সকলেই ভারতীয় হিন্দু সমাজে অস্পৃশ্য বলিয়া
 সর্বতোভাবে উপেক্ষিত । এমনকি, সমাজে তাহাদের জলও গ্রহণ করা চলে না—
 পাচিত দ্রব্যের কথা ত দূরে থাকুক । এই সমস্ত জাতিগুলির দ্বারা কোন
 কূপোদক স্পৃষ্ট হইলে তাহা স্মৃতির বিধানানুসারে পুনরায় সম্পূর্ণ সংস্কার করিতে
 হয় । শৈলেন ঘোষাল বোধহয় তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন । অথবা তিনি ‘সন্ত’-দলে
 প্রবেশ করায় তাঁহার আত্মীয়-স্বজন তাঁহার স্পৃষ্ট জলগ্রহণ না করার ক্ষিপ্ত হইয়া
 পাষণ্ডীর ত্রায় “আলোকতীর্থের” নামে “অন্ধকার গর্ত” প্রণয়ন করিয়াছেন ।
 বঙ্গভাষায় গ্রন্থ-সাম্রাজ্যের মুকুটমণি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিশ্ববরেণ্য জগদগুরু
 শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“শ্রীবিগ্রহ যে না মানে, সেই ত পাষণ্ডী ।

অস্পৃশ্য, অদৃশ্য সেই হয় বমদণ্ডী ॥”

তাঁহার এই বাক্য আজ ৫০০ বৎসর যাবৎ বর্ণে বর্ণে হিন্দু-সমাজ পালন

করিয়া আসিতেছে। আজও ভারতবর্ষের হিন্দু-সমাজ খৃষ্টান, মুসলমান, দাছুপন্থী, কবীরপন্থী, নানকপন্থীকে অস্পৃশ্য, অদৃশ্য, পাষণ্ডী বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন, এবং তাহারা সকলেই যমদণ্ডী, এবিষয়ে সন্দেহ কি? আমি আপনাদের এই মেদিনীপুর জেলায় আসিয়া আপনাদের ধর্মপ্রাণতা দেখিয়া পরমশান্তি লাভ করিয়া থাকি। কিন্তু বিশেষ দুঃখিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছি, এই মেদিনীপুর-কুলাঙ্গার শৈলেন ঘোষালের বিগ্রহ-বিরোধিতা দেখিয়া। আমি এস্থলে ২১টী কথা আলোচনা না করিয়া বক্তৃতা শেষ করিতে পারিতেছি না। মূর্তি, প্রতিমা এবং বিগ্রহের যে কি পার্থক্য, এই লোকটির সে জ্ঞান আদৌ নাই। তিনি বিগ্রহ ও প্রতিমা একই বলিয়া মনে করেন। মুসলমানগণের ধর্ম্মে আস্থা স্থাপন করিলে ইহার পার্থক্য বোধ থাকিতে পারে না। আমি অত্যন্ত গৌরবের সহিত বলিতে চাহি—আমাদের এই পুণ্য ভারতভূমি হিন্দুস্থান—কবীরস্থান নহে বা নানক-স্থান নহে। *

* পাঠকবর্গের সুখবোধের জন্ত শৈলেন ঘোষালের “আলোকতীর্থ” গ্রন্থ হইতে কিঞ্চিৎ অংশ নিয়ে উদ্ধার করিলাম। প্রাণকৃষ্ণ বেরা শৈলেন বাবুকে প্রশ্ন করিয়াছেন যে—“আপনি মূর্তিপূজা মানেন না, কিন্তু অধিকাংশ লোক যা মেনে আসছে, তার মধ্যে নিশ্চয়ই কোন সারসত্য থাকে। চৈতন্যদেবের মত লোক মূর্তিপূজা মেনে গেছেন। শ্রীবিগ্রহ ধড়াচুড়া অর্চাসেবার অমূল্য গুণ আছে বলেই না তিনি মূর্তিপূজার বিরোধী যারা তাদের লক্ষ্য করে বলে গেছেন—

“শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাষণ্ডী।

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥” (চৈঃ চঃ।)

এর পরেও আপনার আর কি বলবার থাকতে পারে?”

“উত্তর * * * তুমি যে বলছো, ‘চৈতন্যদেবের মত লোক’ মূর্তিপূজা মেনে গেছেন, আমিও তেমনি বিশ্ববরেণ্য মহাত্মা কবীর সাহেব, গুরু নানক, দাছু, দয়াল, পলটু সাহেব, তুলসী সাহেব, (ইনি ‘রামচরিতমানস’-লেখক প্রসিদ্ধ তুলসীদাস গোস্বামী নহেন), রাধাশ্যামী সাহেব, হজরত মহম্মদ, যিশুখৃষ্ট, বুদ্ধ, জরাথুষ্ট্র, কনফুসিয়াস আরও বহু লোকমাণ্য মহাপুরুষের নাম করে বলতে পারি তাঁরা কেউ মূর্তিপূজা মনেন নি। * * *

* * সমগ্র ইউরোপ ও রাশিয়ার মধ্যে যারা খৃষ্টান বা কমিউনিষ্ট তাঁরা মূর্তিপূজক নন। চীন, জাপান, সিংহল, ব্রহ্মদেশ, নেপাল, সিকিম, ভূটান, যেখানে যত বৌদ্ধ, জৈন বা কমিউনিষ্ট আছেন, তাঁরাও কেউ মূর্তিপূজা করেন না। সমগ্র মধ্যপ্রাচ্য, আরব, তুর্কী, মিশর থেকে কাবুল, কান্দাহার, পাকিস্তান, ইন্দোনেশিয়ার মুসলমানরাও নিশ্চয়ই মূর্তিপূজক নন? অষ্ট্রেলিয়া,

ভারতে নাস্তিক সম্প্রদায়ের পরিণতি

“নির্দয় দেশকে” “দয়ালদেশ” বলিয়া বুঝাইবার ভণ্ডামি কেবল শৈলেন ঘোষাল বা তাহার দলভুক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষেই শোভা পায়, কোন স্থিরমস্তিষ্ক সুশিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে উহা কখনও সম্ভবপর নহে। তাহার কথিত ‘দয়াল-দেশ’ নিতান্ত প্রাকৃত; রক্ত, মাংসপিণ্ড-গঠিত এবং পাঞ্চভৌতিক স্থান মাত্র। ইহা আমার “আলোকতীর্থ কি অন্ধকার গর্ত” শীর্ষক প্রবন্ধে বিস্তারিত আলোচিত হইবে। পৃথিবীতে অনেক শ্রেণীর নাস্তিক পাষণ্ড স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিতেছে। প্রাচীনকালে চার্কাকের গ্রায় কুতর্কিক, স্বভাববাদী, সময়বাদী, প্রকৃতিবাদী, ভৌতিকবাদী প্রভৃতি বহু নাস্তিকের কথা আমরা বহুকাল হইতেই অবগত আছি। কিন্তু ইহাদের চিন্তাশ্রোত অবৈদিক, অপৌরাণিক, অশাস্ত্রিক ও অবৌদ্ধিক। শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুগত গোস্বামীবর্গ চার্কাকের গ্রায় যাবতীয় কঠোর কুতর্কিকগণকেও তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তাহাদের জিহ্বা ও লেখনী স্তম্ভিত করিয়াছেন। যদিও তর্কের কোন প্রতিষ্ঠা নাই, তথাপি ভগবত্তা প্রতিষ্ঠার যুক্তি-তর্ক সর্বদাই আদরণীয়। তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই বলিয়া যাহারা তর্কিকগণের প্রতি নির্দয়তা প্রদর্শন করেন অর্থাৎ তর্কের দ্বারাই যাহারা তাহাদিগকে নিরস্ত না করেন, তাহারা নিষ্ঠুর ও ভণ্ড। তর্কের দ্বারা ঈশ্বর তত্ত্ব স্থাপিত না হইলেও ঈশ্বর-বিশ্বাসহীন নাস্তিক তর্কিকগণের মূর্খতা প্রতিপন্ন করিতে তর্ক সর্বদাই সক্ষম। “সর্বৈশ্ব গৈন্তব্র সমাসতে সুরাঃ”—ভাগবতের এই বিচার সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে।

সুতরাং নিরাকারবাদিগণকে অতি অল্লায়াসেই ভগবানের সাকারত্ব প্রমাণ করিয়া দিতে সাকারবাদিগণের কোন কষ্ট হয় না। শৈলেন ঘোষালের গ্রায়

আমেরিকাতে খৃষ্টান, আফ্রিকাতেও খৃষ্টান এবং মুসলমান বেশী। ভারতবর্ষের মধ্যেও মুসলমান, খৃষ্টান বৌদ্ধ, জৈন, পার্শী, কবিরপন্থী, নানকপন্থী, দাছুপন্থী, রাধাশ্যামীপন্থী, আর্য্যসমাজী, দেবসমাজী, ব্রাহ্ম প্রভৃতিও মূর্তিপূজার বিরোধী; তাহলে বেশ বোঝা যাচ্ছে, * * প্রেমাবতারের মতে (তাহার) পাষণ্ডী, অস্পৃশ্য, অদৃশ্য এবং যমদণ্ডী !!!” (আলোকতীর্থ—পৃ: ৩৬১-৩৬২)

গাঠকগণ এস্থলে বক্তার বক্তব্য বিষয় লক্ষ্য রাখিবেন—ইহারা সকলেই কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে অস্পৃশ্য জাতি। হিন্দুগণ ইহাদের কাহারও পাচিত অন্ন ত দূরের কথা, হাতের জল পর্য্যন্তও গ্রহণ করেন না। সুতরাং এই অস্পৃশ্য জাতির আচার ব্যবহার হিন্দু-সমাজের বিরুদ্ধ বলিয়া হিন্দুধর্মের উপর দোষারোপ হইতে পারে না। ভারতবর্ষে ইহারা সকলেই একত্রিত হইলে অত্যন্ত সংখ্যা-লঘু। সুতরাং ভারতে নিরাকারবাদীর সংখ্যা লঘু—সংখ্যা গুরু নহে।

নিরাকারবাদী নাস্তিক পণ্ডিত অপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ শিক্ষিত পণ্ডিত ব্যক্তি ভারতে, এমন কি, পৃথিবীতে বহু জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমানে আছেন, ভবিষ্যতে থাকিতে পারেন। কিন্তু তাঁহাদেরও জিহ্বা ও লেখনী সর্বতোভাবে স্তব্ধীভূত হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। খৃষ্টানগণ প্রায় দুই হাজার বৎসর যাবৎ এবং মুসলমানগণ প্রায় ১৪০০ বৎসর যাবৎ ভারতীয় বৈদিক এবং পৌরাণিক চিন্তাপ্রোতের বিরুদ্ধে কঠোর কশাঘাত করিতে আসিয়াও বিফলমনোরথ হইয়া ভারতে আত্মহত্যা করিয়াছেন। এবং ভারতবর্ষের হিন্দু-সাধারণ তাহাদের আন্ধ-তর্পণাদির দ্বারা কল্যাণ বিধান করিতেছেন।

মন্দিরের আবশ্যকতা কাহার ?

আমি পূর্বেই বলিয়াছি, মঠস্থাপন করিতে গেলে তাহাতে ত্রিবিগ্রহ থাকিবেই থাকিবে। ত্রিবিগ্রহের জন্তই শ্রীমন্দিরের আবশ্যকতা। যাহারা ত্রিবিগ্রহ মানেন না, তাঁহাদের কখনও শ্রীমন্দিরের আবশ্যকতা থাকিতে পারে না। তবে সাধকগণের জন্ত সকল ধর্ম্মেই উপাসনা-গৃহ নির্মাণ করিবার ব্যবস্থা আছে। কেহ তাহাকে Church বা গীর্জা, কেহ মসজিদ, কেহবা উপাসনা-গৃহ, কেহ আখুড়া, আসন-ঘর, হরিসভা-গৃহ, মঠ ও আশ্রমাদি নানারূপ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়া থাকেন। নানকপন্থীদেরও উপাসনা-গৃহ আছে, তাঁহারা তাহাকে ‘গুরুদ্বার’ বলিয়া থাকেন। এই উপাসনা-গৃহের মধ্যস্থলে ‘গ্রন্থসাহেব’কে স্থাপন করিয়া পূজাবিধান করা হয়। কেহ কেহ ইহাকে হিন্দুগণের ভগবানের শাস্ত্রিক অবতারের পূজার অনুকরণ বলিয়া মনে করেন, কিন্তু হিন্দুর সে পূজা ও নানকপন্থীর পূজায় আকাশপাতাল পার্থক্য। বৈষ্ণবগণ শ্রীমদ্ভাগবতের পূজা করিয়া থাকেন এবং আসামদেশীয় শঙ্করদেবও তাঁহার রচিত পঞ্চছন্দে ভাগবতের অনুবাদ-গ্রন্থের পূজা করিয়া থাকেন। প্রকৃত বিগ্রহ না মানিয়া এই প্রকার উপাসনাকেও সাকারবাদ বলিয়া গণ্য করিলেও প্রকৃতপ্রস্তাবে ইহা নিরাকার-বাদের প্রতিচ্ছবি। শিখ-সম্প্রদায় দলবদ্ধ হইয়া হস্তে পতাকাদি গ্রহণপূর্বক কীর্তনমুখে গ্রন্থসাহেবের পরিক্রমা করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের প্রাত্যহিক বা দৈনন্দিন কৃত্য। কীর্তনমুখে গ্রন্থসাহেবের ভোগ দিয়া তাহার প্রসাদ তছুপাসক সকলেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা যদি নানক পন্থিগণের অবশ্য কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে গৈলেন বাবুর পক্ষে হিন্দুধর্ম্মের পূজা-পার্বণ ও উপাসনাদির প্রতি কটাক্ষ করিবার কারণ কিছুই থাকে না। ইহা সত্ত্বেও যদি তিনি আমাদের প্রতি কটাক্ষ করেন, তাহা হইলে বুঝিব যে, তাঁহার স্বভাবই ঐপ্রকার কুৎসা রটনা করা। বিশ্ব-হিন্দুকের এবং “পরচর্চকের গতি নাই কোনও কালে”। (ক্রমশঃ)

শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বিরহ-মহোৎসব

গত ২১শে আষাঢ় ১৩৬৬, ৬ই জুলাই ১৯৫৯, সোমবার—চুঁচুড়া-সহরস্থ শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠে স্বরূপ-রূপানুগবর শ্রীগদাধরাভিন্ন-তনু গৌরশক্তি শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোত্তাব-তিথি শ্রবণ-কীর্তনমুখে গান্ধীর্য্যপূর্ণ স্নিগ্ধ পরিবেশের মধ্যে উদ্ঘাপিত হইয়াছে।

এই একই দিনে গৌরশক্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীও নিত্যলীলায় প্রবেশ করেন। প্রতিবৎসরই এই তিথিবরা আমাদের প্রতি পরম করুণা প্রকাশ করিয়া বিপ্রলভুরসের ঔৎকর্ষ প্রদর্শনের নিমিত্ত আবিভূত হন। শ্রীবৃষভানু-নন্দিনী শত লাজুনা-গজনাশঙ্কেও শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রান্ত সেবা কখনই পরিত্যাগ করেন না এবং শ্রীরাধাগোবিন্দ-মিলন-সুখের প্রতিকূল জনের সঙ্গ পরিত্যাগে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-নিষ্ঠা শিক্ষা-দানই এই তিথিবরার শুভাগমনের উদ্দেশ্য। তাই ইনি অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীনীলাচলনাথের রথযাত্রা-উৎসবের ‘অধিবাস-তিথি’ রূপে উক্ত হইয়াছেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব ঐশ্বর্য্যপূর্ণ স্থান নীলাচল (মথুরা-দ্বারকা) হইতে মাধুর্য্যক্ষেত্র স্মন্দরাচলে (বৃন্দাবনে) গোপীগণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত যাত্রা করিলে রুক্মিণ্যাदि লক্ষ্মীগণ কর্তৃক নিবারিত হইতেছেন দেখিয়া শুদ্ধ ঔদার্য্যপূর্ণ মাধুর্য্য-রসাস্রিত শ্রীরাধারানীর পক্ষাবলম্বী কমল-মঞ্জর্যাदि সহী তদর্শনে অধীরা হইয়া প্রপঞ্চলীলা পরিত্যাগপূর্ব্বক সিদ্ধিদেহে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মাধ্যাহ্নিক লীলায় প্রবেশ করিলেন। এবং সচ্চিদানন্দ বিনোদ-বাণী-বৈভব শ্রীরাধা-নয়নমণি শুদ্ধা সরস্বতীকে ঔদার্য্য-মাধুর্য্যরসের শ্রেষ্ঠত্ব-স্থাপন-মানসে আচারবান্ প্রচারকরূপে তৎস্থলাভিষিক্তরূপে বরণ করিলেন।

উষঃকাল হইতেই শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-বন্দনামুখে বৈষ্ণব-মহিমা ও বিরহসূচক মহাজন-পদাবলী কীর্তন হইতে থাকে। পরে শ্রীল ঠাকুরের অতিমর্ত্য জীবনী ও বর্তমানযুগে তাঁহার আবির্ভাব-তাৎপর্য্য ব্যাখ্যামুখে আলোচনা হয়।

দ্বিপ্রহরে শ্রীবিগ্রহের পূজা-অর্চনান্তে বিচিত্র ভোগ নিবেদিত হয় এবং আরাত্রিকান্তে সমাগত ভক্তবৃন্দ চতুর্ধি-রস-সম্বিত বিচিত্র প্রসাদ সম্মান করেন।

অপরাহ্ন ষেষ্টিকায় শ্রীল ঠাকুরের বিরহোৎসব উপলক্ষে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। শ্রীল ঠাকুর সভাস্থলে অর্চ্চালেখ্য-মূর্তিতে উচ্চ কাষ্ঠাসনোপরি অধিষ্ঠিত হইলে শ্রীগুরু-বন্দনান্তে “শ্রীশ্রীগোক্রমচন্দ্র-ভজনোপদেশঃ” ও অপরাপর বিরহ-সূচক গীতি কীর্তিত হয়।

পরমারাধ্যতম শ্রীল আচার্য্যদেব রূপাপূর্ব্বক সভাস্থল অলঙ্কৃত করিলে সভার কার্য্য আরম্ভ হয়। সর্ব্বপ্রথমে তাঁহার নির্দেশানুসারে মথুরাবাসী শ্রীসত্যপাল ব্রহ্মচারীহিন্দী-ভাষায় আবেগতরে শ্রীল ঠাকুরের জীবনী ও শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। পরে বাংলা-ভাষায় শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারী, শ্রীহরি ব্রহ্মচারী, শ্রীনিমাই চরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবত প্রসাদ দাসাধিকারী, শ্রীরসরাজ ব্রজবাসী ও ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীভক্তি-বেদান্ত বামন মহারাজ পর পর বক্তৃতামুখে শ্রীল ঠাকুরের তত্ত্ব ও শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা করেন। অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব গভীর দার্শনিক তত্ত্ব বিচারপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা সকলকে উপদেশ প্রদান করেন।

রাত্র ৯টায় শ্রীবিগ্রহের আরতি ও তুলসী পরিক্রমাস্তে অঙ্ককার সভার কার্য্য সমাপ্ত হয়। বলা বাহুল্য, এই বিরহোৎসব সমিতির অগ্ৰাণু শাখামঠ-সমূহেও যথারীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব

গত ৫ই আষাঢ়, ইং ২০শে জুন, শনিবার—চুচুড়া-সহরস্থ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে সাহস্রতন্ত্রিতি শ্রীহরিভক্তিাবল্যাস ও স্কন্দপুরাণান্তর্গত উৎকলখণ্ডের ব্যবস্থানুযায়ী বিশেষ সমারোহের সহিত শ্রীস্নানযাত্রা মহোৎসব সম্পন্ন হয়। এই উপলক্ষে উৎকলখণ্ড হইতে উক্ত স্নানযাত্রা দর্শনাদির মহিমা ব্যাখ্যামুখে আলোচিত হয়। দর্শনকারী ভক্তবৃন্দ স্থানোদক ও শ্রীচরণামৃত গ্রহণ করিয়া নিজদিগকে ধন্যাতিধন্য জ্ঞান করেন। পাঠকগণ অবগত আছেন, এই দিবসেই মেদিনীপুর-পিছলদাগ্রামে শ্রীপিছলদা গৌড়ীয়মঠ স্থাপিত হইয়াছে।

স্থানযাত্রার পর পঞ্চদশ দিবসকাল শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলদেব, সুভদ্রাদেবী ‘অনবসরকালে’ লোক-লোচনের অন্তরালে থাকিবার পর শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিতে তাঁহারা স্কন্দরাচলে গুণ্ডিচাবাড়ীতে যাত্রা করেন এবং তথায় কয়েকদিবস অবস্থান করিয়া পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। এই যাত্রা-অনুষ্ঠান ‘নবদিনান্তিকা’ বলিয়া শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে। যাত্রার দিবসকে ‘রথযাত্রা’, প্রত্যাবর্তনের দিনকে ‘পুনর্যাত্রা’ এবং পঞ্চম দিবসে শ্রীলক্ষ্মীর যাত্রাকে ‘হেরা-পঞ্চমী’ বলে। রথযাত্রার পূর্বদিনে গুণ্ডিচা-মন্দির-সংস্কার-লীলাকে ‘গুণ্ডিচা-মার্জ্জন’ নামে অভিহিত করা হয়। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির চুচুড়া-সহরস্থ এই প্রচার শাখায় শ্রীশ্রীরথযাত্রা উৎসবই বার্ষিক উৎসবরূপে অনুষ্ঠিত হয়। রথযাত্রার উক্ত বৈশিষ্ট্যগুলিই এই মহোৎসবের বিশেষ অঙ্গরূপে প্রাধান্য লাভ করে। রূপানুগ গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের রথযাত্রা অনুষ্ঠানের তাৎপর্য্য কি, ইহা বাহাদের উপলব্ধির বিষয় হয় না, তাহারা এই মহদনুষ্ঠানে সহযোগিতা করিতে পরাজুখ হন। জড়াসক্তির প্রাবল্যই আমাদিগকে শ্রীজগন্নাথ-সেবায় বাধা প্রদান করে। জগদর্শন—প্রাকৃতদর্শন থাকা পর্য্যন্ত আমাদের অপ্রাকৃত জগন্নাথ-দর্শনে রুচি জন্মে না। সমগ্র জগৎকে জগন্নাথের সেবায় নিযুক্ত করাই রথযাত্রা-উৎসবের তাৎপর্য্য। ইহাই অভিন্ন-ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীগৌরহরি শ্রীক্ষেত্রে তদনুষ্ঠিত “শ্রীগুণ্ডিচামার্জ্জন-লীলায় পার্শ্বদ ভক্তগণের দ্বারা জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন। সেই সুযোগ দান করিবার নিমিত্তই শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি প্রতিবৎসর এই রথযাত্রা অনুষ্ঠানের অয়োজন করিয়া থাকেন। কিন্তু গৃহব্রত—ঘরপাগলা আমরা, কিছুতেই মহাবদাণ্ডাবতারী গৌরনিজজনগণের ‘ভূরিদা’ রূপা গ্রহণে উন্মুখ হইতেছি না! অনিত্য বিষয়-সুখে প্রমত্ত হইয়া মায়া দাসত্ব বরণ করত পুরুষোত্তম জগন্নাথের সেবায় বঞ্চিত হইতেছি!

এ বৎসর দ্বাদশ-দিবসব্যাপী মহোৎসবের মধ্যে ২১শে আষাঢ় শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরের বিরহোৎসব ব্যতীত, ২২শে আষাঢ় গুণ্ডিচামার্জ্জন, ২৩শে আষাঢ় শ্রীশ্রীরথযাত্রা, ২৭শে আষাঢ় শ্রীহেরাপঞ্চমী এবং ৩১শে আষাঢ় পুনর্যাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। ৩২শে আষাঢ় সহস্রাধিক ভক্তকে প্রচুর পরিমাণে চতুর্বিধ রস-সমন্বিত বিচিত্র প্রসাদ বিতরণ করা হয়। নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা-যোগে গুণ্ডিচামার্জ্জন, রথযাত্রা, হেরাপঞ্চমী ও পুনর্যাত্রা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। নগর-সঙ্কীৰ্ত্তনকালে দর্শকবৃন্দ ও ভক্তবৃন্দের শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের প্রতি প্রবল আৰ্ত্তিনিবেদন ও উচ্চ নৃত্য-কীর্ত্তনাদিতে পাষণ-হৃদয় পারশ্বীগণেরও চিত্ত দ্রবীভূত হইয়াছিল। রথযাত্রা ও পুনর্যাত্রা-দিবসে রথারূঢ় জগন্নাথদেবের ও রথরজ্জু দর্শন-স্পর্শনের নিমিত্ত জনশ্রোতের আকুলতা সর্বাপেক্ষা চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। উভয় যাত্রাকালে পথিমধ্যে মাঝে মাঝে জগন্নাথদেব ভক্তগণের নিকট হইতে পূজা ও ভোগসামগ্রী গ্রহণ করিয়া তাঁহার অহৈতুকী অপার করুণার পরিচয় দিতেছিলেন। চুঁচুড়া জজকোর্টের প্রবীণ উকিল মাননীয় শ্রীযুত চন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সঙ্গীক রাস্তায় জগন্নাথদেবকে প্রচুর মিষ্টদ্রব্যাদি ভোগের ব্যবস্থা করেন এবং প্রবীণতম সরকারী উকিল মাননীয় শ্রীযুত অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ও রথের বিশেষ সম্মান করেন। পুনর্যাত্রা-দিবসে ‘জয় জগন্নাথ’ গন্ধে আকাশ বাতাস মুখরিত হইতেছিল ও বিপুল জনশ্রোত নিয়মিত করা কষ্টসাধ্য হইয়াছিল।

গুণ্ডিচামার্জ্জন ও হেরাপঞ্চমী দিবসে গুণ্ডিচাবাড়ীতে শ্রীপাদ ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ করেন এবং ঐ দিবস রাত্রিকালে মঠে বামন মহারাজ চরিতামৃত আলোচনা করেন। ২৪শে ও ২৬শে আষাঢ় শ্রীপাদ ত্রিবিক্রম মহারাজ, ২৮শে আষাঢ় শ্রীল গুরু-মহারাজ এবং ২৯শে ও ৩০শে আষাঢ় বামন মহারাজ ছায়াচিত্রযোগে শ্রীগৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে বক্তৃতা প্রদান করেন। ২৩শে আষাঢ় রথযাত্রা দিবস হইতে ২৬শে আষাঢ় পর্যন্ত দিবসচতুষ্টয় শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ সন্ধ্যায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যা ও ২৭শে আষাঢ় হইতে ৩১শে আষাঢ় পর্যন্ত শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যামুখে বহু দার্শনিক যুক্তি ও সিদ্ধান্তপূর্ণ উপদেশ-নির্দেশ প্রদান করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের পারমাথিক কল্যাণ বিধান করেন। সহরের বহু গণ্যমান্য শিক্ষিত ব্যক্তি এই পাঠ-কীর্ত্তন-বক্তৃতাди অনুষ্ঠানে যোগদান করিয়া বৈষ্ণব-দর্শন ও সনাতন-ধর্মের স্বস্থান বিচার অবগত হইয়া নূতন আলোক লাভ করেন।

—প্রচার-সম্পাদক

ভ্রম-সংশোধন

শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা, ১১শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৪০ পৃষ্ঠায় গোলোকগঞ্জ গোড়ীয় মঠের ঝুলনযাত্রা-জন্মাষ্টমীর নিমন্ত্রণপত্র মুদ্রিত হইয়াছে। তাহার নিয়ে ‘দৈনন্দিন বিশেষ উৎসব-তালিকা’ শীর্ষক সেবাপঞ্জী-অংশে ১ম ছত্রে ২রা ভাদ্র স্থলে ১লা ভাদ্র হইবে এবং ৩য় ছত্রে ৩রা ভাদ্র স্থলে ২রা ভাদ্র হইবে।

শ্রীশ্রীবুলনযাত্রার তিথি-বিচার

(শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজের প্রশ্ন-পত্রের উত্তর)

[পূর্ব-প্রকাশিত ১১ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২৩৮ পৃষ্ঠার পর]

বর্তমান বর্ষে ঋণনযাত্রার আরম্ভ লইয়াই শ্রীমদ্ ভক্তি কুসুম শ্রমণ মহারাজের সহিত আমাদের বিশেষ মতভেদ হইয়া পড়িয়াছে। অবশ্য অতীত বর্ষে তিনি কি রীতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাও পরে আলোচনা করিব। বাংলা দেশে বর্তমানে যতগুলি পঞ্জিকা প্রচলিত তাঁহাদের সকলের সঙ্গেই শ্রমণ মহারাজের মতভেদ হইয়াছে—স্মার্তমতই ইহার কারণ নহে। স্মার্তমতের সহিত গোস্বামিমতের পার্থক্য হইলে সকলেই তাহা উল্লেখ করেন। যেস্থলে কোন পার্থক্য নাই, সেস্থলে উল্লেখ থাকে না; কিন্তু মায়াপুরের পঞ্জিকায় এবার অভিনব মত প্রকাশিত হইয়াছে। তোমার পত্রেও পি. এম্ বাক্‌চির পঞ্জিকা এবং বেণীমাধব পঞ্জিকার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। স্মার্তগণের পঞ্জিকায় ‘ইন্দ্রাদি-দেববিহিত’ অথবা ‘গন্ধর্বাচরিত’ ঋণনযাত্রা সম্বন্ধে যে উল্লেখ দেখা যায়, তৎসম্বন্ধে আমি “বুলনযাত্রা” শীর্ষক পৃথক্ প্রবন্ধে পরে আলোচনা করিব। মোটের উপর, পূর্বাহ্ন হইতে রাত্র পর্যন্ত বুলনযাত্রা সম্বন্ধে পৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য-বর্গের ঋণনযাত্রা উৎসবের উল্লেখ থাকায় রাত্রিকালে দেববিহিতই হউক বা পূর্বাহ্নে গন্ধর্বাচরিতই হউক, বৈষ্ণবগণের তাহাতে বিশেষ কিছু আপত্তি নাই। কারণ আত্রঙ্গ-স্তম্ভ, বন্ধ-মুক্ত সকলেরই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রীতিবিধান করা কর্তব্য।

বুলন-উৎসব শ্রীল সনাতন গোস্বামীর বিচার-অনুসারে সূর্য্যোদয়বিদ্ধা একাদশীতেই হইবে—ইহা আমরা প্রদর্শন করিতেছি। তবে ইহার পূর্বে আর একটি কথা শ্রমণ মহারাজকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে। শ্রীএকাদশীর ত্রৈত-উপবাস এবং একাদশী-তিথিতে কোন যাত্রা, পর্ব্ব, উৎসবাদি কি এক বলিয়া গণ্য হইবে? কিন্তু শ্রীহরিভক্তিবিনাস বলেন—একাদশীতে হরিবাসর উপলক্ষেই অর্থাৎ উপবাসের বেলায়ই অরুণোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে। কোন বৈষ্ণবের আবির্ভাব-তিরোভাব বা বুলনযাত্রা, পর্ব্বাদি নির্ণয়কালে অরুণোদয়-বিদ্ধা মানিতে হইবে না,—সূর্য্যোদয়বিদ্ধাই মানিতে হইবে।

গোস্বামিগণের মত,—একাদশীর উপবাস ব্যতীত অগ্র সমস্ত তিথিতেই বৈষ্ণবগণ সূর্য্যোদয়বিদ্ধা পরিত্যাগ করিয়া যাত্রা মহোৎসবাদি করিবেন।

এমন কি, একাদশী-ব্রত ব্যতীত অগ্র তিথিতে কোন ব্রতের আবির্ভাব হইলেও তাহাতে সূর্য্যোদয়-বিদ্ধা মানিতে হইবে। (অবশ্য কেবলমাত্র জন্মাষ্টমী সম্বন্ধে মতভেদ পরিলক্ষিত হইলেও), সমস্ত তিথিতেই সূর্য্যোদয়বিদ্ধা ব্যতীত কপালবেধ বা অরুণোদয়-বেধ মানিতে হইবে না। শ্রীহরিভক্তিবিলাস ও শ্রীল সনাতন গোস্বামী বহুক্ষেত্রে ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। সুতরাং একাদশীর ব্রত-উপবাস কালেই অরুণোদয়-বিদ্ধা মানিতে হইবে। কিন্তু ঐ তিথিতে কোন যাত্রা-মহোৎসবাদির উদ্ভব হইলে সেস্থলে সূর্য্যোদয়-বিদ্ধাই একমাত্র গ্রহণীয়। শ্রমণ মহারাজ এই সূক্ষ্ম বিচারটী গ্রহণ করিতে না পারিয়াই, একাদশী-তিথি হইলেই অরুণোদয়বেধ গ্রহণ করিতে হইবে, তাহাতে উপবাস না হইয়া যাত্রা মহোৎসবাদি যাহাই হউক না কেন, সমস্ত ক্ষেত্রেই একই রূপ গ্রহণ করিতে হইবে—এইরূপ নিতান্ত ভুল বিচার করিয়াছেন। হরিভক্তিবিলাস স্কন্দপুরাণের শ্লোক উদ্ধার করিয়া বলেন—

প্রতিপৎ-প্রভৃতয়ঃ সৰ্ব্বা উদয়াদোদয়াব্রবেঃ ।

সম্পূর্ণা ইতি বিখ্যাতা হরিবাসর-বর্জ্জিতা ॥ (১২।১২০)

অর্থাৎ সম্পূর্ণা-লক্ষণে বিদ্ধা-লক্ষণ বলিতেছেন—প্রতিপৎ প্রভৃতি তিথিসকল সূর্য্যের এক উদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্র উদয় পর্য্যন্ত (যদি ষষ্টিদণ্ড) ভোগ করে, তাহা হইলে সেইসকল তিথিকে সম্পূর্ণা বলা যায় ; কিন্তু হরিবাসর সম্বন্ধে সে নিয়ম নহে অর্থাৎ হরিবাসর যদি সূর্য্যোদয়ের পূর্বে দুই মুহূর্ত্ত (৯৬ মিনিট) থাকে, তাহা হইলে ইহাকে সম্পূর্ণা বলা যায়। তিথি সম্পূর্ণা হইলেই সাধারণতঃ গ্রহণীয়।

উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“এবং সৰ্ব্বথা বিদ্ধা পরিত্যাজ্যেতি নিশ্চিতং । * * রবেকুদয়াৎ একমুদয়মারভ্য আ-উদয়াৎ অত্নোদয়াবধি যদি স্যাস্তদা সম্পূর্ণা ইত্যর্থঃ । হরিবাসরং একাদশী তৎ বর্জ্জিতাঃ । স চ নৈতাদৃশঃ কিন্তু উদয়াৎ পূর্ব্বং মুহূর্ত্তদ্বয়ং যদসৌ ভবতি তদৈব সম্পূর্ণঃ স্যাদিত্যর্থঃ ।”

অর্থাৎ সৰ্ব্বথা বিদ্ধা নিশ্চয়ই পরিত্যাগ করিতে হইবে। তবে কোন্ ক্ষেত্রে কোন্ বিদ্ধা গ্রহণীয়া তাহাই বিচার্য্য। সর্বত্র একই প্রকার বিদ্ধা গ্রহণীয় নহে। উভয় পক্ষের প্রতিপদাদি যাবতীয় তিথিসমূহেই বৈষ্ণব-ব্রত, উপবাস, পূর্ব্ব, যাত্রা, মহোৎসবাদিতে সূর্য্যোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে—অরুণোদয়-বিদ্ধা মানিতে হইবে না। কেবলমাত্র একাদশীতিথিতে হরিবাসর উপস্থিত

হইলে অর্থাৎ উপবাস-সময়ে সেইদিন অরুণোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে,—নচেৎ সূর্য্যোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে। সনাতন গোস্বামী এই হরিবাসর কেবলমাত্র একাদশীকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। অর্থাৎ যে একাদশীতে হরিবাসর বা ব্রতোপবাস হইবে সেই একাদশীতেই অরুণোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে। এস্থলে একাদশী অর্থে উপবাসযোগ্য ব্রতই লক্ষিত হইয়াছে; যাত্রা, পর্ব্ব বা মহোৎসবাদি লক্ষিত হয় নাই।

অতএব পরিত্যাজ্য্য সময়ে চারুণোদয়ে।

দশম্যেকাদশী বিদ্ধা বৈষ্ণবেন বিশেষতঃ ॥ (১২।১২৩)

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন—“তদ্ধি চৈকাদশীব্রতমিতি”। অর্থাৎ সেই একাদশী বলিতে ‘একাদশীব্রতই’ নিশ্চিতরূপে জানিতে হইবে। এবং এই ব্রতোপলক্ষেই বৈষ্ণবগণের পক্ষে অরুণোদয়বিদ্ধা গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু ব্রত না হইলে পর্ব্ব-উৎসবদির জন্ত অরুণোদয়বিদ্ধার পরিবর্তে সূর্য্যোদয়বিদ্ধাই গ্রহণীয়। “প্রসাদ্ভাদ্ বৈষ্ণব-ব্রতেষু সর্ব্বেষুপি সবেধ-দিনানি ইথং পরিত্যাজ্যানি।” অর্থাৎ প্রসঙ্গক্রমে বৈষ্ণবগণের যাবতীয় ব্রতেই বেধ দিন অর্থাৎ বিদ্ধা তিথি সর্ব্বতো-ভাবে পরিত্যাজ্য্য। এই বাক্যের দ্বারা ইহা কখনই বুঝাইবে না যে, সব ব্রতেই অরুণোদয়বিদ্ধা মানিতে হইবে। বিদ্ধা তিন প্রকার, যথা—সূর্য্যোদয়, অরুণোদয় ও কপাল বেধ। যেস্থলে যে বেধ প্রযুক্ত সেইস্থলে সেই বেধ গ্রহণীয়। সর্ব্বত্রই একরূপ নহে। এ সম্বন্ধে শ্রমণ মহারাজও স্বয়ং তাঁহার “নবদ্বীপ-পঞ্জিকার” “সম্পাদকের নিবেদন”-শীর্ষক ভূমিকার ৫ম পৃষ্ঠায় লিখিয়া-ছেন—‘হরিবাসর’ বলিতে একাদশীর ‘উপবাস’-বাসরই লক্ষিত। * * হরিবাসর ব্যতীত অন্যান্য তিথিতে ‘ভগবদাবির্ভাবাদিতে’ অরুণোদয়-বিদ্ধার পরিবর্তে সূর্য্যোদয়-বিদ্ধা মাত্র পরিত্যাজ্য্য। শ্রমণ মহারাজ শ্রীবেদান্ত সমিতির সিদ্ধান্তসমূহের অনুকরণ করিয়াই উল্লিখিত বিচার লিখিয়াছেন, কিন্তু অনুসরণ করিতে পারেন নাই। তাহার কারণ ঝুলনযাত্রার তিথি নিরূপণে তিনি ধরা পড়িয়াছেন। উল্লিখিত ভূমিকায় ‘ভগবদাবির্ভাবাদিতে’ যে পদটি উল্লেখ করিয়াছেন তাহার মধ্যে ‘আদি’-শব্দ দেখিতে পাইতেছি। এই ‘আদি’-শব্দের দ্বারা তিনি কি কি পর্ব্ব উৎসবাদি লক্ষ্য করিয়া থাকেন? ভগবানের আবির্ভাবের কথা স্পষ্টই বুঝা গেল, কিন্তু ‘আদি’-শব্দের দ্বারা তিনি ‘ভগবানের তিরোভাব’ নিশ্চয়ই লক্ষ্য করেন নাই। যদি ইহা ঠিক হয়, তাহা

হইলে ভগবানের প্রকটকালীন লীলা-বিলানাদিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। সুতরাং আমরা বর্তমান ক্ষেত্রে ঝুলনযাত্রাকে ঐ ‘আদি’-শব্দের উদ্দিষ্ট পর্ব বলিয়া লক্ষ্য করিতে পারি। এবং ইহাও ঠিক যে, পূর্বোক্ত শ্লোকে “হরিবাসর-বর্জিত” শব্দের দ্বারা একাদশীর উপবাসই লক্ষিত হইয়াছে—ইহা তাঁহারও মত। সুতরাং একাদশীতে হরিবাসর-ব্রত বা উপবাস হইলেই অরুণোদয়বিদ্যা মানিতে হইবে, কিন্তু ঐ একাদশী-তিথিতে ঝুলন বা অন্য কোন পর্ব-উৎসবদির আবির্ভাব হইলে “অরুণোদয়-বিদ্যার পরিবর্তে সূর্যোদয়বিদ্যা মাত্র পরিত্যাগ্য।” এই বৎসরের ২৮শে শ্রাবণ শুক্রবার সূর্যোদয়-বিদ্যা একাদশী না হওয়ায় ঐ দিনই ঝুলন হইবে, পরদিবস দ্বাদশী-তিথিতে নহে।

শ্রমণ মহারাজের আর একটা শ্লেষোক্তি নিয়ে উদ্ধার করিতেছি। তিনি তাঁহার পঞ্জিকার ভূমিকায় উক্ত ৫ম পৃষ্ঠায় আরও লিখিয়াছেন—“কোন কোন ‘অনভিজ্ঞ’ ব্যক্তির অভিমত, বিদ্যা পরিত্যাগ বলিতে সর্বক্ষেত্রেই অরুণোদয়বিদ্যা লক্ষিত। ইহা যে ভ্রমাস্কন্ধ, তাহা আমরা * * প্রদর্শন করিতেছি।”—এইরূপ উক্তি করিয়া দুই-তিন পৃষ্ঠাব্যাপী আমাদের শ্রীগৌড়ীয় পত্রিকার উক্তিগুলিকেই ভাবান্তরিত করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু ঐরূপ করিলেও তিনি নিজে তাঁহার ভূমিকাস্বরূপ বিচারে বা আমাদের বিত্ত্ব বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারেন নাই। তিনি লিখিয়াছেন,—“কোন কোন অনভিজ্ঞ ব্যক্তির অভিমত, বিদ্যা পরিত্যাগ বলিতে সর্বক্ষেত্রেই অরুণোদয়বিদ্যা লক্ষিত।” এই অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কে বা কাঁহার? আমার মনে হয়, তিনি তাঁহার নিজের কথাই শ্রীসরস্বতী দেবীর রূপায় প্রকাশ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমরা দেখিতেছি, ঝুলনযাত্রা প্রসঙ্গেই তিনি ঐ দোষে দোষী হইয়াছেন। তিনি ঝুলনযাত্রায় অরুণোদয়-বিদ্যা মানিলেন কেন? সর্বত্রই কি অরুণোদয়-বিদ্যা হইবে?

শ্রীল সনাতন গোস্বামী জন্মাষ্টমী-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“বৈষ্ণবানাং সর্বথা সর্বত্র বিদ্যাত্যাগং দৃষ্টান্তেন স্মারয়তি”। ইহার পরবর্তী “পূর্ববিদ্যা যথা নন্দা” ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় আরও লিখিয়াছেন—“একাদশীতরাশেষ-তিথিনাং রবুদয়তঃ প্রবৃত্তানানের সম্পূর্ণত্বেন অরুণোদয়বেধ অসিদ্ধেঃ।”—ইহার তাৎপর্য এই যে, উক্ত টীকায় ‘একাদশীতরা’ অর্থাৎ একাদশী ব্যতীত সমুদয়

তিথিতে অরুণোদয়বেধ অসিদ্ধ। এস্থলে একাদশী বন্ধিতে হরিবাসর অর্থাৎ ব্রত, উপবাসকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। উপবাসযোগ্য একাদশী ব্যতীত অন্য একাদশীতে যাত্রা-উৎসবাদি হইলে রবির উদয় কাল হইতেই তিথির প্রবৃতি হইলে সম্পূর্ণ হইল, বুঝিতে হইবে এবং তাহাই স্বীকার্য। বৈষ্ণবগণ যে-কোন যাত্রা, পূর্ব, উৎসব যাহাই কিছু করুন না কেন, হরিবাসর ব্যতীত সর্বত্রই সূর্যোদয়বিদ্ধা পরিত্যাগ করিবেন। শ্রমণ মহারাজ তাঁহার ভূমিকায় এ বিষয় স্বীকার করিয়াও এবংসর দিন-পঞ্জিকা-সঙ্কলনে সম্পূর্ণ ভ্রান্তিমূলক বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন। সুতরাং এই বৎসর ২৮শে শ্রাবণ শুক্রবার দিবসেই গোস্বামিমতে ঝুলনযাত্রা আরম্ভ হইবে। কারণ, এই দিন যে একাদশী তিথি হইয়াছে, সূর্যোদয়বিদ্ধা না হওয়ায় উক্ত শুক্রবারেই ঝুলনযাত্রা বা হিন্দোল-যাত্রা হইবে।—আমাদের শ্রীচৈতন্য-পঞ্জিকায় শ্রীযুত ত্রিবিক্রম মহারাজ কর্তৃক ইহা নিখুঁত লেখা হইয়াছে। শ্রীপাদ শ্রমণ মহারাজ বা তীর্থ মহারাজ তাঁহাদের পঞ্জিকায় পরদিন ২৯শে শ্রাবণ শনিবার “শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রারম্ভ” লিখিয়া নিতান্ত ভুল করিয়াছেন ;—‘নিখুঁত’ ত দূরের কথা।

ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে শ্রমণ মহারাজের সম্পাদিত

পূর্ব পূর্ব পঞ্জিকার সমালোচনা

তোমার পত্র হইতে জানা যায়, ‘নদীয়া-প্রকাশ’-পত্রিকায় ১৯৩৪ সালে ৪ দিনের জুতা ঝুলনযাত্রা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ৪ দিনে ঝুলন শেষ করিতে হইলে অর্থাৎ পূর্ণিমায় শেষ ধরিলে অরুণোদয় বিদ্ধা একাদশী অথবা কপালবিদ্ধা একাদশীতে ঝুলন আরম্ভ করা কর্তব্য। শ্রমণ মহারাজ সেই অনুসারে ‘নিখুঁত’ আছেন, বলা দাইতে পারে। কিন্তু প্রকৃতপ্রস্তাবে ঝুলন ৪ দিনে হইবে, কি ৫ দিনে অথবা ৬ দিনে হইবে, তৎসম্বন্ধে কোন বিধি-নিষেধ নাই—ইহা দ্রব সত্যকথা। তবে একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ঝুলন হইবে—ইহাই বঙ্গদেশে প্রচলিত বা আচরিত বিধি। একাদশী হইতে পূর্ণিমা কোন কোন বৎসর ৪ দিনে, কোন বৎসর ৫ দিনে, আবার কোন বৎসর ৬ দিনেও হইয়া থাকে। ঝুলনযাত্রা তদনুসারেই হইবে। সুতরাং ৪ দিনেই ঝুলনযাত্রা শেষ, ৫ দিন বা ৬ দিনে হইবে না—এইরূপ বিধি কোথাও নাই। পি. এম্, বাক্চির যে শ্লোকটী তোমার পত্রে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার অর্থও আমার এই বিচারের অনুকূল, অর্থাৎ—

শ্রাবণে গুরুপক্ষে তু একাদশ্যাদি পঞ্চকে ।

হিন্দোলোৎসবনং কার্য্যং চতুর্ধর্গমভীষ্মনা ॥

উক্ত শ্লোকে ‘একাদশ্যাদি-পঞ্চকে’ বাক্যের অর্থ একাদশ্যাদি-তিথি-পঞ্চকে, —দিন-পঞ্চকে নহে। ‘তিথি-পঞ্চক’ বলিলে ১ একাদশী, ২ দ্বাদশী, ৩ ত্রয়োদশী, ৪ চতুর্দশী, ৫ পূর্ণিমা—এই পাঁচটি তিথিকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কোন বৎসরে তিথিক্ষয়-হেতু ৪ দিন এবং কোন বৎসর তিথির বৃদ্ধিহেতু ৬ দিন এবং কোন বৎসর তিথির স্বাভাবিক গতি হইলে ৫ দিন হইয়া থাকে। তবে তিথির সাধারণ গতি অনুসারে ৫ পাঁচ দিনই অধিকাংশ বৎসরে উক্ত তিথি-পঞ্চকের অবস্থিতি লক্ষিত হয়। সুতরাং তিথি-পঞ্চকই ঐ শ্লোকের তাৎপর্য্য, দিনপঞ্চক নহে। তুমি পি. এন্ বাক্চির পঞ্জিকায় উদ্ধৃত ঐ শ্লোকটির প্রামাণিকতা সম্বন্ধে জানিতে চাহিয়াছ। আমি আমার গ্রন্থাগারের মধ্যে কোন গ্রন্থেই উক্ত শ্লোকটি পাইলাম না। পি. এন্ বাক্চির অফিসে এই শ্লোকটি সম্বন্ধে লোক মারফতে ও লেখনী মারফতে সংবাদ জানিতে চাহিয়াও বিফল মনোরথ হইয়াছি। তাঁহাদের প্রধান প্রধান পণ্ডিতগণ ঐ শ্লোকটির প্রামাণিকতা বুঝাইয়া দিতে অপারক। সে বাহাই হউক, শ্লোকটির সিদ্ধান্ত বিচার করিলে কোন ভ্রান্তি পাওয়া যাইতেছে না এবং উহা দর্শনবাদি-সম্মতরূপে গ্রহণ করিলে বিচার ভ্রান্তি হইবে না।

৪ দিনেই কুলনযাত্রা শেষ করিতে হইবে—ইহা বিচার বা সিদ্ধান্ত নহে। আমাদের পঞ্জিকাতেও ৪৬৭ গৌরাদে ৪ঠা ভাদ্র হইতে ৭ই ভাদ্র ৪ দিন কুলন-যাত্রা বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপর বৎসর ৪৬৮ গৌরাদে ২৫শে শ্রাবণ হইতে ২৯শে শ্রাবণ পর্য্যন্ত ৫ দিনেই এবং তৎপরে বর্তমান ৪৭০ গৌরাদ পর্য্যন্ত ৫ দিনেই কুলনযাত্রা হইতেছে। সুতরাং তিথিগুলির স্বাভাবিক অবস্থিতি হইলে ৫ দিনই কুলনযাত্রা হইয়া থাকে। এবং এই কুলনযাত্রা একাদশী হইতেই আরম্ভ হইয়া থাকে, দ্বাদশী হইতে কখনই আরম্ভ হয় না।

কিন্তু শ্রমণ মহারাজের মতে কোনও কোনও বৎসর দ্বাদশী হইতেও কুলন-যাত্রা আরম্ভ হইতে পারে। তিনি এই বৎসর ৪৭০ গৌরাদে তাঁহার সম্পাদিত “নবদ্বীপ-পঞ্জিকায়” দ্বাদশী-তিথি হইতেই কুলনযাত্রা আরম্ভ লিপিবদ্ধ করিয়া-ছেন; সেই প্রকার ৪৬৩ গৌরাদেও দ্বাদশী-তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ৪ দিনে কুলনযাত্রার ব্যবস্থা দিয়াছেন। অর্থাৎ ২০শে শ্রাবণ, শুক্রবার হইতে ২৩শে শ্রাবণ, সোমবার (৪৬৩ গৌরাদ) পর্য্যন্ত ৪ দিবস কুলনযাত্রা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

২০শে শ্রাবণ একাদশীর গন্ধও ছিল না ; এইদিন স্বর্ষ্যোদয় হইতে রাত্র ১-১৬ মিনিট পর্য্যন্ত দ্বাদশী । আবার কোনও কোনও বৎসর একাদশী হইতেই তাঁহার ঝুলনযাত্রার ব্যবস্থা দেখা যায় । এসম্পর্কে ৪৬৪ ও ৪৬৫ গৌরাক্ষের ঝুলনযাত্রা দিবস বিশেষ দ্রষ্টব্য । ইহা ছাড়া তিনি স্মার্ত্তমতে দশমীর দিনেও ঝুলনযাত্রার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন । ৪৫৫ গৌরাক্ষের তাঁহার ‘নবদ্বীপ-পঞ্জিকা’ এসম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচ্য । আমরা নিয়ে তাঁহার ৪৫৫ গৌরাক্ষের পঞ্জিকায় ঝুলনযাত্রা ব্যবস্থা অবিকল উদ্ধৃত করিতেছি । এই বৎসর তিনি ৬ দিনের জন্ত ঝুলনযাত্রার ব্যবস্থা দিয়াছেন । যথা—

“২৫ ত্রীধর ১৭ শ্রাবণ ২ আগষ্ট শনি অব্যয় ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।৩৩ অ ৬।৩৯ গৌর-দশমী মধুসূদন রা ৮।২৯ অহুরাধা ভাবন ৮।৪৯ ব্রহ্মযোগ রা ৯।৬ তৈতিলকরণ । পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ‘পঞ্চাহ-উৎসব-করণ-পক্ষে’ শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের ঝুলন-যাত্রারন্ত ।

“২৬ ত্রীধর ১৮ই শ্রাবণ ৩ আগষ্ট রবি সূর্য্য বাসুদেব উ ৫।৩৪ অ ৬।৮ গৌরৈকাদশী ভূধর দি শে ৬।১১ জ্যেষ্ঠা ভর্তা রা ৭।১৯ ইন্দ্রযোগ দি শে ৬।১২ বণিজকরণ প্রাতঃ ৭।২১ গতে বিষ্টিকরণ দি শে ৬।১১ গতে ববকরণ । পবিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস । বাগবাজার ত্রীগৌড়ীয়মঠে ও দক্ষিণ কলিকাতা ত্রীগৌড়ীয়মঠে মাসাধিকব্যাপী বার্ষিক হরিস্মরণ মহোৎসব আরম্ভ ।

“২৭ ত্রীধর ১৯শে শ্রাবণ ৪ আগষ্ট সোম সূর্য্যশিব সঙ্কর্ষণ উ ৫।৩৪ অ ৬।৩৮ গৌর-দ্বাদশী গদী দিঃ ৪।৫ মূল্য প্রভব দি শে ৬।১ বৈষ্ণবযোগ দি ৪।২৭ বালবকরণ । দি ৯।৫৫ হৃত্যে একাদশীর পারণ । শ্রীকৃষ্ণের পবিত্রারোপণ । শ্রীল রূপ গোস্বামীর, পণ্ডিত শ্রীল গৌরীদাসের ও শ্রীল গোবিন্দদাসের তিরোভাব । এলাহাবাদস্থিত শ্রীরূপ গৌড়ীয়মঠে বিরহ-মহোৎসব ।

“২৮ ত্রীধর ২০ শ্রাবণ ৫ আগষ্ট মঙ্গল স্বাপ্ন প্রহ্মায় * * ।

“২৯ ত্রীধর ২১ শ্রাবণ ৬ আগষ্ট বুধ ভূত অনিরুদ্ধ * * ।

“৩০ ত্রীধর ২২ শ্রাবণ ৭ আগষ্ট বৃহস্পতি আদি কারণোদশায়ী উ ৫।৩৫ অ ৬।৩৬ পূর্ণিমা চক্ৰী দি ১।১৩৮ শ্রবণা অপ্রমেয় দি ৪।৩ অয়ুজ্ঞানযোগ দি ৪।৪২ ববকরণ । শ্রীল বলদেব প্রভুর আবির্ভাব । শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলন সমাপ্তি ।”

প্রথমতঃ আমরা ১ম দিনের বিবরণের প্রতি পাঠকবর্গের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । অর্থাৎ ১৭ই শ্রাবণ গৌর (শুক্লা) দশমী রাত্র ৮।২৯ মিনিট পর্য্যন্ত

রহিয়াছে। সুতরাং সারাদিন দশমী থাকায় এই দিনেই ঝুলনের ব্যবস্থা দেওয়া কোনমতেই গোয়ামি-বিহিত কার্য্য হয় নাই। কৰ্ম্মজড় স্মার্তগণই এইরূপ ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। ভজ্ঞন্তই আমরা শ্রমণ মহারাজকে ‘স্মার্ত’ শ্রমণ বলিয়া থাকি। তিনি আবার উন্টাইয়া আমাদিগকে স্মার্ত বলিতে চাহেন—ইহাই বড় আশ্চর্য্য ও নিলজ্জতার বিষয়। ঐ দিন আরও একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। তিনি লিখিয়াছেন—“পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ‘পঞ্চাহ’-উৎসব-করণ-পক্ষে ঝুলনযাত্রা।” ইহার দ্বারা বুঝা যায়, ষাঁহার ৫ দিন ঝুলনযাত্রা করিবেন তাঁহার দশমী হইতে আরম্ভ করিবেন, আর ষাঁহার একাদশী হইতে আরম্ভ করিবেন তাঁহার ৪ দিন ঝুলনযাত্রা করিবেন। অথচ তিনি এই বর্ষে ১৭ই শ্রাবণ হইতে ২২শে শ্রাবণ পর্য্যন্ত ৬ দিন ঝুলনযাত্রার ব্যবস্থা দিয়া ফেলিয়াছেন। এইপ্রকার ব্যবস্থায় বিচারের উচ্ছৃঙ্খলতা ব্যতীত স্থির মস্তিষ্কতার কথা খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। তাঁহার এইরূপ অভিনব ঝুলনযাত্রার বিচার কোন বৈষ্ণব-সমাজে চলিবে না। তাঁহার স্মার্তাচার সম্বন্ধে আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে। পাঠকগণ দেখিবেন, ১৮ই শ্রাবণ শুক্লপক্ষের শুদ্ধা একাদশী শেষ রাত্র ৬।১১ মিনিট পর্য্যন্ত রহিয়াছে এবং এই একাদশী অরুণোদয়বিদ্ধা না হওয়ায় শুদ্ধা পবিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস দিবস। এই দিন তাঁহার বিচারে ঝুলনের আরম্ভ নহে। সুতরাং তিনি এই দিন ঝুলনযাত্রা আরম্ভের কোন উল্লেখ করিলেন না। হটাৎ পর বৎসরেই ৪৫৬ গৌরাক্ষে মতি পরিবর্তন করিয়া পবিত্রারোপণী শুদ্ধা একাদশী-দিবসেই ঝুলনযাত্রা আরম্ভের বিধি দিয়াছেন এবং সেই বৎসর ৫ দিনই ঝুলন বলিয়া লিখিয়াছেন অর্থাৎ ৫ই ভাদ্র হইতে ৯ই ভাদ্র পর্য্যন্ত।

এস্থলে মনে রাখিতে হইবে, পি. এম্ বাক্টির পঞ্জিকা-ধৃত শ্লোকটির মধ্যে ‘একা-দশাদি-পঞ্চকে’ বাক্যের অর্থ দিন-পঞ্চক নহে, ভাহা আমরা পূর্বে জানাইয়াছি। কিন্তু শ্রমণ মহারাজের মত,—৫ দিনেই ঝুলনযাত্রা হইবে। তিনি লিখিয়াছেন—“পঞ্চাহ-উৎসব-করণ-পক্ষে।” এ সম্পর্কে ১৭ই শ্রাবণের বিবরণ দ্রষ্টব্য। তাঁহার এই যুক্তি কোন প্রকারেই বিচারসহ নহে। ‘একাদশাদি-পঞ্চকে’ বলিলে একাদশাদি-তিথি-পঞ্চকেই বুঝাইবে। ইহার দ্বারা ঝুলনযাত্রা তিথির ক্ষয় বৃদ্ধি অনুসারে ৪, ৫ বা ৬ দিনও হইতে পারে। তবে এস্থলে লক্ষ্য রাখিতে হইবে যে, শ্রমণ মহারাজের স্মার্ত ব্যবস্থানুসারে দশমী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ৬ দিন ঝুলন হইবে না—ইহা মিতান্ত্রই ভুল। তাঁহার বিচারে দেখা যায়—দশমী,

একাদশী, দ্বাদশী যাহার যেরূপ ইচ্ছা সেরূপভাবেই ঝুলন করিলেই চলিবে। ইহা কোন প্রকারেই যুক্তি ও বিচারসঙ্গত নহে। আমাদের সুসিদ্ধান্ত বিচার এই, সূর্য্যোদয়ে দশমীবিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধা একাদশী হইতেই পূর্ণিমার শেষভাগ পর্য্যন্ত গোস্বামি-মতে ঝুলনের বিশুদ্ধ দিন নিরূপিত হইবে।

পবিত্রারোপণী তিথি

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে কোন কথা লিপিবদ্ধ করেন নাই সত্য, কিন্তু ‘পবিত্রারোপণ’ সম্বন্ধে বহু কথা লিপিবদ্ধ হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থের ১৫শ বিলাসে এপ্রসঙ্গে দেখা যায়—

শ্রাবণশ্রু সিতে পক্ষে দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবৈর্মুনি।

কর্তব্যঃ কৃষ্ণদেবশ্রু পবিত্রারোপণোৎসবঃ ॥ (১৫।৭৭)

অর্থাৎ শ্রাবণী শুক্লা দ্বাদশী-তিথিতে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে আনন্দ-সহকারে পবিত্রারোপণ উৎসব করিবেন। সুতরাং পবিত্রারোপণী তিথি বলিতে দ্বাদশীকেই লক্ষ্য করা হয়—একাদশী নহে। তবে উক্ত দিবসের পূর্বদিন একাদশী উদ্ভূত হওয়ায় ঐ একাদশীর নামকরণের জন্য উহাকে ‘পবিত্রারোপণী একাদশী’ বলা হয়। ‘পবিত্রারোপণী একাদশী’ বলিলে ঝুলনযাত্রা বুঝাইবে না। কেহ যদি ভ্রমক্রমে ‘পবিত্র আরোপণকে’ ‘পবিত্র আরোহণ’ বলিয়া মনে করেন, তাহা হইলে বড়ই হাস্যোদ্দীপক ব্যাপার হইয়া পড়ে। ‘পবিত্রারোপণ’ শব্দের অর্থ সহজ বাংলায় ‘পৈতা পরাণে’। ‘পবিত্র’ শব্দের অর্থ সেস্থলে ব্রহ্মসূত্র, যজ্ঞসূত্র বা বিশুদ্ধ সূত্র। ‘আরোপণ’ শব্দের অর্থ পরিধান করানো। এপ্রসঙ্গে আর অধিক আলোচনার ইচ্ছা নাই। এ বিষয়ে হরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসের ৭৬ শ্লোক হইতে ১৩১ শ্লোক পর্য্যন্ত আলোচনা করিতে অনুরোধ করি।

ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে তোমার আরও কিছু জানিতে ইচ্ছা থাকিলে পত্র দিবে। পত্রিকা মারফতেই উত্তর দিব। যদিও আরও অনেক কথা বলিবার আছে—প্রবন্ধ বিস্তার-ভয়ে আর অধিক লিখিলাম না। আশা করি তোমার সর্বাঙ্গীন কুশল। ইতি—

প্রণত দাস—

শ্রীপ্রজ্ঞান কেশব

*	<p>স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।</p>	*
*	<div style="text-align: center;">  <p>গৌড়ীয়-পট্টিকা</p> </div>	*
*	<p>অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না স্তুপ্রসীদতি ॥</p>	*
*	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অধোক্ক্ষে অহৈতুকী ভক্তি বিদগ্ধ ॥</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>অত ধর্ম অষ্টরূপে পালে যেই জন । হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥</p> </div> </div>	*

১১শ বর্ষ	বাসুদেব, ২ দামোদর, ৪৭৩ গৌরান্দ রবিবার, ৩১ আশ্বিন, ১৩৬৬ ; ইং ১৮৮১০৭৫৯	৮ম সংখ্যা
----------	---	-----------

সান্নুবাদঃ

শ্রীহিন্দোলন-লীলা-বর্ণনম্ (উত্তরার্দ্ধম্)

(শ্রীল-বিখনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুর-মহাশয়-কৃতে শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত-
মহাকাব্যে একাদশসর্গে—৩১-৫২)

দোলা-বেগাধিক্যকামৌ স্বপদ্ম্যা-
মাক্রম্যৈতাং স্বাবনতুন্নতিভ্যাম্ ।
স্বং স্বং সর্ববাঃ কোশলং দর্শয়ন্তৌ
প্রেমানন্দং তুন্দিলং চক্রেতুস্তৌ ॥৩১॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ দোলা অধিক বেগে দোলাইতে আভিলাষ করিয়া পদ-
যুগলদ্বারা দোলা আক্রমণ করিয়া নিজ অবনতি ও উন্নতিদ্বারা দোলা-
দোলন-কোশল দেখাইয়া সখীদিগকে প্রেমানন্দে তুন্দিল করিলেন ॥৩১॥

হিন্দোলায়া রংহসী বিন্দমানে
পর্য্যায়েন হে দিশৌ স্তো বদন্তৌ ।

প্রাপ্যোদ্ধাধঃ স্থায়িনোঃ খেলতো সা

যুনোঃ কাস্তিঃ কৌতুকং কাপি তেনে ॥৩২॥

পরে হিন্দোলার বেগ পর্যায়ক্রমে দুইদিকে যাইতে লাগিল, বেগের দুই অন্ত প্রাপ্ত হইয়া উপর্য্যধঃস্থিত ক্রীড়াপর যুবক-যুবতীর শোভা বড়ই কৌতুক উৎপাদন করিল, অর্থাৎ হিন্দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পরের অভিমুখে পরস্পর, অর্থাৎ (সামনা সামনি) বসিয়াছেন ; দোলার বেগ পর্যায়ক্রমে দুই দিকে যাওয়ায়, শ্রীরাধা যে দিকে বসিয়াছেন সেই দিকে দোলা উর্দ্ধগত হইলে শ্রীরাধার নীচে শ্রীকৃষ্ণ থাকিতেছেন । এবং শ্রীকৃষ্ণ যে দিকে বসিয়া আছেন, সেই দিকে যে বার দোলা উর্দ্ধে উঠিতেছে শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের নীচে থাকিতেছেন ; এইরূপ পুনঃ পুনঃ দোলাবেগে দোলা একদিকে উর্দ্ধ ও একদিকে নীচ হওয়ায় শ্রীরাধাকৃষ্ণও পুনঃ পুনঃ একবার এক জনের নীচে ও অন্যবার উর্দ্ধে হইতেছেন, দেখিয়া কোন রহস্য লীলাবিশেষ মনে হওয়ায় সখীদিগের মহা কৌতুক হইতে লাগিল ; তাঁহারা ঈষৎ হাসিত-বদন বসনে অর্দ্ধাচ্ছাদন করিয়া তর্জনীদ্বারা পরস্পরকে দেখাইতে লাগিলেন ॥৩২॥

রাধা-হারং সংস্পৃশন্ কৃষ্ণ-বক্ষ-

শ্চক্রে নৃত্যান্যেকতো দিশ্যদারম্ ।

অন্যত্রাস্তাঃ কঙ্কুকীং শ্লিষ্যতি স্ম

শ্রক্ তস্ত্যাপীত্যায়ুর্মোদমালাঃ ॥৩৩॥

যেবার শ্রীকৃষ্ণ নীচে থাকিতেছেন, সেইবার শ্রীরাধার হার শ্রীকৃষ্ণ-বক্ষঃস্পর্শ করিয়া একদিকে নাচিতে লাগিল এবং যেবার শ্রীরাধা নীচে থাকিতেছেন, সেই বার অন্যদিকে শ্রীকৃষ্ণের বৈজয়ন্তীমালা শ্রীরাধার কঙ্কুক স্পর্শ করিয়া নাচিতে লাগিল । তাহা দেখিয়া সখীগণ অতুল আনন্দ লাভ করিতেছেন ॥৩৩॥

অন্যোহন্যাদর্শ-দৃষ্টশ্চ-ভাসো-

রন্যোহন্যানালোকজকাস্তিভাজোঃ ।

তর্হ্যন্যোন্ম-শ্বাসভূমাভিমর্ষা-

দন্যোন্মং সংদৃশ্য তৌ হৃষ্যতঃ স্ম ॥৩৪॥

শ্রীকৃষ্ণের মরকত-মুকুর-সদৃশ অঙ্গে শ্রীরাধা নিজ প্রতিবিম্ব দেখিতে

লাগিলেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না ; এইরূপ হেম-দর্পণ-সদৃশ শ্রীরাধাতনুতে শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রতিবিম্ব দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন না ; তন্নিমিত্ত উভয়ে অত্যন্ত দুঃখ ভোগ করিতে লাগিলেন । পরে দুঃখবশতঃ উভয়ে যেমন দীর্ঘ নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিলেন, তৎকালে উভয়ের দর্পণ-সদৃশ অঙ্গ মলিন হওয়ায় উভয়ে আর নিজ নিজ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইলেন না, উভয়কেই উভয় দেখিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন ॥৩৪॥

ইথং লীলা-বারিধিঃ কৌতুকিত্বা-
দত্যাশ্রয়ং রংহসো নিশ্চিমাণঃ ।
পৃষ্ঠামৃষ্টোত্তুঙ্গপর্যাস্তশাখা
পত্রালীকাং তাং চকারেব ভীতাম্ ॥৩৫॥

এই প্রকার লীলাবারিধি শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত অধিক দোলাবেগ বৃদ্ধি করিয়া কৌতুকের সহিত স্বয়ং দোলা দোলাইতে লাগিলেন, তাহাতে দোলা অত্যন্ত উর্দ্ধে উত্তীর্ণ হওয়ায় শ্রীরাধার পৃষ্ঠে অতি উত্তুঙ্গ কদম্বশাখার পত্র স্পর্শ হওয়ায় উহা পতিত হইবে বলিয়া শ্রীরাধা ভীত হইলেন ॥৩৫॥

মৈবং মৈবং মাধিকং হস্তদোলে-
ত্যাভিঃ তস্তাস্তংসখীনাঞ্চ শৃণ্বন্ ।
স্মিতা স্মিতা বর্দ্ধয়ন্তেব দোলা
জজ্বালন্তঃ মাধবো ভ্রাজতে স্ম ॥৩৬॥

তাহা দেখিয়া শ্রীরাধা ও সখীগণ ভীত হইয়া পুনঃ পুনঃ কহিতে লাগিলেন—“হে কৃষ্ণ ! আর দোলাইও না, হে কৃষ্ণ ! আর দোলাইও না” ; শ্রীকৃষ্ণ ইহা শুনিয়াও নিবৃত্ত হওয়ার কথা দূরে থাকুক, প্রত্যুত হাসিয়া হাসিয়া দোলাবেগ বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন ॥৩৬॥

বন্ধাধেণী বিচ্যুতা নাবগুষ্ঠা-
স্তস্তো মূর্দ্ধি ব্যস্ততা ভূষণানাম্ ।
পাদৌ শাটী নাপ্যধাদিত্যমুষ্যা
বৈয়থ্যে হা জাহসীতি স্ম কৃষ্ণঃ ॥৩৭॥

তাহাতে বৈয়গ্রবশতঃ শ্রীরাধার বেণীর বন্ধন খুলিয়া গেল, মস্তকে অবগুষ্ঠন থাকিল না, এবং ভূষণসকল ব্যস্ত হইয়া গেল, এবং পবনে

অন্তরীণ বসন উন্মোচিত হইবে বলিয়া শ্রীরাধা পদযুগল দ্বারা যে শাটী আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহাও পদদ্বারা আর আক্রমণ করিয়া থাকিতে পারিলেন না ; হায় ! হায় !! শ্রীরাধার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়াও শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হাস্য করিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

ইথাং স্নানোস্তৃপ্যতো রংহমা তাং

বিতস্তাক্ষীমাসনাদুৎশয়িত্বা ।

স্বীয়ং কণ্ঠং গ্রাহয়ামাস মধো

দোলাখটুং তাং চ জগ্রাহ দোভ্যাম ॥ ৩৮ ॥

শ্রীরাধিকার তাদৃশ অবস্থা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ নয়নযুগল পরিতৃপ্ত করিতেছেন, এবং দোলাবেগে পূর্ব পূর্ব হইতে অধিকাধিকরূপে বৃদ্ধি করিতেছেন, তাহাতে শ্রীরাধা বিতস্ত-নয়না হইয়া নিজাশ্রম ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ ধারণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণও দুই বাহুদ্বারা ভীত শ্রীরাধাকে গ্রহণ করিলেন, অর্থাৎ যে দুই হস্তে দোলারজু ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধাকে বাহুযুগলদ্বারা আলিঙ্গন করিয়া কেবল মাত্র পদাবলম্বনে তাদৃশ বেগবতা দোলার উপরি নিজ কাস্তাকে বক্ষঃস্থলে গ্রহণপূর্বক তুলিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥

একীভূতে চম্পকেন্দীবরাভে

মূর্ত্তী যুনোরুদিগরস্ত্যাধভাতাম ।

সংমর্দোথাং সৌরভং ব্যাপ্ত্ব বানং

পারেঃস্বর্গং হন্ত পদ্মাদিনাসাং ॥ ৩৯ ॥

চম্পক ঈন্দীবর-সদৃশ এই যুবক-যুবতীর (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) মূর্ত্তি নিবিড় সংযোগবশতঃ একীভূত হইল, এবং সম্মর্দ-নিবন্ধন এই দুই মূর্ত্তি হইতে চম্পক ও ঈন্দীবর-কুমুদ-সদৃশ সৌরভ নিঃসৃত হইয়া স্বর্গের পারে বৈকুণ্ঠস্থিত পদ্মাদির নাসা অবধি ব্যাপ্ত হইল ॥ ৩৯ ॥

সাম্যদেগা সমস্তাদ্ধিতাভু-

দোলাপ্যারাদাগতাভিঃ সখীভিঃ ।

রাধা দ্রাগেবাবরুহাথ তস্তা-

স্তাভিস্তত্ত্বং সংলপন্তা ললাষ ॥ ৪০ ॥

তাহার পর অলম্বন বিনা দোলার উপরি শ্রীরাধাকৃষ্ণকে দূর হইতে দেখিয়া সখীগণ আসিয়া দোলা ধারণ করিলে বেগ শান্ত হইল ; শ্রীরাধা অগনি দোলা হইতে অবরোহণ করিয়া সখীগণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যে-যে প্রকার বিড়ম্বনা করিয়াছেন, তাহা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥৪০॥

মুখ্যাস্বর্গ্যাপাতভূতামথালী-

মারোহ্যস্তাং তাং সক্রুষ্ণাং স্বয়ং সা ।

প্রেম্না গায়দোলয়ন্তী স চাপি

প্রেয়ান্ দোলে পূর্ববস্তামজৈষৌ ॥৪১॥

পরে অষ্ট সখীর মধ্যে সর্বপ্রধানা শ্রীললিতাকে শ্রীরাধা কৌশলক্রমে দোলার উপরি শ্রীকৃষ্ণের নিকট আরোহণ করাইয়া স্বয়ং দোলাইতে লাগিলেন, ও প্রেমের সহিত গান করিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণ দোলার উপরি শ্রীরাধার যে অবস্থা করিয়াছিলেন, ললিতাকেও তাহাই করিলেন ॥৪১॥

এবং প্রেষ্ঠাস্তা বিশাখাদিকালীঃ

সান্দ্রং দোলান্দোলমাপয়া তস্তাঃ ।

হিন্দোলাতঃ সোহিবতীর্যোব সর্ববা-

স্বেকৈকস্তামন্য-হিন্দোলিকাসু ॥৪২॥

তাসাং দ্বৈ দ্বৈ সুন্দরীগাং স্বদোৰ্ভ্যাং

তত্রাগৃহ্যারোহ্যমহ্যাঃ প্রসহ্য ।

ভ্রাম্যন্তেকো দোলয়ন্তাঃ সমস্তাঃ

প্রেমান্তোদেষুস্তস্য কিং বাস্ত্যকৃত্যম্ ॥৪৩॥

এই প্রকার বিশাখা প্রভৃতিকে দোলান্দোলন জন্য অবস্থা প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হিন্দোলা হইতে অবতরণ করিলেন । পূর্বের যে হিন্দোলা-শ্রেণীর কথা উক্ত হইয়াছে, তাহার এক এক হিন্দোলার উপরি শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই সুন্দরীকে বলপূর্বক ভূমি হইতে নিজ ভুজযুগল দ্বারা উত্তোলন করিয়া আরোপণ করিলেন, এবং একাকী অসংখ্য হিন্দোলা দোলাইতে দোলাইতে তদুপরি ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । যদি কেহ কহেন,—বহু

প্রয়াসসাধ্য সেই কার্যে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রবৃতি হইল? তাহার উত্তর,—প্রেমসমুদ্র শ্রীকৃষ্ণের কি অকরণীয় আছে ??৪২-৪৩॥

তাঃ সর্ববাস্তু স্ব-স্ব-হিন্দোলিকাস্তু-

স্তং চাপশ্যন্ স্ব-স্ব-বক্ত্রং ধয়ন্তুম্।

নৈতচ্চিত্রং গোকুলাধীশ-সুনো-

রিচ্ছাশক্তেঃ কিং পুনঃ শ্রাদশক্যম্ ??৪৪॥

শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন, প্রত্যেক হিন্দোলিকার উপরিস্থিত গোপী-যুগলের মধ্যে আমিও থাকিব, তাহা তাঁহার সিদ্ধি হইয়াছিল; কারণ হিন্দোলিকার উপরিস্থিত প্রত্যেক গোপী দেখিতে লাগিলেন, শ্রীমধুসূদন আমাদের বদনকমল পান করিতেছেন—ইহা গোকুলেন্দ্র-নন্দনের সম্বন্ধে কিছুই আশ্চর্য্য নহে, কারণ তাঁহার ইচ্ছাশক্তির কিছুই অশক্য নাই ॥৪৪॥

একং তত্রৈবাস্তু হিন্দোলনাজং

বৃন্দোদিষ্ঠং প্রেয়সীভিমু'কুন্দং।

আরুহ্যৈতৎ কর্ণিকাস্থোপবর্হা-

লম্বী দোষাল্লিষ্টরাধো বরাজ ॥৪৫॥

তথায় একখানি হিন্দোলনাজ অর্থাৎ কমলাকৃতি হিন্দোলা আছে, তাহা শ্রীবৃন্দাদেবী দেখাইয়া দিবামাত্র শ্রীকৃষ্ণ, প্রেয়সীগণের সহিত তদুপরি আরোহণ করিলেন। হিন্দোলনাজের কর্ণিকায় পূর্ববৎ বৃন্তহীন কুমুমের উপরি দিব্য বস্ত্র আস্তরণ ও ফুলের উপাধান আছে। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণিকার উপরি শ্রীরাধার স্কন্ধে বামবাহু অর্পণপূর্বক বিরাজিত হইলেন ॥৪৫॥

অষ্টাবাল্যোহপ্যষ্টপত্রাস্তরস্থা-

স্তত্ত্বাহ্যে ষোড়শাল্যো বিভাস্তাঃ।

বৃন্দানীত-স্বাতুখজুর-জম্বু-

দ্রাক্ষাঃ প্রাশ্নন্ কান্ত-ভুক্তাবশিষ্টাঃ ॥৪৬॥

অষ্টদলে ললিতাদি প্রধানা অষ্টসখি উপবেশন করিলেন, তদ্বাহ্যে ষোড়শদলে আর ষোড়শ সখী উপবেশন করিলেন। হিন্দোলনাজে সখীসহ শ্রীরাধাকৃষ্ণে বিরাজিত দেখিয়া পরমানন্দে বৃন্দাদেবী খজ্জুর, জম্বু, দ্রাক্ষা প্রভৃতি নানাবিধ ফল আনয়নপূর্বক শ্রীরাধাকৃষ্ণের সম্মুখে রক্ষা

করিলেন । শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাহা ভোজন করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিল, তাহা
সখীগণ ভোজন করিলেন ॥৪৬॥

পীযুষাস্তর্গর্ববিসর্বক্লমস্ত

প্রাগেবাভূৎ পানকাদেঃ প্রপাণম্ ।

অস্তে হেমছোতিতাম্বুলবীটি

বৃন্দাশ্লোহশ্চ-প্রীতিদানাভিষোপঃ ॥৪৭॥

ইহারা খজ্জুরাদি ফল ভোজন করিবার পূর্বেই হিন্দোলনাঞ্জে
উপবেশন করিয়াই অমৃত-গর্ব-হারী পানক (সরবৎ) প্রভৃতি পান করিয়া-
ছিলেন । ভোজনাবসানে স্বর্ণকান্তি-তাম্বুল-বীটি পরস্পর প্রীতির সহিত
গ্রহণ করিতে লাগিলেন । অর্থাৎ সখীবৃন্দ ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরস্পর
পরস্পরকে তাম্বুলবীটি প্রদান করিলেন ॥৪৭॥

নান্দীবৃন্দে বিন্দতঃ স্য প্রমোদং

নোদং পাণ্যোদোলনাঞ্জে দদত্যৌ ।

দাস্তোহপ্যাস্তোহ্লাসমাপত্ত সত্তো

নানাগানারম্ভশস্তা বভূবুঃ ॥৪৮॥

হিন্দোলনাঞ্জ দোলাইবার জন্য নান্দীমুখী ও বৃন্দা দুই দিকে থাকিয়া
পূর্ববৎ দোলাইতে দোলাইতে পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন । দাসী-
গণের তদর্শনে বদনে উল্লাসের চিহ্ন লক্ষিত হইতে লাগিল, তাঁহারা
পরমানন্দে নানাবিধ গান করিতে লাগিলেন ॥৪৮॥

দোলান্দোল-ক্রীয়য়া তাঃ সমস্তাঃ

জিত্বাপ্রাপ্তাশ্লেষ-চুম্বাদিরত্নঃ ।

সার্কং কাস্তামগুলেনাবরুহ

প্রাগাৎ প্রেয়ান্ কাননাৎ কাননায় ॥৪৯॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, দোলান্দোলন-লীলাদ্বারা সকল সখীকে জয়পূর্বক আশ্লেষ,
চুম্বন প্রভৃতি রত্ন প্রাপ্ত হইলেন । পরে দোলা হইতে অবতরণপূর্বক
কাস্তামগুলের সহিত কানন হইতে কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥৪৯॥

রাধাস্থোথা মুদ্রিতা বা স্মিত-শ্রী-

স্তস্তাস্তত্র স্মারকানৈব দৃষ্টা ।

যুথ্যালীনাং কোরকান্ স ব্যচেষীৎ

হৃদাধাতুং তান্ অজঃ সংরচয় ॥৫০॥

বন-ভ্রমণ-সময়ে বর্ষাজাত যুথী-কুসুম-কোরক দেখিয়া মনে হইল—
 “শ্রীরাধার শ্রীমুখে যে হাসি উথিত হইয়া অবহিতাবশতঃ পুনঃ মুদ্রিত
 হয়, সেই শোভা এই যুথী-কোরকসমূহ আমার মনে উদয় করিয়া
 দিতেছে”—এইরূপ চিন্তা করিয়া যুথী-কুসুম চয়ন করিয়া তাহা দ্বারা মালা
 গাঁথিয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যুথী-কুসুম-কোরকের
 মালার ছলে শ্রীরাধার মূর্ত্ত হানি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রাখিলেন ॥৫০॥

খহেগান্নোঘঃ কৃষ্ণ-গাত্র-চ্ছবিত্বং

বিদ্যুত্তামামঙ্গভাসা-ততিত্বম ।

ভূমে রুঢ়ৈরিন্দ্রগোপৈঃ সমূটৈঃ

পাদালক্তাভ্যক্ততাব্যক্তমাসীৎ ॥৫১॥

গগণের নবজলধর শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি, এবং মেঘ-সঙ্গে যে-সবল
 বিদ্যুৎশ্রেণী খেলিতেছে, তাহারা শ্রীগোপিকাদিগের অঙ্গকান্তি, ইন্দ্রগোপ
 নামক রক্তবর্ণ যে বর্ষা-কীট ভূমিতলে রহিয়াছে, তাহারাও শ্রীগোপাদিগের
 শ্রীচরণের অলক্তকরূপে প্রতীত হইতে লাগিল ॥৫১॥

কৃষ্ণাভ্রোণাতুলধনরসৈঃ সর্ববাতো বৃষ্যমানে-

রত্নাৎফুল্লাঃ কিল স্তমনসঃ পর্ববত্যা লতাশ্চ ।

তৎশস্ত্যালোহপসমসুসমাঃ শং চিরায়াবুভূবন্

বর্ষাহর্ষং বনমপি যতো হর্ষবর্ষাস্বমাংক্ষীৎ ॥৫২॥

যখন শ্রীকৃষ্ণ-মেঘ অতুল ঘনরস সর্বত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন, তাহা-
 দ্বারা স্তমনস (মালতী) ও লতাগণ অত্যাৎফুল্লা ও পর্ববতী হইল ! এবং
 তৎশস্ত্যালি অর্থাৎ তৎতৎ-বৃক্ষের ফলশ্রেণীও অসং সুষমাযুক্তা হইয়া
 বহুকাল স্থায়ী সুখানুভব করিতে লাগিল ; অহো ! যে ঘন রস-বর্ষণে
 বর্ষাহর্ষ বনও হর্ষ-বর্ষায় ডুবিয়া গেল ! (শ্লেষার্থে) শ্রীকৃষ্ণরূপ ঘন যখন
 অতুল ঘন রস (শৃঙ্গাররস) সর্বত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন, সেই সময়
 শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত সখীগণ স্তমনা, অর্থাৎ অনুরাগিণী এবং অত্যাৎফুল্লা ও
 পর্ববতী (উৎসববতী) হইয়া দীর্ঘকাল সুখানুভব করিতে লাগিলেন ।
 তাহাতে বর্ষাহর্ষ বনও হর্ষবর্ষায় মগ্ন হইল ॥৫২॥

ত্রিবিধ অধিকার

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৭ম সংখ্যা, ২৫১ পৃষ্ঠার পর)

নিকপট অনভিজ্ঞগণের মঙ্গল-লাভ অবশ্যস্বাভাবী জানিয়া তাহাদের সেবানুখতায় রুচি-প্রদর্শনকল্পে সাহায্য করাই মধ্যমাধিকারের লক্ষণ। মহা-ভাগবতের দক্ষিণহস্তরূপে ভূজ-প্রসারণ করিয়া পরোপকার-ব্রত গ্রহণ-পূর্বক কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-কার্যের সহায়তা করাই বালিণের প্রতি কৃপার মুখ্য লক্ষণ ; কৃপার তটস্থ লক্ষণে সেবানুকূলের মহিমা-প্রচারই লক্ষিত হয়। অনভিজ্ঞ ফলভোগী কল্পী যে কৃপার আদর্শ বিচার করিয়া থাকেন, তাহাতে যে তাৎকালিক ইন্দ্রিয়তর্পণের সুযোগ আছে, সেই সুযোগে ইন্ধন প্রদান করা কপট কৃপার উদাহরণ মাত্র। যদি প্রকৃত কৃপা জীবকে সংসার-বন্ধন উন্মুক্ত না করিতে পারে এবং ভোগিপথ্যে রাখিবার যত্ন করে, তাহা হইলে সেইরূপ আদর্শ প্রতারণা-মাত্রেই পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ ‘ভোগা দেওয়া’ হয়, ‘দয়া’ করা হয় না। বৈষ্ণব-লেখকগণ ইহাকে ‘অমায়ায় দয়া’ বলেন না। ‘উপেক্ষা’ মন্দ ভাগ্যেরই প্রাপ্য পুরস্কার। তাহাতে উভয় পক্ষেরই অপ্রাতিকর বৈরিতা স্তব্ধ হয়। ভগবানে এবং ভগবন্তকে যে-স্থলে বিদ্রোহ দেখা যায়, সে-স্থলে সমর্থপক্ষে জিহ্বা-ছেদন-বিধি কৃপার অন্তর্গত হইলে তাহাকে উপেক্ষা করিয়া তাহার সঞ্চিত কুফল-লাভে অমঙ্গলবরণ করিতে দেওয়াই সঙ্গত। অভক্তজনের ভক্তিরাহিত্য-বর্ণনে জীবের মঙ্গল-গথে বিচরণ-প্রদর্শনকল্পে উপকার করা হয়। কিন্তু সেই বদ্ধজীব যদি উহাকে উপকার বুঝিতে না পারিয়া অভক্তের প্রতি উদাসীন থাকাকে মধ্যমাধিকারী শিক্ষকের অবিচার ভাবিয়া তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে পরনিন্দাজ্ঞানে আত্মবঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাদৃশ কপটের কাপট্যই দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে। ভগবন্তের কৃপা বুঝিতে না পারিয়া ভগবন্তের নিকট উপেক্ষিত হইবে মাত্র।

শ্রীচৈতন্যবিমুখতা ও শ্রীচৈতন্যদাস বৈষ্ণবগণের প্রতি অসম্মান করিতে গিয়া যদি কেহ ভক্তিসিদ্ধান্তের বাণীসমূহকে স্বীয় ভজনের ব্যাঘাত মনে করেন, তাহা হইলে তাঁহার কৃষ্ণে স্পৃহাচরিত্রের সম্ভাবনা থাকিবে না। তিনি ক্রমশঃ ভক্তিপথ হইতে চ্যুত হইয়া দ্বিতীয়াভিনিবেশকেই কৃষ্ণভজন জ্ঞানে নিজের অমঙ্গল বরণ করিবেন। অশ্রদ্ধধানে হরিনাম দান বা ‘ভক্ত’ বলিয়া ভ্রাতোপলব্ধি কখনই জীবকে নামভজনে উন্নত করিতে পারিবে না। বালিশ জন আপনাকে মহাভাগবত জ্ঞানে যে বৈষ্ণব-গুরুর দ্রোহিতা আচরণ করেন, তাহা তাঁহার

রূপালাভের অন্তরায় মাত্র । ক্রমশঃ এই প্রকার অহঙ্কার-বিমূঢ় ভক্তাভিমानी শুদ্ধভক্তের মধ্যমাধিকারের বিচারমতে উপেক্ষণীয় হইয়া পড়ে এবং ভক্তপ্রসঙ্গ রূপা-বঞ্চিত হইয়া নামাপরাধ করিতে করিতে অসাধু হইয়া পড়ে । শুদ্ধভক্তগণ এজন্যই বিদ্ধভক্তাভিমানিগণকে সর্বতোভাবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন । এতাদৃশী উপেক্ষাই তাঁহাদের দয়ার প্রকৃষ্ট পরিচয় । মধ্যমাধিকারে অর্চনের সূচনুতা সমৃদ্ধ হইয়া ভজনে পরিণত হয় । অর্চন ও ভজনের মধ্যে পার্থক্য এই যে, প্রথমটী মর্যাদাপথের অনুষ্ঠান ও অপরটি নামাত্ম্যে মর্যাদাপথের বহির্বিচারে শৈথিল্য-জ্ঞাপক হইলেও সর্বতোভাবে ভগবৎ-সেবন-চেষ্টা ।

কনিষ্ঠ ভাগবত বা প্রাকৃত ভক্ত

অর্চকের অর্চ্য ও মধ্যবর্তী বৃত্তি অর্চনই প্রধানভাবে লক্ষিতব্য বস্তু । অর্চনাদ্বয়ের উন্নতিক্রমে তদ্বারা ভক্তনাম সাধিত হয় । ভক্তনে অর্চনের প্রাথমিকতা না থাকিলেও উহা গৌরব-বিচারের বিরোধী নহে । অর্চ্য-বিগ্রহ বাস্তববস্তুর অবতার-বিশেষ । পর, ব্যূহ, বৈভব, অন্তর্যামী ও অর্চ্য—এই পঞ্চ-বিধ প্রকাশবিশেষে উপাস্ত্রের নিকট উপাসক সম্মুখ হইতে পারেন । অর্চ্যের অভ্যন্তরে অন্তর্যামী, উহা বৈভবাস্তর্গত । ব্যূহ হইতে ভগবানের বৈভবপ্রকাশ । মূলবস্তু পরতত্ত্ব ; তাঁহারই অভেদ কার-ব্যূহ ও তাঁহা হইতেই প্রপঞ্চে অবতীর্ণ নৈমিত্তিক অবতারসমূহ, তাঁহারা অর্চ্যভ্যন্তরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অন্তর্যামিত্ব প্রদর্শন করেন । ভগবদ্বৈভবসমূহ প্রপঞ্চে কালবিশেষে অবতীর্ণ হন, কিন্তু অন্তর্যামী ও অর্চ্য-বিগ্রহ—দার্ককালিকী সেবকপ্রীতির অধিগম্য ।

জড়ভোগ-তৎপরতায় আবদ্ধ হওয়া ভগবদ্-বিমূঢ়ের স্বভাব । তিনি সেই-কালে ভগবদিতরাহুভবের দ্বারা চালিত হইয়া আপনাকে ভোগ্যজগতের ভোক্তৃত্বে বরণ করেন, স্বতরাং তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রতি অধিক লোলুপতা বৃদ্ধি পাইয়া বহির্জগতের প্রতি শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস-দর্পনের চেষ্টা হয় । মধ্যমাধিকারী শ্রীগুরুপাদপদ্মের রূপায় প্রাকৃত-বস্তু-বিশেষের অভ্যন্তরে অন্তর্যামী, তদভ্যন্তরে বৈভব ও তাহার কারণরূপে ব্যূহ ও পরতত্ত্ব-পর্য্যন্ত উপাস্ত্র-বিচার উন্নত হইতে থাকে । ভগবানের ভাবসমূহ বৈভব-প্রকাশ, ব্যূহ ও পরতত্ত্বের বৈচিত্র্য এবং অন্তর্যামিসূত্রে অর্চ্যভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অর্চ্যমুখে জীবের অধিগম্য বিষয় হন । ভগবৎপ্রীতির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে গিয়া উন্নতার্চক ভজনানন্দিগণের অধিক বৈশিষ্ট্য দর্শন করেন না । সেইকালে তাঁহার প্রাকৃত বিচার অতিক্রম করিতে গিয়া উপাস্ত্রের সর্বতোভাবে প্রচুর পরিমাণ গৌরব-সেবার বিচার উপস্থিত

হয়। যে-কালে তিনি ভক্তের তারতম্য দর্শন করিবার রুচি লাভ করেন, সেইকালে তাঁহার প্রাকৃত অধিকার উন্নত হইয়া মধ্যমাধিকারে পরিণত হয়।

কনিষ্ঠাধিকার থাকা কালে ভগবানের পরিকর-বৈশিষ্ট্যের অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধির অবকাশ হয় না। প্রকৃতির অন্তর্গত রাজ্যে বাস-কালে মায়াবাদী ও কন্মি-সম্প্রদায় প্রাকৃত আধ্যাত্মিক জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া পূর্ণপুরুষের সন্ধান না পাওয়ায় তাঁহাদের ন্যূনাধিক প্রকৃতিবাদ বা মায়া-বাদেরই অনুসরণ করিতে হয়। মায়াবাদীর প্রাকৃত-বিচার ন্যূনাধিক ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞানে অবস্থিত হওয়ায় ভগবদ্বৈমুখ্য ও ভক্তসেবা-বৈমুখ্য তাঁহার অপ্রাকৃত বৈচিত্র্যোপলব্ধির পথ অবরোধ করে। অবরোধ-বিচার প্রাকৃতক্ষেত্রে কার্য্যদক্ষ হইয়া যে কএটু ভক্তির সন্ধান করেন, তাহাতেই তাঁহার ‘প্রাকৃত ভক্ত’ আখ্যা হয়। শত শত জন্ম বাসুদেবের অর্চায় শ্রদ্ধাপূর্ব্বক বহিরূপকরণ দ্বারা সেবা করিতে করিতে চিন্ময়-নামের ও চিন্ময়-মন্ত্রের স্বরূপোপলব্ধিক্রমে প্রাকৃতবিচারের বন্ধন ন্যূনাধিক শ্লথ হইতে থাকে। ভক্তের মানসিক চেষ্টা উপলব্ধি করিয়া স্বীয় অবস্থার উন্নতি করিবার ঈর্দেগে কনিষ্ঠাধিকারী প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার প্রাকৃত ভাবসমূহ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। তখন ভজনীয় বস্তুতে প্রীতিসেবা, ভগবদ-ভক্তে প্রেমানুগা মিত্রতা, অনভিজ্ঞ মঙ্গলাকাজ্জীর প্রতি প্রেমানুগা মিত্রতার ফলে তত্ত্বদ্বর্শে প্রবেশাধিকার দিবার জন্ত অলৌকিক বদান্ততা এবং বিদ্বেশী জনের বিরোধ-ভাবের প্রতি নিরুৎসাহিত করিবার জন্ত তাহার সহিত অসহযোগমূল্য উপেক্ষা বা সহযোগে বিতৃষ্ণতা ও অনুপযোগিতা-প্রদর্শনমুখে শাসনরূপা হিতাকাজ্জা দেখা যায়। মধ্যমাধিকারে অবস্থিত হইয়া যখন ভক্তের পরিপাকাবস্থা দৃষ্ট হয়, তখন বৈভবপ্রকাশ-বিশেষের অন্তর্য্যামিত্র ও প্রাকৃত জন্মোপযোগী উপলব্ধির আধারবিগ্রহ অর্চাকে ভগবদবতার-শ্রেণী-বিচারে বৈভবপ্রকাশের ভাবসমূহে পরিপ্লুত হন। বৈভব-প্রকাশসমূহ ব্যূহান্তর্গত, ব্যূহ পরতত্ত্ব বাসুদেবে অবস্থিত; বাসুদেব পরাংপরতত্ত্ব স্বয়ং প্রকাশতত্ত্বে অবস্থিত এবং স্বয়ং প্রকাশতত্ত্ব —পরমপরাংপর অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনে অবস্থিত, —এই সকল কথার উপলব্ধি হয়। চিজ্জগতের অন্তর্য্য সেবানুখতায় প্রপঞ্চে আগত। বহির্মুখ জগৎ বদ্ধজীবকে ভোগী সাজাইয়া ভোগীর সেবায় উন্মাদের ভাব প্রদর্শন করে। বদ্ধজীবের প্রকৃত মুক্তিবাসনা ভগবৎপাদপদ্ম-সেবায় উত্তরোত্তর উন্নতির উপর নির্ভর করে। অর্চা ব্যতীত ইতর প্রাকৃত বস্তুতে জীবের ভোগবৃত্তি প্রবলা, তজ্জন্তু ভগবদর্থের অখিল চেষ্টাপর হইয়া যে প্রাথমিকী

চেষ্টা, তাহাই ভক্তের প্রাকৃত্যধিকারে ইতর বস্তু পরিহার করিয়া পূজ্যের সম্বন্ধে যত্ন। যে-কালে তাঁহার অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য প্রতীতিতে চিন্ময়ভেদ উপলব্ধি হয়, তখনই তিনি অচিন্ত্যভেদাত্মতত্ত্বের অনুসন্ধান করিতে গিয়া কেবলদ্বৈতবাদীর প্রাকৃতবিচারে ঔদাসীন্ধ্য লাভ করেন এবং ন্যূনাধিক শুদ্ধ-দ্বৈতবিচার, শুদ্ধাদ্বৈতবিচার, দ্বৈতাদ্বৈতবিচার এবং বিশিষ্টাদ্বৈত-বিচারের অসম্পূর্ণতা লক্ষ্য করিয়া সংখ্যাগত হেয়তা পরিহারপূর্বক অচিন্ত্যভেদাত্মতত্ত্বের বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীচৈতন্য-দাস্ত্রের সর্বচ্চ-সুষ্ঠু-সমন্বয়তা এবং মায়াবাদী কুতর্কিক কৰ্ম্মনিষ্ঠগণের কুচিন্তার বিরোধাচরণপূর্বক তাহাদের অনাগ্ন-প্রতীতি পরিহার করিতে সমর্থ হন। অদ্বয়জ্ঞানেই ভাবরাহিত্য বর্তমান। তাহার নিরপেক্ষতা হইলে এই প্রাপঞ্চিক বিচার আর তাঁহাকে ক্লেশ-প্রদানে সমর্থ হয় না। ভগবদ্ভক্তিতে নিজ ফলভোগময় যত্ন নাই, নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান-মূলক জড়ত্ব-লাভরূপ কৈবল্য নাই।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

প্রয়োজন-বিচার

বন্ধজীবের অবস্থাটী শোচনীয়, কেন-না জীব স্বয়ং বিশুদ্ধ চিত্তত্ব হইয়াও জড়ের সেবক হইয়া পড়িয়াছেন। আপনাকে জড়বৎ জ্ঞান করিয়া জড়ের অভাবসকল দ্বারা প্রপীড়িত হইতেছেন। কখন আহার-অভাবে ক্রন্দন করেন, কখনও জ্বর রোগে আক্রান্ত হইয়া হা-হতাশ করিতে থাকেন, কখন বা কামিনীগণের কটাক্ষ আশা করিয়া কত কত নীচ কার্যে প্রবৃত্ত হন। কখন বলেন—আমি মরিলাম, কখন বলেন—আমি ঔষধ সেবন করিয়া বাঁচিলাম, কখন বা সম্ভান বিনাশ হইয়াছে বলিয়া ছরস্ত চিন্তাসাগরে নিপতিত হন। কখন অট্টালিকা নিৰ্ম্মাণ করত তাহাতে বসিয়া মনে করেন—আমি রাজরাজেশ্বর হইয়াছি, কখন কতকগুলি নরসত্তার হিংসা করিয়া মনে করেন—আমি এক মহাবীর হইয়াছি, কখন বা তারযন্ত্রে সমাচার পাঠাইয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেছেন। কখন বা একখানি চিকিৎসা-পুস্তক লিখিয়া আপনার উপাধি বৃদ্ধি করেন, কখন বা রেলগাড়ী রচনা করিয়া আপনাকে এক প্রকাণ্ড পণ্ডিত বলিয়া স্থির করেন, কখন বা নক্ষত্রদিগের গতি নিরূপণ করত জ্যোতির্বেত্তা বলিয়া আপনাকে প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বেষ, হিংসা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি প্রবৃত্তি চালনা করিয়া চিত্তকে কলুষিত করিতে থাকেন। কখন কখন কিছু অন্ন, ঔষধি বা পদার্থ-বিদ্যা

শিক্ষাদান করত অনেক পুণ্য সঞ্চয় করিলাম বলিয়া বিশ্বাস করেন। আহা! এইসব কার্য্য কি শুদ্ধ চিত্তত্বের উপযুক্ত? যিনি বৈকুণ্ঠে অবস্থান করত বিশুদ্ধ প্রেমানন্দ আশ্বাদন করিবেন, তাহার এইসকল ক্ষুদ্র প্রবৃত্তি অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর। কোথায় হরিপ্রেমামৃত, কোথায় বা কামিনী-সন্তোগ-জনিত তুচ্ছ সুখ, কোথায় বা চিত্তপ্রসাদক সাধুসঙ্গ, কোথায় বা চিত্তবিকারকারিণী রণসজ্জা!

আহা! আমরা বাস্তবিক কি, এখনই বা কি হইয়াছি; এই সমস্ত আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, আমরা আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিকরূপ ক্লেণত্রয়ে জড়ীভূত হইয়া নিতান্ত অপদস্থ হইয়াছি। কেনই বা আমাদের এরূপ দুর্গতি ঘটিয়াছে? আমরা সেই পরমানন্দময় পরমেশ্বরের নিকট নিতান্ত অপরাধী হইয়াছি। তাহাতে আমাদের এরূপ অসদগতি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। আত্মার স্বধর্ম্ম-গ্লানিই আমাদের অপরাধ।

পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে যে, জীব চিদানন্দস্বরূপ। চিৎ ইহার গঠন-সামগ্রী এবং আনন্দ ইহার স্বধর্ম্ম। সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরমব্রহ্মের সহিত জীবের যে নিত্য সহস্র-সূত্র, তাহার নাম প্রীতি। জীবানন্দ ও ভগবদানন্দের সংযোজকরূপ ঐ প্রীতি-সূত্রটি নিত্য বর্ত্তমান আছে। সেই প্রীতি-ধর্ম্মটি চিদাণের পরস্পর আকর্ষণাত্মক। তাহা অতি রমণীয়, স্থূল ও পবিত্র।

জীব যখন ভ্রম-জালে পতিত হইয়া পরমেশ্বরের সেবা-সুখ হইতে পরাঙ্মুখ হন, তখন মাযিক জগতে ভোগের অন্বেষণ করেন। ভগবদাসী মায়াও তাঁহাকে অপরাধী জানিয়া নিজ কারাগৃহে গ্রহণ করেন। সেই অপরাধক্রমে জড় জগতে ক্লেণ ভোগ করিতেছি। আমাদের ভগবৎপ্রীতিরূপ স্বধর্ম্ম এখন কুণ্ঠিত হইয়া বিষয়-রাগরূপে আমাদের অমঙ্গল সমৃদ্ধি করিতেছে।

এস্থলে আমাদের স্বধর্ম্মালোচনাই একমাত্র প্রয়োজন। যে-পর্য্যন্ত আমরা বদ্ধাবস্থায় আছি, সে-পর্য্যন্ত আমাদের স্বধর্ম্মালোচনা বিশুদ্ধ হইতে পারে না। আমাদের স্বধর্ম্ম-বৃত্তি লুপ্ত হয় নাই, লুপ্ত হইতেও পারে না; কেবল স্তম্ভভাবে গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। অনুশীলন করিলেই তাহার স্পৃশ্য ভাবটি দূর হইবে এবং পুনরায় জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিবে। তখন মুক্তি ও বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি কাজে কাজেই ঘটিবে।

মুক্তি যখন সাধ্য নয়, তখন তাহা আমাদের প্রয়োজন নয়। প্রীতি আমাদের সাধ্য, অতএব প্রীতিই আমাদের প্রয়োজন। জ্ঞানমার্গাশ্রিত পুরুষেরা সংসার-যন্ত্রণায় ব্যস্ত হইয়া মুক্তির অনুসন্ধান করেন। ফলতঃ অসাধ্য বিষয়ের

সাধন বিফল হইয়া উঠে এবং সাধকেরও মঙ্গল হয় না। প্রীতি-সাধকদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ ও মুক্তিলাভ অনায়াসেই ঘটিয়া থাকে।

মৎকৃত দত্তকৌস্তভ গ্রন্থে প্রীতির লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।—

আকর্ষসন্নিধৌ লোহঃ প্রবৃন্তো দৃশ্যতে যথা।

অণোর্মহতি চৈতন্ত্রে প্রবৃন্তিঃ প্রীতিলক্ষণম্ ॥

অয়কান্ত প্রস্তরের প্রতি লোহ যেরূপ স্বভাবতঃ প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ আকর্ষিত হয়, তদ্রূপ অচৈতন্য জীবের বৃহচ্চৈতন্য পরমেশ্বরের প্রতি একটি স্বাভাবিকী প্রবৃতি আছে, তাহার নাম প্রীতি। আত্মা ও পরমাত্মা যেরূপ মায়িক উপাধিশূন্য, তদ্রূপ তন্মধ্যবর্তী প্রীতিও অতি নিম্নল ও নিশ্চায়িক। সেই বিশুদ্ধ প্রীতির উদ্দীপনই আমাদের প্রয়োজন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীশ্রীগুরু-চরণে প্রার্থনা

পরম করুণাময়,

শ্রীগুরুদেবের জয়,

তব পদে করি যে প্রণাম।

দীন দুঃখী উদ্ধারিতে,

আবির্ভাব অবনীতে,

প্রচারিলা শুদ্ধ হরিনাম ॥১॥

তোমার করুণা বলে,

পাষণের মন গলে,

অনায়াসে যায় ভবপার।

চিত্ত মোর পশুসম

না হইল ‘হরিনাম’,

কিসে আমি হইব উদ্ধার ॥২॥

তুমি শুদ্ধ সত্ত্বময়,

(তব) সঙ্গে চিত্ত শুদ্ধ হয়,

আমি পাপী রহিলাম দূরে।

স্বযোগ লভিয়া মায়া,

আমারে দুর্বল পা’ঞা,

হাতে পায় বান্ধে দৃঢ় ক’রে ॥৩॥

ভীষণ মায়ার বল,

পরায় গুণ-শৃঙ্খল,

অবশ করিল মোর প্রাণ।

নিষ্কেপিছে ভবার্ণবে,

না দেখি উপায় এবে,

কিসে আমি পাব পরিত্রাণ ॥৪॥

মায়ায় মোহিত হয়ে, দুর্ব্বাসনা সঙ্গে নিয়ে,
করিয়াছি কত যে কুকর্ম্ম ।

নিরন্তর এ সংসারে, নানা যোনি ভ্রমণ ক'রে,
ভুলে গেছি তব পাদপদ্ম ॥৫॥

কাম ক্রোধ লোভ মোহ, মদ মাৎস্য-সহ,
সুহৃদের মত করি মদ ।

জীবের কর্তব্য ভুলি, তাদের আদেশ পালি,
তাতে হয় মম মহারঙ্গ ॥৬॥

পিতা মাতা ভ্রাতা পুত্র, আত্মীয় স্বজন যত,
স্নেহ-পাশ ধ'রে খাড়া রয় ।

না পারি ছিড়িতে পাশ, গলায় লাগিল ফাঁস,
পড়ে' থাকি হয়ে মৃতপ্রায় ॥৭॥

বিষম-বিবয়ানলে, অশুষ্ক হিয়া জলে,
সদা চিন্তা কুটুয পোষণে ।

তাদের মঙ্গল লাগি, লজ্জা মনে সব ত্যাগি',
ভীত নহি পাপ আচরণে ॥৮॥

মায়ার অবিচ্ছা-বৃত্তি, হরণ করিল শক্তি,
তাই আমি হয়েছি দুর্ব্বল ।

দুর্ব্বুদ্ধি উদয় হ'ল, ভুঞ্জি এবে কর্ম্মফল,
আমায় যে করিল পাগল ॥৯॥

কামিনী কাঞ্চন সব, মোরে করে পরাভব,
সর্ব্বদা সেবিতু যত্ন করি' ।

তাহাতে আনন্দ পাই, কুকুরের মত যাই,
টেনে নেয় গলে দিয়া দড়ি ॥১০॥

লাভ সন্মান প্রতিষ্ঠা, সে সবে আমার নিষ্ঠা,
যাহা পাই যাই সেইখানে ।

অসৎসঙ্গে নিয়ত, বেড়াই হইয়া রত,
নাহি চাহি পরমার্থ পানে ॥১১॥

সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ, সঙ্গেতে লইয়া মন,
টানাটানি করে চারিদিকে ।

দেহরাজ্যে ব'সে কলি, বিলাচ্ছে দুর্কর্ম-ঝুলি,

তার দাস করিল আমাকে ॥১২॥

এহেন পাষণ্ড আমি, হইয়া নরকগামী,

অবিরত ফিরি অন্ধসম ।

কি হুবে আমার গতি, কিসে বা হবে স্মৃতি,

কিসে হুবে সফল জনম ॥১৩॥

অসদ্বার্তা মন্দকথা, গাই আমি যথা তথা,

'হরি-নাম' মুখে নাহি আসে ।

তব শ্রীরাঙ্গা চরণ, সেবি নাই কোনদিন,

এ অধম দুঃখ-নীরে ভাসে ॥১৪॥

সন্মুখে ভবান্ধি-জল, বায়ু-ভরে উলমল,

(মোরে) পাপী দেখি করিছে গর্জ্জন ।

কম্পিত হৃদয়খানি, নিকটে বিপদ জানি,

এ বিপদে রক্ষ গুরুজন ॥১৫॥

'মন্ত্বে' হয় পাপক্ষয়, 'নামে' হয় প্রেমোদয়,

আর হয় কৃষ্ণে শুদ্ধরতি ।

হেন নামে অপরাধ, ঘটিল ভজনে বাধ,

সেই দোষে না হ'ল ভকতি ॥১৬॥

গুরু তুষ্টে কৃষ্ণ তুষ্ট, গুরু যদি হন রুষ্ট,

কিসে পাব শ্রীচরণ-তরী ।

গুরুসেবা করি নাই, পাপিষ্ঠ হয়েছি তাই,

নিজ গুণে সিঞ্চ কৃপাবারি ॥১৭॥

তুমি প্রভু ! কৃপাসিঞ্চ, জীবের পরম বন্ধু,

প্রার্থনা জানাই তব কাছে ।

অহং-জ্ঞানে মত্ত হৈনু, তব পদ পাসরিনু,

রক্ষা কর এই দীন দাসে ॥১৮॥

নিত্য-সেবাকাজী—শ্রীবনবিহারী দাসাধিকারী

ছোকাপাড়া, গোয়ালপাড়া (আমাম)

উপনিষদ-বাণী

(ছান্দোগ্য ১)

এই চরাচর জীবের আধার পৃথিবী, পৃথিবীর আধার বা কারণ—জল ; আবার জলের উপর নির্ভরশীল ওষধিসমূহ হইতে পোষণ প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্যাদি শরীরের উৎপত্তি হয়। মনুষ্যের প্রধান অঙ্গ বাণী। এই বাণীর সার—ঋক্, ঋকের প্রধান অংশ সাম। যেহেতু উহা গীত হয়, তজ্জন্ত (কীর্তন-প্রধান অঙ্গ বলিয়া) সামের শ্রেষ্ঠতা। সামমন্ত্রের দ্বারা দেবতাগণের স্তুতি করা হয়। এই সাম মধ্যে উল্লীখ অর্থাৎ ওঁকারই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাই পরম ব্রহ্মের ধাম অর্থাৎ আশ্রয়স্বরূপ।

বাণী—ঋক্। প্রাণ—সাম এবং ওঁকার উল্লীখ (কীর্তনীয় বস্তু)। প্রাণ ও বাণী, ঋক্ ও সাম অভিন্ন বস্তু, এক অপরের পূরক। বাণী ও প্রাণকে ওঁকারের সহিত উত্তমরূপে সংযুক্ত করা হয়। তখন উহা সর্বদা কৃতকৃত্য করে অর্থাৎ প্রাণযুক্ত প্রাণী বাণীদ্বারা ওঁকারের কীর্তন করিয়া ধন্ত হইতে পারে। এই রহস্য যিনি জানেন, তিনি ওঁকাররূপ অবিনাশী পরমেশ্বরের উপাসনা করিয়া সম্পূর্ণরূপে সর্বকামনা পূরণে সমর্থ হন।

আবার এই ওঁকার অনুজ্ঞাসূচক। যখন কাহাকেও কোন বিষয়ের অনুমতি দেওয়া হয়, তখন ওঁকার উচ্চারণ করা হয়। ওঁকার দ্বারাই ত্রয়ী বেদের যজ্ঞাদি কন্মারম্ভ করা হয়। এই ওঁকাররূপ অবিনাশী পরমাত্মার উপাসনার জন্ত ‘অধ্বযু্য’ নামক ঋত্বিক্ আশ্রাবণ করেন অর্থাৎ মন্ত্র শ্রবণ করাইয়া থাকেন। ওঁকার উচ্চারণ করিয়াই হোতা শংসন অর্থাৎ মন্ত্র পাঠ করেন এবং ওঁকার উচ্চারণপূর্বক উদগাতা উল্লীখ গান করেন। যিনি এই ওঁকারের রহস্য জানেন এবং যিনি জানেন না, সকলেই ইহার উচ্চারণ করিয়া সকল কন্ম আরম্ভ করিয়া থাকেন। কিন্তু যিনি এই ‘অক্ষর’-তত্ত্ব অবগত হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক কার্য্য করেন, তিনি অধিক সামর্থ্যযুক্ত হন। এইরূপে ওঁকারের মহিমা কীর্তিত হইয়াছে।

দেবতা এবং অসুরগণ যখন পরস্পর যুদ্ধ করেন, তখন দেবগণ ওঁকারকে ধ্যেয়-স্বরূপে যজ্ঞদ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন। তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল, তাঁহারা এই উপাসনা দ্বারা অসুরগণকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহারা প্রথমে ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে উল্লীখ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া উপাসনা করেন, কিন্তু অসুরগণ উহাকে রাগ-দ্বৈষরূপে পাপযুক্ত করিয়া দেয়। এজন্ত ঘ্রাণেন্দ্রিয় কলুষিত হওয়ায়

উহা দ্বারা জীবগণ ভাল-মন্দ উভয় প্রকার গন্ধই গ্রহণ করে। অতঃপর দেবতাগণ বাণীকে (রসনাকে) উল্লীখ-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া উপাসনা করেন। অম্বরগণ তাহাকেও রাগ-দ্বেষ্টদ্বারা কলুষিত করে। এজন্ত ঐ রসনা দ্বারা মনুষ্যগণ সত্য-মিথ্যা উভয় প্রকার বাণীই উচ্চারণ করে। তৎপরে দেবতাগণ নেত্রকে উল্লীখ-রূপে গ্রহণ করিলে অম্বরগণ উহাকেও রাগ-দ্বেষ্টদ্বারা মলিন করিয়া দেয়। তদবধি মনুষ্যগণ নেত্রদ্বারা শুভাশুভ সকলদৃশ্যই দেখিয়া থাকে। এইবার দেবতাগণ শ্রোত্রকে উল্লীখ-রূপে গ্রহণ করেন। অম্বরগণ তাহাকেও দূষিত করিয়া দেয়। সেজন্ত মনুষ্যগণ শ্রবণ-যোগ্য ও শ্রবণের অযোগ্য সকল কথাই শ্রবণ করে। পুনরায় দেবতাগণ মনকে উল্লীখ-রূপে গ্রহণ করিলে অম্বরগণ মনকেও রাগ-দ্বেষ্টদ্বারা অভিভূত করে। এজন্ত মনুষ্যগণ মনের দ্বারা ভাল-মন্দ সঙ্কল্প বা বিকল্প সকল চিন্তাই করে। সর্বশেষে দেবগণ প্রাণকে উল্লীখ-রূপে গ্রহণ করিলে অম্বরগণ উহাকেও দূষিত করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু তাহাতে সমর্থ হয় নাই। যেহেতু উহা অচ্ছেদ্য প্রস্তরের মত সূদৃঢ়। কারণ ঘ্রাণাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা যাহা কিছু করা হয়, ভোজ্যাদি-কার্য্যসকল প্রাণেরই পুষ্টি করে এবং সঙ্গে সঙ্গে অমৃত ইন্দ্রিয়েরও পুষ্টি হয়। অন্তকালে এই প্রাণ বাহির হইয়া গেলে ইহার সঙ্গে অমৃত সকলের সহিত জীবাত্মা শরীর হইতে উৎক্রমণ করে (নির্গত হয়)। ইহাই প্রাণের মহিমা। প্রসিদ্ধি আছে যে, অঙ্গিরা ঋষি প্রাণকে প্রতীক ধরিয়া ওঁকার-রূপ পরমাত্মার উপাসনা করিয়াছিলেন ; এজন্ত লোকে ইহাকে অঙ্গিরস (অঙ্গিরা-উপাস্ত) বলিয়া থাকেন। এই প্রাণ সমস্ত অঙ্গের রস (পোষক)। বৃহস্পতিও এই প্রাণদ্বারা ওঁকার-রূপ পরমাত্মার উপাসনা করিয়াছিলেন। কিন্তু লোকে প্রাণকেই ‘বৃহস্পতি’ বলিয়া থাকে ; কারণ বাণীর এক নাম ‘বৃহতী’, তাহার পতি (রক্ষক) বলিয়া বৃহস্পতি। ‘আয়াম্ভ’ নামক ঋষিও বৃহস্পতির অনুগমন করিয়াছিলেন। এজন্ত লোকে ইহাকে ‘আয়াম্ভ’ বলে। আস্য অর্থাৎ মুখদ্বারা যাতায়াত হয় বলিয়া ঐ নাম। দন্ত-পুত্র বকও প্রাণের উপাসনা-রূপ সাধনের দ্বারা পরমাত্মার আরাধনা করেন। তিনি নৈমিষারণ্যে যজ্ঞানুষ্ঠানকারী ঋষিগণের উল্লাসিত হইয়াছিলেন। তিনি ঋষিগণের কামনা পূরণার্থ উল্লীখ গান করিয়াছিলেন। যিনি এই প্রকার প্রাণের মহত্ত্ব অবগত হইয়া ওঁকারের উপাসনা করেন, তিনি নিঃসন্দেহে সঙ্কলিত বস্তুকে আকর্ষণে সমর্থ হন।

উত্তাপ-প্রদানকারী সূর্য্য উদিত হইয়া সমস্ত প্রজাগণের প্রাণ-রক্ষক

বলিয়া অন্ন উৎপাদনার্থ উল্লান করেন। তাহার উন্নতির কারণ বলিয়া সূর্য্যকেই উল্লীথ বলা হয়। কেবল ইহাই নহে, সূর্য্যের উদয়ে অন্ধকার ও ভয় নাশ হয়। যিনি সূর্য্যের প্রভাব অবগত হন, তিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাশ করিতে সমর্থ।

প্রাণ ও সূর্য্য উভয়েই সমান। যেহেতু মুখ্য-প্রাণ—উষ্ণ ; সূর্য্যও গরম। এই প্রাণকে লোকে ‘স্বর’ (ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন) বলে। সূর্য্যকেও ‘স্বর’ ও প্রত্যাস্বর (স্বয়ং ক্রিয়াশক্তিমান) বলা হয়। এজন্ত প্রাণ ও সূর্য্যকে উল্লীথরূপে উপাসনা করা কর্তব্য।

অতঃপর অণুপ্রকার উপাসনার কথা বলা হইতেছে,—ব্যানকেও উল্লীথ করিয়া উপাসনা করা উচিত। মনুষ্যাগণ যে শ্বাসের দ্বারা ভিতরের বায়ুকে বাহিরে আনে, উহাই ব্যান। এবং বাহিরের বায়ুকে যে ভিতরে লইয়া যায়, তাহা অপান। প্রাণ অপানের সন্ধিই ব্যান। ব্যানই বাণী। (পূর্বে ‘প্রাণ’ শব্দে প্রাণের সমষ্টিরূপে বর্ণন করা হইয়াছে, কেবল শ্বাসের কার্য্যকেই প্রাণ বলা হয় নাই।) এজন্ত মনুষ্য শ্বাস-প্রশ্বাস-কার্য্য না করিয়াও বাণী উচ্চারণ করিতে পারে। অর্থাৎ সামান্তরূপে কথা বলিবার সময় শ্বাসকার্য্য বন্ধ থাকে।

বাণীই ঋক্, বাকই সাম এবং সামই উল্লীথ। এজন্ত মনুষ্য শ্বাস-প্রশ্বাস-কার্য্য (প্রাণ-অপানের কার্য্য) না করিয়াই উল্লীথ গান করিতে পারে। প্রাণ, অপান ও ব্যানের মধ্যে ব্যানেরই মুখ্যতা। অধিক অপেক্ষাযুক্ত কৰ্ম্ম ব্যানই করে। যথা, কাষ্ঠ মছন করিয়া অগ্নি প্রকট করা—ধনুতে গুণ যোজনা করা ইত্যাদি ক্রিয়া প্রাণ-অপানের কার্য্য বন্ধ রাখিয়া ব্যানের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। এই প্রকারে ব্যানের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হওয়ায় ব্যানের রূপেই উল্লীথ হওয়া কর্তব্য।

এক্ষণে ‘উল্লীথ’-শব্দের অর্থ বলা হইতেছে,—উল্লীথে যে তিন অক্ষর, উহার মধ্যে ‘উৎ’ ‘উত্থান’-শব্দের বাচক ; ‘গী’ ‘বাণীর’ ছোদক। কারণ ‘গী’-অর্থে বাণী বলা হয়। তৃতীয় ‘থ’ অন্তিম অক্ষর ‘স্থিতি’-বোধক। ‘থ’ ‘অন্ন’-বাচক। কারণ জগতের সমস্তপ্রাণীর অন্নই আধার (স্থিতি)। ‘উৎ’ স্বর্গ লোক, ‘গী’ অন্তরীক্ষ এবং ‘থ’ ভূলোক। ‘উৎ’ আদিত্য, ‘গী’ বায়ু ও ‘থ’ অগ্নি। ‘উৎ’ সামবেদ, ‘গী’ যজুর্বেদ এবং ‘থ’ ঋগ্বেদ। এই প্রকার তাৎপর্য্য অবগত হইয়া যিনি উল্লীথকে ওঁকার-বাচ্য পরমাত্মার রূপে উপাসনা করেন, তাহার জন্ত বাণী তাহার সমস্ত রহস্য প্রকট করিয়া দেন অর্থাৎ বেদের

তাৎপর্য্য তিনি স্বতঃই অবগত হইতে সমর্থ হন এবং সর্ব্বপ্রকার ভোগ্যপদার্থ ও ভোগের শক্তিতে সম্পন্ন হইতে পারেন ।

এক্ষণে সাধনের সাতটি অঙ্গ বলা হইতেছে, তাহা প্রাণিধান করা কর্তব্য—

১ম অঙ্গ—যে সামদ্বারা সাধক ইষ্টদেবের স্তুতি করেন, তাহা সর্ব্বদা স্মরণ রাখা ।

২য়—গেয় সাম যে ঋকে প্রতিষ্ঠিত তাহার স্মরণ রাখা ।

৩য়—যে ঋষি ঐ মন্ত্রের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন তাঁহাকে স্মরণ করা ।

৪র্থ—উপাসক স্তুতিযোগ্য অভীষ্টদেবের স্মরণ রাখিবে ।

৫ম—মন্ত্রের ছন্দকে স্মরণ রাখা (যেহেতু উহার উচ্চারণে ব্যতিক্রম ঘটিলে বিরুদ্ধ ক্রিয়া হয় ।)

৬ষ্ঠ—সামবেদের স্তুতিযোগ্য স্তোত্রসকল স্মরণ রাখা ।

৭ম—যে দিকে মুখ করিয়া স্তুতি করা হয় তাহা ঠিক রাখা ।

প্রমাদ-রহিত হইয়া নিজ ধ্যেয় বস্তুর উপাসনায় নিযুক্ত থাকিলে সত্ত্বর অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ।

এই প্রকরণে বায়ু, সূর্য্য প্রভৃতিকে ধ্যেয় বলা হইয়াছে ; কিন্তু তাহা বাস্তবিক তাৎপর্য্য নহে । ভগবান বেদব্যাস ব্রহ্মসূত্রে এই সকলের যথার্থ তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন । ঐ সমস্ত নাম পরমাত্মারই বাচক—ইহাই সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য ।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস

(পূর্ব্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, ২২২ পৃষ্ঠার পর)

ভগবন্তুক্তগণ নিত্য কৃষ্ণদাস বলিয়া ভগবৎসেবা ব্যতীত ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, স্বর্গ প্রভৃতি কিছুই কামনা করেন না । সেবাই তাঁহাদের জীবন, সেবাই তাঁহাদের সর্ব্বস্ব । তাঁহারা অলৌকিক দাস্ত্র-ধনে ধনী বলিয়া সেবা ব্যতীত সকল বস্তুকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন । ভগবদাস্ত্রে তাঁহারা যে সুখ পান, সে সুখ সমাগরা পৃথিবীর আধিপত্যে, স্বর্গে বা ব্রহ্মানন্দেও নাই । সেবানন্দের নিকট মোক্ষানন্দ গোপ্পদ-তুল্য ।

আমি কৃষ্ণের নিত্যদাস—ইহাই প্রকৃত জ্ঞান, দিব্যজ্ঞান বা দীক্ষা । আমি প্রভু ; আমি কর্তা, আমি অতের পালক ও রক্ষক, আমি পুরুষ, আমি স্ত্রী,

আমি পতি, আমি পত্নী, আমি পিতা, আমি পুত্র, আমি পণ্ডিত, আমি মুখ্য,
আমি ব্রাহ্মণ বা শূদ্র, আমি সন্ন্যাসী বা গৃহস্থ, আমি শিক্ষক বা ছাত্র, আমি
রাজা, আমি মানুষ—এ সব জড় অভিমান, অজ্ঞানতা মাত্র। ভগবদাস
অভিমান ব্যতীত জীবের অণু যাবতীয় অভিমান সবই অজ্ঞানতা। শ্রীহরি-
গুরু-বৈষ্ণবের সঙ্গ, কৃপা ও সেবা-ফলে এই অজ্ঞানতা দূর হইলে আমরা
ভগবদাসাভিमानে প্রতিষ্ঠিত হইবার সৌভাগ্য পাইয়া ভগবৎসেবা-সিদ্ধি লাভ
করতুম্ভু হইতে পারিব। তাই দ্বারকার মহিষী শ্রীসত্যভামা দেবীর অবতার
গৌর-পার্বদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত মহাশয় বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ-বহিন্মুখ হঞা ভোগবাজ্ঞা করে।

নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে ॥

পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে-ভাব উদয় ॥

আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস এই কথা ভুলে।

মায়ার নফর হঞা চিরদিন বুলে ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূদ্র।

কভু দুঃখী, কভু সুখী, কভু কীট ক্ষুদ্র ॥

কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু।

কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু ॥

এইরূপে সংসার ভ্রমিতে কোন জন।

সাধুসঙ্গে নিজতত্ত্ব অবগত হন ॥

নিজতত্ত্ব জানি' আর সংসার না চায়।

কেন বা ভজিলু মায়া করে হায় হায় ॥

কেঁদে বলে,—ওহে কৃষ্ণ, আমি তব দাস।

তোমার চরণ ছাড়ি' হৈল সর্বনাশ ॥

কৃপা করি' কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার।

কাকুতি করিয়া কৃষ্ণে যদি ডাকে একবার ॥

মায়াকে পিছনে রাখি' কৃষ্ণপানে চায়।

ভজিতে ভজিতে কৃষ্ণ-পাদপদ্ম পায় ॥

কৃষ্ণ তারে দেন নিজ চিচ্ছক্তির বল।

মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হইয়া দুর্বল ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এইমাত্র চাই ।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

সকল ভরসা ছাড়ি' গোরাপদে আশ ।

করিয়া বসিয়া আছে জগাই গোরার দাস ॥ (প্রেমবিবর্ত)

মদীয় ইষ্টদেব জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিবিদ্যাত্ত
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ জীবের স্বরূপ ও ধর্ম্ সন্মুখে বলিয়াছেন—

“আত্মা” শব্দের অর্থ ‘আমি’। এই আত্মা সম্বন্ধে বদ্ধজীবের বিচার হয়
যে, এই পরিদৃশ্যমান স্থূলদেহটাই ‘আমি’; তৎফলে আমরা স্থূল শরীরটাকে
নানাভাবে সাজাইয়া থাকি, ভাল খাওয়া-দাওয়ার জন্ত ব্যস্ত হই। ‘শরীরমাংস
খলু ধর্ম্ম-সাধনম্’—ইহা তখন আমাদের বৃত্তি বা ধর্ম্ম হইয়া পড়ে।

“যখন আমরা স্থূলশরীর মনকে আমি বা আত্মা বলিয়া মনে করি, তখন
নানাভাবে স্থূলশরীরের উন্নতি কল্পে যত্ন করিয়া থাকি। তখন আমাদের
বিচার হয়, কেবল নিজ স্থূল শরীরেই আমিত্ব আবদ্ধ না রাখিয়া ঐ আমিত্বকে
কিছু বিস্তার করি। তখন আমরা ভাবি—হৃদয় বিশাল করা কর্তব্য,
পরোপকার-ব্রত, জগদ্বাসীর স্থূল শরীরের উপকার, স্থূল শরীরের সেবা-শুশ্রূষা
ও রক্ষার জন্ত দাতব্য-চিকিৎসালয়, সেবাশ্রম প্রভৃতি খোলা আবশ্যক, সমাজ
সংস্কার করা কর্তব্য, দেশে স্বাধীনতা লাভ দরকার, সত্যকথা বলা কর্তব্য,
পাঁচটা লোককে খাওয়ান দাওয়ান একটি ভাল কাজ, সাময়িক বিধি-বিধান
করা কর্তব্য, অশান্তি নিরাকরণ করা আবশ্যক, নীতিপরায়ণ হওয়া উচিত,
স্থূল শরীরের উন্নতি, পরিপুষ্টি ও তোষণের জন্ত বিদ্যাভ্যাস, কাব্য
ব্যাকরণ, অলঙ্কার বা শাস্ত্রাদির আলোচনা আবশ্যক,—এইরূপ নানাপ্রকার
ক্রিয়া-কলাপ তখন আমাদের বৃত্তি বা স্বভাব হইয়া পড়ে। তখন আমরা স্থূল
ও স্থূল শরীরকেই আত্মা বলিয়া মনে করি, তখন ঐ সকল ক্রিয়াকলাপই
আমাদের নিত্য-বৃত্তি বলিয়া মনে হয়। কিন্তু শ্রুতি ও তদনুগ স্মৃতি-আদি
শাস্ত্রে স্থূল ও স্থূলশরীর ‘আত্মা’ বলিয়া উল্লিখিত হয় নাই। যথা, গীতা—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায়

নবানি গৃহ্ণাতি নরোঃপরানি ।

তথা শরীরানি বিহায় জীর্ণা-

শ্রুতানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ (গীঃ ২।২২-২৩)

[আত্মা নিত্য বস্তু। তাহার জন্ম-মৃত্যু নাই। মনুষ্য যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তেমন জীবাত্মা জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া নূতন শরীর ধারণ করে। শস্ত্র (অস্ত্র) সকল ইহাকে ছেদন করিতে পারে না, অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করিতে পারে না, জল ইহাকে আদ্র করিতে পারে না এবং বায়ু ইহাকে শুষ্ক করিতে পারে না।]

“স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর এ দুইটি অনাত্ম বস্তু। আত্মা অবিনাশী, অপরিবর্তন-শীল; কিন্তু দেহ ও মন পরিবর্তনশীল। মনের ধর্ম্মে পরস্পর বিবাদ-বিসম্বাদ ও প্রণয় বিরাজিত। স্বার্থসিদ্ধি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত হইলেই বিবাদ এবং ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যাঘাত না হইলেই প্রণয়। প্রতিমুহূর্ত্তে আমরা দেহ ও মনের পরিবর্তন লক্ষ্য করি। শিশুর দেহ, বালকের দেহ, বৃদ্ধের দেহ পরস্পর পৃথক্। আমাদের মনের অবস্থা প্রতি মুহূর্ত্তে পরিবর্তিত হইতেছে। প্রাতের মন, মধ্যাহ্নের মন ও রাত্রিকালের মনের অবস্থায় পরস্পর ভেদ। এই স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয় ‘আমি’ বস্তুকে আবরণ করিয়া আর কিছু প্রদর্শন করিতেছে। আমরা যদি ধান-গাছ ও শ্যামা-ঘাসকে এক মনে করি, তবে আমরা বঞ্চিতই হব।

“চিদাভাস মন ও চেতন-আত্মা এক নহে। চেতন স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম্মবিশিষ্ট। কিন্তু মন চেতন-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট নহে। মন অচেতন-ধর্ম্মের সম্যক্ সংমিশ্রণে কেবল-চেতন-ধর্ম্মযুক্ত বস্তু দর্শনে অসমর্থ। মন ত চেতনের অলোচনা করে না, মন ত সর্ব্বদা অচেতন বস্তু দর্শনে নিজেকে নিযুক্ত রাখে। আত্মা কিন্তু কখনও অনাত্মার অনুশীলন করে না। আত্মবস্তু নিত্য বস্তু, অপরিণামী বস্তু।

“দেহ ও মন অনিত্য বলিয়া তাহার ধর্ম্মও অনিত্য। আত্মা নিত্যবস্তু বলিয়া তাহার ধর্ম্ম নিত্য। দেহ-মনের ধর্ম্ম আত্মার ধর্ম্ম নহে। আত্মার বৃত্তি বা ধর্ম্ম একমাত্র পরমাত্মার অনুশীলন। - আত্মবৃত্তিতে অতঃ কোন প্রকার ব্যাপার নাই। চেতনের বৃত্তি বা ধর্ম্মের অপব্যবহার-হেতু পরমাত্মা ব্যতীত খণ্ড-বস্তুতে মমতা-নিবন্ধন আমাদের আত্মার বৃত্তি স্তম্ভ হইয়া রহিয়াছে। ‘আত্মার বৃত্তি স্তম্ভ’—একথাও ঠিক নয়। কারণ চেতনের বৃত্তি কখন স্তম্ভ থাকে না। চেতনের বৃত্তি সর্ব্বদা ক্রিয়াশীল। তবে আত্মার বৃত্তির দ্বারা যখন পরমাত্মার অনুশীলন হয়, তখনই আত্মবৃত্তির যথার্থ ব্যবহার; আর যখন আত্মবৃত্তি দ্বারা পরমাত্মার অনুশীলন হইতেছে না, তখন আত্মার বৃত্তি বিপর্য্যস্ত হইতেছে, জানিতে হইবে। তখনও আত্মবৃত্তি বর্ত্তমান আছে, কিন্তু ইতর

বস্তুতে ধাবিত হইয়াছে, এই মাত্র। যেমন আমরা কাশীতে যাইব মনে করিয়া যদি হাওড়া ষ্টেশনে না যাইয়া শিয়ালদহে উপস্থিত হইয়া দার্জিলিংএর গাড়ীতে চড়িয়া বসি, তাহা হইলে আমাদের ষ্টেশনে যাওয়া হইল, গাড়ীতে চড়া হইল, সর্ববিধ শরীরিক চেষ্টা করা হইল কিন্তু আমাদের গন্তব্যস্থানে পৌঁছান হইল না। আমাদের আত্মার বৃত্তিটী ক্রিয়াশীল রহিয়াছে, কিন্তু অনান্নবস্তুতে—জড়বস্তুতে নিযুক্ত করার দরুণ বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। আত্মার বৃত্তিটির অপব্যবহার হইতেছে মাত্র। বর্তমানে চেতনের বৃত্তি দ্বারা দর্শন-স্পর্শনাদি ব্যাপার নশ্বর—বুথি বিষয়ে নিবিষ্ট রহিয়াছে।

“আমি বা আত্মার অনুশীলনীয় একমাত্র পরমাত্মা—পরম + আত্মা অর্থাৎ ‘পরম-আমি,’ কিন্তু বর্তমানে পরমবস্তুর অনুশীলন না হইয়া অপরম বস্তুর অনুশীলন হইতেছে। ঘ্রাণ এখন দুর্গন্ধ গ্রহণ করিতেছে, চক্ষু কুরূপ বা জড়রূপ দর্শন করিতেছে, শ্রীভগবানের রূপদর্শনে সমর্থ হইতেছে না। বৃত্তির প্রয়োগে ভুল হইয়া যাইতেছে।

“বর্তমানে আমার সুখ ও আমি—এই উভয়ের মধ্যে যে মিত্রতা, তাহা কাল্পনিক ও ক্ষণিক মাত্র। এজন্ত আশা-মিটান সুখ পাইতেছি না, সুখের পরই দুঃখ আসিতেছে।

“যাহারা দেহ ও মনের দ্বারা স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতের সেবা করে, তাহারা পুনঃ পুনঃ দুঃখ-সাগরে নিমজ্জিত হইবে। নিত্য বৃত্তির অপব্যবহার করার দরুণ এইরূপ অসুবিধা ঘটয়া থাকে। আমাদের এই দুর্দশার কথা যখন কেহ দয়া করিয়া জানাইয়া দেন, তখন যদি আমরা কায়মনোবাক্যে মহানুভবের চরণাশ্রয় করিয়া তাঁহার আনুগত্য ভগবৎসেবায় উন্মুখ হই, তবেই আমাদের মঙ্গল হয়।

“অনান্ন-বৃত্তিতে সময় নষ্ট করা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় নহে। স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের ক্রিয়া যদি আত্মার বৃত্তি হইত, তাহা হইলে সকলই আমার সঙ্গে গমন করিত। আমার স্থূল-সূক্ষ্ম ধারণা এবং আমার ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগৎ এখানেই পড়িয়া থাকিবে।

“পরমাত্মার অনুশীলনই আত্মার নিত্য বৃত্তি। দেহ ও মনের অনুশীলন ‘নিত্যাবৃত্তি’-শব্দবাচ্য নহে। আমি জিনিষটী আমার অনুসন্ধান করে। আত্মা পরমাত্মার অনুসন্ধান করিয়া থাকে।

“পরমাত্মা প্রযোজক কর্তা। তিনি জীবের তাৎকালিক বদ্ধ অভিমানের যোগ্যতানুসারে তাহাকে সুখ-দুঃখ-রূপ ফল ভোগ করান। তখন বদ্ধজীবের

অভিমানে ভগবৎসেবোপকরণ জগৎ ভোগ্য হইয়া পড়ে। ‘ঈশাবাস্ত’ শ্রুতি তখন তাহার হৃদয়ে জাগরুক থাকে না। সে মনে করে—জিহ্বা হইয়াছে আমার ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্ত, দন্ত হইয়াছে মৎস্য-মাংসাদি গ্রহণ করিবার জন্ত, ঊপস্থ হইয়াছে আমার ইন্দ্রিয়-চরিতার্থের জন্ত। অনাত্ম-বৃত্তিতে ‘আমি’ বহু স্ত্রীর ভর্তা, বহুস্থানের মালিক। এইরূপ বুদ্ধিতে জীব নিজেকে কর্মফলের ভোক্তা কর্ত্তব্য করিয়া কর্মকাণ্ডে প্রবৃত্ত হয়।

“এই ছুঃসঙ্গের প্রবলতা ও ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে সমগ্র জগৎ লালায়িত। যেখানে যত ধর্মের শ্রোতা, সকলেই তাঁহাদের ব্যক্তিগত ইন্দ্রিয়তর্পণের কি কথা আছে, সেই অনাত্মবৃত্তির কথার জন্ত লালায়িত। ‘আমার ভোগ, আমার ভোগ’, ‘দেহি দেহি’-রবে জগৎ পরিপূরিত। কেহই কৃষ্ণের ভোগের কথা—কৃষ্ণের সুখের কথা একবারও বলেন না। যে-দিন হাবীকেশের সেবা করাই আমাদের একমাত্র কর্ত্তব্য বলিয়া মনে হইবে, সেই দিনই আমাদের মঙ্গল উপস্থিত হইবে।

“দেবতা হউক, মানুষই হউক, ভগবদ্-অনুশীলনই সকলের একমাত্র কৃত্য। আমরা যে যেখানে আছি, সেখান থেকে হরি-সেবা করাই আমাদের একমাত্র কর্ত্তব্য। ইহজগতে ও পরজগতে মানুষ, দেব, পশু পক্ষী যেখানে যতপ্রকার অস্তিত্ব তাহাদের সকলেরই ভগবৎ-সেবা ব্যতীত অত্ৰ কোন কৃত্য নাই। অত্ৰ কোন কিছু ‘বৃত্তি’ সেবা-বাচ্য নহে। অত্ৰ বস্তু বা অত্ৰ বৃত্তি নিরন্তর পরিবর্তিত হইয়া থাকে।

“পঞ্চবিধ রসে শ্রীকৃষ্ণ সেবাই আত্মার অপ্রতিহতা অহৈতুকী নিত্য বৃত্তি। জীবের স্বরূপবিচারে শ্রীগোরাঙ্গদেব বলেছেন—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য-দাস’। আর কৃষ্ণের স্বরূপবিচারে পাই—“কৃষ্ণের স্বরূপ হয় জীবের নিত্য প্রভু।”

“‘আত্মা’ শব্দে ‘আমি’। পরমাত্মা শব্দে ‘পরম-আমি’, বিষয়-বিচারে ‘পরম-আমি’, আর আশ্রয়-বিচারে অণুশক্তিক প্রভুবাধ্য বিভূর অধীন ‘ক্ষুদ্র আমি’। আমি ঘাহার সেই ‘পরম আমি’ বা পরমাত্মার স্বার্থপূরণ করাই—তাঁর সুখ-বিধান করাই ‘ক্ষুদ্র-আমি’র—আশ্রিতের নিত্য বৃত্তি বা ধর্ম।

“নত্য—বাস্তব সত্য—পরমসত্য একমাত্র কৃষ্ণদাস্ত্রে আবদ্ধ। কৃষ্ণসেবায় প্রমত্ত জনগণের শ্রীচরণে চিরবিক্রীত হইতে পারিলে আমরাও সেই অধিকার পাইব।

“শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ত্তনই কলিযুগ-ধর্ম। ইহাই জীবের নিত্যধর্ম। শ্রীকৃষ্ণসংকীর্ত্তন-দ্বারাই জীব সমস্ত ছুঃখ, অনর্থ, অসুবিধা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া চিরসুখী হইতে পারিবে—নিত্যমঙ্গল লাভ করিবে—একথা ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলেছেন।

“কৃষ্ণনাম ব্যতীত ভবরোগের ঔষধ আর কিছু নাই। হরিনাম ব্যতীত মঙ্গল লাভের অণু কোন পক্ষা নাই। অষ্টপ্রহর হরিনামই জীবের নিত্যবৃত্তি। নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণই অষ্টপ্রহর কীর্তন।

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরত্থা ॥”

গ্রন্থসম্রাট শ্রীমদ্ভাগবত ও বেদ, বেদান্ত, গীতা প্রভৃতি সকল শাস্ত্রই তারশ্বরে বলিতেছেন যে,—শ্রীহরিভজন বা শ্রীহরিসেবাই জীবের নিত্যধর্ম বা অবশ্য কর্তব্য। এই কৃষ্ণভক্তি বা কৃষ্ণসেবাই যখন জীবের পরমধর্ম বা নিত্য-কর্তব্য, তখন জীব যে কৃষ্ণের সেবক বা কৃষ্ণদাস, তাহা সহজেই অনুভবনীয়।

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ক্ষে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি ॥ (ভাঃ ২।২।৬)

এতাবানেষ লোকেইন্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ (ভাঃ ৬।৩।৩২)

অধোক্ক্ষজ কৃষ্ণে নিকামা ভক্তিই জীবের পরমধর্ম। ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবন্মাম কীর্তন ও ভগবৎ-স্মরণাদি দ্বারা যে কৃষ্ণের সুখবিধান বা কৃষ্ণের দাস্ত, তাহাই ভক্তি।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্থা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োইস্মৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ আ ভজেত্তং

ভক্ত্যেকেশং গুরুদেবতান্না ॥ (ভাঃ ১।১।২।৩৭)

ভগবদ্বিমুখ হওয়ার জন্তই লোকের সংসার হইয়াছে—ভয়, চিন্তা, দুঃখ আসিয়াছে। এই দুঃখ নিবৃত্তি ও পরাশান্তির জন্ত ভাগ্যবান্ জীব সৎগুরু-চরণাশ্রয়পূর্বক গুরুদেবতান্না হইয়া নিকপটে অনুক্ষণ ভগবৎসেবা করিলে তাহার মঙ্গল হইবে।

কো হু রাজমিদ্ভিয়বান্ মুকুন্দ-চরণাম্বুজম্ ।

ন ভজেৎ সর্বতো মৃত্যুরূপাস্ত্রনমরোত্তমৈঃ ॥ (ভাঃ ১।১।২।২)

নারদ-উদ্ধবাদি ভগবৎপার্বদগণ এবং ব্রহ্মা, শিবাদি দেবতাগণও যখন সর্বতোভাবে ভগবদ্ভজন বা ভগবদাস্ত্র করিয়া থাকেন তখন বদ্ধজীব আমাদের পক্ষে যে ভগবদ্ভজন বা ভগবৎসেবা করা অবশ্য কর্তব্য, তাহা বলাই বাহুল্য। শ্রুতিও বলেন—

“হৃদি ভজধ্বং হৃদীশ্বরম্”—হৃদয়ের দেবতাকে হৃদয়ে ভজনা কর ।

“কৃষ্ণ এব পরমো দেবঃ, তং ধ্যায়েৎ, তং যজেৎ, তং রসেৎ, তং ভজেৎ ।”

কৃষ্ণই পরমেশ্বর অর্থাৎ সকলের নিত্য প্রভু বা নিত্যসেব্য । অতএব সেই কৃষ্ণকে ধ্যান কর, অর্চন কর ও সেই কৃষ্ণের ভজন কর ।

বেদান্ত বলেন—

‘অনাবৃতিঃ শব্দাৎ অনাবৃতিঃ শব্দাৎ ।’

‘আবৃতিরসকুতুপদেশাৎ ।’

‘অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষাতুমানাভ্যাম্ ।’

‘তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপদেশাৎ ।’

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন হইতেই সংসার নিবৃত্তি ও পরমমঙ্গল লাভ হয় ।

অনুক্ষণ হরিনাম করিলেই মঙ্গল হইবে—ইহাই শাস্ত্র বলেন ।

নিষ্কামভাবে ভগবদ্ভজন করিলে ভগবদ্-দর্শন ও অফুরন্ত সুখ লাভ হইয়া থাকে ।

ভগবন্নিষ্ঠ ভক্তই ভক্তিপ্রভাবে সংসার হইতে পরিত্রাণ পান ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও বলিতেছেন—

মনুনা ভব মন্তুকো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োইসি মে ॥

(গীঃ ১৮।৬৫)

আমার চিন্তা কর, আমার সেবা করা, আমার পূজা কর, আমাকে প্রণাম কর । ইহা দ্বারাই সকলের মঙ্গল হইবে ।

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী গম মায়া দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ (গীঃ ৭।১৪)

বদ্ধজীব নিজ-বলে মায়াকে জয় করিতে পারে না । যে কৃষ্ণকে ভজন বা সেবা করে, সেই ভক্তই মায়া হইতে উদ্ধার পায় ।

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন—

ইত্যচ্যুতাজিৎ ভজতোইনুভূত্যা

ভক্তিবিরক্তিভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতশ্চ রাজন্

ততঃ পরাং শাস্তিমুপৈতি নাক্ষাৎ ॥ (ভাঃ ১১।২।৪৩)

হরিভজন করিতে করিতে জীবের বিষয়-বৈরাগ্য, ভগবদনুভূতি ও প্রেম লাভ হইয়া থাকে । এইভাবেই জীব চিরশান্তি লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে । (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমুখ ভাগবত মহারাজ

জন্মের ছিটায় লগার গুঁতো

কৃষ্ণ-কান্তি ব্রহ্ম-জ্যোতি বলে শাস্ত্রকার ।

সে-যে কেন অমা-শশী কালো চন্দ্রনার ??

কৃষ্ণকান্তি শুধু ভ্রান্তি তমঃ অন্ধকার ।

চক্ষু নাই দেখি তাই, বুঝে উঠা ভার ॥১॥

পিতা যাঁর বৈশ্য 'সাহা' নিজে 'অধিকারী' ।

পুত্র এক সপুত্রক হয় 'ব্রহ্মচারী' ॥

ভ্রাতার উপাধি 'দান' চ্যাবে ভারিভুরি ।

মুখাজ্জী-কন্য়ার কেন পাণি-গ্রহকারী ??২॥

একটী মাত্র শির যাঁর নাম 'পঞ্চানন' ।

তাম্বুল-সেবা ছাড়ি' করে তৈলের মর্দন ॥

সুধাপানে গুরুভ্রষ্ট গুরুপ্রেষ্ঠ হয় ।

গোলাপের সঙ্গ ছাড়ি' পলাশে মজয় ।৩॥

ভাল করি' দেখে তাই গুরু-সেবা নামে ।

গুরু-বিত্ত যত সব লাগাইল কামে ॥

হরিজন গুরুজন গৌরজন আর ।

এঁদের ছাড়িলে কভু না হয় নিস্তার ॥৪॥

জগন্মাতা জননীয়ে পূজে শাক্তগণ ।

তঁাহার প্রীত্যর্থে বধে তাঁর পুত্রগণ ॥

ইহাতে কি প্রীত হন বিশ্ব-প্রসবিনী ।

সেইমত গুরু পূজে তীর্থ ভ্রাতা হানি' ॥৫॥

কি বাক্যে করিব মুঁই তোমার স্তবন ।

গঙ্গাজলে করি তবে গঙ্গার পূজন ॥

ধৈর্য ধর, বাক্য শুনি' চটো না-ক ভাই ।

'তোর শিল, তোর নোড়া' দন্ত ভাঙ্গি তাই ॥৬॥—

“জল বিনা স্থল নাই নাম ‘শুক-গ্রাম’ ।
 দাদ বিনা চক্ষু নাই ‘রূপেশ্বর’ নাম ॥
 দীন-দুঃখী নাম ধরে ‘লক্ষ্মী-নারায়ণ’ ।
 বিশ্বের বিচিত্র বার্তা শুন ধীরগণ ॥৭॥”
 ‘শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা’র যুক্তি অতি দৃঢ় ।
 অকাট্য হ’লেও তাহা বুঝিবেক মূঢ় ॥
 তোমা হেন ‘ঠাটা’ কভু নাহি দেখি আর ।
 শাস্ত্র-যুক্তি নাহি মানো তর্ক করা সার ॥৮॥
 যুলন বিচারে-কিছু তব যুক্তি নাই ।
 (তবে) কিছু না বলিলে কিসে সম্মান বাচাই !!
 অতএব করি কিছু প্রতিবাদ রূপে ।
 সম্মান যাহাতে থাকে পণ্ডিত সমাজে ॥৯॥
 তোমার প্রবন্ধ পড়ি’ (এক) কথা পড়ে মনে ।
 ব্যথা যেন নাহি লাগে বিদ্রূপ বচনে ॥
 প্রশ্ন কৈল—“এত লোক মুড়ি কেন খায়” ?
 উত্তর প্রদানিল আসি—“খায় ত’ খায়” ॥১০॥
 ‘বিকাত-বিচার’ যদি না করিতে পার ।
 সত্যত-স্মৃতির তবে আনুগত্য কর ॥
 অনুসরণ ছাড়ি’ কেন অনুকরণ কর ?
 অপারগ হইলে পারে সাধুর পায় ধর ॥১১॥
 ‘হরিভক্তিবিলাস’-গ্রন্থ ভাল ক’রে দেখ ।
 অধমের কথা তাই সদা মনে রেখো ॥
 অবধায় যথা-বোধ করাইও না আর ।
 এই অপরাধে তবে হবে ছারখার ॥১২॥

বিশুদ্ধ সত্যত স্মার্ত্ত—

—শ্রীপদ্মলোচন টিট্কারী

সম্রাট কুলশেখরের প্রার্থনা

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি

ভক্তিপ্রিয়েতি ভবলুঠন-কোবিদেতি ।

নাথেতি নাগ-শয়নেতি জগন্নিবাসে-

ত্যালাপনং প্রতিপদং কুরু মে মুকুন্দ ॥

“হে ভগবন্ মুকুন্দ ! আপনি আমার প্রতি এইমাত্র কৃপা করুন যাহাতে আমি প্রতিক্ষণ বা প্রতিমুহূর্ত্তেই নিম্নলিখিত সম্বোধনপদ দ্বারা—হে শ্রীবল্লভ, হে বরদ, হে দয়াপর, হে ভক্তিপ্রিয়, হে ভবসমুদ্র-পারিন্, হে জগন্নাথ, হে শেখনাগ-শয়ন আদি বাক্যের দ্বারা আপনাকে ডাকিতে পারি ।”

শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রচারিত ভাগবত-ধর্ম্মের মূল ভজন-পদ্ধতিই নাম-ভজন । সম্রাট কুলশেখর সেই নির্দেশ অনুসরণেই শ্রীমুকুন্দের পাদপদ্মে শরণাগতি জানাইলেন । ভগবদ্ভাবে বিভাবিত ভগবৎ-প্রেমে সম্বদ্ধিত ভক্ত ভগবানের মহিমা কীর্ত্তনদ্বারাই ভগবানের দর্শন লাভ করেন । অপরাধ-বর্জিত শুদ্ধনাম কীর্ত্তনের দ্বারা শ্রুতি-মাধ্যমে যে ভগবদ্ দর্শন, তাহাই অষ্টু ভগবৎ-সাক্ষাৎকার । সেইপ্রকার ভগবৎ সাক্ষাৎকাররূপ বিশুদ্ধ আনন্দাশুধি-মধ্যে স্থিত হইয়া যে অবস্থা লাভ করা যায় তাহার তুলনায় ব্রহ্মানন্দ, যাহা জগতের সকল প্রকার আনন্দ অপেক্ষাও অনেক উচ্চ, তাহা গোপ্পদের জলের ত্রায় ; সমুদ্রের সহিত তুলনায় তাহা নগণ্য বলিয়া প্রতিভাত হয় ।

ভগবান এবং মাধুকে দর্শন করিবার জন্ত কাণই একমাত্র উপায় । জড় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর-বৈশিষ্ট্য কিছুই উপলব্ধ হয় না । উপাধিমুক্ত ইন্দ্রিয়গুলি তৎপরহে নির্মল হইলে তবে ভগবানকে দেখা যায়, বুঝা যায় । সেই উপাধিগ্রস্ত অবস্থা হইতে ক্রমোন্নতি লাভ করিতে হইলে ভগবৎ-কীর্ত্তনই উপায় এবং উপেয় । তৎকারণ ভগবদ্ভক্তগণ সর্বদাই ভগবানের মহিমাযুক্ত অপ্রাকৃত নাম-গুণই কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । সেই নাম-গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে যে-সকল প্রেম-লক্ষণ দেখা যায়, (কারণ ভগবন্ নাম কীর্ত্তনের ফলই ভগবৎপ্রেম লাভ) তাহাই অপ্রাকৃত হাসি, কান্না, নৃত্য, গীত ; তাহা বাহ্য লোকাপেক্ষা না করিয়াই প্রকাশ পায় । যথা—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্ত্য জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন-উচ্চৈঃ ।

হস্যতো রোদিতি রোতি গায়ত্যান্মাদবনৃত্যতি লোকবাহঃ ॥

(ভাঃ ১১।২।৪০)

অতএব ভগবৎপ্রেম লাভের একমাত্র উপায় ভগবন্ নাম-গুণের নিরপরাধে কীর্তন করা। কলিযুগের ইহাই একমাত্র ধর্ম এবং মহাবদান্ত অবতার গৌর-সুন্দরের তাহাই অবদান। সম্রাট কুলশেখর সেইপ্রকার মহাজনের পথানুসরণ করিয়া তাঁহার বৈভবপ্রকাশ করিয়াছেন। আমরাও তাঁহার পদানুসরণ করিয়া ভগবানের মহিমা কিছু আশ্বাদন করিবার চেষ্টা করিব।

ভবরোগিগণ বুঝিতে পারেন না যে, এই যুগে ভবরোগ নিবারণের জন্ত প্রকৃষ্ট ঔষধ কি? সেজন্ত তাহারা মায়ার বৈভব জড়বিজ্ঞা বা জড় বিজ্ঞানের সর্বোচ্চ-শিখরে উঠিয়াও জন্ম-মৃত্যু জরা-ব্যাধির সমাধান করিতে অসমর্থ। সুতরাং সেইসকল অসমর্থ ব্যক্তিগণ নাম-কীর্তনের মহিমাও উপলব্ধি করিতে পারে না। পিত্ত-রোগী যেমন মিছরীর আশ্বাদন করিতে অসমর্থ, সেইপ্রকার ভোগী এবং ত্যাগীরূপ পিত্তরোগিগণ নামের নিগূঢ় রস আশ্বাদন করিতে পারে না। তাহারা জানে না যে, নাম ও নামী অভিন্ন।

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্ত-রসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নাম-নামিনোঃ ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পুঃ ২লঃ ১০৮)

কিন্তু সেইপ্রকার বিষয়বিষ্ট পিত্ত-রোগীর ত্রাণের নিমিত্ত নাম-কীর্তনরূপ মিছরীই একমাত্র মহৌষধ। তাহাই বুঝাইবার জন্ত সাধু-গুরু-বৈষ্ণব সর্বদাই নামকীর্তন করেন এবং সেই নামকীর্তনের দ্বারা সমস্ত জগতের শুভ আনয়ন করেন। শ্রীল সম্রাট কুলশেখর মহারাজ সেই নাম-কীর্তনকারী মহাজনের মধ্যে অগ্রতম। যেমন মিছরীর রসের দ্বারাই পিত্ত-রোগ নিবারিত হয় সেইপ্রকার হরি-কীর্তনের দ্বারাই জগতের বিবদমান পিত্ত-রোগ নিবারিত হইবে। অর্থাৎ হরিকীর্তনের অভাবে বাহ্যিক হরিকীর্তনের ছলনায় নিজেরাই বিবদমান জগতের অগ্রতম বিষয়ী হইয়া পড়ি। সমস্ত জগৎই কলিযুগের প্রভাবে বিবদমান; সেইজন্ত তাহাদের বিবদমান মনোবৃত্তি নিবারণ করিবার জন্ত শ্রীল সম্রাট কুলশেখর মহারাজ “মুকুন্দমালা-স্তোত্র” রচনা করিয়াছেন, বাহার প্রথম স্তোত্রটি প্রবন্ধের প্রথমে উল্লিখিত হইয়াছে।

জড়বিজ্ঞাপটু জন-সাধারণ, আধ্যাত্মিক দার্শনিকগণ বা যশস্বী ধর্মযাজিগণ সকলেই প্রায় মায়ার ত্রিতাপ যন্ত্রণায় মুহমান রহিয়াছেন। তাহাদের পরস্পর বিবদমান বৃত্তির হ্রাস করিবার বহু উপায় নির্ণীত হইলেও শ্রীচৈতন্ত-মহাপ্রভুর প্রবর্তিত কলিযুগোচিত হরিকীর্তনই একমাত্র ভব-মহাদাবাগ্নি

নিৰ্কাপণের প্রকৃষ্ট পন্থা। পরমেশ্বর ভগবান পরম সত্য বাস্তব-বস্তু বলিয়া তিনি এবং তাঁহার নাম-ধাম-পরিকরাদি সমস্তই নিরন্তরকুহক অদ্বয়জ্ঞান চিন্ময় বস্তু। অতএব সেই ভগবানের স্বীয় অনন্ত শক্তিসম্পন্ন নাম-গান আদির নিরপরাধ কীর্তনদ্বারা অনুক্ষণ সেই ভগবানেরই সঙ্গ উদ্ভিত হয়। এবং সেই-প্রকার অপ্রাকৃত ভগবৎ সঙ্গ-প্রভাবে কীর্তনকারীর নিত্যসিদ্ধ ‘অণু’ পঙ্কাগণ-সদৃশগুণগুলি উদ্ভিত হয়। সেইভাবে জীবের ব্যক্তিত্ব এবং ব্যক্তিগত সদৃশগুণের আবির্ভাব হইলেই জীব দেবতাপর্য্যায় পরিগণিত হয় এবং ক্রমান্বয়ে জীব ভগবানের নিত্যপার্শ্ব-পর্য্যায় পর্য্যন্ত উন্নতি লাভ করিতে পারে। অতএব কলিযুগে মন্দমতি, মন্দভাগ্য, মন্দগতি, উপহৃত জীবগণের বিশেষ করিয়া মনুষ্য-সমাজের বাস্তবিক শান্তি এবং সুখ আনিবার প্রকৃষ্ট পন্থা—ইচ্ছিতত্বদেব-প্রবর্তিত হরি-কীর্তন।

সম্রাট কুলশেখর গুরুভক্তগণের মধ্যে অগ্রতম। তিনি যে ‘মুকুন্দমালা-স্তোত্র’ গ্রথিত করিয়াছেন, তাহা আমাদের ‘কীর্তনীয়াঃ সদাহরি’ অগ্রতম জগন্নি পুষ্প। তিনি নিজে কীর্তন করিয়া অনুভবের দ্বারা যে সকল শব্দ-ব্রহ্ম একত্রিত করিয়াছেন, তাহা আমাদের পক্ষে নিরতিশয় উপকারী। তিনি মহাজন, অতএব তাঁহার পদানুসরণে ‘মুকুন্দমালা-স্তোত্র’ আমাদের নিত্যকালই কীর্তনীয়া বস্তু। সেইপ্রকার কীর্তনের দ্বারা আমরা ক্রমশঃ ভগবদ্ভাব বা প্রেম লাভে সমর্থ হই।

তিনি প্রথমেই ভগবানকে ‘শ্রীবল্লভ’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। ‘শ্রী’-শব্দে ‘লক্ষ্মী’ বা সমস্ত রূপের আলয়-স্বরূপ যিনি, তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় স্বরূপ-শক্তি। সেই স্বরূপ-শক্তিই নিত্যানন্দ চিন্ময়রস-বিগ্রহ ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়সঙ্গিনী হইয়া শ্রীশ্রীরাধারানী, শ্রী শ্রীমীতাদেবী, শ্রীশ্রীলক্ষ্মীদেবী, দ্বারকায় মহিষীগণ এবং সর্বোপরি শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোপীতরুণী ; তাঁহারা ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়া। এই সকল লক্ষ্মীগণ তাঁহাদের অমূল্য শোভা ও রতি শ্রীভগবানে অর্পণ করেন, যাহা প্রাকৃত অনুভবে কান বসিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিলেও অপ্রাকৃত অনুভবে শুদ্ধ হেম-স্বরূপ রূপপ্রেম নামে অভিহিত। সেইসকল লক্ষ্মীগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া অনন্ত চিদাকাশে বিভিন্ন ও অনন্ত বৈকুণ্ঠলোকে ভগবান্ বিভিন্ন লীলায় সপার্ষদ নিত্য বর্তমান এবং সর্বোপরি শ্রীগোলোক-বৃন্দাবনধামে বা কুরুলোকে সেই আদিপুরুষ কুরু শতসহস্র কামধেনু এবং লক্ষ্মীগণদ্বারা সম্মুখে পরিবেষ্টিত হইয়া চিন্তামণি-ধামে কল্পবৃক্ষসমূহের ছায়ায় নিত্য দিরাঙ্গমান। ব্রহ্মসংহিতায় সেই কথা বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

চিন্তামণি-প্রকরসদ্বক্ষকল্পবৃক্ষ-

লক্ষাবৃত্তে সুরভীরুভিপালয়ন্তং ।

লক্ষ্মী-সহস্র-শত-সম্ভ্রম-সেব্যমানং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ভগবান্ মুকুন্দ আনন্দ-চিন্ময়রসের বিস্তার করিয়া হ্লাদিনী শক্তিদ্বারা লক্ষ্মীগণের প্রিয় বা শ্রীবল্লভ । শ্রী-বল্লভ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, প্রথমেই তাঁহার আনন্দ-চিন্ময়রস-বিগ্রহের বিপরীত কল্পনা নির্বিশেষবাদ নিরাকৃত হইয়াছে । প্রাকৃত কল্পনায় বিভোর অল্পবুদ্ধি আধ্যাত্মিক দার্শনিকগণ শ্রীবল্লভের অর্থ বুঝিতে অসমর্থ । তাঁহার অল্পমেধার দ্বারা ভগবানের সর্বশক্তিমন্তর কথা বা ষট্‌ঈশ্বর্য্য-পূর্ণতার কথা অহুতব করিতে পারে না । আনন্দ চিন্ময়রস কিন্তু জড়রসের কোন সংস্পর্শই রাখে না । ভগবান্ প্রকৃতির পারে সনাতন ধামে নিত্যকাল সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ ধারণ করিয়া সর্বকারণের কারণরূপে নিত্যকাল বিরাজমান আছেন । প্রাকৃত বৈচিত্র্য্যগুলি অনিত্য, ক্ষণিক এবং মিথ্যা হইলেও তাহা সেই বৈকুণ্ঠ জগতের বিকৃত প্রতিফলন মাত্র । প্রাকৃত বৈচিত্র্য্য মিথ্যা হইলেও সেই চিহ্নেচিত্র্য্যরূপ পরিকর-বৈশিষ্ট্য্যগুলি নিরন্ত-কুহক পরমসত্য বস্তু এবং সেই পরমসত্যের অনন্ত প্রকার চিহ্নৈশ্বর্য্যের মধ্যে শ্রী-বল্লভত্ব অগ্রতম ।

চিহ্নৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন ভগবান্‌ই একমাত্র ‘বরদ’ : কারণ তিনিই আমাদের নিত্য শান্তির কথা জানাইতে পারেন । বরদ বা বদাত্ত—একই তাৎপর্য্যময় । ভগবান্ শ্রীহরি আমাদের সর্বদাই বরদান করিবার জন্ত প্রস্তুত এবং মহাবদাত্ত অবতার ঔদার্য্যবিগ্রহ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর কৃষ্ণপ্রেম দিবার জন্ত সর্বদাই প্রস্তুত । তিনি কলিহত জীবকে করুণা করিয়া সর্বশ্রেষ্ঠ বরদাতার পরিচয় দিয়াছেন ।—

নমো মহাবদাত্তায় কৃষ্ণপ্রেম-প্রদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্য-নাম্নে গৌরত্বিষে নমঃ ॥

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বল-রসাং সভক্তি-শ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরট-সুন্দর-দ্যুতি-কদম্ব-সন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে সুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

(বিদগ্ধমাধব ১ম অঙ্ক, ২য় শ্লোক)

সেই বরদের সঙ্গে পরিত্যাগ করিয়া আমরা বঞ্চিত হইয়াছি ।

বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি বঞ্চিতোহস্মি ন সংশয়ঃ ।

বিশ্বং গৌররসে মগ্নং স্পর্শোহপি মম নাভবৎ ॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ ৬।৪৬)

বঞ্চিত হইয়াই আমরা সর্বদা অভাবের মধ্যে পড়িয়া আছি। আবার যদি আমরা সেই বরদের সহিত সম্পর্কিত হই, তাহা হইলে আমাদের সমস্ত কামনাই পরিপূরণ হইয়া যায়। সেই বরদের অবদান আমরা ক্রমশঃ প্রাপ্ত হইলে প্রথমেই আমাদের চিত্ত-দর্পণ মার্জিত হইয়া যায়। বহু জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া আমাদের চিত্ত-দর্পণে ভোগ এবং ত্যাগের ধূলিরাশি স্তূপীকৃত হওয়ায় আমরা অন্ধকারময় জীবন যাপন করি। কিন্তু সেই বরদের রূপায় যখনই আমাদের চিত্ত-দর্পণ মার্জিত হয়, তখনই আমাদের ভব-বিষয়-বিষানল-জর্জরিত সমস্ত অগ্নির নির্বাপন হইয়া যায়। বিষয় বিষানল হইতে নিষ্কৃতি পাইলেই আমরা শ্রীবল্লভের অনন্ত ‘শ্রী’ দর্শন করিবার যোগ্যতা লাভ করি। এইরূপ যোগ্যতা লাভ হইলে বরদ ভগবানের রূপায় আমরা অনন্ত জীবন, অনন্ত আনন্দ এবং অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডারে ক্রমে প্রবেশলাভ করি, আনন্দের সমুদ্রে স্নান করিবার সুযোগ পাই। সেই সমুদ্রের নাম ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’।

“রমন্তে যোগিনোহিনন্তে নিত্যানন্দে চিদানলি।

ইতি রাম পদেনৈব গরং ব্রহ্মাভিধীযতে ॥”

ভগবান্ অনন্তভাবে বরদ হওয়ায় তাঁহার অপেক্ষা অধিক দয়াপর আর কে হইতে পারে? তিনি সর্বদাই জীবের মায়িক দৈন্য-দুঃখ দেখিয়া তাহাদিগকে দয়া করিবার জন্য বিভিন্ন শাস্ত্র, বেদ, পুরাণ আদির সৃষ্টি করিয়াছেন! কত সাধু-গুরুকে পাঠাইয়াছেন! নিজে স্বয়ংরূপে আসিয়াছেন, ভক্তরূপে আসিয়াছেন এবং সব সময়েই জীবের কল্যাণের জন্য দয়াপরবশ হইয়াছেন। দুর্ভাগ্যক্রমে সেই শ্রীবল্লভ বরদাতা দয়াপর ভগবানের রূপা লইতে প্রায়ই অনিচ্ছুক হইয়া আমরা রক্ত-মাংসের দ্বারা প্রলোভিত হইয়া ভগবানের দয়ার কথা ভুলিয়া যাই। আমরা বিশ্বস্ত হই যে, আমরা ভগবজ্জাতীয় ব্রহ্ম-বস্তু, সুতরাং পরম-ব্রহ্ম ভগবানের দয়াভিন্ন আর কোন-প্রকার দয়া-দাক্ষিণ্যে আমাদের হৃদয় তৃপ্তি লাভ করিতে পারে না। রক্ত-মাংসের বশীভূত হইয়া আমরা সর্বদাই অভাবগ্রস্ত। জগতের সর্বাপেক্ষা ধন-সম্পদের অধিকারী হইয়াও যতদিন আমরা রক্ত-মাংসের দয়ার অপেক্ষা করিব, ততদিনপর্যন্ত আমাদের অভাবের অভাব হইবে না। আমাদের নিত্য-স্বরূপ রক্ত-মাংসের নহে। সুতরাং ভগবানের দয়াভিন্ন আমাদের চিৎস্বরূপের উপলব্ধি হইবার আর কোন উপায় নাই। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

(শ্রীঅভয়চরণ ভক্তিরেদান্ত,

এডিটর, ব্যাক-টু-গডহেড্)

কার্তিকব্রতের নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠ,
তেষরিপাড়া, নবদ্বীপ পোঃ (নদীয়া)

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

“ন গৃহে কার্তিকে কুর্যাদিশেষেণ তু কার্তিকং ।

তীর্থে তু কার্তিকীং কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বত্নেন ভাবিনি ॥”

[হে ভাবিনি ! কার্তিকমাসে বিশেষ করিয়া “কার্তিক-ব্রত”
গৃহে করিবে না, সৰ্ব্বপ্রকার যত্ন-সহকারে তীর্থে
কার্তিক-ব্রত করিবে ।]

উক্ত শাস্ত্র-বাক্যানুসারে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি এই বৎসর
শ্রীনবদ্বীপধামস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে উজ্জ্বলব্রতে নিয়মসেবা
পালনের বিশেষ অয়োজন করিয়াছেন । আগামী ২৯শে আশ্বিন,
১৬ই অক্টোবর, শুক্রবার হইতে ২৮শে কার্তিক, ১৫ই নভেম্বর,
রবিবার পর্যন্ত উক্ত কার্তিক-ব্রত পালন করা হইবে । মাসব্যাপী
ব্রত-উদ্ঘাপনকালে প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতাদি-
শাস্ত্র পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, ইষ্টগোষ্ঠী, তুলসী পরিক্রমা, শ্রীবিগ্রহ-
সেবাপূজাদি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ নিয়মিত-ভাবে যাজন করা হইবে ।
ব্রতমধ্যে গো-গোবর্দ্ধন-পূজা, অন্নকূট মহোৎসব, শ্রীল গৌর-
কিশোরদাস বাবাজী মহারাজের বিরহ-মহোৎসবাদি বিশেষভাবে
অনুষ্ঠিত হইবে ।

ধর্মপ্রাণ সজ্জনমহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে সবান্ধব যোগ-
দান করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন ।
আশা করি, কার্তিক-ব্রত-পালন ও হরিকথা-শ্রবণের এই অপূর্ব
সুযোগ কেহ পরিত্যাগ করিবেন না । ইতি—১১ই আশ্বিন,
১৩৬৬ ; ইং ২৮৯২৫৯

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—সত্যব্রন্দ

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—যাত্রিগণ নিজ নিজ মাসব্যাপী ব্যবহার-
উপযোগী বিছানা ও সামান্য শীতবস্ত্র সঙ্গে আনিবেন । নবদ্বীপ
মঠে যাতায়াত খরচ যাত্রিগণই বহন করিবেন । যাত্রিগণকে
ব্রতরন্তের পূর্বদিনে পৌছিতে হইবে । উজ্জ্বল-ব্রত
নিয়ম-সেবার ভিক্ষাস্বরূপ ৪৫ টাকা প্রার্থনীয় ।

কার্ত্তিক-ব্রতের বিধি-নিষেধ

এবংসর পূর্ণিমাপক্ষে ২৯শে আশ্বিন ১৩৬৬, ১৬ই অক্টোবর ১৯৫৯, শুক্রবার হইতে ২৮শে কার্ত্তিক, ১৫ই নভেম্বর, রবিবার পর্যন্ত কার্ত্তিক-ব্রত বা উর্জ্জব্রত বা দামোদর-ব্রত অনুষ্ঠিত হইবে। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি এ বৎসর শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধামে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে উক্ত ব্রত যথানিয়মে পালন করিবেন। তজ্জন্ত ধর্মপ্রাণ শ্রদ্ধালু সকলকেই পূর্বলিখিত নিমন্ত্রণ-পত্রানুসারে আহ্বান জানাইয়াছেন।

কার্ত্তিক-ব্রতের নিয়ম শ্রীহরিভক্তিবিলাসের ১৫শ বিলাসে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা ব্রতার্থীগণের অবগতির জন্ত লিপিবদ্ধ করিলাম।—

প্রত্যহ রাত্রের শেষ প্রহরে অথবা অরুণোদয়ে শয্যা ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া শ্রীশ্রীভগবানের মন্দিরে গমণপূর্বক শ্রীবিগ্রহের আরগণ করাইয়া “মঙ্গল শ্রীগুরু-গৌর মঙ্গল মুরতি” ইত্যাদি মঙ্গলারতি করিবেন। যাহারা কীর্তন করিতে অপারক, তাহারা আত্মহসহকারে মঙ্গলারতি দর্শন ও কীর্তন শ্রবণ করিবেন। তৎপরে নিয়ম করিয়া শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি যে-কোন শাস্ত্রগ্রন্থ নিয়ম করিয়া পাঠ করিবেন। কার্ত্তিকমাসে ঘৃত বা তিল তৈলের দ্বারা শ্রীমন্দিরে প্রদীপ দিবেন। এইমাসে খাণ্ডদ্রব্যে সরিষা ও সরিষা-তৈল ব্যবহার করিবেন না। এইমাসে শ্রীবিগ্রহের পূজা ও ভোগরাগ অত্যন্ত মাস অপেক্ষা বিশেষ নিষ্ঠা ও যত্ন-সহকারে করিতে হইবে। এসময়ে বিশেষ বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্বক কালাতিপাত কর্তব্য। সমর্থপক্ষে প্রত্যহ একবার মাত্র ভোজন এবং একপাকে ভোজন এই ব্রতের বিশেষ অঙ্গ! মধ্যাহ্নে শ্রীরাধা-দামোদরের বিশেষ ভোগরাগ ও আরতি কীর্তনাদি সময়ে কর্তব্য। সন্ধ্যারাত্রিকাদি, কীর্তন এবং ‘সত্যব্রত’-মুনি-কথিত “দামোদরাষ্টক”-নামক-স্তোত্র প্রত্যহ আরাত্রিকান্তে কীর্তনীয়। এই গ্রন্থখানি শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি হইতে ‘শ্রীল সনাতন গোস্বামীর টীকা ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহা দামোদর-ব্রতে নিত্য অবশ্য পাঠ্য। এসম্বন্ধে হরিভক্তিবিলাসের নির্দেশ, যথা—

দামোদরাষ্টকং নাম স্তোত্রং দামোদরার্চনম্।

নিত্যং দামোদরাকর্ষি পঠেৎ সত্যব্রতোদিতম্ ॥

এই ব্রতে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি ভোজন ও ব্যবহার বিশেষভাবে নিষিদ্ধ। বরবটী, মাষকলাই, সিম, কলমীশাক, পুঁই শাক, পটল, বেগুন, লাউ, বিড়ি,

ক, গাঁজা প্রভৃতি ধূমপান, আফিং, চা, ভাং, মত্তাদি আসব-দ্রব্য এবং পৰ্য্যুষিত শুক বা পচা দ্রব্য সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে। স্নানকালে বা অগ্নি সময়ে তৈল মর্দন, পরান, শয্যা, কাঁসার পাত্রে ভোজন বর্জনীয়। মধু, মৎস্য, মাংস, কুর্মা প্রভৃতি এবং অগ্ন্যাগ্নি আমিষতুল্য দ্রব্য সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য। কার্তিকমাসে মাংস ভোজন করিলে সে চণ্ডাল হয়। বিশেষ যত্নসহকারে এই বিধি-নিষেধগুলি ব্রতী ব্যক্তি পালন করিতে যত্ন করিবেন।

চাতুর্মাশ্বের শেষে এই কার্তিক-ব্রত একমাস সকলেই পালন করিয়া থাকেন। ইহা স্মার্তপক্ষে, অদ্বৈতবাদী-পক্ষে, সাত্বত সৰ্ব্বপ্রকার বৈষ্ণবগণের পক্ষে সকলেরই পালনীয়। এই ব্রত যে বৈষ্ণবগণই পালন করিবেন তাহা নহে, কারণ হরিভক্তিবিলাস বলেন,—“কার্তিকে চামিষং ত্যজেৎ”। এই বাক্যের দ্বারা মৎস্য-মাংসাশী (বৈষ্ণব ব্যতীত) অগ্নি সম্প্রদায়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে। এই বাক্যের দ্বারা ছলযুক্তির অবলম্বনে বৈষ্ণবগণেরও মৎস্য-মাংস-ভোজনের অগত্যাপক্ষে বিধি স্বীকৃত হইবে না। তবে নিরামিষাশী বৈষ্ণবের পক্ষে কতকগুলি দ্রব্য যাহা কার্তিকমাস ব্যতীত অগ্নি সময়ে আমিষ বলিয়া গৃহীত হয় না, কেবলমাত্র কার্তিক মাসেই সেই খাদ্যগুলি আমিষে পরিণত হয়। “কার্তিকে চামিষং ত্যজেৎ” বাক্যের দ্বারা বৈষ্ণবপক্ষে সেই গুলিকেই লক্ষ্য করা হইবে। মৃত্তিকাজাত লবণ এবং ব্রাহ্মণের বিক্রীত লবণ, জম্বীর (গোড়া লেবু), মাষকলাই, পৰ্য্যুষিত (বাসি, পাস্তা, পকাল) অন্ন অর্থাৎ বাসি সমস্ত খাদ্যদ্রব্য, অজা-গো ও মহিষের দুগ্ধ ব্যতীত ঘোড়া, গাধা, উঠ, ভেড়া প্রভৃতির দুগ্ধ, তাম্রপাত্রস্থিত গব্য, ভিস্তির জল, নিজ উদ্দেশ্যে পাচিত অন্ন প্রভৃতি আমিষ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ইহা সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস

আমরা বিশেষ আনন্দ ও উৎসাহের সহিত জানাইতেছি যে, পরমপূজনীয় শ্রীযুত অভয়চরণ ভক্তিবাদান্ত ও শ্রীযুক্ত সনাতন দাসাধিকারী মহাশয়দ্বয় বিগত ৩১শে ভাদ্র ১৩৬৬, ইং ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৫৯, বৃহস্পতিবার শ্রীশ্রীবিশ্বরূপ-সন্ন্যাস দিবসে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভাপতি ও আচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্তপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ-বৈষ্ণব-জীবনের আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন। ইহারা

উভয়েই জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অত্যন্ত প্রিয় শিষ্য । ইহঁারা গৃহস্থ জীবনে জগদগুরু শ্রী প্রভুপাদের আচার-প্রচারের একনিষ্ঠ সেবক থাকিয়া প্রকৃত সদগৃহস্থের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন । প্রত্যেক গৃহী ব্যক্তিরই শেষজীবনে স্ত্রী-পুত্রের মায়া মোহ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করা কর্তব্য—এই শাস্ত্রী বিধান তাঁহারা নিজজীবনে প্রতিফলিত করিয়া বিশ্ববৈষ্ণবগণের নিকট আদর্শস্বরূপ হইয়াছেন । আমরা সমস্ত গৃহস্থ ব্যক্তিগণকে এই শুদ্ধ বৈষ্ণবদ্বয়ের আদর্শ অনুসরণ করিতে অনুরোধ করি ।

মাননীয় শ্রীযুত অভয়চরণ ভক্তিবাদান্ত প্রভুর সন্ন্যাস-নাম—ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত স্বামী মহারাজ । ইনি আমাদের শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক-সম্পাদক সভাপতি-স্বরূপে শ্রীপত্রিকার ধারাবাহিক সেবা করিয়া আসিতেছেন । ইনি ৬৩ বৎসর অতিক্রম করিয়াছেন ।

বেগমপুর (হুগলী)-নিবাসী মাননীয় শ্রীযুত সনাতন দাসাধিকারী প্রভুর সন্ন্যাস-নাম—ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ । ইনি ধারাবাহিকরূপে অর্থ ও বস্ত্রাদিদ্বারা শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রচুর সেবা করিয়াছেন । সন্ন্যাস-গ্রহণকালে ইহঁার ৮৭ বৎসর বয়স পূর্ণ হইয়াছে ।

আমরা উক্ত ত্রিদণ্ডীদ্বয়ের প্রচুর জয়গান করিতেছি এবং আগামী সংখ্যায় তাঁহাদের চিত্র (ফটো)-সম্বলিত সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিব ।

—নিজস্ব-সংবাদ

উৎসব-বিবরণ

শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ

এবংসর আসাম-প্রদেশের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলায় গোলোকগঞ্জ-বন্দরে শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব বিপুলভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছে । তথাকার মঠরক্ষক পণ্ডিত শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারী মহোদয়ের সেবাচেষ্টা ও উত্তমে শ্রীরাধাবিনোদবিহারীজীউর যে ঝুলনযাত্রা অনুষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা আসামবাসী ধর্মপ্রাণ দর্শকগণের পক্ষে এক অভিনব ব্যাপার । শ্রীবিগ্রহগণের শয়ন ও ভোজন-সময় ব্যতীত সকাল হইতে রাত্রি প্রায় ১২টা পর্যন্ত প্রত্যহ হাজার হাজার যাত্রী দর্শনার্থী হইয়া উক্ত মঠে আগমন করিয়াছেন । শ্রীশ্রীরাধাবিনোদবিহারী বিগ্রহদ্বয়ের অপূর্ণ সৌন্দর্য্য তথাকার

এবং পার্শ্ববর্তী বহুস্থানের দর্শকবৃন্দের নয়নমুগ্ধকর হইয়াছিল। ঝুলনমঞ্চের শয্যা ও শোভা অতীব চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। স্থানীয় সকলেই এই ঝুলন-মহোৎসব পূর্বে কখনও দর্শন করেন নাই বলিয়াছেন এবং তাঁহারা প্রতিবৎসরই বাহাতে এইরূপ ঝুলনোৎসব হয়, তজ্জন্তু কর্তৃপক্ষের নিকট প্রার্থনা জানান।

জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসবও বিশেষ উৎসাহব্যঞ্জক হইয়াছিল। নন্দোৎসবের দিনও প্রায় সহস্রাধিক লোককে প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে। জন্মাষ্টমীতে শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পারাষণ, দিবারাত্র কীর্তন, বক্তৃতাাদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঝুলনযাত্রার প্রারম্ভ হইতে নন্দোৎসবের শেষ পর্য্যন্ত প্রত্যহই পাঠ, বক্তৃতা এবং ছায়াচিত্রযোগে গৌরলীলা ও কৃষ্ণলীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারী প্রত্যহ ছায়াচিত্রযোগে বক্তৃতা করেন।

শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠ

পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এবৎসরও গোড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীনস্থ মথুরা সহরে অবস্থিত শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে ঝুলনযাত্রা মহোৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে। এই উৎসবের বিশেষত্ব এই যে, শ্রীহরি-দাস অধিকারী কৃষ্ণলীলা বিবিধ চিত্রে ও প্রদর্শনীর দ্বারা ঝুলন-প্রাঙ্গণ সুশোভিত করিয়াছিলেন। ত্রিলিঙস্থানী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত নায়ায়ণ মহারাজের আনুগত্যে ঝুলনযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। স্থানীয় অধিবাসিগণ শ্রীরাধাবিনোদ-বিহারীর ঝুলন ও কৃষ্ণলীলা সঞ্চরীয় প্রদর্শনী দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছেন এবং সকলেই একবাক্যে বলিয়াছেন যে, মথুরা-সহরে এইরূপ ঝুলন মহোৎসব কুত্রাপি অনুষ্ঠিত হয় না।

জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব এবৎসরে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। জন্মাষ্টমী-দিবসের এক সপ্তাহ পূর্বে শ্রীল আচার্য্যদেব মথুরার মঠে উপস্থিত হইয়া মঠসেবকগণকে সেবায় বিশেষ উৎসাহিত করেন এবং জন্মাষ্টমী দিবসে একটি সভার অয়োজন করা হয়। এই সভায় শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীকৃষ্ণের পরতমত্ব সন্মুখে অত্যাশ্চর্য ভগবদ্-আবির্ভাবের তুলনামূলক বিচার-সম্বলিত এক সারগর্ভ বক্তৃতা প্রদান করেন। মাইকের সাহায্যে সকলেই বক্তৃতা করায় সভাস্থ সজ্জনমণ্ডলী ব্যতীত দূরবর্তী সকলেই বক্তৃতা শ্রবণের সৌভাগ্য লাভ করেন। তৎপরদিবস নন্দোৎসবে স্থানীয় হিন্দুস্থানী ও বাঙ্গালী বহু ব্যক্তিকে অকাতরে বিচিত্র প্রসাদ বিতরণ করা হয়।

শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রত

ব্রজমণ্ডলের কোন কোন-স্থানে শ্রীরাধাষ্টমী-ব্রতে কেহ কেহ উপবাস করিয়া থাকেন। শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে এই দিবস কীর্তন-মহোৎসবাদিদ্বারা উক্ত ব্রত পালিত হইয়াছে, কিন্তু উপবাস-প্রথার অনুবর্তন করা হয় নাই। কারণ শক্তিতত্ত্বের আবির্ভাব-তিরোভাবে উপবাসের ব্যবস্থা শ্রীহরিভক্তিবিলাস অনু-মোদন করেন নাই। তবে লোকাচার অনুসারে সপ্তসতীর অন্ততম শ্রীরাধায়াগীর আবির্ভাব-তিথিতে মহিলা-ভক্তগণের মধ্যে উপবাসের চলন দেখা যায়, যেপ্রকার শিব-চতুর্দশী-ব্রতে উপবাসের বিধি কোথাও কোথাও দৃষ্ট হইলেও ঐকান্তিক বৈষ্ণবগণের পক্ষে উহা উপবাসযোগ্য নহে। আশ্রয়জাতীয় তত্ত্বের আবির্ভাবে উপবাস করিতে হইলে সাক্ষাৎ মন্ত্রগুরু, পরমগুরু, পরম-পরাংপর-গুরু, পরমেষ্টী গুরু প্রভৃতি গুরু-পরম্পরাগত গুরুবর্গের আবির্ভাব-তিরোভাবে উপবাস করা অবশ্য কর্তব্য হইয়া পড়ে; গুরুপরম্পরাগত আচার্য্যবর্গ ব্যতীত গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে আবির্ভূত প্রসিদ্ধ মহাজনগণেরও আবির্ভাব-তিরোভাবে উপবাস পরিত্যাগ করা অবৈধ পইয়া পড়ে। সুতরাং আশ্রয়জাতীয় তত্ত্বে বা শক্তিতত্ত্বের আবির্ভাব-তিরোভাবে লজ্জনের দ্বারা উপবাস বিধি সুসঙ্গত নহে। এইরূপে উপবাস পালন করিতে গেলে বৎসরের প্রায় সমস্ত দিনগুলিই অনাহারে কাটিয়া যাইবে। তবে ব্যক্তিগত নিষ্ঠার কথা পৃথক্। কেহ যদি রাধাষ্টমীতে উপবাস করিতে ইচ্ছা করেন এবং সাক্ষাৎ দীক্ষাগুরুর আবির্ভাব-তিরোভাবে উপবাস না করেন তাহা হইলে তাঁহার ব্যক্তিগত বিশেষ বিচার সাধারণ নিয়ম বলিয়া গৃহীত হইবে না।

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ

চুঁচুড়া-সহরস্থ শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠেও ঝুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব, শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী-ব্রতোৎসব, শ্রীলসচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আবির্ভাবোৎসব পূর্ব পূর্ব বৎসরের স্তায় যথারীতি অনুষ্ঠিত হইয়াছে। ঝুলনযাত্রা সম্বন্ধে হরিভক্তিবিলাসে আমরা বিশেষ বিধি কিছু লক্ষ্য করি না। এমন কি, স্মার্তগণ এই ঝুলন উৎসব করিলেও, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্যের স্মৃতিতেও এ বিষয়ে বিশেষ কোন উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। ইহা কৃষ্ণলীলা-আস্বাদক প্রসিদ্ধ-বৈষ্ণব-আচার্য্য-বর্গের আস্বাদনীয় লীলা। সুতরাং ইহা বৈষ্ণব-যাত্রা-পর্ব বলিয়া সর্বত্র গৃহীত ও সম্মানিত হয়। স্মার্তগণ এই লীলার অনুকরণ না করিয়া অনুসরণ করিলেই মঙ্গলের কথা। এই সম্পর্কে শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার পূর্ব দুই সংখ্যায় প্রকাশিত “শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রার তিথি-বিচার”-শীর্ষক প্রবন্ধ আলোচ্য। সমিতির অন্ততম শাখা মেদিনীপুরের তমলুক-মহকুমার অন্তর্গত শ্রীপিছলদা গৌড়ীয় মঠেও মঠ-রক্ষক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুভিবেদান্ত পরমার্থী মহারাজের আনুগত্যে জন্মাষ্টমী-ব্রতোৎসবাদি সাড়ম্বরে অনুষ্ঠিত ও উদ্ঘাপিত হইয়াছে।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥

১১শ বর্ষ } ১ ধর্ম শ্রেষ্ঠ বাতে আত্ম-পরসম ।
অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিদগ্ধত্ব ॥

অত্র ধর্ম সূচকপে পালে যেই জন ।
হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১১শ বর্ষ } প্রহায়, ২ কেশব, ৪৭৩ গোরাঙ্গ
মঙ্গলবার, ৩০ কার্তিক, ১৩৬৬ ; ইং ১৭/১১/৫৯ { ৯ম সংখ্যা

সান্ন্যাসাদং

শ্রীহিন্দোলন-লীলা-বর্ণনম্ (পূর্বাহ্ন-আরম্ভ)

(শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-কৃতে 'শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত'-গ্রন্থরাজে সপ্তমসর্গে—১-৫, ৫৫-৬৪)

কিয়দূরং ততো গতা নিবৃত্যেদ্বত্ননা হরিঃ ।

রাধাকুণ্ডং সমায়াতঃ প্রিয়া-সঙ্গোৎসুকঃ প্রিয়ম্ ॥১॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ কিয়দূর গমন করিয়া তথা হইতে নিবর্ত হওত
শ্রীরাধার সঙ্গ-সুখাভিলাষে বিপথ দিয়া রাধাকুণ্ডে গমন করিলেন ॥১॥

পরিতো মণিসোপানাবলিভিঃ পরিবেষ্টিতম্ ।

চতুর্ভিম্‌গি-সংবদ্ধ-তীর্থৈর্দিস্কু স্তশোভিতম্ ॥২॥

আহা ! রাধাকুণ্ডের কি আশ্চর্য্য শোভা, উহা মণিময় সোপান-
শ্রেণীতে পরিবেষ্টিত এবং মণি-নির্ম্মিত ঘটচতুষ্টয়ে স্তশোভিত ॥২॥

তীর্থোপরি স্মরদ্রব্ধনভূপৈঃ সাজ্জনৈর্যুতম্ ।

ততীর্থোভয়-পাশ্বস্থ-মণিকুট্টিম-মণ্ডিতম্ ॥৩॥

অপর ঐ ঘটচতুষ্টয়ে অঙ্গন-সহিত দেদীপ্যমান রত্নমণ্ডপ এবং ঘট-চতুষ্টয়ের পার্শ্বদ্বয় মণিকুটিম অর্থাৎ অষ্ট বেদিকায় ভূষিত ॥৩॥

প্রতিমণ্ডপ-পার্শ্বস্থ-তরুশাখাবলম্বনৈঃ ।

যুতং নানাপুষ্পবাসশ্চিহ্নৈর্দোলা-চতুষ্টয়েঃ ॥৪॥

প্রতি মণ্ডপের পার্শ্বভাগে প্রত্যেক তরুর শাখায় নানাজাতি কুসুম এবং বিবিধ বসনদ্বারা প্রস্তুত দোলা-চতুষ্টয় আলম্বিত হইয়া রহিয়াছে ॥৪॥

ষাম্যে চম্পকয়োঃ পূর্বৈ নীপয়োরাম্রয়োঃ পরে ।

সৌম্যে বকুলয়োর্বন্ধ-রত্নহিন্দোলিকাবিতম্ ॥৫॥

দক্ষিণদিকে চম্পকদ্বয়ের, পূর্বদিকে কদম্বদ্বয়ের, উত্তর-দিকে আম্রদ্বয়ের এবং পশ্চিমদিকে বকুলবৃক্ষদ্বয়ের শাখাদ্বয়ে রত্নযুতি হিন্দোলা দোলায়মান রহিয়াছে ॥ ৫ ॥

আগ্নেয়াং ভাতি পদ্মাভ-রত্নহিন্দোল-কুটিমম্ ।

পূর্বাপর-দিগুৎপন্ন-প্রবীণ-বকুলাগয়োঃ ॥৬॥

সাচি কিঞ্চিদ্ভিনির্গত্য গত্যা বক্রোদ্ধয়োপরি ।

মিলিতাভ্যাং সূশাখাভ্যাং ছাদিতং মণ্ডপাকৃতি ॥৬৬॥

অনঙ্গরঙ্গাম্বুজ চত্বরের অগ্নিকোণে রত্নময় হিন্দোল-কুটিম শোভা পাইতেছে, অষ্টদল পদ্মের ন্যায় উহার আকৃতি, পূর্ব-পশ্চিমদিগ্ভাগে দুইটি বিস্তৃত বকুলবৃক্ষের শাখা পরস্পর মিলিত হইয়া উদ্ধদেশে বক্রগতিতে চন্দ্রাতপের ন্যায় উহাকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে ॥ ৫৫-৫৬ ॥

তচ্ছাখামূল-সংনন্ধৈঃ পটুরজ্জু-চতুষ্টয়েঃ ।

দৃঢ়ৈর্বন্ধ-চতুষ্কোণং নাভিমাত্রোচ্চ-সংস্থিতি ॥৫৭॥

সেই শাখার মূলদেশে একটি দোলা আছে, কঠিন পটুসূত্রদ্বারা চতুষ্কোণ আবদ্ধ থাকায় ঐ দোলা নাভিমাত্র উচ্চ প্রদেশে দোলায়মান রহিয়াছে ॥৫৭॥

পদ্মরাগাষ্ট-পটীভিঃ প্রবালজ-পদাষ্টকৈঃ ।

ঘটিতং হস্তমাত্রোচ্চ-পটীবেষ্টন-কেশরম্ ॥৫৮॥

ঐ হিন্দোলার আটখানি পটী পদ্মরাগ-মণি-নির্মিত, উহাতে প্রবালনির্মিত আটটি পদ্ম আছে, এক হস্ত-পরিমিত বেষ্টন-পটীই উহার কেশর ॥ ৫৮ ॥

অষ্টপত্রান্বুজাকার-রত্নানি-চিত্রকর্ণিকম্ ।

দ্বিধ্বি-পাদাঘিতাশ্তোজ-দলাভাষ্ট-দলৈবৃত্তম্ ॥৫৯॥

ষোড়শদল পদ্মের আকার রত্নশ্রেণীই কর্ণিকা, হিন্দোলার দুই দুই পদে পদ্মদলের আকার অষ্টবিধ দল বিরাজ করিতেছে ॥ ৫৯ ॥

রত্নপট্টিকেশরাস্তদ্বারামষ্টক-সুসংযুতম্ ।

দক্ষিণে দল-পার্শ্বস্থারোহদ্বার-দ্বয়াশ্রিতম্ ॥৬০॥

রত্নপট্টীর কেশরমধ্যে আটটি দ্বার আছে, উহার দক্ষিণ দলের পার্শ্বে আরোহণার্থ দুইটি দ্বার বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ৬০ ॥

লঘুস্তম্ভদ্বয়াসক্ত-পট্টীপৃষ্ঠাবলম্বকম্ ।

পট্টতুলী-লসন্মধ্যং পার্শ্ব-পৃষ্ঠোপধানকম্ ॥৬১॥

নানাচিত্রাংশুকৈশ্চন্নং স্বর্ণসূত্রাশ্বরৈরপি ।

লসচ্চন্দ্রাবলী-মুক্তাদাম-গুচ্ছ-বিতানকম্ ॥৬২॥

ক্ষুদ্র স্তম্ভদ্বয়ে সংসক্ত পট্টী শ্রীরাধাকৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশের অবলম্বন-স্বরূপ, হিন্দোলার মধ্যস্থলে বসিবার জন্য পট্টবস্ত্রের তুলী (তোষক) এবং পার্শ্বপৃষ্ঠে উপাধান (বালিশ) সকল শোভিত রহিয়াছে। অপর নানাবিধ চিত্র-বিচিত্র বসন ও স্বর্ণসূত্র-নির্মিত কৃত্রিম চন্দ্র এবং পুষ্পমালা-মণ্ডিত চন্দ্রাতপ উহার উপরিভাগে অপূর্ব শোভা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে ॥ ৬১-৬২ ॥

যত্রাষ্টদলগালীনাং মধ্যগৌ রাধিকাচ্যুতো ।

গায়দন্তবয়স্যাভির্বৃন্দা দোলয়তীশ্বরৌ ॥৬৩॥

যাহা হউক, ঐ হিন্দোলান্বুজের অষ্টদলস্থ সখীগণের মধ্যে সমাসীন শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বৃন্দাদেবী দোলা-নিম্নস্থ অন্য গায়িকা সখীদিগের সহিত দোলাইয়া থাকেন ॥ ৬৩ ॥

স্বাক্ষর-রাধাচ্যুতয়োঃ সর্ববাভিমুখতাকরম্ ।

হিন্দোলান্বুজমাতাতি মদনান্দোলনাভিধম্ ॥৬৪॥

তথায় আর এক আশ্চর্য্য এই যে, যখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ মদনান্দোলন-নামক হিন্দোলায় আরোহণ করেন, তখন যেন ঐ শ্রীরাধাকৃষ্ণ সকলের সম্মুখে আছেন, এইরূপ বোধ হয় ॥ ৬৪ ॥

৭।৭ শ্রীগুরুপাদপদ্মই অশোক-অভয়-অমৃত-আধার

অদ্বয়-জ্ঞান ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন স্বয়ংরূপ তত্ত্ব। তদাশ্রিত জনগণের স্ব-স্বরূপে অবস্থিতিকালে কোন অপ্রিয় বৃত্তি আবাহন করিবার অবকাশ হয় না। অদ্বয়-জ্ঞানাভাবে স্বতন্ত্রতাই জীবকে প্রপঞ্চে আনয়ন করিয়া নানাপ্রকার হেয়, অস্থপাদেয়, অবাঞ্ছনীয় ব্যাপারবিশেষ প্রবেশ করাইয়া ভীতি উৎপাদন করে। ভগবন্মায়ারূপা বহিরঙ্গা শক্তি চিচ্ছক্তির উপলব্ধি আবরণ করিয়া প্রপঞ্চে বিমুখ-জীবগণকে বিষয়-বিগ্রহ করিয়া তুলে এবং তদীয়গণের যে আশ্রয়বিগ্রহের কায়বূহরূপ স্বরূপ, তাহার উপলব্ধি হইতে সেই বহিমুখ জীবকুলকে বঞ্চিত করাইয়া অন্ত্যাক্রমে আবদ্ধ করে। সেইকালে জীবের স্বরূপাবস্থানের কথা স্মৃতিপটে উদিত হয় না। অদ্বয়জ্ঞানাভাবে প্রপঞ্চে বিবদমান শক্তির ক্রিয়া-সমূহ প্রেমধর্ম্য বুদ্ধিতে দেয় না। ধর্ম্মার্থ-কামের আপাত-মাধুর্য্য অবলোকন করিয়া জীব ঔদার্য্য-বিগ্রহে বৈমুখ্য প্রদর্শন করেন, সুতরাং নিত্য-মাধুর্য্যের বিলাস বিকমে ঔদাসীন্ম প্রকাশ করাই তাঁহার ধর্ম্ম হইয়া পড়ে। এই বহিমুখ্যভাব আগমাপায়ী মাত্র। ভগবন্মায়ার বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী-বৃত্তি বিন্মৃত-স্বরূপ জীবকে সংসারচক্রে ভ্রমণ করায়; সেইকালে তাঁহার সকল কল্যাণ লুপ্ত হয়।

যখন তিনি (জীব) আত্মস্তরিতা বা ভোগপ্রমত্তি-বশে ধর্ম্মার্থ-কাম-লাভেচ্ছায় পাবমান হইবার অর্থোক্তিকতা প্রদর্শন করিবার যোগ্য হন, তখনই তাঁহার মুণ্ডকোপনিষদের “দ্বা স্পর্শা” প্রভৃতি মন্ত্রসমূহ হৃদে অধিকার করিয়া ঈশ-সেবোন্মুখতায় রুচি প্রদর্শন করে। সেইকালে রুচিবিশিষ্ট জীব ভগবদভিন্ন আশ্রয়জাতীয় শ্রীগুরুবিগ্রহে শ্রদ্ধাষিত হইয়া তাঁহার সেবাক্রমে ভজন-রাজ্যে প্রবেশ করেন। ভাগ্যবান্ জনগণেরই মায়ার আবরণী ও বিক্ষেপাত্মিকা বৃত্তি-দ্বয়ের দারুণ কবল হইতে মুক্তিলাভ ঘটে, কর্ম্মজ্ঞান-নির্মুক্তা ভক্তির আশ্রয়ে ভগবৎসেবোন্মুখ হইবার সুযোগ উপস্থিত হয়। তখন তাঁহারা ভগবদ্বিস্মৃতিরূপ অস্বাস্থ্য বা আময়-নির্মুক্ত হইয়া প্রতিকূল জগৎকেও ভগবৎ-সেবোপকরণ-জ্ঞানে তাহাদের অহুকুলতারূপ প্রসন্নতা লাভ করেন। তখন আধ্যাত্মিকজ্ঞানের রূপ-রসাদি বিষয়সমূহে মুগ্ধ ও আকৃষ্ট না হইয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণজ্ঞের রূপ-গুণ-সৌরভ-সমূহের আকর্ষণ উপলব্ধি করিতে পারেন।

যে-সকল বুদ্ধিমত্ত জন—“লব্ধা সুদুর্লভমিদং” শ্লোকের অর্থ জ্ঞাত হইয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মকে সকল-মঙ্গলাকর জানিয়া আশ্রয়জাতীয় ভগবদভিন্ন-বিগ্রহ

জানিতে পারেন, তাঁহাদিগেরই সুনির্মলা ঈশসেবা প্রবলা হইয়া অভক্তি-পথে বিচরণ-জনিত আশঙ্কার হস্ত হইতে বিমুক্তি-লাভ ঘটে। গুরুপাদপদ্মরূপ শ্রৌতপথ পরিত্যাগ করিলেই বহির্মুখ জীব—জগতে অনেক পথ আছে এবং ভিন্ন ভিন্ন পথে কামনাযুক্ত হইয়াও অভীষ্টলাভ হইতে পারে—প্রয়োজনতত্ত্ব-বিষয়ে এইরূপ নিদারুণ ভ্রান্তি ও অজ্ঞতা প্রদর্শন করেন। এই সকল অশ্রৌত তর্কপথোপ-বিচার—ভগবদ্বিমুখতার ফল এবং অদ্বয়-জ্ঞানের ব্যাঘাতকারক। ব্যভিচার-পরায়ণ জনগণ স্থায়ী দুঃপ্রবৃত্তিবশে ভগবান্ বিষ্ণুই যে একমাত্র স্বার্থের গতি,—একথা বুঝিতে না পারিয়া পঞ্চোপাসনা প্রভৃতি নানা-মতবাদাচ্ছন্ন হইয়া ভূতপূজার আবাহন করিয়া থাকে। উহাতে জড়ভোগমাত্র লাভ হয়। সেই সকল কন্মীর নিকট প্রেমা সুহৃৎব্যাপার।

অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রিয়তম শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম-লাভকারী জন-গণের কেবলা ভক্তি মায়াব বৃত্তিহীন হইতে মুক্ত করাইয়া দেয়। তিনি অনায়াসে ভবনাগর উত্তীর্ণ হইয়া বৈকুণ্ঠ-প্রতীতিতে অবস্থিত হন। শ্রীগুরুপাদপদ্মে অপরাধ ঘটিলে ভগবদ্বিমুখতারূপ জড়াভিনিবেশ তর্করূপে উদ্ভিত হইয়া জীবকে শ্রেয়ঃপথ হইতে আপাতমধুর মনোদয় ভোগ বা ত্যাগরাজ্যে লইয়া যায়। তজ্জন্মই ধীর-সভাব বুৎগণ শ্রীগুরুদেবের আশ্রুগত্যে নিত্যকাল অবিমিশ্রা সেবায় নিযুক্ত হইবার অধিকার লাভ করেন, প্রাপঞ্চিক প্রেয়োবিচারের অনুমোদন করেন না। শ্রীগুরুদেব, পুরুষোত্তম-সেবার প্রণালী-সমূহ নিজের পুরুষবরত্ব স্বয়ংপ্রকাশাবতাররূপে সেবক-তত্ত্বের চমৎকারিতারূপে দিব্যজ্ঞান উন্মুখ-জীবকে অকাতরে বিতরণ করেন। তখন আর তর্কপন্থায় আবরণীবৃত্তি ও বিক্রেপাশ্লিকাবৃত্তি, বিদ্যাবধুজীবনের সেবারত হরিনাম-ভজনকারীকে অমঙ্গলময় ভূতাকাশে অবস্থান করাইয়া ভোগী বা ত্যাগী করায় না। তখন পরব্যোমে বৈকুণ্ঠধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া মুক্তজীবগণ হৃদীকসমূহের দ্বারা হৃদীকেশের সেবা-অধিকার লাভ করেন। পূর্ণ-পুরুষের পুরুষোত্তমতা পরমেশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গত্ব বা সহধর্ম্মিণীর আশ্রয়-প্রকাশত্ব জীবের পুরুষোত্তম-বিচারে স্তম্ভুতা সম্পাদন করিয়া শতসহস্র লক্ষ্মীগণের দ্বারা সম্ভ্রমরসে সেবিত শ্রীনারায়ণের প্রকাশাবতারত্ব ও মূলবৈকুণ্ঠের চিদ্বৈচিত্র্য-সমূহ প্রদর্শন করে।

পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্য পারমৈশ্বর্য্য; কিন্তু তাঁহার নাধূর্য্যের সৌন্দর্য্যে, কমণীয়তায় ও অভিরামত্বে তাহা লঘু ও শিথিল হইয়া রসের উজ্জলতা সাধন করিতে করিতে পরমমুক্ত সেবককে পরমোজ্জল রসময়-বিগ্রহ কান্তাশ্রয় বিষয়

পর্যন্ত দর্শন লাভ করায়। শ্রীসীতারামের স্বকীয়-বিচারের ঔদার্য্য ও রুক্ষিণীশের বহুবল্লভত্বের স্বকীয়তা বিষয়াশ্রয়-বিবেকের ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করায়।

সেইসকল পরতত্ত্ব, পরতরতত্ত্ব অতিক্রম করিয়া পরম-পরতত্ত্ব—তত্ত্ব-পরতম-সেবার মাধুর্য্য-পরাকাষ্ঠা লাভ করায়। একমাত্র শ্রীগুরুপাদপদ্বই আশ্রয়-স্বাংশরূপ প্রদর্শন করাইয়া আশ্রয়াংশিনীর সেবায় নিত্যাশ্রিত সেবককে অতুল অধিকার দান করেন।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীহরিনাম

পরমেশ্বরের রূপা ব্যতীত এই দুস্তর ভবসমুদ্র পার হইবার অল্প উপায় নাই। জড় হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও জীব স্বভাবতঃ দুর্বল ও পরাধীন। একমাত্র ভগবান্‌ই জীবের নিয়ন্তা, পাতা ও ত্রাতা। জীব অণুচৈতন্য, অতএব পরম-চৈতন্যের অধীন ও সেবক। পরমচৈতন্যরূপ ভগবান্‌ই জীবের আশ্রয়। এই জড়জগৎ মায়া-নির্ম্মিত। জড়জগতে জীবের অবস্থিতি কেবল দণ্ড্যজনের কারাবাস। ভগবদ্-বৈমুখ্যবশতঃ জীবের মায়া-সংশ্রব। ভগবৎসামুখ্য ব্যতীত জীবের মায়া হইতে উদ্ধারের উপায়ান্তর নাই। ভগবদ্-বহিষ্মুখ জীবই মায়াবদ্ধ। ভগবদনুগত জীবই মুক্ত।

বদ্ধজীবগণ সাধনক্রমে ভগবৎরূপা লাভ করিলে মায়ার সূদৃঢ় রজ্জু ছেদ করিতে সক্ষম হন। মহাবিগণ অনেক বিচার করিয়া তিন প্রকার সাধন নির্ণয় করিয়াছেন অর্থাৎ কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

বর্ণাশ্রমধর্ম্ম, যজ্ঞ, তপস্শ্রা, দান, ব্রত, যোগ ইত্যাদি নানাবিধ কৰ্ম্মাঙ্গ শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে। ঐ সমস্ত কৰ্ম্মের ভিন্ন ভিন্ন ফল সেই সমুদায় শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। ফলগুলি পৃথক্ করিয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে,—স্বর্গভোগ, মর্ত্যসুখ-ভোগ, সামর্থ্য, রোগশাস্তি ও উচ্চকার্য্যে অবকাশ, ইহারাই প্রধান ফল। উচ্চকার্য্যের অবকাশরূপ ফলটিকে পৃথক্ করিলে আর সমস্ত ফলই মায়িক বলিয়া প্রতীত হইবে। স্বর্গভোগ, মর্ত্যসুখভোগ, ঐশ্বর্য্যাদি সামর্থ্য, যাহা কৰ্ম্ম-দ্বারা জীব লাভ করে, সে সমুদায় নশ্বর। ভগবানের কালচক্রে সমুদায়ই বিনষ্ট হইয়া যায়। সেইসকল ফলদ্বারা মায়াবদ্ধ বিনাশ হওয়া দূরে থাকুক, তাহা কালক্রমে বাসনা-যোগে আরও দৃঢ় হইতে থাকে। উচ্চকার্য্যের অবকাশরূপ

ফলটিও, যদি উচ্চকার্য্য বাস্তবিক করা না হয়, তবে নিরর্থক হইয়া উঠে ;
যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

ধর্ম্মঃ স্বস্থিতিঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥

বর্ণাশ্রমরূপ ধর্ম্মের মূল তাৎপর্য্য এই যে, স্বভাব-অনুসারে সাংসারিক ও শারীরিক কর্ম্মের বিভাগদ্বারা অনায়াসে মানবের সংসার ও শরীর-যাত্রা নির্ব্বাহ হইবে। তাহা হইলে হরিকথা আলোচনার অনেক অবকাশ লাভ হইবে। যনি কোন ব্যক্তি উত্তমরূপে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অনুষ্ঠান করিয়াও হরিচর্চার দ্বারা হরিকথায় রতি না লাভ করেন, তবে তাঁহার ধর্ম্মানুষ্ঠান-কার্য্যটি কেবল পরিশ্রম-মাত্র। কর্ম্মদ্বারা নিশ্চয়রূপে ভবসিন্ধু পার হওয়া যায় না, ইহা সংক্ষেপে বলিলাম।

জ্ঞানচর্চা জীবের উচ্চগতি-লাভের সাধনরূপে বর্ণিত হইয়াছে। জ্ঞানের ফল আত্মশুদ্ধি। আত্মা যে জড়াতীত বস্তু, তাহা বিশ্বৃত হওয়ায় জীব জড়াস্থিত হইয়া কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করিতেছেন। জ্ঞান-চর্চার দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে, আমি জড় নই, চিদ্রস্তু। এরূপ জ্ঞান স্বভাবতঃ ‘নৈষ্কর্ম্ম্য’ নামে অভিহিত হয়। যেহেতু চিদ্রস্তুর নিত্যধর্ম্ম যে চিদ্রাস্বাদন, তাহা তাহাতে আরম্ভ হয় না। এ অবস্থার ব্যক্তিই আত্মারাম। কিন্তু যখন চিদ্রাস্বাদনরূপ চিৎক্রিয়া আরম্ভ হয়, তখন আর নৈষ্কর্ম্ম্য থাকে না। এইজন্ত নারদ বলিয়াছেন যে,—

নৈষ্কর্ম্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাববর্জ্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

নৈষ্কর্ম্ম্যরূপ নিরঞ্জন জ্ঞান যে-পর্য্যন্ত অচ্যুতভাব-বিহীন থাকে, সে-পর্য্যন্ত তাহার শোভা নাই।

যদি বল তবে কি হয়, অতএব ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরূক্রমে ।

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥

পরমচৈতন্য হরিতে এমত একটি অসাধারণ গুণ আছে যে, সমস্ত জড়মুক্ত আত্মারামগণকে আকর্ষণ করিয়া স্বীয় ভক্তিরূপ কার্য্যে নিযুক্ত করে।

অতএব কর্ম্ম সদবকাশ প্রদানপূর্ব্বক এবং জ্ঞান স্বীয় নৈষ্কর্ম্ম্যস্বরূপ পরিত্যাগপূর্ব্বক যখন ভক্তিসাধন করাইতে নিযুক্ত হয়, তখনই কর্ম্ম ও জ্ঞানকে সাধন-অঙ্গ বলা যায়। তাহাদের নিজের কোন সাধনাস্ততা স্বীকৃত হয় নাই।

এইজন্ত ভক্তিকেই সাধন বলা হইয়াছে। কৰ্ম ও জ্ঞান ভক্তির আশ্রয়ে কোন কোন সময়ে সাধন হয়, কিন্তু ভক্তি স্বভাবতঃই সাধনরূপা; যথা একাদশে ভাগবতে—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

হে উদ্ধব ! কৰ্মযোগ, সাংখ্যযোগ, বর্ণাশ্রম-ধর্ম, বেদ-পাঠ, তপস্শ্রা বা বৈরাগ্য আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে না, কিন্তু তীর্থ ভক্তিই কেবল আমাকে প্রসন্ন করিতে পারে।

ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করিবার কারণ ভক্তি ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। সাধনভক্তি শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধ। তন্মধ্যে শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণই প্রধান সাধনাদি। ভগবানের নাম, রূপ গুণ ও লীলা এই চারিটি বিষয়েরই শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ হয়। তন্মধ্যে নামই আদি ও সর্ব-বীজস্বরূপ। অতএব হরিনামই সকল উপাসনার মূল। এতন্নিবন্ধন শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে,—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

কলিকালে হরিনাম ব্যতীত জীবের অন্ত্যগতি নাই। ‘কলিকাল’ শব্দদ্বারা এই বুঝিতে হইবে যে, সর্বকালেই হরিনাম ব্যতীত জীবের গতি নাই। বিশেষতঃ কলিকালে অস্ত্র মন্ত্রাদিসাধন দুর্বল হওয়ায় কেবল হরিনামই একমাত্র অবলম্বনীয়, যেহেতু হরিনাম সর্বাপেক্ষা বীর্যবান্।

হরিনাম যে কি পদার্থ, তাহা পদ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নহান্নামনামিনোঃ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীজীবগোস্বামী লিখিয়াছেন,—একমেব সচ্চিদানন্দ-রসাদিরূপং তত্ত্বং দ্বিধাবিভূর্তমিত্যর্থঃ ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব অদ্বয় সচ্চিদানন্দস্বরূপ। তাঁহার দুইপ্রকার আবির্ভাব, অর্থাৎ নামরূপে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ ও নামরূপে শ্রীকৃষ্ণনাম। ইহার মূলতত্ত্ব এই যে, শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান্। শক্তিমান্ যে পুরুষ, তাঁহার সমস্ত প্রকাশই তাঁহার শক্তি-প্রকাশ মাত্র। শক্তিই তাঁহার আধাররূপ পুরুষকে অত্য়ের নিকট প্রকাশ করেন। শক্তির দর্শনপ্রভাব দ্বারা কৃষ্ণ-রূপ প্রকাশিত হয় এবং আশ্রয়-প্রভাব দ্বারা কৃষ্ণ-নাম বিজ্ঞাপিত হয়। অতএব কৃষ্ণনাম চিন্তামণিস্বরূপ, কৃষ্ণস্বরূপ

ও চৈতন্য-রসবিগ্রহস্বরূপ । নাম সর্বদা পূর্ণস্বরূপ অর্থাৎ তাহাতে বিভক্তিয়োগ দ্বারা “কৃষ্ণায়, নারায়ণায়” ইত্যাদি মন্ত্রাদি-নিৰ্ম্মাণ অপেক্ষা করে না । কৃষ্ণনাম বলিবামাত্র কৃষ্ণরস চিত্তে সহসা উদয় হয় । নাম সর্বদা বিশুদ্ধ অর্থাৎ জড়ীয় অক্ষরাদির আশ্রয় জড়শ্রয় নয় । নাম কেবল চৈতন্য রসমাত্র । নাম সর্বদাই মুক্ত, অতএব নিত্যমুক্ত ; কখনই জড় হইতে উদ্ধৃত হয় নাই । বাঁহারা নামরস পান করিয়াছেন, তাঁহারাই কেবল এই ব্যাখ্যা বুঝিতে সক্ষম । বাঁহারা নামে জড়ের আরোপ করেন, স্বয়ং নামের চৈতন্যরসাস্বাদনে অক্ষম, তাঁহারাই এই ব্যাখ্যা-শ্রবণে প্রীতিনাভ করিতে পারিবেন না । যদি বল যে, সর্বদাই আমরা যে নামোচ্চারণ করি, তাহা জড়ীয় অক্ষর আশ্রয় করিয়া থাকে ; এস্থলে নামকে জড়জাতবস্তু বলিতে হইবে, ইহাকে নিত্যমুক্ত বলিতে পারি না । এই বহির্মুখ তর্ক নিরস্তকরণাভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণগোষামী লিখিয়াছেন,—

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিन्द्रিয়ে ।

সেবোগ্নুথে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্মুরত্যদঃ ॥

প্রাকৃত বস্তুই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হয় । কৃষ্ণনামাদি অপ্রাকৃত, তাহা কখনই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নয় । তবে যে নাম জিহ্বাতে প্রকাশিত হয়, সে কেবল আত্মার অপ্রাকৃত আনন্দের, তত্ত্বরূপযোগী ইন্দ্রিয়ে স্মৃতিমাত্র । ভক্তি যে সময় আত্মার অপ্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করেন, তখন ঐ উচ্চারিত পরমতত্ত্ব প্রাকৃত জিহ্বায় আবিভূত হইয়া নৃত্য করিতে থাকে । আনন্দ দ্বারা হাস্য, স্নেহ দ্বারা ক্রন্দন, প্রীতি দ্বারা নৃত্য যেরূপ অপ্রাকৃত রসের ইন্দ্রিয় পর্য্যন্ত ব্যাপ্তি, তদ্রূপ কৃষ্ণনাম-রসের জিহ্বা পর্য্যন্ত ব্যাপ্তিই হইয়া থাকে । প্রাকৃত জিহ্বায় কৃষ্ণনামের জন্ম হয় না । সাধন-কালে যে নামের অভ্যাস, তাহা বাস্তবিক নাম নয় । তাহাকে ছায়াসংজ্ঞিত নামাভাস বলা যায় । নামাভাসে জীবের ক্রমোন্নতি-বিধিক্রমে অনেকস্থলে অপ্রাকৃত নামে রুচি হইয়াছে । বাল্মীকি ও অজামীলের জীবন চরিত্র আলোচনা করিলে ইহা জ্ঞাত হওয়া যাইবে ।

জীবের অপরাধক্রমে নামে রুচি হয় না । অপরাধশূন্য হইয়া যিনি কৃষ্ণনাম গ্রহণ করেন তাঁহার হৃদয়ে চৈতন্যরস-বিগ্রহরূপ অপ্রাকৃত হরিনামের উদয় হয় । অপ্রাকৃত নামোদয় হইলে হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া চক্ষু জলধারা ও দেহে সাত্ত্বিক-বিকার প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অতএব ভাগবতে এরূপ কথিত হইয়াছে,—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং বদগৃহ্মণৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥

জীব যখন হরিনাম গ্রহণ করেন, তখন তাঁহার হৃদয় অবশ্য বিকৃত হইবে, নেত্রে জলধারা বাহির হইবে এবং গাত্ররূহে হর্ষের উদয় হইবে। যিনি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়াও এরূপ বিকার লাভ না করেন, তাঁহার হৃদয় অপরাধদ্বারা অত্যন্ত কঠিন হইয়াছে।

নিরপরাধে হরিনাম গ্রহণ করা সাধকের নিতান্ত কর্তব্য। অতএব অপরাধ বর্জন করিতে গেলে অপরাধ কতপ্রকার, তাহা জানা আবশ্যক।

হরিনাম-সম্বন্ধে দশপ্রকার অপরাধ শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে ; যথা,—

- (১) সাধুনিন্দা। (২) ভগবান্ হইতে শিবাদি দেবতাকে ভিন্ন জ্ঞান-করণ।
- (৩) গুরুবজ্ঞা। (৪) সচ্ছাস্ত্র-নিন্দন। (৫) হরিনামের মহিমাকে প্রশংসা বলিয়া স্থিরকরণ। (৬) হরিনামে প্রকারান্তরে অর্থকল্পন। (৭) নামবলে পাপাচরণ।
- (৮) অশুভকর্মের সহিত নামের সাম্যজ্ঞান। (৯) অশ্রদ্ধাধীন ব্যক্তির প্রতি হরিনামোপদেশ। (১০) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও তাহাতে অবিশ্বাস।

সাধুভক্তগণের প্রতি অশ্রদ্ধা-প্রকাশ ও সাধুচরিত্র মহাজনগণের নিন্দা করিলে হরিনামের প্রতি অপরাধ হয়। অতএব যিনি নামাশ্রয় করিবেন, তাঁহার বৈষ্ণব-অবজ্ঞা-প্রবৃত্তি সর্বতোভাবে ত্যজ্য। বৈষ্ণবদিগের কার্যের প্রতি সন্দেহ হইলে সহসা নিন্দা না করিয়া তাহার তাৎপর্য্যানুসন্ধান করিবেন। অতএব সাধুদিগের প্রতি শ্রদ্ধা করাই নিতান্ত আবশ্যক।

ভগবান্ হইতে শিবাদি দেবতাকে ভিন্ন জ্ঞান করা হরিনামাপরাধের মধ্যে গণ্য হইয়াছে। ভগবত্ত্ব এক এবং অদ্বিতীয়। শিবাদি দেবতার ভগবান্ হইতে ভিন্ন সত্তা নাই। শিবাদি দেবতাগণ ভগবানের গুণাবতার অথবা ভগবত্ত্ব বলিয়া সম্মাননা করিলে আর ভেদজ্ঞান থাকে না। যাহারা মহাদেবকে একটী পৃথক্ দেবতা বলিয়া শিব ও বিষ্ণুপূজা করেন, তাঁহারা মহাদেবের ভগবত্ত্ব স্বীকার করেন না। তাহাতে তাঁহারা বিষ্ণু ও শিব উভয়ের প্রতি অপরাধী হন। যাহারা হরিনাম আশ্রয় করেন, তাঁহাদের সেরূপ ভেদ-জ্ঞানকে প্রকৃষ্টরূপে ত্যাগ করা কর্তব্য।

গুরুবজ্ঞা একটি নামাপরাধ। যাহা হইতে ভগবত্ত্ব অবগত হওয়া যায়, তিনিই আচার্য্যরূপী ভগবৎপ্রেষ্ঠ। তাঁহাকে দৃঢ়ভক্তি করিয়া হরিনামে অচলা শ্রদ্ধা লাভ করা কর্তব্য।

সচ্ছাস্ত্রনিন্দন-কার্য্যটি অবশ্য পরিত্যজ্য। অনাদি বেদশাস্ত্র ও তদনুগত স্মৃতিশাস্ত্র—যাহাতে ভাগবতধর্ম্ম জানা যায়, সেই শাস্ত্রকে নিন্দা করিলে হরি-

নামাপরাধ হয় ; বেদাদি শাস্ত্রে সৰ্ব্বত্রই হরিনামের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ;
যথা —

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভারতে তথা ।

আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্ব্বত্র গীয়তে ॥

এবম্বিধ সচ্ছাস্ত্র নিন্দা করিলে হরিনামে কিরূপে রতি হইবে ?

অনেকে মনে করেন যে, বেদাদি শাস্ত্রে হরিনামের যে মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে—তাহা নামের প্রশংসামাত্র । ঐহাদের এরূপ বুদ্ধি, তাঁহারা নামাপরাধী । তাঁহাদের হরিনামের ফলোদয় হয় না ; অত্যাশ্রয় কৰ্ম্মকাণ্ডে যেরূপ রুচি-উৎপাদনের জন্ত ফলশ্রুতি কথিত হইয়াছে, হরিনামের ফলশ্রুতিকে ঐহারা তদ্রূপ মনে করেন, তাঁহারা অতিশয় দুৰ্ভাগ্য । ঐহারা সৌভাগ্যবান্, তাঁহারা এইরূপ বিশ্বাস করেন,—

এতন্নির্কিঞ্চমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনামানুকীৰ্ত্তনম্ ॥

নির্কিঞ্চমান অকুতোভয়-অভিলাষী যোগীদিগের পক্ষে হরিনাম-কীৰ্ত্তনই একমাত্র কর্তব্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে । এরূপ ঐহাদের বিশ্বাস, তাঁহাদের হরিনামের ফলোদয় হয় ।

নামাভাস ও নামের ভেদ না বুঝিয়া অনেকে মনে করেন যে, নাম অক্ষরময়, অতএব শ্রদ্ধা না করিয়া নামাদিগ্রহণ করিলেও ফল হইবে । তাঁহারা অজামিলের ইতিহাস ও “সাক্ষেত্যং পারিহাস্যং বা” ইত্যাদি শাস্ত্রবচনের উদাহরণ দেন । পূৰ্বেই কথিত হইয়াছে যে, ‘নাম’ চৈতন্যরসবিগ্রহ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে । সেশ্বে নিরপরাধপূৰ্ব্বক নামরসাশ্রয় না করিলে নামের ফলোদয় সম্ভব হয় না । শ্রদ্ধাবিহীন লোকের নাম-উচ্চারণ করার ফল এই যে, পরে সশ্রদ্ধ নাম হইতে পারে । অতএব দুষ্টরূপে অর্থবাদ করিয়া নামকে জড়াত্মক অক্ষর-স্বরূপে ঐহারা কৰ্ম্মকাণ্ডের অঙ্গ বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, তাঁহারা নিতান্ত বহির্ন্যূত ও নামাপরাধী । বৈষ্ণব-জনগণ ঐ নামাপরাধ যত্নপূৰ্ব্বক বর্জন করিবেন ।

অনেকে হরিনামাশ্রয় করিয়া মনে করেন যে, আমরা সমস্ত পাপের একটি ঔষধ লাভ করিয়াছি । সেই বিশ্বাসের সহিত তাঁহারা প্রবঞ্চনা, মিথ্যাবচন, লাম্পট্য ইত্যাদি পাপাচরণ করিয়া পুনরায় হরিনাম উচ্চারণ-পূৰ্ব্বক ঐ সমস্ত পাপ ফালন করিতে চেষ্টা করেন । ঐ সকল ব্যক্তি নামাপরাধী । যিনি নামাশ্রয় করেন, তিনি চিত্তের আশ্বাদন করিয়া আর জড়ীয় অসদ্বস্ততে

আসক্তি করেন না। তাঁহাদের পাপাচরণ সম্ভব নয়। পুনঃ পুনঃ পাপ করিয়া নাম গ্রহণ করা কেবল শাস্ত্যাত্র। এই অপরাধটি অত্যন্ত গুরুতর, সর্বদা পরিহার্য্য।

অনেকে মনে করেন যে, যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম, দানাদি ধৰ্ম্ম, তীর্থযাত্রাদি চেষ্টা-সকল যেরূপ শুভকর, নামও তদ্রূপ। এরূপ যাহাদের বুদ্ধি, তাহারা নামাপরাধী। নাম সর্বদাই চিদ্রন-স্বরূপ। অত্যান্ত সমস্ত সংকৰ্ম্মই জড়ময়। অতএব নাম হইতে তাহারা বিজাতীয়। যাহারা নামের সহিত ঐ সকল শুভকৰ্ম্মের সাম্য বিবেচনা করেন, তাহারা প্রকৃত নামরস আশ্বাদন করেন নাই। হীরক ও কাচে যেরূপ ভেদ, হরিনাম ও অত্যান্ত শুভকৰ্ম্মে তদ্রূপ বস্তুগত ভেদ আছে।

অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তির প্রতি হরিনাম যিনি উপদেশ করেন, তিনি অপরাধী। শূকরকে মুক্তাফল দিলে যেমত কোন কার্য্য হয় না, কেবল মুক্তাফলের অবমাননা হয়, তদ্রূপ নামের প্রতি যাহাদের উপযুক্ত শ্রদ্ধা উদ্ভিত হয় নাই, তাহাদিগকে নামোপদেশ করা নিতান্ত অত্যাচার। অত্যান্ত জীবের যাহাতে হরিনামে শ্রদ্ধা হয়, তাহাই কর্তব্য। শ্রদ্ধা হইলে নামোপদেশ করিবে। যে-সকল লোক আপনাদিগকে গুরু-অভিমান করত অপাত্রে হরিনাম উপদেশ করেন, তাহারা নামাপরাধক্রমে অধঃপতিত হন।

নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও যাহারা তাহাতেই ঐকান্তিক শ্রদ্ধা না করিয়া অত্যান্ত সাধনোপায়রূপ কৰ্ম্ম-জ্ঞানের আশ্রয়-ত্যাগ না করেন, তাহারাও নামাপরাধী।

এবম্বিধ দশ প্রকার নামাপরাধ বর্জন করিতে না পারিলে হরিনাম উদ্ভিত হয় না।

কলিজন-নিস্তারক শ্রী শ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব জগজ্জীবের নানাবিধ ক্লেশ দেখিয়া দয়াদ্র চিত্তে এইরূপ উপদেশ করিয়াছেন,—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণাপেক্ষা আপনাকে সামান্যজ্ঞান করিয়া ও বৃক্ষের অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া স্বয়ং অতিমানশূন্য ও অপরকে সম্মান করত জীব হরিনাম-কীর্তনে অধিকারী হন। ব্যবহার-শুদ্ধির সহিত হরিনাম-গ্রহণের ব্যবস্থাই এই বচনের মুখ্য তাৎপর্য্য। যিনি আপনাকে সর্বাপেক্ষা হীনজ্ঞান করেন, তিনি কখনই সাধুনিন্দা করেন না, শিবাদি দেবতাকে ভেদবুদ্ধির দ্বারা অবমাননা করেন না, গুরুর প্রতি কোন

প্রকার অবজ্ঞা করেন না, সচ্ছাত্তের নিন্দা করেন না, হরিনামের মাহাত্ম্যকে যথার্থ বলিয়া জানেন। শুদ্ধজ্ঞানজনিত তর্কদ্বারা 'হরি'-শব্দে নিগুণ-ব্রহ্মবাদের কল্পনা করেন না, নামবলে পাপাচরণ করেন না, অত্যাচ্য সংকর্ষের সহিত হরিনামের সমানতা স্থাপন করেন না, অশ্রদ্ধাধান ব্যক্তিকে হরিনাম দিয়া নামের প্রতি উপহাস-উৎপত্তি করেন না এবং নামেতে কিছুমাত্র অবিশ্বাস করেন না। তিনি স্বভাবতঃ এই দশটি নামাপরাধ বর্জন করিয়া থাকেন। কেহ তাঁহাকে উপহাস করিলে বা তাঁহার অপকার করিলেও তিনি তাহার প্রতি উপকার করিতে বিমুখ হন না। তিনি জগতের সমস্ত কার্য্য করিতেও স্বয়ং কর্তা বা ভোক্তা বলিয়া কোন প্রকার অভিমান করেন না। তিনি আপনাকে জগতের দাস জানিয়া সর্বদা জগতের সেবায় ব্রতী হন।

এবস্থিধ অধিকারী ব্যক্তির মুখে যখন হরিনাম উচ্চারিত হয়, তখন অন্তঃস্থিত চিজ্জগৎ হইতে বিদ্যুদগ্নির তায় চিৎফলক ব্যাপ্ত হইয়া জগজ্জীবের মায়াবিকাররূপ অন্ধকার শাস্তি করিয়া থাকে। অতএব হে মহাত্মগণ! অপরাধশূন্য হইয়া সর্বদা হরিনাম গ্রহণ করুন। হরিনাম ব্যতীত জীবের অন্ম সম্বল নাই। হরিনাম ব্যতীত জীবের আশ্রয় নাই। এই দুস্তর ভবসমুদ্রে ভাসমান হইয়া জ্ঞান-কর্ম্মাদির আশ্রয়-গ্রহণ কেবল তৃণধারণপূর্ব্বক মহাসাগর উত্তীর্ণ হওয়ার বাজার তায় নিতান্ত নিরর্থক। হরিনামরূপ মহাপোত অবলম্বনপূর্ব্বক এই দুস্তর সমুদ্র পার হউন। শ্রীকৃষ্ণার্পণমস্ত।

—জগদ্গুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

আশ্রয়

প্রণমি প্রথমে,

শ্রীগুরু-চরণে,

‘শ্রীনিমানন্দ’ নামে ঘাঁর খ্যাতি।

তাঁহার প্রসাদে,

পাইনু জগতে,

শ্রীকৃষ্ণ-সেবাতে মতি ॥

সেই গুরুপদ

ভক্তি-গদগদ,

উদ্ধারিতে মহাপাতকীরে।

আসিয়া প্রপঞ্চে,

জীবের সকালে,

অভিন্ন-নিতাই মহাভাব ধরে ॥

অকালে আমায়, ছেড়ে গেলা হায় !
 পড়েছি ভীষণ সংসার-কাননে ।
 মুণ্ডিঃ অতি ভীত, ভেবে আকুলিত,
 সে-কালে লভিনু কেশব ধীমানে ॥

বৈষ্ণব না চেনে, স্বর্গ-দেবগণে,
 কি ছার পামর অতিশয় ।
 আমি অতি অজ্ঞ, জানি' শিক্ষা-যোগ্য,
 দিলা মোরে নিজ পরিচয় ॥

পাইয়া পরিচয়, লইনু আশ্রয়,
 অভিন্ন দীক্ষা-শিক্ষাগুরু ।

তত্ত্ববস্তু এক, নাহিক বিভেদ,
 দানিতে প্রেম-কল্লতরু ॥

হে দেব ! শ্রীকেশব গুণমণি !
 তব পদে আমি, কোটি কোটি নমি,
 পতিত পামর ছার এ দীন ।
 দিয়া পদে স্থান, মোরে কর ত্রাণ,
 হই না যেন মায়ায় অধীন ॥

কৃষ্ণ তব ধন, কৃষ্ণ তব প্রাণ,
 তুমি কৃষ্ণগত কৃষ্ণের পরাণ ।
 করুণা-সাগর, পাপীয়ে উদ্ধার',
 দিয়া নিজ কৃষ্ণের সন্ধান ॥

জাহ্নবী-সলিলে, শুদ্ধে পরশিলে,
 হইবে তার পশ্চাতে পাবন ।
 তব দরশনে, যুচে সেই ক্ষণে,
 কঠিন এই ভবের বন্ধন ॥

দয়া কর নাথ, কর আত্মসাৎ,
 রমাপতি অতি দুরাচার ।
 তব শুভদৃষ্টি, হ'বে যা'র প্রতি,
 অনায়াসে হইবে উদ্ধার ॥

—শ্রীরমাপতি দাসাধিকারী, ভক্ত-সুহৃদ
 খারবোজা, গোয়ালপাড়া (আসাম)

উপনিষদ-বাণী

(ছান্দোগ্য ২)

“ওঁ” এই অক্ষর ‘উদগীথ’—ইহা জানিয়া ওঁকারের উপাসনা করা কর্তব্য—উচ্চস্বরে গান করা কর্তব্য। প্রসিদ্ধি আছে যে, দেবগণ মৃত্যুভয়ে ভীত হইয়া ঋক্, যজুঃ ও সাম বেদে প্রবেশ করেন অর্থাৎ আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহারা গায়ত্রী আদি ছন্দে আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করেন। তাহা কবচ-স্বরূপ হইয়াছিল। আচ্ছাদনার্থেই ‘ছন্দ’ নাম।

ধীবর যেরূপ জলমধ্যে মৎস্যের সন্ধান পায়, তদ্রূপ মৃত্যুও দেবতাগণের বেদ-মধ্যে গুপ্ত-অবস্থান অবগত হন। তখন দেবগণ ওঁকার মধ্যে প্রবেশ করেন, এবং নির্ভয় হন। কারণ ওঁকার পরমাত্মার স্বরূপ। ঋক্, সাম, যজুঃ—সমস্ত বেদমন্ত্র উচ্চারণের প্রারম্ভে ওঁকার উচ্চস্বরে কীর্তন করিতে হয়। অতএব ওঁকার ভগবৎস্বরূপ বলিয়া অমৃত। ঋাহারা ইহার উচ্চারণ করেন তাঁহারা তদ্বারাই পরমেশ্বরের স্তুতি করেন; তাঁহারা সর্বথা ভয়রহিত হইয়া ভগবৎপাদপদ্মে শরণাপন্ন হন এবং অমৃত প্রাপ্ত হন।

আকাশে বিচরণকারী সূর্য্য মধ্যে পরমাত্মার অবস্থান। তজ্জন্তু সূর্য্যে পরমেশ্বর ও তদ্বাচক ওঁকারের ভাবনা করা কর্তব্য। ‘স্বরন্ এতি’ উচ্চারণপূর্ব্বক গমন করে—এই অর্থে সূর্য্য পদ নিষ্পন্ন।

এক সময় কৌষীতকী ঋষি নিজ পুত্রকে বলেন যে, তিনি সূর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া ওঁকারের উপাসনা করায় পুত্রকে লাভ করিয়াছিলেন। তিনি পুত্রকে সূর্য্যরশ্মির চতুর্দিকে ওঁকার উচ্চারণ করিয়া আবর্তন করার উপদেশ করেন। ইহা আধিদৈবিক উপাসনা।

এখন আধ্যাত্মিক উপাসনার কথা বলা হইতেছে—শ্বাস-বায়ুরূপে প্রবাহিত মুখ্য প্রাণকে অবলম্বন করিয়া ওঁকারের উপাসনা করা কর্তব্য। প্রাণের দ্বারা শ্বাসরূপে যাতায়াতকালে নিরন্তর ওঁকারের উপাসনা হয়। কৌষীতকী ঋষি নিজ পুত্রকে প্রাণকে লক্ষ্য করিয়া ওঁকারের উপাসনা করিতে উপদেশ করিয়াছিলেন।

সামের উদগীথ অংশই প্রণব। কারণ প্রণবই উহার সার। কারণ প্রণব ব্যতীত কোন মন্ত্র উচ্চারণ হয় না। প্রণবের উচ্চারণ দ্বারা যজ্ঞাদির সমস্ত ক্রটি দূর হয়। কেননা সমস্ত কার্য্যের অন্তে ভগবন্নাম কীর্তনের দ্বারা সর্বপ্রকার ক্রটি দূর হইয়া সেই কর্ম্ম পূর্ণতা লাভ করে।

পৃথিবী—ঋক্ এবং অগ্নি—সাম। অগ্নিরূপ সাম পৃথিবীরূপ ঋকে প্রতিষ্ঠিত। পৃথ্বী ‘সা’ ও অগ্নি ‘অম’ উভয়ে মিলিয়া সাম হইয়াছে। আবার অন্তরীক্ষ ঋক্ এবং বায়ু সাম। বায়ুরূপ সাম অন্তরীক্ষে অবস্থিত। পুনরায় ‘দ্য’ অর্থাৎ স্বর্গ-লোক ঋক্ এবং স্বর্য্য সাম। কেননা স্বর্য্য স্বর্গে অবস্থিত। সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডল ঋক্ এবং চন্দ্র সাম। কারণ চন্দ্র নক্ষত্রমণ্ডলে অবস্থিত।

প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান স্বর্য্যের শ্বেতবর্ণ আভা ঋক্ এবং উহার অভ্যন্তরে গুপ্তভাবে অবস্থিত শ্যামরূপ সাম। অতএব উজ্জ্বল আভা ‘সা’ এবং শ্যামরূপ ‘অম’। আবার স্বর্য্যের অন্তর্যামী স্বর্ণ-বর্ণ প্রকাশ-স্বরূপ স্বর্ণ-শ্মশ্রু পুরুষই পরমাত্মা। তাঁহার কেশ হইতে নখ পর্য্যন্ত সমস্তই স্বর্ণ-বর্ণ। তাঁহার চক্ষুদ্বয় লাল কমল-সদৃশ। তাঁহার নাম ‘উৎ’ অর্থাৎ সর্বোপরি অবস্থানকারী তিনি সমস্ত পাপের ও উপর অর্থাৎ অতীত। তাঁহাকে যিনি এই প্রকার জানিয়া উপাসনা করেন নিঃসন্দেহে তাঁহার সমস্ত পাপ নাশ হইয়া যায়। ঋগ্বেদ ও সামবেদ পরমাত্মারই গুণগান-স্বরূপ। এজন্ত উহা উকীথ। অতএব উকাতা পরমেশ্বরেরই গুণ কীর্তন করেন। পরমেশ্বরই স্বর্গ ও তদুপরিস্থিত সমস্তলোকের ভোগের নিয়ামক ও শাসক।

বাগিজিয়—ঋক্ ও প্রাণ—সাম। প্রাণরূপ সাম বাণীতে প্রতিষ্ঠিত। নেত্র ঋক্ ও তাহার মধ্যের কাল তারা সাম। আবার শ্রোত্র ঋক্ ও মন সাম। নেত্রমধ্যে অবস্থিত পুরুষই ঋক্, সাম, যজুর্বেদ এবং উক্থ অর্থাৎ স্তোত্রসকল। তিনিই ব্রহ্ম। তিনিই আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত। এজন্তই স্বর্য্য চক্ষুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। পৃথিবীর নীচে ও পৃথিবীতে যত প্রাণী অবস্থিত তিনি সকলেরই শাসক ও নিয়ামক। এই রহস্য অবগত হইলে অভীষ্ট ফল লাভ হয়।

শালাবানের পুত্র ‘শিলক’, চিকিতায়ন পুত্র ‘দাল্ভ্য’ এবং জীবনের পুত্র ‘প্রবাহন’ পরস্পর কহিতে লাগিলেন, আমরা সকলেই উকীথ বিদ্যায় কুশল। অতএব তৎসম্বন্ধে চর্চা করিব। তখন প্রবাহন অপর দুই জনকে বলিলেন,—আপনারা উভয়ে চর্চারস্ত করুন, আমি নীরবে শ্রবণ করিব। তৎপরে শিলক চিকিতায়ন-পুত্র দাল্ভ্যকে প্রশ্ন করিলেন,—সামের আশ্রয় কে? দাল্ভ্যের উত্তর—স্বর। পুনঃ প্রশ্ন—স্বরের আশ্রয় কে? উত্তর—প্রাণ। পুনঃ প্রশ্ন—প্রাণের আশ্রয় কে? উত্তর—প্রাণের আশ্রয় অন্ন। পুনর্বার প্রশ্ন হইল—অন্নের আশ্রয় কে? উত্তর—জল। আবার জিজ্ঞাসা হইল—জলের আশ্রয় কে? উত্তর—স্বর্গলোক। পুনরায় স্বর্গলোক কাহার আশ্রয়ে অবস্থিত—

এই প্রশ্ন হইলে উত্তর হইল—স্বর্গের উপরে আর কিছুই নাই। এই স্বর্গেই সামের পূর্ণরূপে স্থিতি। এজন্ত ঋতীর উক্তি—‘স্বর্গো বৈ লোকঃ সামবেদঃ’। তখন শিলক বলিলেন—দান্ভ্য! তোমার কথিত সাম নিঃসন্দেহে প্রতিষ্ঠাহীন অর্থাৎ স্বর্গই অন্তিম আশ্রয় নহে, তাহারও কোন আশ্রয় অবশ্যই আছে। তখন দান্ভ্য শিলককে তৎসম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে তদুত্তরে শিলক বলেন—মনুষ্য-লোকই স্বর্গের আশ্রয়। পুনরায় প্রশ্ন হইল—মনুষ্য-লোকের আধার কি? তাহার উত্তর—মনুষ্য-লোকেই সাম প্রতিষ্ঠিত, তদুপরি আর কোন প্রশ্ন আসে না। কেন-না সামকে সকলের প্রতিষ্ঠারূপ মনুষ্যলোক বলিয়া স্তুতি করা হয়। তখন নীরবে অবস্থানকারী প্রবাহন শিলককে বলিলেন—শিলক! তোমার কথিত তত্ত্ব ভিত্তিহীন। তৎপরে শিলক প্রবাহনকে তৎসম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে প্রবাহন বলিলেন—আকাশই মনুষ্য লোকের আশ্রয়। সমস্ত জীব আকাশেই উৎপন্ন এবং আকাশেই লয় হয়। আকাশই সকলের আশ্রয়। অতএব উহা পরমেশ্বরের স্বরূপ—যিনি এইপ্রকার জানিয়া পরমেশ্বরকে সকলের আশ্রয়রূপে উপাসনা করেন, তিনি নিঃসন্দেহে উচ্চ হইতে উচ্চ হন এবং উচ্চ লোকেও জয় করিয়া থাকেন অর্থাৎ উন্নত লোক প্রাপ্ত হন।

একবার অতিথ্য ঋষি শান্তিল্য ঋষিকে এই পূর্বকথিত উল্লীখ-রহস্য বলিয়াছিলেন। তাহার উক্তি—যিনি এই রহস্য অবগত হইবেন তিনি সাধারণ মনুষ্য হইতে শ্রেষ্ঠ হইবেন এবং অন্তিমে পরম শ্রেষ্ঠ লোকে স্থান পাইবেন।

কোন সময় অত্যধিক শিলাবৃষ্টির জন্ত কুরুদেশের শস্ত্রসকল নষ্ট হইয়া যায়। উক্তস্থানে নিবাসকারী উষন্তি ঋষি নিজ অপ্রাপ্ত-যৌবনা ভাৰ্য্যাসহ অত্র কোন চণ্ডালকুলজাত হস্তী-পালকের গ্রামে অবস্থান করেন এবং ভিক্ষাদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ রিতে থাকেন। একদিন উক্ত ঋষি কোনস্থানে কিছুমাত্র খাদ্য সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্ষুধায় কাতর হইয়া কলাই ভোজনরত হস্তি-চালকের নিকট তাহারই কিয়দংশ যাচঞা করেন। সে প্রথমে ঐ উচ্ছিষ্ট দ্রব্য প্রদানে অস্বীকার করে। কিন্তু ঋষির অত্যন্ত আকুলতায় তাহার উচ্ছিষ্টাবশেষ মাষকলাই-সকল ঋষিকে প্রদান করে। ঋষি ঐসকল ভোজন করিলে হস্তি-চালক তাহার পাত্রাবশিষ্ট জল পান করিতে দেয়। কিন্তু ঋষি উহা গ্রহণ করেন নাই। কারণ ঋষির তখন প্রাণ রক্ষা হইয়াছে। এজন্ত তদুচ্ছিষ্ট জল পান করেন নাই। হস্তি-চালক তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ঋষি বলিয়াছিলেন—তোমার উচ্ছিষ্ট মাষকলাই ভক্ষণ না করিলে আমার প্রাণ নাশ হইত; কিন্তু তাহা ভক্ষণ

করিয়া প্রাণ স্থির হইয়াছে। অতএব জলপান করা অকর্তব্য। এতৎপ্রসঙ্গে বেদান্তে তৃতীয় অধ্যায় চতুর্থপাদে ২৮ সূত্রে উক্ত হইয়াছে—‘সর্কান্নাতুমতিশ্চ প্রাণাত্যয়ে তদর্শনাৎ’। অর্থাৎ প্রাণ নাশ সম্ভাবনায় যে-কোন লোকের অন্ন-ভোজনে পাপ নাই, আপংকাল ব্যতীত অল্পসময় উহা অকর্তব্য। কারণ আহার-শুদ্ধিতে সত্ত্বশুদ্ধি এবং সত্ত্বশুদ্ধিতে ধ্রুবাস্মৃতি। সেই স্মৃতি হইতেই সর্ববন্ধন নাশ হয়।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ৩০৭ পৃষ্ঠার পর)

ভগবৎ-পার্বদ উদ্ধব, নারদ, প্রহ্লাদ, শিব, বিরিক্ষি, অম্বরীষ, হনুমান্ প্রভৃতি ভক্তগণ নিত্যকাল ভগবানের সেবা করিয়াও সতত ভগবদাস্যই কামনা করেন—ইহা আমরা বিভিন্ন শাস্ত্রে দেখিতে পাই। রামভক্ত শ্রীহনুমানজী শ্রীরাম-চন্দ্রকে বলিতেছেন—

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।

ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ)

হে ভগবন্, ‘আপনি আমার নিত্যপ্রভু, আমি আপনার নিত্যদাস’—এই নিত্য সম্বন্ধ যেখানে বাধা প্রাপ্ত হয়, এমন মুক্তি আমি কামনা করি না।

হনুমানের অবতার শ্রীমুরারিগুপ্ত প্রভুও ভগবান্ শ্রীশ্রীগৌরান্দেবের পাদপদ্মে প্রার্থনা করিতেছেন—

জন্ম জন্ম তোমার যে সব প্রভু, দাস ।

তা সবার সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥

তুমি প্রভু, মুঞি দাস—ইহা নাহি যথা ।

হেন সত্য কর, প্রভু, না ফেলিহ তথা ॥

(চৈঃ ভাঃ মঃ ১০।২২।২৩)

নারদ-শিষ্য শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও শ্রীনৃসিংহদেবের পাদপদ্মে প্রার্থনা করিয়া জানাইতেছেন—

যস্মাৎ প্রিয়াপ্রিয়বিরিয়োগসংযোগজন্ম-

শোকাগ্নিনা সকলযোনিষু দহ্যমানঃ ।

দুঃখৌষধং তদপি দুঃখমতাক্রিয়াহং

ভূমন্ ভ্রামামি বদ মে তব দাস্যযোগম্ ॥ (ভাঃ ৭।৯।১৭)

হে ভগবন্, আমি সংসারের নানা দুঃখে জর্জরিত হইয়া পড়িয়াছি। এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায়স্বরূপ আপনার দাস্য কি করিয়া লাভ হইবে, দয়া করিয়া বলুন।

ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব প্রহ্লাদকে বর দিতে চাহিলে প্রহ্লাদ পুনরায় বলিতেছেন—

অহং ত্বকামস্বত্ত্বজস্বঞ্চ স্বাম্যনপাশ্রয়ঃ ।

নাত্থেহাবয়োরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥ (ভাঃ ৭।১০।৬)

আমি বর না মাগিব তোমার চরণে ।

তুমি কভু বর মোরে না দিহ আপনে ॥

অকাম ভকত মুঞি, তুমি সৰ্ব্বাশ্রয় ।

তুমি প্রভু, আমি দাস—এই সুনিশ্চয় ॥

বর হৈতে আমার নাহিক প্রয়োজন ।

সেবকের সেবা বিনা আর আছে কোন্ ॥ (কৃঃ প্রেঃ তঃ)

ভগবত্ত্বজ শ্রীচিত্রকেতু মহারাজ বৃত্রাসুররূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া অন্তকালে ভগবৎ-পাদপদ্মে প্রার্থনা করিতেছেন—

অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসত্বদাসো ভবিতাম্মি ভূয়ঃ ।

মনঃ স্নরেতাস্পতেগুণানাং

গুণীত বাক্ কৰ্ম্ম করোতু কায়ঃ ॥

হে হরে, যাঁহারা আপনার পাদপদ্মের আশ্রয় করিয়াছেন, আমি কবে আপনার সেই দাসগণেরও দাস হইতে পারিব ? আমার মন আপনার গুণাবলী স্মরণ করুক, বাক্য আপনার গুণকীর্তন করুক এবং শরীর আপনার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত থাকুক ।

মহারাজ শ্রীমুচুকন্দও শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রার্থনা করিতেছেন—

ন কাময়েহন্যং তব পাদসেবনা-

দকিঞ্চন-প্রার্থ্যতমাদ্বরং বিভো ।

আরাধ্য কস্তাং হ্যপবর্গদং হরে

বৃণীত আর্য্যো বরমাত্মবন্ধনম্ ॥ (ভাঃ ১০।৫।১৫০)

হে বিভো, আমি অকিঞ্চনগণের সর্বোত্তম প্রার্থনীয় আপনার পাদপদ্ম-সেবন ব্যতীত অগ্র বর প্রার্থনা করি না ।

ভক্তবর শ্রীউদ্ধব ভগবানকে বলিতেছেন—

ত্বয়োপভুক্তশ্চ গন্ধ-বাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তবমায়াং জয়েমহি ॥ (ভাঃ ১১।৬।৪৬)

হে ভগবন্, আপনার দাস আমরা আপনার উপভুক্ত মাল্য-গন্ধ-বস্ত্র-অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত এবং উচ্ছিষ্টভোজী হইয়াই আপনার মায়াকে জয় করিতে সমর্থ ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় মুনি শ্রীশিবের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন—

বরমেকং বৃণেৎথাপি পূর্ণাং কামাভিবর্ষণাং ।

ভগবত্যচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেষু তথা ত্বয়ি ॥ (ভাঃ ১২।১০।৩৪)

তথাপি মাগিব এক বর, বরেশ্বর ।

শ্রীহরি-চরণে ভক্তি রহ নিরন্তর ॥

হরিভক্তজনে ভক্তি, তোমার চরণে ।

না মাগিব আন বর—এই বর বিনে ॥ (কৃঃ প্রেঃ তঃ)

শাস্ত্রে আমরা আরও পাই—

কামাদীনাং কতি ন কতিধা পালিতা হুর্নিদেশা-

স্তেবাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ ।

উৎসৃজ্যেতানথ যদুপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্বামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্বান্বদাস্যে ॥ (ভঃ রঃ সিঃ)

হে ভগবন্, কামাদির কত প্রকার দুষ্ট আদেশই আমি পালন করিয়াছি ! তথাপি আমার প্রতি তাহাদের করুণা হইল না এবং আমার লজ্জা বা বিরক্তিও হইল না । হে যদুপতে, আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া সদ্‌বুদ্ধি লাভ করত আপনার অভয়চরণে শরণাগত হইলাম ; আপনি এখন আমাকে আপনার দাস্যে নিযুক্ত করুন ।

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রের নারায়ণ-ব্যূহস্তবে কোন ভক্ত বলিতেছেন—

ন ধর্ম্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেশ্বর ।

প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্যমেবাভিকাময়ে ॥

হে বরদেশ্বর, আমি ধর্ম্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষ কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার পাদপদ্মে দাস্যই প্রার্থনা করি ।

পুনঃ পুনঃ বরান্ দিৎস্ব বিষ্ণুভক্তিং ন যাচিতঃ ।

ভক্তিরেব বৃত্তা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহম্ ॥

ভগবান্ শ্রীনৃসিংহদেব বারম্বার বর দিতে চাহিলেও যিনি মুক্তি প্রার্থনা না করিয়া ভক্তি বা দাস্তাই বরণ করিয়াছিলেন, আমি সেই প্রহ্লাদকে প্রণাম করি।

যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিষ্ণোর্দাশরথেষু যঃ।

নৈচ্ছন্মোক্ষং বিনা দাস্যং তস্মৈ হতুমতে নমঃ ॥

যিনি ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের নিকট অনায়াসলব্ধ-মোক্ষও ইচ্ছা না করিয়া দাস্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীহনুমানকে নমস্কার করি।

মৈত্রেয় মুনিও বিদুরকে বলিতেছেন—

ন বৈ মুকুন্দস্ত পদারবিন্দয়ো-

রজোজুষস্তাত ভবাদৃশা জনাঃ

বাঞ্ছন্তি তদাস্তমুতেইর্থমাপ্ননা

যদৃচ্ছয়া লব্ধমনঃ সমৃদ্ধয়ঃ ॥ (ভাঃ ৪।৯।৩৬)

হে বিদুর, তোমাদিগের ন্যায় যে-সকল ব্যক্তি শ্রীমুকুন্দের পাদপদ্ম ভজনা করেন, তাঁহারা ভগবানের দাস্ত ব্যতীত অত্ন কিছু প্রার্থনা করেন না, কারণ তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে যাহা উপস্থিত হয়, তাহাকেই শ্রীহরির প্রসাদ জ্ঞান করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীভগবানও বলিতেছেন—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি-চতুষ্ঠয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণা কুতোইত্য়ং কালবিপ্লুতম্ ॥ (ভাঃ ৯।৪।৬৭)

আমার ভক্তগণ আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত। আমার সেবার ফলে আনুষঙ্গিকভাবে সালোক্যাদি মুক্তি-চতুষ্ঠয় স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাঁহারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না ; কালক্ষোভ্য অনিত্য স্বর্গাদির আর কথা কি ?

ভগবৎপার্ষদ শ্রীযামুনাচার্য্যও স্বকীয় স্তোত্ররত্নে ভগবৎপাদপদ্মে প্রার্থনা করিয়া বলিয়াছেন—

ভবন্তুমেবানুচরন্নিরন্তরং

প্রশান্তনিঃশেষ-মনোরথান্তরঃ।

কদাহমৈকান্তিক-নিত্য-কিঙ্করঃ

প্রহর্ষয়িষ্যামি সনাথ জীবিতঃ ॥ (স্তোত্ররত্ন ৪৬)

জগদগুরু শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত শ্লোকের অর্থে গহিয়াছেন—

হরি হে!

আমি সেই দুষ্টমতি

না দেখিয়া অত্ন গতি

তব পদে লয়েছি শরণ।

জানিলাম আমি, নাথ !

তুমি প্রভু জগন্নাথ,

আমি তব নিত্য পরিজন ॥

সেই দিন কবে হবে

ঐকান্তিকভাবে যবে

নিত্যদাস-ভাব লয়ে আমি ।

মনোরথাস্তর যত

নিঃশেষ করিয়া স্বতঃ

সেবির আমার নিত্যস্বামী ॥

নিরন্তর সেবা-মতি

বহিবে চিত্তেতে সতী

প্রশান্ত হইবে আত্মা মোর ।

এ ভক্তিবিনোদ বলে

কৃষ্ণসেবা-কুতূহলে

চিরদিন থাকি যেন ভোর ॥ (যামুন-ভাবাবলী-১৬)

ন দেহং ন প্রাণান্ চ সূখমশেষাভিলষিতং

ন চাত্মানং নান্যৎ কিমপি তব শেষত্ববিভবাৎ ।

বহিভূতং নাথ ক্ৰণমপি সহে যাতু শতধা

বিনাশং তৎ সত্যং মধুমথন বিজ্ঞাপনমিদম্ ॥ (স্তোত্ররত্ন ৫৭৫)

হরি হে !

স্তন হে মধুমথন !

মম এক বিজ্ঞাপন

বিশেষ করিয়া বলি আমি ।

তোমার শেষত্ব মম

স্বকীয় বৈভবোত্তম

আমি দাস, তুমি মোর স্বামী ॥

সে বিভব-বহিভূত

হৈতে হৈলে, হে অচ্যুত !

ক্ৰণমাত্র সহিতে না পারি ।

দেহ, প্রাণ, সূখ, আশা

আত্মপ্রতি ভালবাসা

সর্বত্যাগ করিতে বিচারি ॥

এ সব যাউক নাশ

শতবার শ্রীনিবাস !

তবু থাকু দাসত্ব তোমার ।

এ ভক্তিবিনোদ কয়

কৃষ্ণদাস জীব হয়,

দাস্য বিনা কিবা আছে আর ॥ (যামুন-ভাবাবলী-২৪)

তাই শ্রীনারদ তদীয় ভক্তিসূত্রে বলিয়াছেন—

“ও ত্রিরূপভঙ্গপূর্বকং নিত্যদাস-নিত্যকান্তা-ভজনাত্মকং প্রেম এব কার্য্যং
প্রেম এব কার্য্যম্ ।” (ভক্তিসূত্র ৬৬)

ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করত নিত্যদাস অথবা নিত্যকান্তার গ্রায় ভগবৎসেবারূপ প্রেমই কর্তব্য, প্রেমই কর্তব্য ।

এখন প্রশ্ন,—শাস্ত্রপাঠে জানা যাইতেছে যে, ‘ভগবান্ শ্রীহরিই জীবের নিত্যপ্রভু এবং জীব ভগবানের নিত্য সেবক । ভগবৎসেবাই জীবের নিত্য-ধর্ম ।’ তবে ভগবদ্ভক্ত শ্রীশিবজী শঙ্করাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া বিশ্বে ভগবদ্ভক্তি-বিরুদ্ধ মায়াবাদ প্রচার করিলেন কেন ? তদুত্তরে জগদ্গুরু শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন,—

“বেদের কোনস্থলেই মায়াবাদ নাই । মায়াবাদ প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধমত । শ্রীমহাদেব ভগবানের গুণাবতার । অস্বরগণ ভক্তিপথ গ্রহণ করত সকামভাবে ভগবদুপাসনা করিয়া নিজ নিজ দুষ্ট উদ্দেশ্য সফল করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া করুণাময় ভগবান্ জীবের প্রতি ভক্তবাৎসল্যবশতঃ, ঐ অস্বরগণ যাহাতে ভক্তিপথকে বিপন্ন করিতে না পারে, তাহা চিন্তা করত শ্রীমহাদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন—হে শম্ভো, তামস-প্রকৃতি অস্বরগণের নিকট আগার শুদ্ধভক্তি প্রচার করিলে জৈবজগতের মঙ্গল হইবে না । তুমি অস্বরদিগকে মোহিত করিবার জন্ত একটী শাস্ত্র প্রচার কর, যাহাতে আমাকে গোপন রাখিয়া মায়াবাদ প্রকাশ হয় ; অস্বর-তাবাপন্ন ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া সেই মায়াবাদ আশ্রয় করিলে আমার সহৃদয় ভক্তগণ নিশ্চিন্তে শুদ্ধভক্তি আশ্বাদন করিবেন । পরমবৈষ্ণব শ্রীমহাদেব একরূপ দারুণ ভার গ্রহণ করিতে প্রথমে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন ; কিন্তু ভগবদাজ্ঞা শিরোধার্য্য করত মায়াবাদ প্রচার করিলেন ; অতএব জগদ্গুরু মহাদেবের ইহাতে দোষ কি ? যে পরমেশ্বরের কৌশলে জগচ্চক্র চলিতেছে এবং যিনি জগতের সমষ্টি জীবের মঙ্গল সাধনের জন্ত কৌশলরূপ সুদর্শন চক্র হস্তে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহার আজ্ঞায় যে কি ভাবি-মঙ্গল আছে, তাহা তিনিই জানেন । অধিকৃত দাসগণের প্রভুর আজ্ঞা পালন করাই কার্য্য ; এতন্নিবন্ধন শুদ্ধবৈষ্ণবগণ মায়াবাদ-প্রচারক শিবাবতার শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষ দেখেন না । উমাদেবীর জিজ্ঞাসা মতে শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন যে—হে দেবি, মায়াবাদ অসংশাস্ত্র—বৌদ্ধমত । বৈদিক বাক্যের আবরণে প্রচ্ছন্নভাবে ইহা আর্ষ্যদিগের ধর্ম্মে প্রবেশ করিয়াছে । আমি কলিকালে ব্রাহ্মণ-মূর্ত্তিতে এই মায়াবাদ প্রচার করিব ।”

পদ্মপুরাণে ভগবান্ শ্রীশিবজীকে বলিতেছেন—

স্বাগমৈঃ কল্লিতৈস্ত্বঞ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় যেন স্ত্রাং সৃষ্টিরেবোত্তরোত্তরা ॥

বরাহপুরাণেও ভগবান্ মহাদেবকে বলিতেছেন—

এষ মোহং সৃজাম্যশু যো জনান্ মোহয়িষ্যতি ।

তুঞ্চ রুদ্র মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ॥

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়স্ব মহাভূজ ।

প্রকাশং কুরু চাত্মানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ॥

পদ্মপুরাণে শিবজীও পার্শ্বতীদেবীকে বলিতেছেন—

মায়াবাদমসচ্ছাস্ত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণ-মূর্তিনা ॥

ভগবান্ শ্রী শ্রীগৌরান্দেরও বলিয়াছেন—

আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর-আজ্ঞা হৈল ।

অতএব কল্পনা করি' নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥

(চৈঃ চঃ নঃ ৬।১৮৩)

তাহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর-আজ্ঞা পাঞ ।

গৌণার্থ করিল, মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

তাঁর দোষ নাহি তিহৌ আজ্ঞাকারী দাস ।

আর যেই শুনে, তার হয় সর্বনাশ ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।১১০, ১১৪)

জীব যে কৃষ্ণের নিত্যদাস, এসম্বন্ধে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দের কৃপায় আমরা বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে বহু প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছি । এতদ্ব্যতীত আরও অসংখ্য প্রমাণ আছে । প্রবন্ধ বিস্তার-ভয়ে সে-সমস্ত উল্লেখ করা সম্ভব হইল না । ‘জীব যে ভগবানের নিত্য সেবক এবং ভগবানের সেবাই যে জীবের নিত্যধর্ম বা একমাত্র কর্তব্য’—এই শাস্ত্রবাক্য অস্বীকার করিবার সামর্থ্য কোন দেবতা বা মনুষ্যের নাই । তাই আমরা ভগবদ্ভক্তি বা ভগবৎসেবাকেই জীবন-সর্বস্ব করিয়া ভগবদ্ভক্তি-লাভের একমাত্র উপায় ভগবদ্ভক্তগণের কৃপা, সঙ্গ ও সেবা প্রার্থনা করত প্রবন্ধের উপসংহার করিতেছি—

কর্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিজ্ জ্ঞানাবলম্বকাঃ ।

বয়ং তু হরিদাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ ॥

নামসংকীর্তনং যন্ত সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।

প্রণামো দুঃখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্ ॥

---ত্রিদিগ্ভিম্বামী শ্রীমদ্ভক্তিমুখ ভাগবত মহারাজ

সম্রাট কুলশেখরের প্রার্থনা

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, ৩১৪ পৃষ্ঠার পর)

নিরাশ্রিত শূত্রবাদী ব্যক্তিগণ কোনদিনই সুখী হইতে পারে না। “আশ্রয় লইয়া ভজে, তারে কৃষ্ণ নাহি ত্যজে, আর সব মরে অকারণ।” আত্মা ও পরমাত্মা নিত্যসহচর। আত্মার সহিত পরমাত্মা সর্বদাই উপস্থিত থাকেন। আত্মা পরমাত্মাকে ভুলিয়া যখন বিষয় ভোগ করে বা কৰ্ম্মফল ভোগ করে তখনই আত্মার কষ্ট। কিন্তু বিষয়ভোগ ছাড়িয়া যখন আত্মা পরমাত্মার সেবা করে তখনই স্বাভাবিক আনন্দের স্ফুরণ হয়। ইহাই আত্মা ও পরমাত্মার সম্পর্ক। আত্মা পরমাত্মাকে ভুলিয়া গেলেও পরমাত্মা আত্মাকে ভুলিয়া যাইতে পারেন না। পুত্র পিতাকে ভুলিয়া যাইতে পারে, কিন্তু পিতা পুত্রকে কোন দিনই ভুলিতে পারেন না; ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। সেই নিয়মানুসারে পরমাত্মা ভগবান্ সর্বদাই আত্মার মঙ্গল কামনা করিয়া আত্মাকে পরমাত্মার সহিত নিত্যসম্বন্ধ জানাইবার জন্ত বহুপ্রকারে চেষ্টা করিয়া থাকেন। কারণ পরমাত্মা ইচ্ছা করেন যে, জীবাত্মা সর্বদাই সুখী হউক। সেই সকল চেষ্টার মধ্যেই তিনি আমাদের ‘শূত্র’-চেষ্টাগুলিকে “তিনি যে একমেবাদ্বিতীয়ম্” তাঁহার সহিত যোগাযোগ করিয়া কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ আদি শিক্ষা দেন। কৰ্ম্ম ও জ্ঞান দুইই জীবাত্মার দুঃখের কারণ। সেই মূঢ় কৰ্ম্ম-জ্ঞানীকে সুখী করিবার জন্ত কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের সহিত ভক্তি যোগ করিয়া মূঢ় ব্যক্তিগণকে কৰ্ম্ম-যোগী, জ্ঞানযোগী করিবার চেষ্টা করেন। বিপথগামী পুত্র বা জীবাত্মাকে সর্বদাই সুখী করিবার জন্ত ভগবান যে চেষ্টা করিয়া থাকেন তাহাই তাঁহার দয়াপরতার পরিচয়। সেইভাবে দয়াপর হইয়া তিনি যে কেবলমাত্র তাঁহার অমুগত ভৃত্যগণকে বদ্ধজীবাত্মার নিকট প্রেরণ করেন এমন নহে, সময়ে সময়ে তিনি নিজে আসেন এবং মহাবদাত্ত অবতাররূপে ভগবৎপ্রেম অবাধে সকল জীবকেই প্রদান করেন। এইসকল লীলাদির দ্বারা তিনি বদ্ধ জীবগণকে সনাতন আনন্দের আশ্বাদন করান এবং সেই সনাতন আনন্দের বহু স্তরের আনন্দ চিন্ময় রসের বৈশিষ্ট্যাদি দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মাধুর্য্যাদি রসের মধ্যে বিকশিত করিয়া আমাদের ‘তৎপর’ করেন। মাষিক জগতে সেই সকল অপ্রাকৃত রসের বিকৃত প্রতিফলন আছে। শাস্ত, দাস্ত আদির ছায়াস্বরূপ আমাদের যে রসের আদান-প্রদান ভৌতিক জগতে হইয়া থাকে সেগুলি সবই হেয়তা-অবরতীপূর্ণ বস্তু; সুতরাং তাহাতে নিরবচ্ছিন্ন সত্যানন্দ

নাই। যোগিগণ সেইসকল ভৌতিক আনন্দে আকৃষ্ট হন না। তাঁহারা সত্যানন্দে আত্মজগতের আনন্দ লাভ করিবার জন্ত মহাবদান্ত অবতারের নিত্য প্রকাশস্বরূপ শ্রী শ্রীল নিত্যানন্দের কোটিচন্দ্র সুশীতল পদকমলের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বঞ্চিত মুঢ় ব্যক্তিগণ জড় অহঙ্কারে মত্ত হইয়া নিত্যানন্দের সম্পর্ক ত্যাগ করিয়া থাকে।

ভগবান্ যদি দয়াপর না হইতেন তাহা হইলে আমাদের এই কৃষ্ণবিমুখ-অবস্থাতেও এত দ্রব্য-সম্ভারের আয়োজন করিতেন না। তাঁহার কৃপায় আমরা এই বদ্ধ অবস্থাতেও জীবনধারণ করিবার জন্ত পর্য্যাপ্ত জল-বায়ু, খাদ্য-শস্য, শীত-গ্রীষ্ম, বর্ষা আদি প্রাপ্ত হইয়া ধন্যাতীত্ন হই। জগতে এইসকল দ্রব্যগুলি যাহা কিছু আমাদের সুখ-সুবিধার জন্ত ভগবান্ প্রচুর পরিমাণে দিয়াছেন, তাহা ভগবানের দেওয়া জিনিষ বলিয়া বুঝিতে পারি না বলিয়া আমরা তাহা সমভাবে বিতরণ না করিয়া নিজের সম্পত্তি জ্ঞানে সেইগুলি অবৈধ ভোগ করিবার চেষ্টা করি এবং তাহাতে জগতে বহুপ্রকার অনর্থের সৃষ্টি হয়। সাম্যবাদীগণ যে-ভাবে সমতার পরিবেশন (equal distribution of wealth) করিবার চেষ্টা করিতেছেন তাহা সময়োপযোগী প্রকৃতির নির্দেশ হইলেও ঐ সাম্যবাদের মধ্যে যতক্ষণ পর্য্যন্ত ভগবৎ-সম্পর্ক না জাগিবে অর্থাৎ “ঈশাবাস্তুমিদং সর্বং”—ভগবানের দয়াপরতার অনুভব না হইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সেই সাম্যবাদের বা Communismএর সফলতা বহু দূরেই থাকিবে। সেই-প্রকার সাম্যবাদ বা পুঁজিবাদ (Capitalism) কোনদিনই জগতের উপকার করিতে পারিবে না। সাময়িক আকর্ষণীয় বলিয়া তাহা তাৎকালিক উপযোগী হইবে, নিরবচ্ছিন্ন সুখের আকর হইতে পারে না। ঈশোপনিষদের নির্দেশ অনুসারে যদি আমরা সমস্ত দ্রব্যেই ভগবানের দয়াপরতা অনুভব করি এবং “তেন ত্যক্তেন” প্রসাদ বুদ্ধিতে জগতের সমস্ত জিনিষ গ্রহণ করি, তাহা হইলে আর আমাদের ‘কর্ম্মের যে তিত্ত্বফল বর্দ্ধন’ তাহা আশ্বাদন করিতে হয় না। সেইভাবে যদি আমরা শত-সহস্র বৎসরও বাঁচিবার চেষ্টা করি, তাহাতে আমাদের কর্ম্মবন্ধনের ভয় থাকে না; কিন্তু ভগবানের দয়াপরতার কথা ভুলিয়া যে এক মুহূর্ত্তকালের জন্তও ভোগ-পিপাসা হয় তাহাতে কর্ম্মবন্ধনের যথেষ্ট কারণ নিহিত থাকে। ভগবদ্ বিদ্যেধী ছুরাশ্রয়গণ সর্বদাই সেইভাবে ভোগের যত্ন করে, কিন্তু দয়াপর ভগবান্ তাহাদিগকে সর্বদাই রক্ষা করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। ভগবদ্ ভক্তগণও ভগবানের পক্ষাবলম্বন করিয়া সেই-

ভাবের চেষ্টা করেন বলিয়া ঐ প্রকার ভগবদ্ভক্তগণই ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় হন। যাহারা নিজের উন্নতি কল্পে ভগবদ্ভক্তির সাধনা করিয়া থাকেন, তাহাদের অপেক্ষা আদর্শ ভগবদ্ভক্তগণ যেমন শ্রীল নিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর, আদি বাসুদেববিপ্র অনেক উচ্চস্তরের। কারণ শ্রীল নিত্যানন্দানুগত ভগবদ্ভক্তগণ নিজেদের চিদ্রক্ত বিসর্জন দিয়াও অতৃষ্ণে ভগবদ বিমুতার হাত হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন। ভগবানের দয়াপরতা অপেক্ষা ভগবদ্ভক্তগণের দয়াপরতা আরও অধিক।

ভগবদ্ভক্তগণ ভগবানের প্রেমে অত্যন্ত অধীর হইয়া ভগবৎসেবার জন্ত বদজীবের নিকট অধিক দয়াপরতার পরিচয় দেন বলিয়া ভগবান্ স্বভাবতঃই সেই সকল ভক্তগণের সেবার্থ সন্তুষ্ট হইয়া “ভক্তপ্রিয়” বা “ভক্তবৎসল” নামে পরিচিত হইয়া পড়েন। ইহাতে ভগবানের পক্ষপাতিত্ব দোষ হয় না। ভগবদ্বিদ্বেষীকে তিনি বিনাশ করেন, আর ভগবদ্ভক্তগণকে পরিত্রাণ করেন। কিন্তু বিরুদ্ধ ধর্মের সাম্য করিতে সমর্থ বলিয়া ভগবানের ঐপ্রকার বিরুদ্ধ কার্যের দ্বারাও তাঁহার দয়াপরতার প্রকাশ হইয়া পড়ে। ভগবানের বাহ্যতঃ পক্ষপাতিত্ব মাতাপিতার পক্ষপাতিত্বের সমান। ভগবদ্গীতায় ভগবান্ নিজেই তাঁহার পক্ষপাতিত্বের কথা স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, যদিও তিনি সকল জীবের সম্মুখে সমানভাবেই বর্তমান, যদিও তাঁহার নিকট কেহ শত্রুও নহে আবার কেহ মিত্রও নহে, তথাপি ভগবান্ ভক্তগণের হৃদয় এবং ভক্তগণ ভগবানের হৃদয় : যেহেতু জীবন বিপন্ন হইলেও শ্রীল নিত্যানন্দ প্রমুখ, শ্রীল হরিদাস ঠাকুর প্রমুখ ভগবদ্ভক্তগণ কিছুতেই ভগবানের পক্ষপাতিত্ব ত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেইহেতু ভগবানও প্রগাঢ় স্নেহ-নিবদ্ধিত ভগবদ্ভক্তগণেরও পক্ষপাতিত্ব ত্যাগ করিতে পারেন নাই। প্রহ্লাদ মহারাজ ভগবানের পক্ষপাতিত্ব ত্যাগ করিয়া, এমন কি, নিজের পিতার সহিতও অপোষ-নিষ্পত্তি করিতে রাজী হন নাই। অতএব ভগবান্ ‘ভক্তপ্রিয়’ না হইয়া থাকিতে পারেন না। ভগবান্ ‘ভক্তপ্রিয়’ : তাহার নিদর্শন-স্বরূপ তিনি সর্বদাই বলিয়া থাকেন—“আমার ভক্তের কোন দিনই বিনাশ নাই”, “আমি ভক্তের জন্ত যোগ-ক্ষেম নিজেই বহন করিয়া থাকি” ইত্যাদি। ভগবদ্ভক্তগণ ভগবানের সেবার জন্ত পুত্র, দার, গৃহ এবং গৃহের ইন্দ্রিয়সুখ সবই পরিত্যাগ করিয়া পাগলের মত ঘুরিয়া বেড়ান। ‘ভক্তপ্রিয়’ ভগবানও তাঁহাদের ‘আল্লেদ্রিয়-তৃপ্তি-বাঞ্ছার পরিত্যাগ’ এবং ‘ভগবৎ-সেবার’ কথা কি কখনও ভুলিতে পারেন? তাহা কখনই সম্ভব নহে। ‘ভক্তপ্রিয়’

ভগবান্ সেইসকল ‘হিসাব’ পরিত্যাগী ভক্তগণকে সর্বদাই রক্ষা করিয়া থাকেন, একথা প্রচুরভাবে শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত আছে। ভগবদ্ভক্ত রাজা অহরহ যখন দুৰ্ভাসার কোপানলে বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহাকে রক্ষা করিবার জন্ত ভগবান্ সুদর্শন চক্রকে পাঠাইয়াছিলেন। ভক্তগণ নিরীহ এবং শান্ত বলিয়া এবং যোগিগণ যোগবলে ত্রিভুবন ব্রহ্মাণ্ড ভেদ করিয়া সাক্ষাৎ ভগবানের ধামে তৎক্ষণাৎ প্রবেশ করিবার যোগ্যতা রাখিলেও, ভগবান্ স্বধর্মনিষ্ঠ নিরীহ আড়ম্বরবিহীন ভগবদ্ ভক্তগণকেই সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন।

শুদ্ধ নিরীহ ভগবদ্ভক্তগণ ধৃষ্টতা করিয়া যখন তখন ভগবানের দর্শন করিবার ইচ্ছা করেন না। তাঁহারা সেবা-সুখেই নিমগ্ন থাকেন। ভগবৎ-সেবাকার্য্য এবং ভগবান্ যে একই বস্তু—একথা ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামিগণ বুঝিতে পারেন না। যাহারা ভগবৎসেবা পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্কে দর্শন করিবার অভিলাষ করেন, তাঁহারা সকাম ভক্ত। ভগবৎ-সেবা-পরায়ণ ভক্তগণকে ভগবান্ই দেখিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়েন। শ্রীল হরিদাস ঠাকুর দৈন্ত্য করিয়া জগন্নাথের মন্দিরে প্রবেশ করিতেন না ; কিন্তু ভক্তপ্রিয় জগন্নাথ দৈনিক তাঁহাকে দর্শন করিয়া তবে অতৃপ্ত যাইতেন। সেই প্রকার ‘ভক্তপ্রিয়তা’ ভগবানের স্বাভাবিকী বৃত্তি ; ইহাতে পক্ষপাতিত্ব দোষ আদৌ নাই। ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে এইপ্রকার অপ্রাকৃত স্নেহের আদান প্রদান আছে বলিয়াই বিকৃত প্রতিফলন এই ভৌতিক জগতেও সেই রসের কিছু আভাস দেখিতে পাওয়া যায়,—মাতাপিতা ও পুত্রের স্নেহের আদান-প্রদানে। সেই স্নেহাভাস যে কেবল মনুষ্য-সমাজেই আছে, এমন কথা নহে। মনুষ্যেতর পশু-পক্ষী, কীট-পতঙ্গের মধ্যেও সেই স্নেহাভাস দেখিতে পাওয়া যায়। যে-জিনিষ ভগবানে নাই, এমন বস্তু জীবের মধ্যে থাকিতে পারে না। বিভূচৈতন্তের অংশ জীব ; সুতরাং ভগবানের বিভূস্নেহের অংশ জীবমাত্রেও থাকা স্বাভাবিক। মায়িক বিশ্বে যখন অপ্রাকৃত গুণের বিকৃত প্রতিফলন হয়, তখনই সেই সেই স্নেহের বা অত্যাশ্রিত অপ্রাকৃত গুণের হেয়তা-অবরতা পরিদৃষ্ট হয়। আবার সেই সেই রস যখন ভগবৎ-সম্পর্কে নির্মূল হইয়া যায়, তখন ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে যে অপ্রাকৃত স্নেহ-বন্ধন নিত্য বর্তমান আছে তাহা পরিদৃষ্ট হয়। দুই প্রকার স্নেহ এক অপরের আভাসরূপে এক হইয়াও এক নহে, ইহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বের রহস্য।

ভগবানের দয়াপরতার কথা মায়ামুগ্ধ জীব ভুলিয়া যাইতে পারে, কিন্তু

ভগবান্ যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ তিনি কি করিয়া ভুলিয়া যাইবেন ? সেইজন্য মূৰ্খ মনুষ্যগণ যখন অল্প জীবকে হত্যা করিয়া নিজের উদর পরিপূর্ণ করে, তখন সেই দয়াপর ভগবান্ ঐ হত্যাকারী মনুষ্যকে শাস্তি বিধান করেন। মনুষ্যের রাজ্যে মানুষ মানুষকে মারিলে শাস্তি বিধান করে ; কিন্তু ভগবানের রাজ্যে মানুষ যদি কীট-পতঙ্গকেও হত্যা করে তাহার শাস্তি বিধান শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। কিন্তু সেই মানুষ যখন ভগবৎ-প্রিয় হইয়া যায় তখন তাহার স্বাভাবিক সদৃশগুণগুলি আপনা আপনি ফুটিয়া উঠে। অতএব মানুষকে যদি সদৃশগুণসম্পন্ন করিতে হয়, তাহা হইলে তাহাকে ভগবৎপ্রিয় বা ভগবদ্ভক্ত করাই আবশ্যক। আইন করিয়া ‘মুস’ দিয়া অসৎকে সৎ করা যায় না ; ভগবৎ-প্রেমই সমস্ত সদৃশগুণের একমাত্র আধার জানিতে হইবে। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ সমস্ত মনুষ্যের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া জীবকে শিক্ষা দিয়া থাকেন—যদি জীব ভগবদ্ উন্মুখ হইয়া সেইসকল শিক্ষা গ্রহণ করিবার আগ্রহ প্রকাশ করেন। জীবের সামান্য আগ্রহ দেখিয়া ভগবান্ শত শত গুণ আগ্রহ প্রকাশ করেন। সেইজন্য নিকপট শুদ্ধভক্তগণ অজ্ঞানী থাকিতে পারেন না। ইহার দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে ভুরি ভুরি আছে। লিখাপড়া জানা ভক্তই যে জ্ঞানীভক্ত হন, এমন কথা নহে। যিনি নিকপট ভগবদ্ভক্ত, তিনিই জ্ঞানীভক্ত অর্থাৎ ভগবানের সম্বন্ধ-জ্ঞানে পরিপূর্ণতা লাভ করেন। সেইপ্রকার সিদ্ধান্তবিৎ জ্ঞানীভক্তই ভগবানের ভক্তপ্রিয়তা লক্ষ্য করিতে যোগ্য হন। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

ক্ষীরচোরা গোপীনাথ

পুরী-গোসাঞি একদা

স্বপনে দেখিলা সদা

গোপাল কহিছে তাপ নিবারিতে।

‘মলয়জ চন্দন

নীলাচল হতে আন

লেপি’ তা’ জুড়াও অঙ্গ ত্বরিতে ॥’

প্রেমাবেশে পুরা তাই

আজ্ঞা পালিবারে যায়

সবার নির্বন্ধ লোক নিয়োজিয়া।

গৌড়দেশে শান্তিপুরে

আইলা অদ্বৈত-ঘরে,

দক্ষিণে চলিলা তারে দীক্ষা দিয়া ॥

গোপীনাথে রেমনায় দরশনে চিত ধায়
 নামের উল্লাসে কৈলা নৃত্য-গীত ।
 সেবার সৌষ্ঠব হেরি' ব্রাহ্মণে পুছিলা পুরী
 কিবা ভোগ পেয়ে নাথ হন প্রীত ॥
 কহে তবে ব্রাহ্মণ যত ভোগ-বিবরণ
 সায়ং ভোগ ক্ষীর অমৃত-সম ।
 প্রসিদ্ধ ক্ষীরের নাম শুনিয়া পুরীর প্রাণ
 ব্যাকুলিত হইল তৎক্ষণ ॥
 অযাচিতভাবে যদি মেলে ক্ষীর প্রসাদাদি
 তৈছে স্বাদ জানিতে পুরীর মন ।
 ঐছে ক্ষীর ভালমতে গোপালেরে ভোগ দিতে
 গেল পুরীর আকাঙ্ক্ষা বর্দ্ধন ॥
 এ হেন বাসনা করি' মনেতে সরমে মরি
 একান্তে কৈলা শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ।
 আরতি হেরিয়া পুরী ভক্তিভরে নমস্করি'
 উদাস-মনে বহির্গত হন ॥
 গ্রামের সে শূন্য হাটে কীর্তন করেন বটে,
 ক্ষীর-ইচ্ছায় লজ্জা আসে মনে ।
 এদিকে পূজারী বিপ্র করিয়া সে নিজকৃত্য
 শ্রীঠাকুরে শোয়ান যতনে ॥
 স্বপনে পূজারী হেরে ঠাকুর আসিয়া ঘরে
 নিদেশিলা শয্যা ত্যজিবারে ।
 ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা আছে এক ক্ষীর রাখা
 প্রভু-আজ্ঞা তা' ভক্তে দানিবারে ॥
 শীঘ্র গিয়া হের তারে হাটে বঁসে নাম করে
 উপবাসী রাহে সে সারাদিন ।

মাধবেন্দ্র পুরী নাম সন্ন্যাসী ভক্ত-প্রধান
 তারই তরে এ ক্ষীর রক্ষণ ॥
 স্বপন টুটিয়া গেলে পূজারী বিচারি' চলে
 স্নান করি' সেথা ক্ষীর পেলা ।
 স্থান লেপি' ক্ষীর ল'য়ে দ্বারের বাহির হয়ে
 পুরীজীর খোঁজে হাটে গেলা ॥
 কহিতে লাগিল সেথা প্রভু-গোপীনাথ-কথা
 মাধবপুরীর লাগি' ক্ষীর চুরি ।
 “মাধবপুরী নামে ভক্ত কে আছ লহ এ ভাগু”
 এত কহি হাটে ঘোরে পূজারী ॥
 পুরী গোসাঞি তবে পরিচয় দিলা তাকে
 বিপ্র শীষ দিলা তাঁরে ক্ষীর ।
 কহিয়া বৃত্তান্ত সব কৈলা তাঁরে দণ্ডবৎ,
 আবেশ হইল পুরীজীর ॥
 সে ক্ষীর ভক্ষণ করি' সন্তোষ হইলা পুরী,
 ভক্ত-প্রেম হেরি' পূজারী বিস্মিত ।
 ভাবিল পূজারী মনে পুরী সম ভাগ্যবানে
 কৃষ্ণের ভালবাসা যথোচিত ॥
 প্রক্ষালন করি' পাত্র ভাজি' কৈল খণ্ড খণ্ড
 বহির্বাসে বান্ধি রাখে তায় ।
 নিতি তার এক খণ্ড খেয়ে প্রাণে হয় আনন্দ
 প্রেমোন্মাদে ইতি উতি ধায় ॥
 মনে মনে ভাবে পুরী ক্ষীর তাঁরে দিলা হরি
 শুনি' তা' দিনে হবে লোক-ভীড় ॥
 গোপীনাথ ভগবানে প্রণমিয়া সেই স্থানে
 প্রতিষ্ঠা-ভয়ে হইল বাহির ॥

“কোমারে আচরেৎ”

দ্বাদশ বৈষ্ণব-মহাজনের অত্মতম পরমভাগবতাগ্রগণ্য “শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজ” দৈত্য বালকগণের ভাগবতধর্ম আচরণ সম্বন্ধে যে-সকল অমূল্য উপদেশ দান করিয়াছিলেন, আমরা আলোচনামূলে তদ্বিষয়ের কিছু সেবা-সৌভাগ্য লাভের সুযোগ গ্রহণের চেষ্টা পাইব ; যেহেতু সাধু-গুরু-বৈষ্ণবগণের বীৰ্য্যময়ী অমৃতবর্ষিণী বাণীদ্বারা জানিতে পারা যায় যে, ভগবৎকথা শ্রবণ-কীর্তনই জীবের জীবাত্ম। শ্রীল পরীক্ষিৎ মহারাজ, পরমপূজ্যপাদ শ্রীল শুকদেব গোস্বামীর চরণে পুনঃ পুনঃ ভাগবতীয় কথা শ্রবণের জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করায়, পূজ্যপাদ শ্রীল শুকদেব গোস্বামী বলিয়াছিলেন যে, প্রকৃতপক্ষে আপনার বুদ্ধি স্থিরীকৃত হইয়াছে, যেহেতু ভগবান্ বাসুদেবের কথা শুনিবার জন্ত আপনার আকাজ্জা উত্তরোত্তর বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে।—

বাসুদেব-কথা-প্রশ্নঃ পুরুষাং স্ত্রীন্ পুনাতি হি ।

বক্তারং প্রচ্ছকং শ্রোতৃংস্তৎপাদ-সলিলং যথা ॥ (ভাঃ ১০।১।১৬)

পূর্বেই বলিয়াছি, আমরা সেবা-সৌভাগ্য লাভের সুযোগ গ্রহণ করিব । বাসুদেবের গুণকীর্তন ও তৎসম্পর্কে প্রশ্নাদি-করণ—স্ত্রী-পুরুষ-নিকীর্ণশেষে বক্তা, শ্রোতা ও প্রশ্নকর্তা প্রভৃতি সকলকেই এককালে পবিত্র করিতে সমর্থ । ভগবৎকথার এমনই বৈশিষ্ট্য যে, তাঁহার রূপ, গুণ, লীলা, কীর্তনাদি শ্রবণ, কীর্তন ও প্রশ্নকারী ব্যক্তিবর্গের হৃদয়-দর্পণের বহুজন্মার্জিত আবিলতাসমূহ দূরীভূত করিয়া দিয়া—

কে আমি, কেনে আমায় জারে তাপত্রয় ।

ইহা নাহি জানি—কেমনে হিত হয় ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০২)

—এইরূপ চিন্তাধারার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দেয় । শ্রীল প্রহ্লাদ মহারাজ দৈত্য-বালকগণকে উপলক্ষ করিয়া দ্বাদশ দৈত্য-স্বভাব-সম্পন্ন, ষৈরাচারী, আমিত্ব বুদ্ধিযুক্ত, জড়াভিমানীকে উপদেশচ্ছলে বলিতেছেন যে, “কোমার আচরেৎ প্রাজ্ঞঃ” অর্থাৎ কুমার বয়স হইতেই বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ ভাগবতধর্ম আচরণ করিবেন । ‘আচরেৎ’ শব্দদ্বারা একমাত্র ইহাই বিধি, ইহাছাড়া ভবসিন্ধু-তরণে গতান্তর নাই । পদকর্তা শ্রীল গোবিন্দদাস-কীর্তন প্রসঙ্গে শিক্ষা দিতেছেন যে—

কমল দল-জল,

জীবন টলমল,

ভজহুঁ হরিপদ নিতি রে ।

পদ্মপত্রের জল যেমন যে-কোনও মুহূর্তে পড়িয়া যাইতে পারে তাহার স্থিরতা নাই, তদ্রূপ আমাদের জীবন-প্রদীপও যে-কোনও মুহূর্তে নির্বাপিত হইতে পারে, তাহার স্থিরতা নাই। শৈশব, কৌমার, যৌবন, প্রৌঢ় ও বার্দ্ধক্য যে-কোনও অবস্থায় আমাদের “জীবন-প্রদীপ” অকালে কালের করাল গ্রাসে পতিত হইয়া নিভিয়া যাইতে পারে। তাই জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব সম্বন্ধেও নিম্নলিখিত শিক্ষা পাওয়া যায়—

“নলিনীদলগত-জলমতিতরলং, তদ্বজ্জীবনমতিশয়-চপলং।

ক্ষণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা, ভবতি ভবার্ণবতরণে নৌকা ॥”

জীবনের অস্থায়িত্ব-নিবন্ধন কালক্ষয় করা কর্তব্য নয়। যেহেতু প্রতিদিন প্রতি-মুহূর্তে আয়ুক্ষয় হইয়া যাইতেছে। যে-পর্যন্ত আমরা মৃত্যুর করাল গ্রাসে পতিত না হই, তাবৎ নিঃশ্রেয় লাভের জন্ত যত্নবান হওয়া উচিত।

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেতন্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে, প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমানু বৃণীতে ॥

(কঠ ১।২।২)

শ্রেয় ও প্রেয় নামক দুইটি পন্থা রহিয়াছে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ আত্ম-মঙ্গলেচ্ছায় তন্মধ্যে শ্রেয়পথই অবলম্বন করিয়া থাকেন। শ্রেয় মুক্তির কারণ, প্রেয় বন্ধনের কারণ; অতএব প্রেয় পরিত্যাগ করিয়া শ্রেয়পথই গ্রহণ করা কর্তব্য। চরম মঙ্গললাভের চেষ্টা করাই মনুষ্য জীবনের পরম প্রয়োজন। তাই শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে (ভাঃ ১।১।৯।২৯) বলিয়াছেন—

লব্ধ্বা সুদুর্লভমিদং বহু-সম্ভবান্তে, মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমৃত্যু যাবন্, নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্তাৎ।

বহু বহু জন্মের পর দুর্লভ মনুষ্য জন্ম লাভ হইয়াছে। এই জন্ম অনিত্য হইলেও পরমার্থপ্রদ। উপরিউক্ত শ্লোকে ‘তুর্গং যতেত’ ও ‘নিঃশ্রেয়সায়’ শব্দদ্বয় ব্যবহৃত হইয়াছে। আত্মমঙ্গলেচ্ছায় হরিভজনের, একান্ত প্রয়োজন আছে—একথাটা জানাইবার জন্তই ‘তুর্গং যতেত’ শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে অর্থাৎ যখনই ‘কে আমার স্ত্রী-পুত্র, আমি কাহার এবং কোথা হইতে আসিয়াছি, আমার কর্তব্য কি?’ এরূপ প্রশ্ন হৃদয়ে জাগরিত হইবে, তখনই ‘নিঃশ্রেয়স’ লাভের জন্ত যত্নবান হইব।

“মা কুরু ধন-জন-যৌবন-গৰ্ব্বং, হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্বম্।

মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা, ব্রহ্মপদং প্রবিশাশু বিদিত্বা ॥”

অর্থাৎ ধন-যৌবন-গৰ্ব্ব পরিত্যাগ করিয়া, অতি সত্ত্বর সৎগুরুর চরণাশ্রয়ে স্ব-স্বরূপ ও পরব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হইবার নিমিত্ত ভগবদ্ভজন-পরায়ণ হইয়া

পরশাস্তি লাভের জন্ত যত্নবান হওয়াই জীবগণের কর্তব্য। এইজন্ত কুমার বয়স হইতেই ভাগবতধর্ম আচরণের কথা কীর্তন করিয়াছেন। ভাগবত কি? ধর্ম কি? এবং ইহা আচরণ করিলেই বা কি ফলোদয় হইবে? তদ্বত্তরে বলা যায় যে—ভাগবত দুইপ্রকার (১) গ্রন্থাবতার ও (২) ভক্তাবতার। এক ভগবত-কথা-সম্বলিত গ্রন্থ-বিশেষাত্মক স্বয়ং ভগবান্ এবং অপর স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনকে বাঁহারা হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ও ভক্তগণের হৃদয়ে সেবাবৃত্তি দ্বারা ভগবানের দিব্য কিশোরমূর্ত্তি প্রকাশ করাইতে সমর্থবান তাদৃশ ভক্ত-ভাগবত। বেদে নিত্য কর্তব্যরূপে যাহা জীবের স্বরূপগত আচরণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই ভাগবতগণের ধর্ম বা ভাগবত ধর্ম। এই ধর্ম বাল্য কাল হইতেই আচরণীয়। কিন্তু অনেকে মনে করেন যে, “জীবন সমাপ্ত-কালে করিব ভজন, এবে করি গৃহ-সুখ”। ইহা কখনও বিজ্ঞজনের বাক্য নহে। আমরা একবার ভাবিয়া দেখি না—শিয়রে শমন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। আমাকে কর্ম্মময় দেহচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে কোন্ সময়ে হটাৎ এ দেহ ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে হইবে! এমন মুহূর্ত্ত আসিবে যে, তখন কাহাকেও কোন কথা বলিবার অবসর হইবে না! এমন কি, ভগবানের শরণ গ্রহণেরও কোনরূপ সুযোগ থাকিবে না! তাই মহাজন কুলশেখর বলিতেছেন—

কৃষ্ণ! ত্বদীয়-পদপঙ্কজ-পঙ্করান্তমুঠেব বিশতু মে মানস-রাজহংসঃ।

প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে কফ-বাত-পিষ্টেঃ, কঠাবরোধনবিধৌ স্মরণং কুতস্তে ॥

তখন শমন-কিঙ্করগণ পাশবদ্ধ করিয়া, সংযমনীপুরে টানিয়া লইয়া যাইবে।

আমাদের একবার কি ভাবিয়া দেখা উচিত নয়? যে—

কে আমি, কেন যে এসেছি এখানে, একবার কভু নাহি ভাবি মনে।

কি করিতে? কেন? আসিলাম ভবে, সে কথা কখন না করি স্মরণ ॥

প্রহ্লাদ মহারাজ বলিয়াছেন—তুলভং মাহুং দেহং তদপ্যক্ৰবমর্থদম্।

এই বাক্যদ্বারা একাধারে জড়ৈশ্বর্য্য ভোগৈষণার তুচ্ছত্ব, মনুষ্য-জন্মের সুতুলভত্ব ও অনিত্যত্ব এবং পরমার্থপ্রদত্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘তদপ্যক্ৰবং’ অর্থাৎ যাহা অক্ৰব, তাহা অসত্য বা অনিত্য; কারণ জড় ভোগবাসনার নিত্যত্ব কুত্ৰাপি শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হয় না, অধিকন্তু প্রতিনিয়তই দুঃখ-প্রদত্ত ও হেয়ত্বই পরিদৃষ্ট হইতেছে। মনুষ্যগণ তাহাদের একাদশ ইন্দ্রিয়গ্রাহ জড়ভোগ-বাসনাদ্বারা মায়িক সংসারে আপাত সুখলাভ করিলেও ভগবদ্ বহির্মুখতারূপ চিরনরক-যন্ত্রণাময় দুঃখকে বরণ করিয়া থাকেন। অথবা জড়েন্দ্রিয়-ভোগপর

সদসদ্বৃতিদ্বারা ইহ-পর জগতে পাপ-পুণ্যাত্মক সুখ ও দুঃখকে বরণ করেন। ইহাদ্বারা তাঁহারা কেবলমাত্র গতাগতিরূপ গর্ভযন্ত্রণা ভোগ ছাড়া কিছুই লাভ করিতে পারেন না। শ্রীভগবান্ গীতায় উপদেশ করিয়াছেন—

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং, ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্না, গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ (গীঃ ৯।২১)

পাঞ্চভৌতিক দেহের পতনে দেহী জীবাত্মা স্বল্প দেহ লাভ করত জীব-দেহের ভবিষ্যৎ গতি সন্দর্শন করিয়া, তৎকর্শোচিত ভোগময় অনিত্য দেহ লাভ করিবার অবসর পাইয়া থাকেন। অতএব জীবকুলকে যেহেতু পুনঃ পুনঃ কর্শোচিত দেহ ভোগ ও ত্যাগ করিতে হয়, সে-কারণ এদেহের অনিত্যত্ব স্বতঃই প্রতিপাদিত হইতেছে। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

দেহে পঞ্চস্বমাপন্যে দেহী কর্মানুগোবশঃ।

দেহান্তরমুপ্রাপ্য প্রাক্তনং ত্যজতে বপুঃ ॥ (ভাঃ ১০।১।৩৯)

অতএব কৃষ্ণদাস্তই জীবের স্বরূপগত ভাবের অভিব্যক্তি। স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে কুমার কাল হইতেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সদগুরু চরণ আশ্রয়পূর্বক ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। জীবমাত্রই নারায়ণ হইতে উৎপন্ন, তাঁহার ভজন করাই জীবের একমাত্র কৃত্য, অতথা পতন অবশ্যভাবী।

য এবাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ (ভাঃ ১।১।৫।৩)

অসারে খলু সংসারে সারমেতন্নিরূপিতম্।

সমস্ত-লোকনাথস্ত শ্রদ্ধয়ারাধনং হরেঃ ॥ (স্বন্দপুরাণ)

ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রই সকল জীবের নাথ-স্বরূপ, শ্রদ্ধাপূর্বক তাঁহার আরাধনাই অসার সংসারে একমাত্র সার বস্তু।

—শ্রীরাসবিহারী দাসাধিকারী, ভক্তিশাস্ত্রী

শ্রীগোড়মণ্ডল-পরিক্রমার

আয়োজন চলিতেছে।

যাত্রিগণ প্রস্তুত হউন।

ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসী-দ্বয়

মুনি মহারাজ ও স্বামী মহারাজ



মধ্যস্থলে শ্রীল আচার্য্যদেব, তাঁহার বামদিকে শ্রীমন্তুক্তি বেদান্ত
স্বামী মহারাজ এবং তদক্ষিণে শ্রীমন্তুক্তি বেদান্ত মুনি মহারাজ

আমরা বর্তমান বর্ষের অষ্টম সংখ্যায় (আশ্বিন) পূজনীয় শ্রীযুত অভয়চরণ
ভক্তিবেদান্ত ও শ্রীযুত সনাতন দাসাধিকারী মহোদয়দ্বয় গৃহস্থ-জীবনের আদর্শ
প্রদর্শন করিয়া বিগত ৩১শে ভাদ্র ১৩৬৬, ইং ১৭ই সেপ্টেম্বর ১৯৫৯, বৃহস্পতিবার
শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভাপতি ও আচার্য্য শ্রীশ্রীমন্তুক্তি প্রজ্ঞান কেশব
মহারাজের নিকট শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন—
এ সংবাদ প্রকাশ করিয়াছি। আমরা তাঁহাদের ব্যক্তিগত লৌকিক জীবনী
সম্বন্ধে যাহা অবগত হইতে পারিয়াছি তাহা নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম।—

ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত স্বামী মহারাজ

শ্রীমৎ স্বামী মহারাজ বাংলা ১৩০৩ সাল, ১৬ই ভাদ্র নন্দোৎসবের দিন কলিকাতার টালিগঞ্জ রোডস্থিত তাঁহার মাতুলালয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। পিতা গৌরমোহন ও মাতা রজনীদেবীর লালন-পালনে তিনি ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইতে থাকেন। চেত্‌লার প্রসিদ্ধ স্বর্গীয় রাখাল বাবু তাঁহার অন্ততম মাতুল। স্বামী মহারাজের পূর্বপুরুষগণ বহুকাল হইতেই গৌর-নিত্যানন্দ প্রভুর আশ্রিত বৈষ্ণব-বংশ। পাঁচ বৎসর বয়সে তাঁহার পিতা-মাতার ইচ্ছানুসারে কলিকাতা সিন্দুরিয়া পটীস্থ পরলোকগত সত্যানন্দ গোস্বামীর পিতা গোকুলচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় বালক অভয় চরণের বিদ্যারম্ভ সংস্কার ক্রিয়া সম্পাদন করেন। পরে দ্বাদশ বৎসর বয়সে তাঁহার পিতার ইচ্ছানুসারে তাঁহাদের কুলগুরু স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ গোস্বামী নামক কোন জাতি-গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হন এবং বৈষ্ণব-ধর্ম্মাশ্রিত পিতা-মাতার সংসারে থাকিয়া তিনি তথাকথিত বৈষ্ণব-সদাচার পালন করিতে থাকেন। তিনি কৌলিক প্রথানুসারে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের সেবাপূজার সহায়তা করিতে থাকেন এবং তাঁহার বন্ধু-বান্ধবগণকে লইয়া জন্মাষ্টমী, ঝুলন ও দোলযাত্রা প্রভৃতি উৎসবাদি করিতেন। তাঁহার পিতা বালকের এই প্রকার সেবাপ্রবৃত্তি দেখিয়া তাঁহাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করিতেন। এমন কি, তাঁহাদের বাড়ীতে কোন সাধু-সন্ন্যাসী-বৈষ্ণব আতিথ্য গ্রহণ করিলে বালকের পিতা তাঁহাদের নিকট প্রার্থনা করিতেন যে, “বালক অভয়চরণকে যেন শ্রীশ্রীরাধারানী রূপা করেন—আপনারা এইরূপ আশীর্বাদ করুন”।

বালক ‘অভয়’ ৫ বৎসর হইতে ৮ বৎসর পর্য্যন্ত কোন স্কুল বা পাঠশালায় যান নাই। তিনি বাড়ীতেই মাষ্টার মহাশয়ের নিকট পড়িতেন। ৮ বৎসরের পর হইতে স্কুল কলেজে বিদ্যালভ করিয়া ১৯২০ সালে কলিকাতা স্কটিশ-চার্চ-কলেজ হইতে বি, এ পরীক্ষা দিয়াই মহাত্মা গান্ধীর আন্দোলনে লেখাপড়া ছাড়িয়া দেন। ১৯১৮ সালে যখন তিনি বি, এ পড়িতেছিলেন সেই সময়ে শ্রীমতী রাধারানী দাসীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ১৯২১ সালে তাঁহার পিতার অন্তরঙ্গ বন্ধু স্বর্গীয় ডাঃ কান্তিকচন্দ্র বসু (বেঙ্গল কেমিক্যালের ম্যানেজিং ডিরেক্টর এবং ডাঃ বসুর ল্যাবরেটরীর মালিক) যুবক অভয়চরণকে সহকারী ম্যানেজারের পদে নিযুক্ত করেন। ইহাতে বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিলে তিনি সমস্ত উত্তর ভারতের এজেন্ট নিযুক্ত হইয়া এলাহাবাদে স্থায় বাণিজ্য আরম্ভ করেন এবং উত্তরোত্তর নিজের ল্যাবরেটরী কেমিক্যাল ওয়ার্কস্ এবং বিলাতী কোম্পানীর সহিত যোগাযোগ করিয়া ঐ কার্যে বিশেষ যোগ্যতার পরিচয় দেন।

ইং ১৯২২ সালে তাঁহার কোন অন্তরঙ্গ বন্ধুর সহিত তিনি উর্দাভিঙ্গিতে সর্বপ্রথম ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন। শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর শিক্ষিত যুবক অভয়চরণকে দেখিয়া

কৃপাপরবশ হইয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু সন্মুখে বহু উপদেশ দিয়া, যাহাতে ভারতের বহিরে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কথা প্রচার হয়, সে বিষয়ে প্রায় ২ ঘণ্টা কাল হরিকথা বলেন। তাহার পর তিনি কয়েক বৎসর গৌড়ীয় মঠে যাতায়াত করিতে থাকেন এবং গৌড়ীয় মঠের সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারীগণের নিকট প্রচুর হরিকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ করেন এবং তাহাতে তিনি বুঝিতে পারেন,—প্রাকৃত-সহজিয়া ও জাতি-গোস্থামীগণের প্রচারিত বৈষ্ণব-ধর্ম প্রকৃত বৈষ্ণব-ধর্ম নহে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর বিশুদ্ধ দার্শনিক শিক্ষা কেবলমাত্র গৌড়ীয় মঠেই পাওয়া যাইবে এবং তিনি যে পিতার প্রেরণায় কৈশোর বয়সেই কোলিক প্রথা অনুসারে জাতি-গোস্থামীর নিকট তথাকথিত দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা-দ্বারা প্রকৃত বিশুদ্ধ দীক্ষা হয় নাই। তিনি বুঝিয়াছিলেন, ‘বিশুদ্ধ গোস্থামী’ বলিলে জাতিগত গোস্থামীগণকে বুঝায় না। ‘গোস্থামী’-শব্দের অর্থ ‘গো’ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল এবং ‘স্থামী’ অর্থে ঈশ্বর, অধিপতি। সুতরাং যাহারা ইন্দ্রিয়-দমন করিতে পারিয়াছেন কেবল তাঁহারা ই গোস্থামী। গৃহী ব্যক্তির পক্ষে ইন্দ্রিয়-দমন করিয়া কয়জন গোস্থামী জগতে প্রকট আছেন?—তাঁহার এই প্রকার বিচার উপস্থিত হইল। তিনি—

“অবৈষ্ণব-মুখোদগীর্ণং পুতং হরিকথামৃতম্।

শ্রবণং নৈব কর্তব্যং সর্বোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ।

উৎপথ-প্রতিপন্নস্ত ত্যাগো এব বিধীয়তে ॥”

—এই বিচার অবলম্বন করিয়া নিখিল গোস্থামী-কুলতিলক জগদগুরু পরম-হংসস্থামী ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্থামী প্রভুপাদের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে তিনি অত্যন্ত দয়াপরবশ হইয়া তাঁহাকে দীক্ষা এবং গোপাল-ভট্ট গোস্থামীর স্মৃতি অনুসারে তাঁহার উপনয়ন সংস্কারাদি প্রদান করেন। তিনি গৃহস্থ-জীবনে নানাপ্রকার পেটেন্ট ঔষধাদি প্রস্তুত করিয়া তাহার বিক্রয়-লব্ধ অর্থ দ্বারা জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতেন। তৎকার্য্য-ব্যপদেশে তিনি মুম্বই নগরে অবস্থান করিতেন। জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহাকে ইংরাজী ভাষায় প্রচার করিতে আদেশ করিলে, তিনি “Harmonist” নামক শ্রীল প্রভুপাদের সম্পাদিত ইংরাজী মাসিক পত্রিকায় সময় সময় প্রবন্ধ দিতেন। তাঁহার ইংরাজী ভাষার প্রবন্ধগুলি সকলেই পছন্দ করিতেন।

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর তিনি মুম্বই হইতে পুনরায় কলিকাতায় নিজগৃহে অবস্থান করেন। ঐ কালে গৌড়ীয়-মিশনের সেবকগণের মধ্যে নানাপ্রকার মতভেদ ও বিরোধ চলিতে থাকায় তিনি গৃহে থাকিয়াই হরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবা করিতে থাকেন। সেই সময় বৈদান্তিক পণ্ডিত শ্রীপাদ বিনোদবিহারী ব্রহ্মচারী, কৃতিরত্ন মহোদয় (শ্রীমদ্ভক্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজ) ৩৩২, বোসপাড়া লেনে (বাগবাজার) আনুমানিক ১৯৪১ সালে শ্রীঅক্ষয়-তৃতীয়া-দিবসে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি স্থাপন করেন। তিনি এই সময় অর্থাৎ বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠা-দিবসে উপস্থিত ছিলেন এবং ১৯৪৪ সালে “Back-

to-Godhead” নামক একখানা পত্রিকা স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি গীতা ও শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন ও করিতেছেন। ৪৮ বৎসর পূর্ব হইতে তিনি বানপ্রস্থের হ্রায় বিভিন্ন তীর্থস্থানে বসবাস করিয়া ভজন করিতে থাকেন এবং গোড়ীয় বেদান্ত সমিতির প্রতিষ্ঠিত হিন্দী “শ্রীভাগবত-পত্রিকায়” হিন্দী ভাষায় নিয়মিতভাবে প্রবন্ধাদি দিতেন এবং এই হিন্দী পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক-সম্পাদক-সভাপতি-পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। প্রসিদ্ধ শ্রীগোড়ীয়-পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক-সম্পাদক-সভাপতি রূপেও তিনি বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। পাঠকবর্গ এ বিষয়ে বিশেষ অবগত আছেন। তিনি হিন্দী, ইংরাজী ও বাংলা তিনটি ভাষাতেই বিশেষ অভিজ্ঞ।

শ্রীমৎ স্বামী মহারাজের প্রচারকার্যে উৎসাহ ও বিভিন্ন ভাষায় লেখনী প্রয়োগের যোগ্যতা দেখিয়া তাঁহাকে শ্রীল আচার্য্যদেব প্রভুপাদ-প্রবর্তিত প্রাচীন ত্রিদিগ্‌-সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে উপদেশ দেন। তিনি কয়েক বৎসর যাবৎ সন্ন্যাস গ্রহণের জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন। বিগত ভাদ্র মাসে বিশ্বরূপ-সন্ন্যাসের কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠে শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির আচার্য্য-দেবের নিকট ত্রিদিগ্‌-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। আমরা তাঁহার এই চতুর্থাশ্রমের ত্রিদিগ্‌-গ্রহণ-লীলা দর্শন করিয়া পরম প্রীতি ও উৎসাহ লাভ করিতেছি। প্রবন্ধের শীর্ষস্থানে সকলের বামদিকে তাঁহার মুদ্রিত মূর্তি দেখা যাইতেছে।

ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীশ্রীমদ্‌ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ


শ্রীমন্‌ মুনি মহারাজ হুগলী জেলার অন্তর্গত বেগমপুরের সংলগ্ন “খরসরাই” গ্রামে বাংলা ১২৭৯ সালে কান্তিক মাসে শুক্লা নবমী তিথিতে অর্থাৎ জগদ্ধাত্রী পূজার দিন জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বনাম শ্রীল সনাতন দাস অধিকারী এবং পিতৃদত্ত নাম—শ্রীশরৎচন্দ্র দাস। তাঁহার পিতা কেশব নাথ পুত্রের ছয় বৎসর বয়সেই পরলোকগমন করেন। তৎপরে তিনি তাঁহার পিতৃদ্বন্দ্বার গৃহে লালিত-পালিত হন। দুর্দ্দৈববশতঃ মুনি মহারাজ অষ্টাদশবর্ষ অতিক্রম করিলে পর তাঁহার অপুত্রক জ্যেষ্ঠ পিতৃদ্বন্দ্বা পরলোকগমন করেন। ইহার পর তিনি বেগমপুরে তাঁহার পৈতৃক নিবাসস্থলে আসিয়া বসবাস করেন। দুই বৎসর পরে অর্থাৎ তাঁহার ২১ বৎসর বয়সে তিনি প্রথম বিবাহ করেন। এই প্রথমা স্ত্রী একটি পুত্র সন্তান রাখিয়া ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এই পুত্র মাতৃহীন হওয়ায় পিতার অবাধ্য হইয়া উচ্ছৃঙ্খলতা লাভ করে। শরৎবাবু তাঁহার ৩৮ বৎসর বয়সে পুনরায় দার পরিগ্রহ করেন। দ্বিতীয়বার বিবাহের কিছুদিন পরে তাঁহার প্রথম পুত্র পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া চন্দননগরে স্বাধীন-ভাবে স্বেচ্ছায় বাস করিতে থাকে। মুনি মহারাজ অত্যন্ত নিষ্ঠাবান দৃঢ় চিত্তবৃত্তি-বিশিষ্ট নিরপেক্ষ জীবন যাপন করিতেন। সাধারণ সাংসারিক জীবের হ্রায় তাঁহার হৃদয়ে ম্লেহ-মমতা-প্রসূত দুর্বলতা কখনও স্থান পায় নাই। জ্যেষ্ঠ পুত্রের উচ্ছৃঙ্খলতা ও স্বাধীনতা লক্ষ্য করিয়া তিনি বিনাধিধায় তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। দ্বিতীয়পক্ষে শ্রীনারায়ণ, গোপাল, রাধারমণ ও নিমাই নামক ৪টি সন্তান বর্তমান। মুনি মহারাজ পণ্ডিত শ্রীযুত গৌরগোবিন্দ

বিদ্যাভূষণ, সন্ন্যাস গ্রহণের পরে যিনি “নেমী মহারাজ” নামে সর্বত্র পরিচিত, তাঁহার নিকট হরিকথা শ্রবণ করিয়া শুদ্ধ-বৈষ্ণব-ধর্মে আকৃষ্ট হন এবং তাঁহার উপদেশে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ও ভক্তমাল-গ্রন্থ পাঠ করিয়া পারমার্থিক জীবন যাপন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন। এইরূপে তিনি পূজ্যপাদ নেমী মহারাজের নিকট হইতে সঙ্গীক শ্রীনাম গ্রহণ করেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীনারায়ণ দাসও পূজ্যপাদ নেমী মহারাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহার ২য় পুত্র শ্রীগোপালদাস শ্রীগৌড়ীয়বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেবের নিকট শ্রীনাম-দীক্ষাদি লাভ করেন। ইতঃপূর্বে গোপালের জ্যেষ্ঠভ্রাতা নারায়ণ নেমী মহারাজের অপ্রকটের পর পূজ্যপাদ শ্রীমতী মহারাজের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই প্রকারে পূজ্যপাদ শ্রীমন্ মুনি মহারাজ তাঁহার পূর্বাশ্রমে পুত্র-কলত্রাদি-সহ সদ্-গৃহস্থ-জীবন যাপন করিয়াছেন।

শ্রীল সনাতন প্রভুর সাহায্যেই গৌরগোবিন্দ বিদ্যাভূষণ প্রভু তাঁহার নিজ গৃহে ব্রাহ্মণপাড়া (মাজু) গ্রামে প্রপল্লভ স্থাপন করেন। সনাতন প্রভু একজন বস্ত্র-ব্যবসায়ী ছিলেন। তিনি তাঁহার ব্যবসা-বাণিজ্য অপেক্ষা ভক্তি-ধর্ম-প্রচার করাই মনুষ্য-জীবনের প্রধান কৃত্য মনে করিয়া সর্বদাই জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আশ্রিত গৌরগোবিন্দ বিদ্যাভূষণ প্রভুর সর্বতোমুখী প্রচার-কার্য্যের সহায়তা করিতেন। তিনি এইরূপভাবে প্রচারে আত্ম-নিয়োগ করিলে তাঁহার ব্যবসা-কার্য্যের প্রচুর ক্ষতি হইতে থাকে ; তাহাতেও তিনি লক্ষ্যপ করেন নাই। ক্রমশঃ তিনি ভজনরাজ্যে প্রচুর অগ্রসর হইয়া পড়িলেন। বিদ্যাভূষণ প্রভু জগদগুরু শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে পর তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য সনাতনকে শ্রীল প্রভু-পাদের পাদপদ্মে দক্ষিণা-স্বরূপ প্রদান করেন। শ্রীল সনাতন প্রভু ১৯২৯ সালে শাস্ত্রীয় বিধি-অনুসারে জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের নিকট শ্রীনাম-দীক্ষাদি গ্রহণ করেন। তদবধি তিনি গৃহস্থ লীলাভিনয় করিলেও সর্বদাই শ্রীগৌড়ীয় মঠের সন্ন্যাসীবর্গের সহিত সর্বত্র প্রচার করিতে যাইতেন। প্রধানতঃ নেমী মহারাজের সঙ্গে প্রচারে থাকিতেন বলিয়া তিনি গৌড়ীয় মিশনে “নেমী মহারাজের সনাতন” নামে সুপরিচিত।

তিনি স্বহস্তে অত্যন্ত উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিতেন, ইহা তাঁহার একটা ব্যক্তিগত বৈশিষ্ট্য। তিনি এই বিদ্যার দ্বারা স্বহস্তে সর্বোৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমস্ত বস্ত্র প্রদান করিতেন। শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সভাপতি-আচার্য্যের নিজ ব্যবহারোপযোগী বস্ত্রাদি প্রেরণ করিয়া আসিতেছেন। তিনি গৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক। তিনি গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়া যেক্রপ সেবা করিয়াছেন তাহা সকলেরই আদর্শ। আমরা তাঁহার নিয়ম-নিষ্ঠা ও দৃঢ়চিত্ততার দু-একটি উদাহরণ পরবর্ত্তী সংখ্যায় প্রকাশ করিব। * (ক্রমশঃ)

* শ্রীমন্ মুনি মহারাজের আলেখ্য প্রবন্ধের শীর্ষস্থানে সকলের দক্ষিণে দেখা যাইতেছে।

* ধর্ম: স্বমুষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বকুসেন-কথাঙ্ক যঃ। *	<p style="text-align: center;">স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি ॥</p>	* নোংপাদরোদেবদি রতিং শ্রমএব হি কেবলম্ ॥ *
সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসন্ন । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥	অতঃ ধর্ম সূক্ষ্মরূপে পালে যেই জন । হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥	

১১শ বর্ষ } অনিরুদ্ধ, ১ নারায়ণ, ৪৭৩ গোঁরাঙ্গ
 বুধবার, ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৩৬৬ ; ইং ১৬।১২।৫৯ { ১০ম সংখ্যা

সানুবাদং

শ্রীহিন্দোল-লীলা-বর্ণনম্ (মধ্যাহ্ন-স্মারকম্)
 (শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-কৃতে 'শ্রীগোবিন্দ-
 লীলামৃত'-গ্রন্থরাজে চতুর্দশ-সর্গে—৪৯-৬০)

ক্রীড়ান্নিখমসাবমুভিরগমদোলান্জ-বেণুস্তিকং
 বৃন্দা কুন্দলতে দৃগিঙ্গিতনয়ৈঃ কৃত্বা সহায়ে হসন্ ।
 কান্তায়াঃ করপঙ্কজাং কৃত-পয়োযন্ত্রাপহারো হরি-
 হিন্দোলান্মুজমারুরোহ স হঠাদাচ্ছিন্ন-বেণুস্তয়া ॥৪৯॥

তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে
 হিন্দোলা-বেদীর নিকট গমন করত নয়ন-ভঙ্গিদ্বারা বৃন্দা ও কুন্দলতাকে
 সহায় করিয়া শ্রীরাধার হস্তপদ হইতে জলযন্ত্র হরণ করিলেন এবং
 শ্রীরাধাকর্তৃকও বলপূর্বক তাঁহার বেণু অপহৃত হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ
 হিন্দোলা-পদের উপর গিয়া আরোহণ করিলেন ॥৪৯॥

অবদদথ হসন্তী কুন্দবল্লী ত্বমস্মৈ
 বিম্ভজ সুমুখি ! বংশী-কুটিনীং মাস্পৃশামুম্ ।
 ত্বমপি সলিল-যন্ত্রং স্ত্রী-ধনং মাধবাস্ত্রৈ
 হরিতমিতি তয়োক্তং তৌ বিধাতুং প্রবৃত্তৌ ॥৫০॥

তৎপরে কুন্দলতা হাস্যপূর্ব্বক শ্রীর থাকে কহিলেন,—সুমুখি ! তুমি
 এই বংশী শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ কর, এ কুটিনী (কুটনী), ইহাকে স্পর্শ
 করিও না এবং শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—মাধব ! তুমিও এই জলযন্ত্র
 শ্রীরাধাকে শীঘ্র দাও, ইহা স্ত্রী-ধন, স্পর্শ করিও না ; কুন্দলতার এই
 বাক্যে উভয়েই তদ্রূপ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন ॥৫০॥

যচ্ছন্নসব্যেন করেণ যন্ত্রকং
 সব্যেন গৃহ্নন্ মুরলীং তয়াপিিতাম্ ।
 তাভ্যাং নিজাভ্যাং স দধার তচ্ছলা-
 ত্তত্তদ্যুতে তৎ-কর-পঙ্কজে হরিঃ ॥৫১॥

তখন শ্রীকৃষ্ণ দক্ষিণহস্তে জলযন্ত্র অর্পণ ও বামহস্তে শ্রীরাধাপ্রদত্ত
 মুরলী গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া নিজের দুই হস্তদ্বারা আদান-প্রদান-
 চ্ছলে যন্ত্র ও বংশীযুক্ত শ্রীরাধার দুইটী করপদ্ম ধারণ করিলেন ॥৫১॥

অধস্তাদ্ বৃন্দয়া কুন্দবল্যা চোথাপিিতাং হরিঃ ।
 দোলামারোহয়ামাস প্রতীপামপি তাং বলাং ॥৫২॥

অনন্তর বৃন্দা ও কুন্দলতা নিম্নদেশ হইতে দোলারোহণে অনিচ্ছাবতী
 শ্রীরাধাকে উত্থাপিত করিলে বলপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দোলায়
 আরোহণ করাইলেন ॥৫২॥

হিন্দোল-মধ্যং প্রিয়য়া গতেহচ্যুতে
 গায়ন্ত্য উচ্চৈর্মুদিতাস্তদালয়ঃ ।
 পশ্চাদ্গতাঃ কাশ্চিদথাগ্রতঃ পরা
 হিন্দোলিকান্দোলনমুদ্বিতেনিরে ॥৫৩॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত দোলার মধ্যগত হইলে, সখীগণ
 আনন্দচিত্তে উচ্চৈশ্বরে গান করিতে করিতে কেহ কেহ অগ্রে ও কেহ

কেহ পশ্চাৎগে অবস্থিত হইয়া হিন্দোলাকে সঞ্চালিত করিতে লাগিলেন ॥৫৩॥

হিন্দোলিকায়াং সহসালিবৃন্দে-

রান্দোলিতায়াং বলবচলন্ত্যাম্ ।

উদ্বেল্লিতাঙ্গী কিল চঞ্চলাক্ষী-

সালিন্দ্র্য কান্তং ললনা ললন্যে ॥৫৪॥

তৎপরে সখীগণ সহসা সঞ্চালিত করিতে লাগিলে, ঐ হিন্দোলা দ্রুতগতি সঞ্চালিত হইতে লাগিল, তখন শ্রীরাধা কম্পিতাঙ্গী ও চঞ্চল-লোচনা হইয়া কান্ত শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত রহিলেন ॥৫৪॥

তয়োব্রশ্যং কৈশ্যং মিথ ইহ চলৎকুণ্ডল-যুগে

তথা চঞ্চৎকাক্ষী-স্তবক-পটলং তৎসমুদয়ে ।

পরিম্নায়ন্মাল্যদ্বয়মপি চলৎকঙ্কণ-বরে

দৃঢ়ং দোলান্দোলে সতি সপদি সন্দানিতমভূৎ ॥৫৫॥

তদনন্তর হিন্দোলিকা এমন সবেগে সঞ্চালিত হইতে লাগিল যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের কেশপাশ স্থানিত হইয়া উভয়েরই কুণ্ডলযুগলে আবদ্ধ হইল, সন্দোলিত চন্দ্রহারের স্তবকপটল (থোপনা) ঐ চন্দ্রহারেই সংযুক্ত হইল এবং উভয়ের মাল্যযুগল চঞ্চল কঙ্কণে সুদৃঢ় সংলগ্ন হইল ॥৫৫॥

দোলায়ামতিলোলায়াং রাধা চঞ্চল-লোচনা ।

সখী-সাহায্যমিচ্ছন্তী ব্যতর্কি তাভিরিঙ্গিতৈঃ ॥৫৬॥

হিন্দোলা অতিশয় আন্দোলিত হইতে থাকিলে, শ্রীরাধা চঞ্চললোচনা হইয়া সখীদিগের সাহায্য ইচ্ছা করিতেছেন, সখীগণ ইঙ্গিতদ্বারা বিতর্ক করিতে লাগিলেন ॥৫৬॥

তাভিলোলিত-দোলামীশান্তামতিলোলা-

মাণ্ডাত্তেপ্সিতশস্তাং গাঢ়ান্দোল-বিহস্তাম্ ।

স্থালীনাং পরিচর্য্যাং বাঞ্ছন্তীং হৃদি বর্ষ্যাং

প্রোজ্বালীঞ্চ মুহুস্তামাজ্জারারুহস্তাঃ ॥৫৭॥

বিতর্ক এই যে, সখীগণ দোলাকে অতিশয় আন্দোলিত করিলে, যিনি অতিশয় সন্দোলিত হইতেছেন এবং যিনি নিজাভিলাষে সুস্থচিন্তা ও প্রগাঢ় আন্দোলনে ব্যগ্র হইয়া মনে মনে নিজ-বয়স্শাগণের পরিচর্যা বাঞ্ছা করিতেছেন, সখীসকল শ্রীরাধার এইরূপ অভিপ্রায় অবগত হইয়া হিন্দোলিকার উপরে গিয়া আরোহণ করিলেন ॥৫৭॥

তাম্বুলবীটীললিতা বিশাখয়া
চম্পালিকা সা ব্যজনে চ চিত্রয়া ।
শ্রীতুঙ্গবিভা-সহিতেন্দুলেখয়া
পানীয়-জাম্বুনদ-বাবারীযুগম্ ॥৫৮॥
সার্কং সুদেব্যা কিল রঙ্গদেবী
সুগন্ধ-পঙ্কান্ পটবাসকাংস্ত ।
প্রেম্ণা সমুৎকৃতিমুদা গৃহীত্বা
হিন্দোলিকাং তূর্ণমথারুরোহ ॥৫৯॥

পরিচর্যা-সামগ্রীর সহিত সখীগণের দোলারোহণের প্রকার এই যে, বিশাখার সহিত ললিতা তাম্বুলবীটিকা, চিত্রার সহিত চম্পকলতা চামর, তুঙ্গবিভার সহিত ইন্দুলেখা জলপূর্ণ দুইটি স্বর্ণঝারি এবং সুদেবীর সহিত রঙ্গদেবী সুগন্ধ পঙ্ক ও সুগন্ধি চূর্ণ গ্রহণপূর্বক সহর্ষে শীঘ্র হিন্দোলিকায় আরোহণ করিলেন ॥৫৮-৫৯॥

তাভিঃ সেবিতয়োস্তৈস্তৈঃ প্রেষ্ঠয়োর্নয়নেঙ্গিতৈঃ ।

ক্রমাৎ পূর্বাদি-দলগা বিরেজুললিতাদয়ঃ ॥৬০॥

তৎপরে সখীগণ সেই সেই সেব্যবস্তুর দ্বারা প্রিয়তম শ্রীরাধা-কৃষ্ণের সেবা করায় তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া সখীগণকে ইঙ্গিতদ্বারা আদেশ করিলে, ঐ ললিতাদি সখীগণ যথাক্রমে পূর্বাদি দলে অর্থাৎ অষ্টদল-কমলাকারে দোলার চতুর্দিকে অবস্থিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥৬০॥

বাস্তব-বস্তু

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—বাস্তব-বস্তুর বিজ্ঞানই পরমধর্ম, নতুবা বস্তু-বিষয়ের আলোচনায় নানা ভ্রম প্রবেশ করিবে। বাস্তব-বস্তুর দুইপ্রকার শক্তি—চিচ্ছক্তি ও মায়া। মায়া-শক্তিকে আশ্রয় করিয়া যাহারা বৈকুণ্ঠ-শক্তির পরিচয়-গ্রহণে অসমর্থ, তাহারা জড়-নির্কিংশেষবাদকেই বাস্তব-বস্তু বলিয়া ভ্রম করেন। তাহাদের বেদ-বস্তু অবাস্তব-বস্তু মাত্র। বস্তুধর্ম ও বস্তুর শক্তিধর্মে যে ভেদ আছে, সেই ভেদের আলোচনার অভাবে চিচ্ছক্তির সহিত মায়াশক্তিকে অভেদ বলিয়া বিচার করিয়া থাকেন। শক্তিকর্তৃকই পরিমিতি হয়; শক্তি-পরিণত ব্যাপার-সমূহই প্রমেয়। বস্তু প্রমিত হইবার অযোগ্য—এই প্রকার ধারণা অচিচ্ছক্তি-পরিণতি-বিচারে জড়তারই অন্তর্গত। উহাতে চিচ্ছক্তি অবিমিশ্রভাবে ক্রিয়াবতী নহে।

খণ্ডিত পদার্থ খণ্ডজ্ঞানের আরাধ্য; কিন্তু অদ্বয়জ্ঞানে যে বস্তু-বৈচিত্র্য লক্ষিত হয়, তাহা চিচ্ছক্তি-পরিণতি হইতে হইয়া থাকে,—একথা জড়-প্রমেয়বাদীর বোধগম্য বিষয় নহে। তাহার অভিজ্ঞতায় জড় উপস্থিত হওয়ায় জড়তা-ধর্মবশে শক্তিবিজ্ঞানে তাহার দারিদ্র্য আসিয়া উপস্থিত হয়। এজন্তই মায়াবাদী ভগবজ্জ্ঞানস্বরূপ বস্তুর শক্তি-পরিণত বিবিধ প্রকাশভেদকে সমপর্য্যায় গণনা করেন। চিচ্ছক্তি-পরিণাম ও অচিচ্ছক্তি-পরিণামের মধ্যে অভেদ-বিচার স্থাপন করিতে গিয়া মায়াবাদী অবাস্তব-বস্তুর পরিচয়গুলিকে ‘মিথ্যা’ প্রভৃতি সংজ্ঞায় গণনা করেন।

শক্তিস্বরূপ ও বস্তুস্বরূপে বৈচিত্র্যদর্শনে সমর্থ হইলেই বিজ্ঞান-সমন্বিত ভগবজ্জ্ঞান-রহস্য ও অঙ্গের পরিচয় দিতে সমর্থ হয়। নতুবা নিরঙ্গ ও বহিঃপ্রজ্ঞা উক্ত রহস্যভেদে অথবা বিজ্ঞানবোধে স্থায়ী দৌর্বল্য প্রকাশ করে। এই দুর্বলতার ফলে জীব মৎসরধর্মে অবস্থিত হয়।

মৎসর-ধর্মের বৈশিষ্ট্য এই যে, তাহাতে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও মদ স্ব-স্ব বিক্রম প্রদর্শন করিয়া মৎসররাজের পূজায় যাজ্ঞিকের সজ্জা প্রদর্শন করে। সেইকালে অবাস্তব-বস্তুকে বিকারবাদ বা আরম্ভবাদের সমশ্রেণীস্থ করিবার যত্ন করে। তৎফলে স্থায়ী বদ্ধাভিমান মুমুকুতা-ধর্মে আত্মপ্রকাশ করে এবং তদ্বিপরীত ধর্মকেই ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ভোগে আবৃত করায়। সেইকালে পরমধর্ম তাহার নিকট দৃষ্টি হয় বলিয়াই বিজ্ঞান-সমন্বিত সরহস্ত সাদ্ধের পরিচয়-রহিত নির্কিংশিত বিচার তাহার চেতনধর্মকে বিরান লাভ করায়। তিনি ভাগবতধর্ম হইতেই মনোধর্মী হইয়া নানাপ্রকার কল্পনার জড়তায় আত্মবোধ-

রহিত হইয়া পড়েন। আত্মবোধ-রাহিতেই তাঁহাকে স্থূল ও সূক্ষ্ম নিগড়দ্বয় উহাদের স্ব-স্ব শক্তিদ্বারা আবরণ করিয়া ফেলে। অবরধর্ম গ্রহণ করায় তাঁহার নিত্য পরমধর্মের প্রতি ঔদাসীন্ম আসিলেই তাহা চতুর্কর্গাভিলাষকেই মুমুক্ষা ও বুভুক্ষা-বৃত্তিতে স্থাপন করে।

বদ্ধজীবের জ্ঞাতৃহাতিমান জ্ঞেয়-সাপেক্ষ ও জ্ঞানাধীন। তজ্জগুই তিনি মুমুক্ষাকে নৈসর্গিক বৃত্তি বলিয়া স্থির করেন। মুমুক্ষু আত্ম-পরিচয়ে ন্যূনাধিক বিস্মৃত হইলেই বুভুক্ষা আসিয়া তাঁহার স্বধর্মের বিপর্যয় করায়।

জড়-নির্কির্শেষবাদে বিজ্ঞানের অভাবে অনুদ্ঘাটিত-রহস্ত-জগৎ নিরঙ্গত্বের কল্পনাই অঙ্গি-পুরুষোত্তমকে জড়চিত্তায় স্থাপন করে। তখন তিনি চিচ্ছক্তি ও অচিচ্ছক্তির বৈশিষ্ট্যের অভাব আছে, ঐরূপ ভ্রান্ত ধারণায় কবলিত হ'ন। ভগবদনুশীলনের অভাবে প্রতিকূল অনুশীলনে গা ভাসাইয়া জড়শ্রোতে স্থায়ী জড়্যকেই নির্কির্শেষ-ভাবের চরম পরিণতি বলিয়া বিশ্বাস করেন। তাদৃশ বিশ্বাস-ফল আত্মবিনাশ করে ; সুতরাং তিনি তমোগুণের বশীভূত হইয়া মায়াবাদী হইয়া পড়েন।

ভগবজ্জ্ঞানই বাস্তব-বস্তু-বিজ্ঞান ও রহস্ত ভেদ করিয়া শক্তি-পরিণামগত অঙ্গের পরিচয় দিয়া থাকে। সেইকালে ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি ও ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তি অর্থাৎ অচিৎ ও চিচ্ছক্তির বৈশিষ্ট্য উপলব্ধির বিষয় হয়।

চিচ্ছক্তির প্রাবল্যে রজস্তমঃসত্ত্ব-গুণত্রয়ের হস্ত হইতে নিগুণতা লাভ করিলেই সচ্চিদানন্দ-বস্তু জ্ঞেয়রূপে প্রকাশিত হন। হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ-শক্তিত্রয়, ভগবৎপ্রকাশসমূহ ও তদেকান্ততার বিচিত্রতা মুক্ত জ্ঞানের জ্ঞেয়-পদার্থরূপে বাস্তব-বস্তু-বিজ্ঞান সাঙ্গরহস্তের সহিত জড়নির্কির্শেষ বা প্রমিতিকরণ-রূপ জড়োন্মুখী বাচালতা জীবের ভক্তি-ধর্মের ব্যাঘাতকারিণী হয়। চিচ্ছক্তি-পরিণতিতে যে সচ্চিদানন্দ-শক্তিত্রয়ের বিকাশ আছে, তাহাতে অনিত্য গুণ-ত্রয়ের দ্বারা স্বরূপ আবৃত হয়। অবিস্মৃৎ-প্রতীতি সেই কালে বিদ্বান্ কৃষ্ণ-দ্বৈপায়নের রচিতা সাক্ষত-সংহিতার অনুশীলনে বাধা দেয়।

অনিত্য একের উপর অপরে প্রভুত্ব করিয়া অংশীদারগণকে বিদায় দেওয়া-রূপ অবরতা সচ্চিদানন্দ বাস্তব-বস্তুর শক্তির প্রকাশত্রয়কে বাধা দিতে পারে না। গুণজাত জগতে অভিজ্ঞতার একগুণ অপর গুণদ্বয়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়া অল্পকালের জগুই বিক্রম প্রকাশ করে। বিক্রমের আয়ুর অল্পতা-নিবন্ধন অপরগুণের প্রাধাণ্য স্বীকার করিতে গেলেই কালক্ষোভ্য-ধর্মের

অবরতা অহুভূত হয়। হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্নিহিত-শক্তিত্রয়ের পূর্ণতাহেতু প্রকৃতির বিভাগত্রয়ের হেয়তা বা অপ্ৰয়োজনীয়তা অনর্থ উৎপাদন করায়।

অর্থের ত্রিবিধ প্রকাশ পরস্পর প্রতিযোগী নহে। কিন্তু গুণত্রয় প্রতিযোগিতা-ধর্ম্মে আবদ্ধ থাকায় দমন, বিনাশ, আঘাত, নিহনন প্রভৃতি ক্রিয়াগুলির তাৎকালিকতা উৎপাদন করায়। সচ্চিদানন্দের প্রাকট্যে গুণত্রয়ের অঙ্গকার স্থান পরিত্যাগ করিয়া নিজ নিজ অস্তিত্ব গোপন করে। বাস্তববস্তু-বিজ্ঞানের দ্বারাই পূর্ণপ্রজ্ঞতা জীবকে বুভুক্ষা ও মুমুক্ষা-ধর্ম্ম হইতে অবসর দেয়। এইজন্তই কৈতব-পরিহার সর্ব্বতোভাবে অহুষ্ঠিত না হইলে পরমধর্ম্ম-বিষয়ের ধারণা অবিমিশ্র মুক্তপুরুষের প্রাপ্য-বিষয় হয় না। নতুবা অপস্মৃতি আসিয়া বাস্তব-বস্তু-বিজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ স্থূল-সূক্ষ্ম দেহদ্বয় জ্ঞেয়-পদার্থের স্থান অধিকার করে। বাস্তব-দেহের স্মরণ-শূন্য অবস্থাই অপস্মৃতি।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীনাম

সম্প্রতি অনেকে ‘নাম-গান করিতেছি’ বলিয়া নানাবিধ অশুদ্ধভাব-সংযুক্ত গানসকল গাইয়া থাকেন। তাহা ভাল নয়। প্রথমে এইমাত্র দ্রষ্টব্য যে, নাম-গানে কেবল ভগবল্লীলা-স্মৃচক নাম থাকিবে, আর কোন বাজে কথা থাকিবে না। তবে যদি শুদ্ধভক্তি-সম্মত দুই একটি ভাব থাকে, তাহা হইলে কোন দোষ হয় না। মুক্তি ও ভুক্তি-পিপাসা-স্মৃচক কোন কথা থাকিলে নামের নামত্ব থাকে না, নামাভাস হইয়া পড়ে। পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহাজন-কৃত নাম ও ভাবস্মৃচক গান ব্যতীত কোন বাজে গান করা উচিত নয়। যে-যে-রূপ নাম গান করা উচিত, তাহার উদাহরণ-স্বরূপ মহাজন-মত-সম্মত এই (শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভুর শতনাম গান—“নদীয়া নগরে নিতাই নেচে নেচে গায় রে,” শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের বিংশোত্তর-শতনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন—“নগরে নগরে গোরা গায়” প্রভৃতি) কয়েকটি পদ পূর্ব্বে প্রকাশ করা হইয়াছে। নামহট্টের কৰ্ম্মচারী মহোদয়গণ এই সকল নাম ও এইরূপ নামগান করিবেন ও করাইবেন।

শ্রীশ্রীগৌড়মচন্দ্রের আজ্ঞা

অপার-রসপয়োনিধি অখিল-রসামৃত-মূর্ত্তি গৌড়জন-চিত্ত-চকোর-স্বধাকর শ্রীশ্রীশচীনন্দন মহাপ্রভু একদিবস নিখিল জীবের প্রতি কৃপা করত শ্রীমন্নিত্যানন্দ

প্রভু ও শ্রীহরিদাস ঠাকুরকে এইরূপ আজ্ঞা করিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ডে, ১৩শ অধ্যায়ে ইহা লিখিত আছে,—

শুন শুন নিত্যানন্দ, শুন হরিদাস ।

সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥

প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।

বল ‘কৃষ্ণ’, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥

ইহা বই আর না বলিবা, বলাইবা ।

দিন-অবসানে আসি’ আমারে কহিবা ॥

প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাস পরমেশ্বরের সেই আজ্ঞা প্রতিপালন জন্য অত্যাশ্রিত ভক্তবৃন্দের সাহায্যে ঘরে ঘরে নামপ্রচার করিয়াছিলেন। “বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা”—এই কথাগুলিতে তিনটি পৃথক পৃথক আজ্ঞা লক্ষিত হয়। “বল কৃষ্ণ” এই আজ্ঞার অর্থ এই যে,—হে জীব, তোমরা সর্বদা কৃষ্ণনাম কর। “ভজ কৃষ্ণ” এই আজ্ঞার তাৎপর্য্য এই যে,—হে জীব, তোমরা নামের রূপ-গুণ-লীলারূপ পাপভীগুলি প্রস্ফুট কর এবং সেই নামরূপ পুষ্পের সুখভোগ কর। “কর কৃষ্ণ-শিক্ষা” এই আজ্ঞার তাৎপর্য্য এই যে,—হে কৃষ্ণ-ভক্তগণ! সষষ্ক-অভিধেয়-প্রয়োজন-জ্ঞানবিশিষ্ট হইয়া সেই নাম-পুষ্পের মধুস্বরূপ পরম-রস ভোগ কর। আমরা এই প্রবন্ধে প্রথম আজ্ঞাটি কিয়ৎপরিমাণে বুঝাইয়া দিব। পরে অত্যাশ্রিত প্রবন্ধে দ্বিতীয় ও তৃতীয় আজ্ঞার বিশেষ ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করিব।

মহাপ্রভুর আজ্ঞা এই যে, সকলে নিরন্তর হরিনাম কর। নিরন্তর হরিনাম কর,—এই আজ্ঞার এইরূপ তাৎপর্য্য নয় যে, দেহ-চেষ্টা, গৃহকার্য্য ও অত্বের প্রতি ব্যবহারশূন্য হইয়া নিরন্তর হরিনাম কর। দেহ-চেষ্টাশূন্য হইলে অল্পক্ষণেই দেহনাশ হইতে পারে। সে-স্থলে হরিনাম আর কিরূপে কে করিবে? যখন নিরন্তর হরিনাম লইতে মানবগণকে আজ্ঞা দিয়াছেন, তখন গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী, বানপ্রস্থ ও ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, অন্ত্যজ ও শ্লেচ্ছাদি—সকলেই স্থায়ী স্থায়ী অবস্থায় অবস্থিত হইয়া হরিনাম করিবেন, ইহাই একমাত্র তাৎপর্য্য। স্থায়ী স্থায়ী অবস্থায় সুন্দররূপে অবস্থিত থাকা আবশ্যক। কেননা, সেই সেই অবস্থায় দেহচেষ্টা সুন্দররূপে চলিবে, অকালে দেহপাত হইবে না। দেহচেষ্টা ও অত্বের সহিত ব্যবহার দেহচেষ্টার অন্তর্গত। সে-সমস্তই সুন্দররূপে চলিবে। তবে সেই সকল চেষ্টা নিষ্পাপ ও নিরূপদ্রবভাবে আচরিত হওয়া

আবশ্যক । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রথম আজ্ঞাটি যখন প্রচার করেন, তখন এইরূপ বলিয়াছেন ; যথা,—

কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥

“বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধনপ্রাণ ॥

তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।

হেন কৃষ্ণ ভজ, সব ছাড় অনাচার ॥”

(শ্রীচৈঃ ভাঃ মঃ ১৩।৮২-৮৪)

প্রভু নিত্যানন্দ ও ঠাকুর হরিদাস নাম-প্রচারের আজ্ঞা লাভ করিয়া গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে গিয়া বলিতে লাগিলেন,—“হে জীব, কৃষ্ণই জীবের জীবন । কৃষ্ণনামই জীবের ধন । তোমরা নিরন্তর সেই নামের আলোচনা কর । কেবল এইমাত্র দৃষ্টি রাখিবে যে, দেহ-গেহাদি-চেষ্টায় যেন কোন-প্রকার অনাচার না হয় ।” ‘অনাচার’ শব্দের অর্থ অসদাচার । অনুত-ভাষণ অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য, চৌর্য্য, লাম্পট্য, পরের অপকার, জীব-হিংসা, গুরুজনের প্রতি অবজ্ঞা ইত্যাদি বহুবিধ পাপই অসদাচার বা অনাচার । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং এইরূপ ‘অনাচার’ শব্দের অর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—

শুন দ্বিজ, যতেক পাতক কৈলি তুই ।

আর যদি না করিস্, সব নিমু মুঞি ॥

পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।

ছাড় গিয়া ইহা তুমি, না করিহ আর ॥

অনাচার ছাড়িয়া হরিনাম করিতে আজ্ঞা দেওয়ায় পক্ষান্তরে সদাচার আচরণপূর্ব্বক হরিনাম লইবার উপদেশ হইয়াছে ।

ধর্ম্মপথে গিয়া তুমি লহ হরিনাম ।

তবে তুমি অত্রে করে করিবা পরিভ্রাণ ॥

যত সব দস্যু চোর ডাকিয়া আনিয়া ।

ধর্ম্মপথে সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥

প্রভু কহিলেন,—হে বিপ্র ! তুমি অধর্ম্ম-পথ একেবারে পরিত্যাগ কর । আর অধর্ম্ম-আচরণ করিও না । কেবল অধর্ম্ম ত্যাগ করিয়াই নিশ্চিত থাকিও না, কিন্তু যত্ন-সহকারে ধর্ম্ম-পথ অবলম্বন কর । ধর্ম্ম যথা—

সত্যং দয়া তপঃ শৌচং তিতিক্ষেক্ষা শমো দমঃ ।

অহিংসা ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ ত্যাগঃ স্বাধ্যায় আর্জবম্ ॥

সন্তোষঃ সমদৃক্‌সেবা গ্রাম্যোহোপরমঃ শনৈঃ ।
 নৃণাং বিপর্যয়েহেক্ষা মৌনমাত্মবিমর্শনম্ ॥
 অন্নাত্মাদেঃ সংবিভাগো ভূতেভ্যশ্চ যথার্থতঃ ।
 তেষাম্নদেবতাবুদ্ধিঃ স্তুতরাং নৃষু পাণ্ডব ॥
 শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র শ্রবণং মহতাং গতেঃ ।
 সেবেজ্যাবনতির্দাস্ত্রং সখ্যমাত্মসমর্পণম্ ॥
 নৃণাময়ং পরো ধর্ম্মঃ সর্বেষাং সমুদাহৃতঃ ।
 ত্রিংশলক্ষণবান্ রাজন্ সর্কাত্মা যেন তুষ্যতি ॥

(শ্রীভাঃ ১১।৭।৮-১২)

নারদ কহিলেন,—হে যুধিষ্ঠির ! সত্য, দয়া, সন্ধিষয়-অভ্যাস, শৌচ, তিতিক্ষা, ঈক্ষা অর্থাৎ যুক্তাযুক্ত-বিবেক, শম, দম, অহিংসা, ব্রহ্মচর্য্য, ত্যাগ, স্বাধ্যায়, সরলতা, সন্তোষ, সাধু-সেবা, ক্রমবৈরাগ্য, জীবের অপগতি-বিচার, বৃথালাপ-নিবৃত্তি, আত্মাহুসন্ধান, যথাযোগ্য-পাত্রে অন্নাদি বন্টন করিয়া গ্রহণ, অতিথিকে দেবতাবুদ্ধি, সর্বমানবে কৃষ্ণসম্বন্ধ-দর্শন, হরিকথা শ্রবণ, কীর্তন, হরি-শ্রবণ, সেবা, পূজা, বন্দন, দাস্ত্র, সখ্য ও আত্মসমর্পণ—এই ত্রিশটি ধর্ম্ম মানবমাত্রেরই অনুষ্ঠেয় বলিয়া জানিবে ।

হে ভ্রাতৃবর্গ ! জীবনযাত্রার জন্ত যে ধর্ম্মসঙ্গত ব্যবসায় করিতে ইচ্ছা কর, তাহাই কর এবং নিরন্তর হরিনাম করিতে থাক,—এইমাত্র উপদেশ ।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

পতিতের প্রণতি-অষ্টক

(১)

জয় জয় গুরুবর তুমি সর্বসার ।
 তোমা-বিনা এজীবন সকলি অসার ॥
 তোমার কৃপায় চিত্তে তমঃ হয় নাশ ।
 তমোনাশ করি' কর জ্ঞানের প্রকাশ ॥
 তোমার প্রসাদে জীবে কৃষ্ণ-কৃপা হয় ।
 তব কৃপা বিনা আর অন্য গতি নয় ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে প্রভো ! প্রণাম আমার ॥

(২)

শিব, শুক, নারদ, প্রহ্লাদ, হনুমান্ ।
 ব্যাস, বলি, উদ্ধব, অক্রুর, বিভীষণ ॥
 শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব, গোপালভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥
 যত আছে এজগতে বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 বাঞ্ছা-কল্পতরু সম দয়ার সাগর ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে প্রভো ! প্রণাম আমার ॥

(৩)

গৌরবর গৌরহরি গদগদ অন্তর ।
 তিলক-ভূষিত ভাল রক্ত ওষ্ঠাধর ॥
 তিলফুল সম নাসা, সুধাংশু-বদন ।
 আজানুলম্বিত ভুজ, কমল নয়ন ॥
 অবতীর্ণ কলিহত জীবের লাগিয়া ।
 এ অধমে উদ্ধারহ কৃপা-কণা দিয়া ॥
 আমি অতি দীনহীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে প্রভো ! প্রণাম আমার ॥

(৪)

ফুল্ল-ইন্দিবর-কান্তি, বদন সুন্দর ।
 ত্রিভঙ্গ-বন্ধিম-ঠাম, শিখিপুচ্ছ-ধর ।
 শ্রীবৎসলাঞ্জন প্রভু, শ্রীকৌস্তভধর ।
 পীতাম্বর, বংশীধারী, নব-নটবর ॥
 অবতীর্ণ ভবে রাধা-রস-আস্বাদনে ।
 গৌররূপে প্রচারিলা রাগ মহাধনে ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে প্রভো ! প্রণাম আমার ॥

(৫)

তপ্তকাঞ্চন-গৌরাঙ্গী রাধা-ঠাকুরাণী ।
 বৃষভানুরাজ-সুতা সর্ব-গুণখনি ॥
 আহলাদিনী শক্তিরূপা পরমা সুন্দরী ।
 সর্বলক্ষ্মীময়ী, দেবী, বৃন্দাবনেশ্বরী ॥
 গোবিন্দ-সর্বস্ব, সর্বকান্তা-শিরোমণি ।
 গোবিন্দ-নন্দিনী রাধা গোবিন্দ-মোহিনী ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে দেবি ! প্রণাম আমার ॥

(৬)

সত্যযুগে সত্যবতী নামেতে বিদিত ।
 ত্রেতাযুগে শ্রীমালতী সর্বলোকে খ্যাত ॥
 দ্বাপরেতে বৃন্দাবনে বৃন্দাদেবী নাম ।
 কলিকালে শ্রীতুলসী জগতে আখ্যান ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী তুমি তনু কৃষ্ণময় ।
 প্রদক্ষিণে দিনে দিনে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে দেবি ! প্রণাম আমার ॥

(৭)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে অসংখ্য প্রণাম ॥
 প্রভুর স্বরূপ হয় নিত্যানন্দ রায় ।
 পুনঃ পুনঃ প্রণিপাত পড়িয়া ধরায় ॥
 অদ্বৈত-আচার্য্য প্রভু, অংশ-অবতার ।
 সমগ্র জগতে ইহা বিদিত সবার ॥
 আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।
 প্রণাম চরণে প্রভো ! প্রণাম আমার ॥

(৮)

গদাধর-পণ্ডিতাদি প্রভুর স্বশক্তি ।

যাঁহার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥

গৌরাক্ষের ভক্ত যত শ্রীবাস প্রধান ।

পঞ্চতত্ত্ব সেব্যবস্তু অভেদ বিধান ॥

উদার-মধুর ভাব একই প্রকার ।

লীলায় পৃথক নিত্য সেব্য সবাকার ॥

আমি অতি দীন হীন পতিত অসার ।

সবার চরণ-পদে প্রণাম আমার ॥

দীন হীন সেবক—শ্রীমুরারি মোহন প্রধান

শ্রীপিছলদা (মেদিনীপুর)

উপনিষদ-বাণী

(ছাত্ত্রাঙ্গ্য ৩)

অতঃপর উষস্তি ঋষি কোন রাজার যজ্ঞ-স্থলে গমন করেন । তথায় উদ্যাতাদি ঋত্বিক্-সকলের নিকট এইরূপ বলেন, —আপনারা যে দেবতার সম্বন্ধে স্তুতি করিতেছেন, তাঁহাকে উত্তমরূপে না জানিয়া স্তুতি করিলে আপনাদের মস্তক ভূপতিত হইবে । তাহা শুনিয়া ঋত্বিক্গণ নিজ নিজ কৰ্ম্ম হইতে বিরত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে থাকিলেন । তখন যজ্ঞানুষ্ঠানকারী রাজা উক্ত ঋষির পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন । উষস্তি নিজ পরিচয় প্রদান করিলে রাজা জানাইলেন যে, তিনি উক্ত ঋষির অনুসন্ধান না পাইয়া অপর ঋষিকে নিযুক্ত করিয়াছেন । সুতরাং তিনিই যজ্ঞের ভার গ্রহণ করুন । উষস্তি তাহা স্বীকার করিয়া ঋত্বিক্গণকে কার্য্যারম্ভের আদেশ করেন ।

অতঃপর প্রস্তোতা উষস্তির নিকট জিজ্ঞাসা করেন, আপনি যে বলিয়াছেন —তোমরা যে দেবতার স্তুতি করিতেছ, তাঁহাকে উত্তমরূপে না জানিয়া স্তুতি করিলে তোমাদের মস্তক ভূপতিত হইবে । সুতরাং উক্ত দেবতার পরিচয় প্রদান করুন । উষস্তি বলিলেন—প্রাণই ঐ দেবতা, সমস্ত প্রাণী প্রাণ হইতেই প্রকটিত হয় এবং প্রলয়ে প্রাণ-মধ্যেই বিলীন হয় । সেই প্রাণই স্তুতিযোগ্য দেবতা ।

পুনরায় উদগাতা উষস্তির নিকট উক্ত প্রশ্ন করিলে উষস্তি বলেন যে, ঐ দেবতা সূর্য্য। সমস্ত প্রাণী আকাশে স্থিত ঐ সূর্য্যেরই উপাসনা করে।

অতঃপর প্রতিহর্তা উষস্তির নিকট পূর্ব্ববৎ প্রশ্ন করেন। উষস্তি ঐ দেবতার নাম করেন—অন্ন। কারণ অন্নের দ্বারাই সমস্ত জীবের জীবন রক্ষা হয়।

সিদ্ধান্ত এই যে— প্রাণ, সূর্য্য, অন্ন আদি নাম পরমাত্মারই। তাঁহারই রূপায় সকল বস্তুর অবস্থান।

দল্ভ ঋষির পুত্র বক অথবা মিত্রের পুত্র গালব ঋষি স্বাধ্যায়ার্থ কোন নির্জ্জন প্রদেশে গমন করেন। উক্ত ঋষিকে অনুগ্রহ করিবার জন্ত কোন ছদ্মবেশী ঋষি শ্বেতবর্ণ কুকুরের রূপে তথায় আগমন করেন। তাহার পশ্চাতে অপর একটি কুকুর আসিয়া প্রথম কুকুরকে বলে—আমি অত্যন্ত ক্ষুধার্ত, অতএব আপনি উদগীথ গান করিয়া আমার জন্ত কিঞ্চিৎ অন্ন প্রস্তুত করুন। শ্বেতবর্ণের কুকুর বলিল,—আগামীকল্য প্রাতে এইখানে আসিও। তাহাদের এই কথা উক্ত ঋষি শ্রবণ করিয়া কৌতূহলান্বিত হইয়া কুকুরের অন্ন সংগ্রহের কার্য্য দেখিবার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

পরদিন প্রাতে কুকুরগুলি একত্রিত হইয়া, যজ্ঞকর্মে বহিষ্ণবমান স্তোত্রে উদগাতা যে-প্রকার স্তুতি আরম্ভ করেন, তদ্রূপ সকলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল; তৎপশ্চাৎ সকলে উপবেশন করিয়া হিংকার করিতে লাগিল অর্থাৎ হিং স্তোত্রের প্রয়োগ করিয়া সামগান করিতে লাগিল। গানের ভাবার্থ এই—হে সর্ব্বরক্ষক পরমেশ্বর! আমরা ভোজন ও জলপানেচ্ছু। আপনি প্রকাশ-স্বরূপ দেবতা, অভীষ্টবস্তুর বর্ষণকারী বরুণ। সমস্ত প্রজার পালনকারী প্রজাপতি এবং সকলের উৎপাদনকারী সবিতা। আপনি আমাদের জন্ত অন্ন প্রদান করুন। সামগানের সময় যে হা উ আদি তের প্রকার শব্দ ব্যবহার করা হয়, উহার নাম স্তোভ।

এস্থলে ইহা স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, প্রকাশ-স্বরূপ সবিতা, বরুণ, প্রজাপতি আদি নামসকল পরমেশ্বরেরই নাম। সমস্ত সামকে সাধু ও অসামকে অসাধু বলে। কেহ যদি বলে যে, আমার ‘সাম’ হইয়াছে তাহা হইলে জানিতে হইবে যে, সাধু অর্থাৎ শুভ হইয়াছে। সুতরাং অসাম অশুভ।

পঞ্চপ্রকার সামোপাসনা জগতে প্রসিদ্ধ। পৃথ্বী—হিংকার, অগ্নি—প্রস্তাব, অন্তরীক্ষ—উদগীথ, আদিত্য—প্রতিহার এবং দ্যলোক—নিধন। এই প্রকার উক্তলোকের সামদৃষ্টি করিতে হয়।

অধোলোকের সামোপাসনার নিরূপণ,—দ্যুলোক—হিংকার, আদিত্য—প্রস্তাব, অন্তরীক্ষ—উল্লীখ, অগ্নি—প্রতিহার এবং পৃথ্বী—নিধন। এই প্রকার জ্ঞানবান্ ব্যক্তি (এই উভয় প্রকার) পঞ্চবিধ নামের উপাসনা করিলে তাহার প্রতি উর্দ্ধ ও অধোমুখ লোক ভোগরূপে উপস্থিত হয়।

ধর্মের তিনটি স্কন্ধ—যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান প্রথম স্কন্ধ। ‘তপ’ দ্বিতীয় স্কন্ধ এবং ব্রহ্মচারীর আচার্য্যগৃহে বাস তৃতীয় স্কন্ধ। এ সকলই পুণ্যলোকের ভাগী। ব্রহ্মে সন্ধ্যাপ্রকারে অবস্থিত চতুর্থাশ্রমী যতি অমৃতত্বকে প্রাপ্ত হন।

প্রজাপতি ব্রহ্মা ধ্যানরূপ তপ করিয়াছিলেন। তদ্বারা ত্রয়ী বিদ্যা এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ উৎপন্ন হয়। পুনরায় তপঃ-প্রভাবে ওঁকার উৎপন্ন হয়। ওঁকারেই সমস্ত বাণী ব্যাপ্ত আছে। ওঁকারই সব।

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন—প্রাতঃ-সবন বসুগণের। মধ্যাহ্ন-সবন রুদ্রের এবং তৃতীয় অপরাহ্ন-সবন আদিত্য ও বিশ্বদেবগণের। প্রাতঃ-সবনারস্ত্রে যজমান গাইপত্যাগ্নির পশ্চাতে উত্তরাভিমুখে বসিয়া বসুদেবতা-সম্বন্ধী গান করেন—হে অগ্নে! আপনি ইহলোকের দ্বার খুলিয়া দিউন, যদ্বারা আমি রাজ্যপ্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার দর্শন করিতে পারি। তৎপরে যজমান এইমন্ত্রে হোম করেন—পৃথিবীতে অবস্থানকারী অগ্নিদেবকে নমস্কার। আপনি আমাকে পৃথিবী লোক প্রাপ্তি করাইয়া দিন। বসুগণ উক্ত যজমানকে প্রাতঃসবন প্রদান করেন।

মধ্যাহ্ন-সবনারস্ত্রের পূর্বে যজমান দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরাভিমুখে বসিয়া রুদ্রদেব সম্বন্ধী গান করেন—হে বায়ো! আপনি অন্তরীক্ষ লোকের দ্বার খুলিয়া দিউন; যদ্বারা আমি ‘বৈরাজ্য’-পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার দর্শন করিতে পারি। অনন্তর যজমান এই মন্ত্রে হোম করেন,—অন্তরীক্ষে অবস্থানকারী বায়ু-দেবকে নমস্কার। আপনি আমাকে অন্তরীক্ষ লোক প্রাপ্তি করাইয়া দিউন। রুদ্রগণ উহাকে মধ্যাহ্ন-সবন প্রদান করেন।

তৃতীয় সবনের আরস্ত্রে প্রথমে যজমান আহবনীয়াগ্নির পশ্চাতে উত্তরাভিমুখে বসিয়া আদিত্য ও বিশ্বদেব-সম্বন্ধী সাম গান করেন—হে আদিত্য ও বিশ্বদেব! দ্যুলোকের দ্বার খুলুন, যদ্বারা আমি সাম্রাজ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার দর্শন করিতে পারি। স্বর্গস্থিত দ্যুলোক-নিবাসী আদিত্য ও বিশ্বদেবকে নমস্কার। আমাকে আপনার পুণ্যলোকের প্রাপ্তি করাইয়া দিন। তাহাকে আদিত্য ও বিশ্বদেব তৃতীয় সবন প্রদান করেন।

ও এই আদিত্য দেবতাগণের মধু। জ্বালোকই তাহার আশ্রয় বক্র-বংশ-স্বরূপ, অন্তরীক্ষ ছত্র এবং কিরণমালা মধুমক্ষিকার শাবক-সদৃশ। আদিত্যের পূর্বদিকস্থিত কিরণসকল অন্তরীক্ষ ছত্রের পূর্বদিকবর্তী ছিদ্র। ঋক্ মধুকর, ঋগ্বেদ পুষ্প এবং সোমাদি অমৃত জল। ঐ ঋক্ রূপ মধুকর ঋগ্বেদের অভিভাপ করেন। তাহা হইতে যশ, তেজ, ইন্দ্রিয়, বীর্য, ও অন্নাদি রস উৎপন্ন হয়। যশ আদি রস আদিত্যের পূর্বভাগ আশ্রয় করে। আদিত্যের লালবর্ণই ঐ রস। আদিত্যের দক্ষিণদিকস্থ কিরণ দক্ষিণদিকবর্তী মধুনাড়ী। যজুঃ শ্রুতিসকল মধুকর, যজুর্বেদ পুষ্প এবং সোমাদিরূপ অমৃত জল। এই যজুঃ শ্রুতিসকল যজুর্বেদের অভিভাপ করেন। তদ্বারা যশ, তেজ, ইন্দ্রিয়, বীর্য ও অন্নাদিরস উৎপন্ন হয়। ঐ রস আদিত্যের দক্ষিণভাগে আশ্রয় লয়। তাহা আদিত্যের শুক্লবর্ণ রূপ।

আদিত্যের পশ্চিমদিকের রশ্মিসকল পশ্চিমীয় মধুনাড়ী। সামশ্রুতি মধুকর, সামবেদ-বিহিত কৰ্ম্ম পুষ্প এবং সোমাদিরূপ অমৃত জল। ঐ সামশ্রুতি সামবেদ-বিহিত কৰ্ম্মের অভিভাপ করে। তাহা হইতে যশ-তেজাদি রসের উৎপত্তি হয়। ঐ রস আদিত্যের পশ্চিমভাগ আশ্রয় করে। আদিত্যের কৃষ্ণ তেজই ঐ রস। আদিত্যের উত্তরদিকস্থ কিরণসকল উত্তরদিকস্থ মধুনাড়ী। অথর্বশাস্ত্রিরস শ্রুতিসকল মধুকর, ইতিহাস-পুরাণ পুষ্প এবং সোমাদি অমৃত জল। ঐ অথর্বশাস্ত্রিরস শ্রুতিসকল ইতিহাস-পুরাণকে অভিভাপ করে, তদ্বারা যশ-তেজাদি রসের উৎপত্তি হয়। ঐ রস আদিত্যের উত্তরভাগে আশ্রয় গ্রহণ করে। আদিত্যের অত্যন্ত কৃষ্ণরূপই ঐ রস।

আদিত্যের উর্দ্ধ রশ্মিসকল উর্দ্ধদিকস্থ মধুনাড়ী। গুহ আদেশ মধুকর, প্রণবরূপ ব্রহ্ম পুষ্প ও সোমাদি অমৃত জল। ঐ গুহ আদেশ প্রণবসংজ্ঞা ব্রহ্মকে অভিভাপ করে। তাহা হইতে যশাদি রসের উৎপত্তি। ঐ রস আদিত্যের উর্দ্ধভাগে আশ্রয় লয়। আদিত্যের মধ্যে যে ক্ষুদ্র ভাব আছে উহাই মধু। পূর্বোক্ত লোহিতাদিরূপ রসের রস এবং অমৃতেরও অমৃত।

প্রথম অমৃত অগ্নিপ্রধান বসুগণের জীবনস্বরূপ। দেবগণ উহা পান-ভোজনাদি করেন না, কেবল দর্শনের দ্বারাই তৃপ্ত ও উৎসাহিত হন। আদিত্যের পূর্বদিকে উদয় হইতে পশ্চিমদিকে অস্তগমন পর্যন্ত বসুগণের আধিপত্য ও স্বারাজ্য।

দ্বিতীয় অমৃতের দ্বারা রুদ্রগণ ইন্দ্রপ্রধান হইয়া তাহার আশ্রয়ে জীবন ধারণ

করেন। দেবগণ উহা পান-ভোজন করেন না, কেবল উহার দর্শনেই তৃপ্ত ও উদ্যমশীল হন। আদিত্যের পূর্বদিকে উদয় ও পশ্চিমে অস্তগমন কালের দ্বিগুণ কাল দক্ষিণে উদিত ও উত্তরে অস্তগমন পর্য্যন্ত রুদ্রগণের আধিপত্য ও স্বারাজ্য প্রাপ্তি হয়।

তৃতীয় অমৃতের দ্বারা আদিত্যগণ বরুণপ্রধান হইয়া ঐ অমৃতের আশ্রয়ে জীবন ধারণ করেন। দেবগণ উহা পান বা ভোজন করেন না, কেবল দর্শনে তৃপ্ত ও উদ্যমশীল এবং তপস্শ্রায়ই উদ্যমশীল থাকেন। যিনি এই অমৃতকে জানেন তিনি আদিত্যগণের মধ্যে কোন একজন হইয়া বরুণের প্রধানতায় অমৃতকে দেখিয়া তৃপ্ত হন। এইরূপেই তিনি উদ্যমশীল ও উদ্যমশীল হন। আদিত্যের দক্ষিণে উদয় ও উত্তরে অস্তগমন কালের দ্বিগুণ সময় ইনি পশ্চিমে উদয় ও পশ্চিমে অস্তগমন করেন, এই সময়টুকুই উহার আধিপত্য ও স্বারাজ্য প্রাপ্তির কাল।

চতুর্থ অমৃত সোমপ্রধান মরুদগণের জীবনধারণের উপায়-স্বরূপ। দেবগণ তাহা পান-ভোজন না করিয়া কেবল দর্শনে তৃপ্ত, উদ্যমশীল ও উদ্যমশীল থাকেন। এই অমৃতকে যিনি জানেন তিনি মরুদগণের মধ্যে কোন একজন হইয়া সোমের প্রধানতায় এই অমৃতকে দেখিয়া তৃপ্ত থাকেন। আদিত্যের যে-সময় পশ্চিমে উদয় ও পূর্বে অস্তকাল তাহার দ্বিগুণ সময় ঐ দেবতা উত্তরে উদিত ও দক্ষিণে অস্ত যান। এই সময়ই তাহার আধিপত্য ও স্বারাজ্যের কাল।

পঞ্চম অমৃত ব্রহ্মাপ্রধান সাধ্যগণের জীবন-ধারণোপায়। উহা দেবগণের ভোগ্য নহে, কেবল দর্শনে, তৃপ্তি-উৎসাহাদি লাভ হয়। এই অমৃতের জ্ঞাতা সাধ্যগণের মধ্যে কেহ হইয়া ব্রহ্মার প্রধানতায় ঐ অমৃতকে দেখিয়া তৃপ্ত, উদ্যমশীল ও উৎসাহিত থাকেন। আদিত্যের উত্তরে উদয় ও দক্ষিণে অস্তকালের দ্বিগুণ সময় পর্য্যন্ত উক্তদিকে তাহার উদয় ও অধোদিকে অস্তগমন হয়। ঐ সময়ই সাধ্যের আধিপত্য ও স্বারাজ্য কাল।

এই মধু-বিজ্ঞান ব্রহ্মা প্রজাপতিকে, প্রজাপতি মনুকে এবং মনু প্রজাগণের নিকট উপদেশ করেন। ইহা দুর্কোধ্য এবং সকলের নিকট প্রকাশ করা নিষিদ্ধ। সমস্ত পৃথিবীর যাবতীয় ধনের বিনিময়েও ইহা প্রকাশ না করিলে অধিক ফল লাভ হয়।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

সত্ৰাট্ কুলশেখরের প্রার্থনা

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ৯ম সংখ্যা, ৩৪৯ পৃষ্ঠার পর)

শুদ্ধভক্ত ভগবানের সেবা করিবার জন্য যে-রূপ ব্যাকুল হন সে-রূপ ভগবানকে দর্শন করিবার জন্য ব্যস্ত হন না। তাঁহারা জানেন যে ভগবৎ-সেবাকার্য্য ভগবানের দর্শন হইতে পৃথকবস্তু নহে, বরং সেবাকার্য্য ভগবদর্শন অপেক্ষা আরও অধিকতর আনন্দদায়ক। সেইপ্রকার সেবাকার্য্যে সর্বাত্মক-করণে ব্যাকুল-স্বভাব ভক্তগণকে ভগবানই দেখিবার জন্য ততোধিক ব্যস্ত—যে-প্রকার অত্যন্ত প্রিয় সন্তানকে দেখিবার জন্য বা পালন করিবার জন্য স্নেহময় পিতা-মাতা সর্বদময়েই ব্যাকুল হইয়া থাকেন। এরূপ ভাবের আদান-প্রদান-কার্য্যে কোনপ্রকার বিরুদ্ধ দোষ নাই। এইরূপ ব্যাকুলতা উভয় পক্ষেই অত্যন্ত উপাদেয় এবং জড়ের হেয়াংশ-বর্জিত। পরমতত্ত্বে সেইসকল উপাদেয় ভাবের আদান-প্রদানই জড়ে বিকৃত ও প্রতিফলিত হয় ও মায়িক কামরূপে পরিণত হইয়া জীবকে অনর্থ-সাগরে নিমজ্জিত করে। কেবল মনুষ্য-সমাজেই নহে, পরন্তু মনুষ্যোত্তর জীব-জন্মের ভিতরেও এই প্রকার বিকৃত প্রতিফলনরূপ ভাবের বিনিময়ও বিরল নহে। সুতরাং অপ্রাকৃত একত্ব অনুভব হইলেই ভগবৎসম্বন্ধে একটি পিপীলিকাকেও হত্যা করিলে ভগবানের অসন্তুষ্টি হইবে—ভাবিয়া ভগবদ্ভক্ত সর্বদাই জীবহিংসা-কার্য্য হইতে বিরত থাকেন। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ ভগবদ্ভক্তের প্রতি অধিকতর অনুরক্ত হইলেও তিনি ভগবদ্ অভক্তের প্রতি অত্যাচার সহ করেন না। ভগবানের স্বষ্ট নিয়মানুসারে কোন জীবাত্মা উচ্চ-নীচ যোনিতে কর্ম্মফলবশতঃ জন্মগ্রহণ করিলেও সেইসকল পতিত জীবাত্মাকে ভক্তজন কৃপা করিলে ভগবান্ সেইসকল শুদ্ধভক্তের অধিকতর প্রিয় হইয়া যান। সুতরাং কোন পতিত নিরীহ জীবাত্মার কর্ম্মফল-প্রাপ্ত শরীর অথবা জীবাত্মার দ্বারা ধ্বংস হইলে ভগবান্ তাহা অনুমোদন করেন না। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ তাঁহার ভক্তগণকে সর্বদাই ঐসকল পাপকার্য্য হইতে রক্ষা করেন। ভক্তের হৃদয়ে ভক্তপ্রিয় ভগবান্ সর্বদাই এমন অপ্রাকৃত জ্ঞানের উদয় করান যদ্বারা ভক্ত সকল সময়েই সর্বপ্রকার অজ্ঞানের হাত হইতে মুক্ত থাকেন। পিতা যেমন স্নেহের পুত্রকে সর্বদাই জ্ঞানোপদেশ দিয়া প্রবুদ্ধ করিয়া রাখেন, সেই প্রকার পরমপিতা ভক্তপ্রিয় হইয়া সর্বদাই ভক্তগণকে প্রবুদ্ধ করিয়া রাখেন। প্রত্যেক মনুষ্যই ভগবদ্ভক্ত হইয়া সর্বদাই ভক্তপ্রিয় ভগবানের সহযোগিতা লাভ করিতে পারে। ভক্তপ্রিয় ভগবানের কাছে পৌঁছিবার জন্ত

আচণ্ডাল-ব্রাহ্মণ সকলেরই অধিকার আছে। ভগবানের কাছে যাইতে অধিকার সমস্তপ্রকার পাপযোনি, স্ত্রী, শূদ্র, বৈশ্য আদি সকলেরই আছে ; সুতরাং সভ্য-ভব্য পুণ্যবান্ ব্রাহ্মণাদি রাজর্ষির ত কোন বাধাই নাই। নম্রভাবাপন্ন ভগবদ্ভক্তে দেবতাদের সমস্ত গুণ বর্তমান থাকে এবং ভক্তপ্রিয় ভগবানের কৃপায় ঐ সকল নিকপট ভক্তগণ সর্বদাই জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত থাকেন। ভক্তপ্রিয় ভগবান যদি কৃপা করিয়া ভক্তগণকে ক্রমশঃ উন্নতির পথে লইয়া যান, তাহা হইলে তদপেক্ষা অধিক সহায়তা আর কে করিতে পারে ? ভগবান্ ভক্তকে যদি দুঃখ দিয়া শাসন করেন, ভক্তগণ তাহা ভগবানের কৃপা বলিয়া গ্রহণ করেন। যে-সকল ভগবদ্বিদ্বেষী অসুরগণ ভগবানকে স্বীকার করে না, তাহাদিগকে ভগবান্ ত্রিতাপ যন্ত্রণাময়ী মায়ার হাতে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু ভক্তপ্রিয়তা ভগবানের স্বাভাবিক ধর্ম বলিয়া তিনি সেইসকল ভগবদ্ বিদ্বেষী মায়াদুষ্ট জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য সর্বদাই সাধু-শাস্ত্র-গুরু আদির আবিষ্কার করেন ; যদ্বারা ভগবদ্-বিদ্বেষী জীবগণ ক্রমশঃ ভগবদ্-উন্মুক্ত হইয়া পুনরায় স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেই সমস্ত ভগবৎ-প্রেরিত সাধু-শাস্ত্র-গুরুজনের সাহায্য করিয়া নিজের উপকার সাধন করিয়া থাকেন। ভক্তপ্রিয় ভগবান ভগবদ্-ভক্তগণের উপকার সাধন করিবার জন্তই বৈকুণ্ঠ হইতে অবতরণ করেন। মূর্খগণ ভগবানের অসীম শক্তির বিনাশ করিয়া ভগবানের অবতরণ স্বীকার করে না বা ভগবদ্ অবতারের কথা বিশ্বাস করে না। আবার আর এক প্রকার পণ্ডিত-মূর্খ আছে, যাহারা ভগবানের অবতারবাদ স্বীকার করিলেও ভগবান্ মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া অবতরণ করেন বা ভগবানেরও প্রাকৃত শরীর স্বীকার করিয়া তাঁহাকেও কর্মফলবাহ্য মায়াধীন করিয়া ফেলেন। কিন্তু এইপ্রকার বিচার ভগবদ্ভক্তগণ কোন দিনই স্বীকার করেন না এবং তাঁহারা জানেন যে, ভগবান্ ভক্তজনকে কৃপা করিবার জন্ত নিজ ইচ্ছায় তিনি যেমনটি তেমনই অবতরণ করেন। তিনি যখন ভক্তপ্রিয়তাবশতঃ অবতরণ করেন, তখন তাঁহাকে বহিরঙ্গ মায়া স্পর্শও করিতে পারে না ; যেমন অন্ধকার সূর্য্যের কাছেও যাইতে পারে না। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ তাঁহার ভক্তগণের সহিত একত্রে যে মনুষ্য-লীলার অবতারণ করেন তাহা দেষতাগণেরও আরাধনীয়।

ভগবদ্ভক্ত স্বভাবতঃই ভগবানের কৃপার উপর নির্ভরশীল। যে-পরিমাণে ভগবদ্ভক্ত ভগবানের প্রতি নির্ভরশীল, সেই পরিমাণে ভগবানও তাঁহার ভার গ্রহণ করেন। ভগবান্ ভক্তগণের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে

ভক্তিরাজ্যে অগ্রসর হইবার সুযোগ দান করেন। ভগবানের ‘ভ’ ‘গ’ আদি সমস্ত বর্ণের বিশ্লেষণ করিয়া শ্রীল জীব গোস্বামীপাদ ‘গ’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘গময়িতা’ অর্থাৎ যিনি ভক্তগণকে ক্রমশঃ ভগবদ্ রাজ্যের দিকে আগাইয়া দেন। ‘ভ’ শব্দের অর্থ ভরণ-পোষণ-কর্তা এবং সেই কার্যের দ্বারাই ভগবানের ভক্তপ্রিয়তা প্রতিপাদিত হইয়া থাকে। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ ভক্তগণকে উচ্চস্থানে লইবার জন্ত সর্বদাই দক্ষতা প্রদর্শন করেন। ভক্তপ্রিয় ভগবানের ভক্তগণের প্রতি বিশেষ দয়া লক্ষ্য করিয়া ভগবদ্ ভক্তগণ কোনদিনই প্রাকৃত ধন-ঐশ্বর্যের ভিখারী হন না এবং তাঁহারা জগতের ধনবীর, কর্মবীর, জ্ঞানবীর, সিদ্ধবীর হইবার জন্তও লালায়িত হন না। ভগবদ্ ভক্তগণ ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্তও ব্যাকুল নহেন। তাঁহারা পূর্ণের সাহায্যে পূর্ণতা লাভ করিয়া সর্বদাই নিষ্কাম এবং শান্তভাবে অবস্থান করেন। তাঁহাদের একমাত্র কামনা এই যে—তাঁহারা সর্বদাই ভগবৎপাদপদ্মে সেবাধিকার প্রাপ্ত হইয়া ধন্যত্ব হইবেন। ভক্তগণ পুনর্জন্ম জয় করিবার জন্তও ব্যস্ত হন না।

শিশু বা তরুণ ভক্তগণ অনেক সময় ভগবদ্ ভক্তির অন্তরালে ইন্দ্রিয়-তর্পণের আশা করেন এবং ভগবদ্ভক্তি যাজনের সঙ্গে সঙ্গে প্রাকৃত সুখলাভের আশা করিয়া থাকেন। কিন্তু ভক্তপ্রিয় দয়ালু ভগবান্ ভগবদ্ভক্তের ঐকল্য অসম্যক ভক্তিভাব ক্রমশঃ নিজ পাদপদ্ম-সরিৎ-সুধায় বিধৌত করিয়া তাঁহার হৃদয় শান্তিময় করিয়া দেন। ভগবানের রূপায় ভগবদ্ভক্তগণ জগতের স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হন।

ভগবদ্-ভক্তগণ ভক্তপ্রিয় ভগবানের রূপায় বুঝিতে পারেন যে, প্রাকৃত জগতে তথাকথিত প্রেম বা ভালবাসা সমস্তই একটি মায়িক ব্যবহার মাত্র এবং সমস্ত ব্যাপারেই ইন্দ্রিয়-তর্পণময় এক জড়ভাব বর্তমান। প্রাকৃত জগতে তথাকথিত স্বামী-স্ত্রীর ভালবাসা, পিতা-পুত্রের স্নেহ, প্রভু-ভৃত্যের সেব্য-সেবা-ভাব সমস্তই মায়ার আবরণে পরিগণিত এবং কেবল অর্থই তাহার মূল অবদান। এই আবরণটি খুলিয়া ফেলিলেই প্রাকৃত প্রেম-ভালবাসার নগ্ন-মূর্তি দেখিয়া স্তম্ভিত হইতে হয়। ভক্তপ্রিয় ভগবান্ সেইজন্ত ভক্তের মঙ্গলের নিমিত্ত নিজে ইচ্ছা করিয়াই ঐপ্রকার মায়িক আবরণগুলি অপসারিত করিয়া দিয়া তাঁহার মঙ্গল সাধন করেন। মায়িক আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া ভক্তগণ স্বতঃই একমাত্র ভগবানের এবং তদীয়গণের শরণাগত হইয়া পড়েন। প্রাকৃত জগতে যখন মনুষ্য মায়িক সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত হইয়া যায়, তখন তাহার প্রাকৃত বন্ধুগণ

আর তাহাকে আদর করে না। সমস্ত শাস্ত্র, ইতিহাস, পুরাণ আদি এই নিত্যসত্যের প্রমাণ দিতেছেন। এইরূপ নিরপেক্ষ অবস্থায় ভক্তগণ ভক্তপ্রিয় ভগবানেরই একমাত্র শরণাগত ভৃত্য হইয়া যান।

প্রাকৃত ভূমিকায় যে অনন্তকোটি বস্তুধার মধ্যে আমরা জন্ম-জন্মান্তর ভ্রমণ করিতেছি, সেগুলি সমস্ত খ-পুষ্পসদৃশ তাৎকালিক মায়িকসৃষ্টি। তাহাতে বিমোহিত জীবগণ মায়িক প্রভু হইবার চেষ্টা করিতেছে মাত্র, কিন্তু বাস্তব ক্ষেত্রে সমস্ত জীবগণ স্বরূপে ভগবান্ মুকুন্দের নিত্যদাস মাত্র। অপ্রাকৃত জগতে সেই জীবগণ ভগবানের নিত্যদাস হইয়াও দাস ও প্রভু—অদ্বয়তত্ত্ব। সেখানে প্রভু—দাসের দাস সাজিয়া প্রভু এবং দাস উভয়ে অপ্রাকৃত রসের অনুভব করেন। প্রাকৃত জগতে সেবকের আশ্বাদন নাই, তথাপি ভক্তপ্রিয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই রসের উদাহরণ দেখাইবার জন্ত এবং ভক্তের সেবা করিবার জন্ত উৎসুক হইয়া তিনি মহাবীর অজুনের সারথী সাজিয়াছেন। মায়া বিমোহিত আশুরিক ভাবাপন্ন লোকগুলি, ভক্ত ও ভগবানের সেইপ্রকার অদ্বয়জ্ঞান ভূমিকার কথা বুঝিতে না পারিয়া—কেহ কেহ এই প্রাকৃত জগতের মালিক হইবার চেষ্টা করে, আবার কেহ কেহ সেই চেষ্টায় বিফলমনোরথ হইয়া ভগবানের অস্তিত্বের সহিত একীভূত হইবার বাসনায় নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান করেন। ঐ প্রকার দ্বন্দ্বমোহ হইতে নিষ্কৃতিলাভ না করিতে পারিলে ভগবানের কৃপা পাওয়া অসম্ভব। এই মায়ামোহিত অবস্থা ততদিন পর্য্যন্ত জীবকে আবৃত করিয়া রাখে যতদিন পর্য্যন্ত না জীব নিজের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হয়। এইরূপ অপ্রাকৃত উপলব্ধি হইলেই জীব জড়মরণের হাত হইতে রক্ষা পাইয়া মঙ্গলের পথে অগ্রসর হইয়া ‘শিবোহং’ বাক্যের উপলব্ধি করে। ‘শিবোহং’ শব্দে একথা বুঝায় না যে, শিব হইয়া যায়। ‘শিবোহং’ শব্দের অর্থ—জীব পরম-মঙ্গলময়ের নিত্য সনাতন অংশ এবং মাসুলিক তজ্জাতীয় বস্তু বা ভগবানের ‘নিত্যদাস’।

সেই নিত্যদাসত্ব উপলব্ধিতেই মুকুন্দের ‘হে নাথ’! ‘হে প্রভো’! বলিয়া ডাকিতে পারা যায়। এইপ্রকার অপ্রাকৃত অনুভব হইলেই প্রভু ভগবান্ কি বস্তু, তাহার অনুভূতি লাভ হয়। তাহার পূর্বে অর্থাৎ ভগবানকে প্রভু বা নাথ বুঝিবার পূর্বে ভগবৎ সম্বন্ধে যে-সকল অসম্যক অনুভব, তাহা আংশিক ও বৃথা। ভগবানের ‘নাথত্ব’ বা প্রভুত্ব অনুভবহীন জগৎই মায়িক প্রভু বা নাথ হইবার জন্ত বহুপ্রকার ভৌতিক যোজনা করিয়া থাকে। সেইপ্রকার ভৌতিক অনুভূতিতে সকলেই মায়ার প্রভু বা নাথ হইবার জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া

অনর্থময় জীবন যাপন করে। কেহ কাহারও সেবক হইতে চাহে না, সকলেই প্রভু হইতে চাহে, যদিও পদে পদে আমরা প্রভু হইবার কণ্টকাকীর্ণ পথে বাধাপ্রাপ্ত হই। একজন সাধারণ গৃহমেধী নিজের স্ত্রী-পুত্রের প্রভু হইবার আকাঙ্ক্ষায় ‘শীত, আতপ, বাত, বরিষণে’ দিনরাত্র পরিশ্রম করিয়াও কোনদিনই প্রভু-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হইতে পারে না। সে বুঝিতে পারে না যে, সে গৃহস্থামী হইবার আশায় গর্দভের ত্রাণ গৃহে ভৃত্য হইয়াই কাজ করিতেছে ; ইহারই নাম মায়্যা। প্রভু হইবার ইচ্ছা এবং দ্বেষমাত্র অবলম্বন করিয়া আমরা ভগবানের নিত্য দাসত্ব ভুলিয়া যাই, সেইজন্ত সর্বদাই আমাদের ‘হে নাথ’ ! বলিয়া ভগবানকে সন্মোদন করা আবশ্যক। প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষায় আমরা ক্রমশঃ মায়্যার দাসত্ব করিবার জন্ত নিম্ন হইতে নিম্নস্তরে পৌঁছিয়া যাই। ইহ-জীবনে ভগবানকে ‘নাথ’ বলিয়া যিনি বুঝিতে পারেন, তিনি স্বার্থ ত্রাস্কণ এবং বৈষ্ণব ; নচেৎ সকলেই কৃপণ বা অসুর-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়।

‘জন্মান্তর যতঃ’ এই ব্রহ্মসূত্রীয় ভাষ্যবাক্য-স্বরূপ শ্রীমদ্ ভাগবতের প্রতিপাত্ত ভগবান্ মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণ যে অংশ-কলার দ্বারা ষোড়শকলার সহিত জগৎ সৃষ্টি করেন, সেই অংশ-কলার নাম “অনন্তশয়নম্”। তিনিই সৃষ্টির মূল-কারণ ব্রহ্মার জন্মদাতা, জ্ঞানদাতা, পুরুষাবতার। তিনি সৃষ্টির পূর্বে ছিলেন এবং সৃষ্টি-ধ্বংস হইয়া গেলে তিনিই থাকিবেন। তিনি প্রকৃতির উপর ঈক্ষণ-শক্তি সঞ্চালিত করিয়া জগতের উপাদান কারণ সৃষ্টি করেন। জড়রূপ প্রকৃতির নিজের কোন শক্তি নাই ; সেইতত্ত্ব প্রকৃতিরও প্রভু, ব্রহ্মারও প্রভু, জীবেরও প্রভু এবং জগতেরও প্রভু। তিনিই পরম সত্য স্বরাট অভিজ্ঞ পুরুষ এবং তাঁহারই নাম, ধাম, পরিকর-বৈশিষ্ট্যের বিকৃত প্রতিফলন-স্বরূপ এই মায়িক জগৎ ক্ষণ-বিধ্বংসী হইয়াও সত্যের মত প্রতীত হয় ; বাস্তব ক্ষেত্রে বহিঃ-প্রকৃতির নিত্য সত্তা নাই। ~~ভাস্কর-অসুরপণকে যতদূর সম্ভব হয় সেই সংবাদ দিবার জন্ত শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য-‘ব্রহ্ম-সত্য-জগন্নিষ্ঠা’ এই মন্ত্রের প্রচার করিয়া তৌতিক জগতে বৈরাগ্য-প্রধান-ধর্ম ‘মায়্যাবাদ’ প্রচার করিয়াছেন।~~

ভগবান্ অনন্তশয়ন শেষনাগের শয্যার উপর শয়ন করিয়া শ্বেতদ্বীপে শ্রীমতী লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা নিত্যকাল সেবিত হইতেছেন ; সেইজন্ত প্রথমেই আমরা তাঁহাকে ‘শ্রীবল্লভ’ বলিয়া সন্মোদন করিয়াছি। সেই শেষ নাগই তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা অনন্ত কোটি বস্তুধাকে ফণার উপর সর্ষপের মত ধারণ করিয়া আছেন। তাহা আমরা অনুভব করিয়াও মায়্যার প্রভাবে

ঐ শক্তিকে প্রকৃতির ‘মাধ্যাকর্ষণ শক্তি’ নাম দিয়া ভগবানের অনন্তশক্তির হাস করিবার চেষ্টা করিতেছি। সেই অনন্ত নাগ ভগবান সঙ্কর্ষণের অংশকলা এবং সেই সঙ্কর্ষণ-শক্তিকেই প্রাকৃত বৈজ্ঞানিকগণ মায়া-মিশ্রিত করিয়া বিকৃতভাবে মাধ্যাকর্ষণ শক্তি বা ‘Law of Gravitation’রূপে বুঝিবার চেষ্টা করিতেছেন।

প্রাকৃত বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে স্থির করেন যে, এই মাধ্যাকর্ষণ শক্তিই অনন্তকোটি বস্তুধাকে ধারণ করিয়া আছে। কিন্তু ভক্তগণ এই শক্তিকে ভগবানের শক্তি অনুভব করিয়া ভগবানকে ‘জগন্নিবাস’ বলিয়া সম্বোধন করেন। ভগবান যে জগন্নিবাস সে-বিষয় ভগবান্ স্বয়ংই গীতায় প্রতিপাদন করিয়াছেন—“মৎস্থানি সর্বভূতানি”। ভগবানের এইরূপ বিরাট শক্তির পরিচয় আমরা উপনিষদেও পাইয়া থাকি—“ঈশাবাস্তুমিদং সর্বং” ইত্যাদি।

ভগবান্ অনন্তের অনন্তকোটি নাম আছে, তাহার মধ্যে এই শ্লোকে কয়েকটী-মাত্র নামের উল্লেখ আছে। ভগবদ্-ভক্তগণ সেই অনন্তকোটি নামের মধ্যে যে-কোন শিবদ নাম নিরপরাধে কীর্তন করিয়া ধ্যানাতিথ্য হইতে পারেন। এবং সেই ‘নাম’ উচ্চারণ করিবার জন্য কোন কঠিন নিয়ম-কানুনও নাই; যে-কোন অবস্থায় জীব ভগবান্‌ম উচ্চারণ করিতে পারেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ভগবানের এত কৃপা সত্ত্বেও আমরা তন্ময় গ্রহণ করিতে অলস বোধ করি।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ কি ভক্তি ?

কণ্ঠে তুলসী-মালা-ধারণ ও ললাটাদি দ্বাদশ-অঙ্গে তিলক ধারণকেই বৈষ্ণব-চিহ্ন ধারণ বলে। ভগবৎপার্ষদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ-গোষামী প্রভু শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুগ্রন্থে বৈষ্ণব-চিহ্নধারণকে ৬৪ ভক্ত্যঙ্গের অগ্রতম বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। পদ্মপুরাণ বলেন,—“যাঁহারা কণ্ঠদেশে তুলসীমালা ও ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক-ধারণ করেন সেই বৈষ্ণবগণ ত্রিভুবনকে সদ্যই পবিত্র করেন। স্কন্দপুরাণও বলেন, “যাঁহার ললাটদেশ গোপীচন্দনে তিলকিত, গাত্র হরিনামাক্ষরে ভূষিত এবং কণ্ঠ তুলসীমালা দ্বারা অলঙ্কৃত, যমদূতগণ তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।” পদ্মপুরাণ বলেন —“যিনি চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গে কৃষ্ণনামাক্ষর অঙ্কিত করেন তিনি লোকপাবন হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হন।”

পদ্মপুরাণে তাপ, পুণ্ড্র, নাম, মন্ত্র, ও যাগ—এই পঞ্চ সংস্কারের কথা বর্ণিত আছে। পঞ্চ সংস্কারের অগ্রতম পুণ্ড্রই উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক নামে অভিহিত।

ভগবদ্ভক্তমাত্রেই এই উর্দ্ধপুণ্ড্র সাদরে ধারণ করিয়া থাকেন। হরিমন্দির, হরিপদাকৃতি প্রভৃতি নানাবিধ উর্দ্ধপুণ্ড্রের কথা শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে যে সম্প্রদায়ে যে-প্রকার তিলকের নিয়ম আছে, তাহাই সে সম্প্রদায়ের স্বীকার্য্য। নিত্যসিদ্ধ-পার্বদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—“উর্দ্ধপুণ্ড্র শোভা-জনক। উর্দ্ধপুণ্ড্রের অন্য নাম উর্দ্ধগতি। হরিমন্দির অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ বা হরি-পাদপদ্ম আশ্রয় করার নাম উর্দ্ধগতি। তাহা আত্মায়, দেহে ও মনে প্রকাশিত হইয়া উর্দ্ধপুণ্ড্র হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য শরীর শবতুল্য। উর্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য মন কেবল ক্ষুদ্র বিষয়ে বিচরণ করে, ক্ষুদ্র বিষয়ে আসক্ত হয় এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ের আলোচনা করে।”

কণ্ঠে তুলসী-মালা-ধারণ ও দ্বাদশ অঙ্গে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণদ্বারা শ্রীহার প্রসন্ন হন। ভগবদ্ভক্ত মাত্রেই প্রত্যহ তিলক করা কর্তব্য। ভগবান্ শ্রীগৌরাসুন্দর বলিয়াছেন—

“প্রভু বলে—কেন ভাই কপালে তোমার।

তিলক না দেখি কেন কি যুক্তি ইহার ?

তিলক না থাকে যদি বিপ্রে'র কপালে।

সে কপাল শ্মশান-সদৃশ বেদে বলে ॥”

(চৈঃ ভাঃ আঃ ১৫।১১-১২)

উর্দ্ধপুণ্ড্র-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

“ভক্তগণ প্রত্যহ ভগবৎপূজা ও মন্ত্র-জপাদি কালে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ করিবেন। উর্দ্ধপুণ্ড্র ভয়নাশন ও কল্যাণ-কর। উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, জপ, তপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, তর্পণ প্রভৃতি বাহ্য করা যায় তাহাই বিফল হয়। উর্দ্ধপুণ্ড্র-বিহীন হইয়া সঙ্ক্যা-বন্দনাদি করিলে তাহার ফল রাক্ষসগণ প্রাপ্ত হয় এবং সে নিরয়গামী হইয়া থাকে। উর্দ্ধপুণ্ড্র-রহিত শরীর শ্মশান-সদৃশ। যে ব্যক্তির ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় সে চণ্ডাল হইলেও পবিত্র হয় এবং বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে। উর্দ্ধপুণ্ড্রে লক্ষ্মী অধিষ্ঠিত, উর্দ্ধপুণ্ড্রে যশ অধিষ্ঠান করে, উর্দ্ধপুণ্ড্রে যুক্তি বিদ্যমান, উর্দ্ধপুণ্ড্রে শ্রীহারি বিরাজিত থাকেন। উর্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যস্থলে লক্ষ্মীর সহিত শ্রীনারায়ণ সমাসীন থাকেন ; সুতরাং যে ব্যক্তির শরীরে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক বিদ্যমান থাকে সেই দেহ শ্রীহারির পবিত্র মন্দিরস্বরূপ। যিনি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন তিনি বিষ্ণুনাক্ষত হইয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন। যে ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন,

তঁাহাকে দেখিলে অখিল পাপ দূরীভূত হয় এবং ভক্তিপূর্বক তঁাহার নাম স্মরণ করিলে যাবতীয় দানের ফল পাওয়া যায় । যিনি শ্রাদ্ধে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী সজ্জনকে ভোজন করান তঁাহার পিতৃপুরুষ কোটিকল্প যাবৎ পরিতৃপ্ত থাকেন । উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণপূর্বক যজ্ঞ, দান, তপ, জপ ও হোমাদি যে-কোনও ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই অনন্তগুণ ফল প্রদ হইয়া থাকে ।”

শাস্ত্র আরও বলেন—“অপবিত্র এবং আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিও উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে পবিত্র হইয়া থাকে । উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী মানবের যে-কোন স্থানে মৃত্যু হউক না কেন, তিনি চণ্ডাল হইলেও বিমানাক্রুত হইয়া নিত্য সুখময় ধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তির গৃহে উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী ব্যক্তি আহার করেন তাহার বিংশতি পুরুষ নরক হইতে পরিত্রাণ পায় । মরণকালে যে ব্যক্তির দেহে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক বিদ্যমান থাকে তিনি গোহত্যা, শিশুহত্যা ও ব্রহ্মহত্যাকারী হইলেও বৈকুণ্ঠে গমন করেন । যে-ব্যক্তির ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান থাকে গ্রহ, যক্ষ, রাক্ষস, দর্গ, ভূত-প্রেত প্রভৃতি তঁাহাকে যন্ত্রণা দিতে সক্ষম হয় না । ভগবান তঁাহার প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন থাকেন । যাহারা প্রত্যহ যত্নের সহিত উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন তঁাহাদিগকে নরক দর্শন করিতে হয় না । যমরাজ দূতগণকে বলিতেছেন—‘হে দূতগণ! যে-ব্যক্তির ললাটে-দেশে উর্দ্ধপুণ্ড্র বিদ্যমান, তঁাহাদিগকে প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায় দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে ।”

যজুর্বেদ বলেন—“যাহার শরীরে হরি-পদচিহ্ন বিরাজমান থাকে, তিনি ভগবানের প্রিয় হন এবং তঁাহাকেই প্রকৃত পুণ্যবান্ বলে । যে ব্যক্তি মধ্যস্থলে ছিদ্রবিশিষ্ট উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি মুক্তি লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করেন ।”

সামবেদেও আমরা পাই—“বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণগণের সর্বোত্তম উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ করাই বিধি । যাহারা প্রত্যহ সাদরে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ করেন, তঁাহাদের যাবতীয় পাপ দূরীভূত হয়, পাপ-প্রবৃত্তি নষ্ট হয়, সমস্ত তীর্থ স্নানের ফললাভ হয়, সর্বযজ্ঞের ফল হইয়া থাকে এবং শ্রীহরিতে অচঞ্চলা ভক্তি লাভ হয় । উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণকারী ব্যক্তি দেবতাগণের দ্বারা পূজিত হন এবং অনায়াসে ভগবান্ শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হন । তঁাহাকে আর এ মর-জগতে আসিতে হয় না ।”

শাস্ত্র আরও বলেন—“বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণগণ উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবেন এবং অবৈষ্ণব শূদ্রগণ ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিবে । যে ব্রাহ্মণের ললাটে

ত্রিপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় তাঁহাকে দর্শন বা স্পর্শ করিলে জ্ঞান করা কর্তব্য। বৈষ্ণবগণ কখনও ত্রিপুণ্ড্রধারণ করিবেন না। ত্রিপুণ্ড্রধারণপূর্বক কার্য্য করিলে সেই কার্য্য ভগবানের সন্তোষদায়ক হয় না। যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র পুনরায় ত্রিপুণ্ড্র-রচনা করে সে নরাধম নরকে গমন করিয়া থাকে। অতএব হরিমন্দির-স্বরূপ উর্দ্ধপুণ্ড্র ত্রিপুণ্ড্র-রচনা করিয়া তাহা ভগ্ন করিবে না।”

শাস্ত্র অত্র বলেন—“গোপীচন্দন, তুলসীমূল-মৃত্তিকা বা তীর্থ-মৃত্তিকাদ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ বিধি। নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্য্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে। নাসিকার তৃতীয় ভাগকেই নাসামূল বলে। ক্র-যুগলের মূল হইতে ছিদ্র রচনা করিতে হয়। নাসিকা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব সুন্দর ও মধ্য (ক্রযুগলের) ছিদ্রবিশিষ্ট উর্দ্ধপুণ্ড্রই হরিমন্দির বলিয়া অভিহিত। উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামভাগে ব্রহ্মা, দক্ষিণপার্শ্বে সদাশিব ও মধ্যস্থলে শ্রীহরি অধিষ্ঠিত থাকেন। স্তূতরাং মধ্যস্থল লেপন করা কর্তব্য নহে। মধ্যস্থলে ছিদ্র না থাকিলে তাহা অমঙ্গল-জনক হইয়া থাকে। অতএব ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণবগণ কি পুরুষ কি স্ত্রী, সকলেই দণ্ডাকার ছিদ্রবিশিষ্ট মনোহর উর্দ্ধপুণ্ড্রধারণ করিবেন। যে উর্দ্ধপুণ্ড্র বক্র, অগ্রভাগে লগ্ন, মূলে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ নিম্নভাগ পৃথক, স্থানভ্রষ্ট, মলিন, পরস্পর লগ্ন, অথবা অঙ্গুলী ব্যতীত অথ কোন বস্তুদ্বারা নির্মিত, মহাজনগণ সেইরূপ উর্দ্ধপুণ্ড্রকে বিফল বলিয়াছেন—সেই উর্দ্ধপুণ্ড্রদ্বারা কোন ফল হয় না।”

অঙ্গুলীদ্বারাই উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করা বিধি। তিলক রচনার অঙ্গুলী সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—“অনামিকা’ অভীষ্টদাত্রী, ‘মধ্যমা’ আয়ুর্দ্বিকারী, ‘অঙ্গুষ্ঠ’ পুষ্টি-সাধক এবং ‘তর্জনী’ মোক্ষপ্রদাত্রী। তিলক রচনা-কালে নথ স্পর্শ করিতে নাই।”

কণ্ঠে তুলসীমালা-ধারণও ভক্তি। তুলসীমালা-ধারণ করিলে ভগবান্ অত্যন্ত প্রসন্ন হন। অতএব ভক্তমাত্রেরই তুলসীমালা ধারণ করা কর্তব্য। তুলসীমালা-ধারণ-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শাস্ত্রে বলেন—

“তুলসীমালা ধারণ করিলে মহাপাপ নষ্ট হয়, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হয় এবং শ্রীহরির চরণে ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। অপবিত্র অথবা আচারভ্রষ্ট ব্যক্তিও তুলসীমালা ধারণ দ্বারা পবিত্র হইয়া থাকেন এবং অন্তকালে ভগবৎ-পাদপদ্ম লাভ করেন। যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে কণ্ঠে তুলসী-মালা ধারণ করেন, ভগবান্ তাহাকে ভগবদ্-ধাম-বাসের ফল প্রদান করিয়া থাকেন,

তঁাহার শরীরে কোন পাপই থাকে না এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তঁাহার প্রতি নিরন্তর সন্তুষ্ট থাকেন। যিনি তুলসী-মালা ধারণ করেন, তঁাহাকে দেবতাগণও পূজা করেন, স্বর্গবাস তঁাহার করতলগত হয় এবং দেহান্তে তিনি বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন। তুলসীমালা ধারণ করিয়া যে-কোন পুণ্য ক্রিয়া করা হউক, তাহা কোটি গুণ অধিক ফল দান করে। তুলসীমালা ধারণকারী ব্যক্তির নরক হয় না, যমদূতগণ তঁাহাকে দেখিয়া দূর হইতে পলায়ন করে। কণ্ঠ-দেশে তুলসী-মালা থাকিলে দুঃস্বপ্ন, দুর্ঘটনা ও শস্ত্রভয় থাকে না। মহা-অপবিত্র ব্যক্তিও তুলসীমালা ধারণ দ্বারা পবিত্র হন এবং মহাপাপীও তুলসীমালা ধারণদ্বারা নিষ্পাপ হইয়া থাকেন।

শাস্ত্র আরও বলেন—“তুলসী-মালা ধারণ করিয়া ভগবানের পূজা করিলে তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হয়। তুলসী মালা ধারণকারী ব্যক্তি ভক্ত বলিয়া পরিগণিত। হরি-পূজা করিলেও মালা ধারণ ব্যতীত তঁাহাকে ভক্ত বলা যায় না।” গরুড় পুরাণ বলেন—

ধারণস্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ ।

নরকান্ন নিবর্তন্তে দন্ধাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ (গরুড় পুরাণ)

যে-সকল তার্কিক পাপী দুর্ভাগা তুলসী মালা ধারণ করে না, ভগবান্ শ্রীহরি তাহাদের প্রতি অত্যন্ত অপ্রসন্ন হন এবং তাহারা অনন্তকাল নরক ভোগ করে।

—পণ্ডিত শ্রীস্ববলচন্দ্র ভক্তিশাস্ত্রী,
কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদাস্ততীর্থ

শ্রীএকাদশীর চরণে প্রার্থনা

নমঃ নমঃ নমঃ তব চরণ-যুগলে ।

সচ্চিদানন্দ লভে জীব তব কৃপা-বলে ॥

সর্ব-শক্তিমান্ শ্রীবিষ্ণুর হও প্রেষ্ঠ ।

নহ ভিন্ন তুমি, সর্ব-তিথি-শ্রেষ্ঠ ॥

শুদ্ধা তিথি দিন-ক্ষয় না হয় যাবৎ ।

নিরাহারে কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে কাটায় তাবৎ ॥

কালক্ষয় হইলে দ্বাদশী-তিথি দিনে ।

কৃষ্ণে ভোগ নিবেদিয়া করয়ে পারণে ॥

অনায়াসে পায় সেই চিদানন্দ ধাম ।

মায়া-গতে মুক্ত জীবের হয় সেই স্থান ॥

তোমার প্রচণ্ড প্রতাপে 'পাপ' ভূষ্মতি ।
 ত্রাহি ত্রাহি করি' চুরে গিরি-বন-নদী ॥
 না দেখি' উপায়, করে বিষুং-স্তব-স্ততি ।
 দিলেন দর্শন হরি হইয়া সন্তুষ্টি ॥
 করযোড়ে বলে পাপ কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 তব ইচ্ছাবলে মোরে আনিলা সৃজিয়া ॥
 তিথি একাদশী মোর অঙ্গ করে ক্ষয় ।
 জীবন হারা'র এবে পাই বড় ভয় ॥
 বরহে করুণা প্রভু জগত-আধার ।
 তুমি বিনে কে রক্ষিবে শক্তি আছে কার ??
 তবে হরি সন্তোষিয়া দুর্দান্ত পাপেরে ।
 আশ্রয় দিলেন তারে শস্যের ভিতরে ॥
 এত বলি' নারায়ণ হইল অন্তর্দান ।
 হরষিত হ'য়ে পাপ শস্য-মধ্যে যা'ন ॥
 সেই তিথে যেনা করে শস্যের ভক্ষণ ।
 গো-ব্রহ্ম-হত্যা আদি পাপের গ্রহণ ॥
 এহেন তিথিতে (যদি) পাতকী ধরে ব্রত ।
 তাহার পাতক সব হইবেক হত ॥
 অজ্ঞাতভাবেও কেহ যদি করে পালন ।
 যাগ-যজ্ঞ নাহি তবু বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 জ্ঞাতসারে পালনের নাহি পরিসীমা ।
 জীব নিস্তারিতে তব কত যে মহিমা ॥
 বহু যোনি ভ্রমি' জীব পায় নর-তনু ।
 কৃষ্ণে ভুলিয়া যায় ! মায়াতে ভজিহু ॥
 সাধন-ভজনহীন পামর কুমতি ।
 নাহিক হৃদয়ে মোর শ্রীকৃষ্ণ-ভকতি ॥
 শুদ্ধভক্তি-প্রদায়িনী ওহে তিথিবরা !
 পুনঃ প্রণাম শ্রীচরণে মুদ্রিও ভক্তিহারা ॥
 তব চরণে পড়িয়া কান্দে রমাপতি ।
 করহে কৃপা দেবি ! দিয়া শুদ্ধভক্তি ॥

—শ্রীরমাপতি দাসাধিকারী, ভক্ত-সুহৃদ
 খারবোজা, গোয়ালপাড়া (আসাম)

দুর্বাসা ও পাণ্ডবগণ

মহারাজ যুধিষ্ঠির পাশা-খেলায় সমস্ত রাজ্য হারাইয়া বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। ব্রজমণ্ডলের কাম্যবনে একদিন পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী আহাৰাদি করিয়া পরস্পর কথোপকথনে নিমগ্ন আছেন—(দ্রৌপদীর ভোজন পর্যন্ত অন্ন-ব্যঞ্জনাদি অক্ষয় থাকিত), এমন সময় বহুলোকের কোলাহল শ্রুত হইল। মহর্ষি দুর্বাসা দশ হাজার শিষ্য সমভিব্যাহারে যুধিষ্ঠির মহারাজের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির ও অর্জুন-ভীমাদি সকলেই দুর্বাসাকে পাণ্ড-অৰ্ঘ্য দ্বারা পূজা করিলেন। দুর্বাসা স্নানার্থ গমন করিয়াছেন, পাণ্ডবগণ বড়ই ব্যাকুল হইলেন।

সপ্ত প্রজাপতির অগ্রতম অত্রি অনশ্ব্যাকে বিবাহ করেন। অনশ্ব্যার পুত্র সোম, দত্তাত্রেয় ও দুর্বাসা। দুর্বাসা শঙ্করের অংশে জন্ম গ্রহণ করেন। দুর্বাসা ঋষি। ঋষিগণ বর প্রদান-জন্ত সকল লোকের ধৈর্য্য পরীক্ষা করিতেন। দুর্বাসার পরীক্ষায় ষাঁহার উত্তীর্ণ হইতেন তাঁহার ধন হইয়া যাইতেন। তখনকার দিনে ঋষিদিগের জন্ত লোকে ব্যভিচার করিতে ভয় পাইত। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির অসময়ে শিষ্যসহ দুর্বাসা আগমনে অত্যন্ত ভীত হইয়াছেন। ভয়ের কথা দ্রৌপদী জানিতে পারিলেন। আজ দ্রুপদ-রাজনন্দিনী নিতান্ত চিন্তাকুলা।

শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত এ বিপদে কে রক্ষা করিবে—তাই দ্রৌপদী কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিলেন :—

হে কৃষ্ণ করুণামিক্ষো ! জগতের পতি।

রক্ষা কর কৃষ্ণচন্দ্র ! পাণ্ডবের গতি ॥

তুমি যদি এইবার না কর রক্ষণ।

তবেত পাণ্ডব-বংশ হইল নিধন ॥

দ্রৌপদী পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করিতেছেন,—হে কৃষ্ণ, হে কৃষ্ণ, হে মহাবাহো ! হে দেবকীনন্দন ! আমি তোমারে নমস্কার করিতেছি। হে বরেণ্য ! হে অনন্ত ! হে গতিহীনের গতি ! হে পুরাণপুরুষ ! হে প্রাণ ! হে সর্বসাক্ষিন্ ! আমি তোমার শরণাপন্ন। হে শরণাগতবৎসল ! কৃপা করিয়া আমায় রক্ষা কর। হে নীলোৎপলদল-শ্যাম ! হে পদ্মলোচন ! হে পীতাম্বর ! হে কৌস্তভ-ভূষণ ! তুমি যাহাকে রক্ষা কর তাহার ভয় কোথায় ? তুমি সভামধ্যে দুঃশাসনের হাত হইতে আমাকে মুক্ত করিয়াছিলে, আজ আমায় এই সঙ্কট হইতে রক্ষা কর”।

ভক্তবৎসল মধুসূদন আর স্থির থাকিতে পারিতেছেন না । শ্রীকৃষ্ণকে চঞ্চল দেখিয়া লক্ষ্মীদেবী জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—প্রভো ! আপনার এরূপ ব্যস্ত হইবার কারণ কি ? ভক্তের বিপদ উপস্থিত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রশ্নান করিলেন । ভক্ত কাতর-ভাবে ডাকিতেছেন, তাই ভগবানের এরূপ ব্যস্ততা—

“ব্যগ্র হ’য়ে ভক্ত ডাকে বলি’ জগন্নাথ ।

বাজিল অন্তরে যেন কাটক আঘাত ॥

রহিতে নাইক শক্তি ভক্ত-দুঃখ জানি’ ।

ব্যস্ত হয়ে উঠিলেন দেব চক্রপাণি ॥”

মানুষের এরূপ আশ্রয় থাকিতে মানুষ কাহার নিকটে কাতরতা জানায় ? যিনি সর্বশক্তিমান তিনি ভিন্ন আর কে মানুষকে মৃত্যু-সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিবে ?

শ্রীকৃষ্ণ কাম্যবনে উপস্থিত । অন্তর্যামী সমস্তই জানিয়াছেন—আসিয়াই দ্রৌপদীর নিকটে হাত পাতিয়া আহার চাহিলেন । বলিলেন—কৃষ্ণা ! আমি বড়ই ক্ষুধার্ত, কিছু ভোজন প্রদান কর । ‘হরি হরি ! এ কি পরিহাস ঠাকুর ?’ দ্রৌপদীর দুইচক্ষু দিয়া দর দর ধারে জল পড়িতেছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ হাত পাতিয়া আছেন । পরিহাস বুঝিয়াও দ্রৌপদী স্থির থাকিতে পারিতেছেন না । ‘ঠাকুর ! কিছুই যে নাই । আমিও যে আহার করিয়াছি, একি কর তুমি ?’

শ্রীকৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে বলিতেছেন,—ক্ষুধার সময় আলস্য ? শীঘ্র দাও, আমি ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর । সূর্য্যদত্ত স্থালী আনিয়া দেখাও ।

দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণের আদেশ উল্লঙ্ঘন করিতে পারিলেন না—স্থালী আনিলেন । একটি শাক-জড়িত অন্ন স্থালী-কণ্ঠে সংলগ্ন ছিল । কান্দাল ঠাকুর তাহাই লইয়া মুখে দিলেন । দ্রৌপদী কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—ইহাতেই বিশ্বাস্য প্রীত হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে আসিয়া ভীমসেনকে আদেশ দিলেন—সশিষ্য দুর্কাসাকে ডাকিয়া আন ।

কে বুঝিবে শ্রীকৃষ্ণের খেলা ? চিত্র-পুস্তলিকার মত এই অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড যিনি নাচাইতেছেন তাঁহার পক্ষে অসাধ্য কি আছে ?

ভীমসেন অস্থান করিতেছেন—মুনিবর ! খাদ্য প্রস্তুত । সশিষ্য দুর্কাসা স্নানান্তে সান্নরস উদগার করিতেছেন ! দুর্কাসা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না । ভীমকে বলিলেন—“আমরা সকলেই এরূপ পরিতৃপ্ত হইয়াছি যে, কোন প্রকার আহার করিতে পারিব না । আমি ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট অপরাধী হইলাম ॥”

দুর্কাসা ভীমকে বিদায় করিলেন। দুর্কাসা ভীত হইয়াছেন! পাণ্ডবেরা হরিপদাশ্রিত—ইঁহারা মহাত্মা তপস্বী সদাচাররত। ভক্তের ক্রোধানলে সমস্তই দগ্ধ হইতে পারে।

দুর্কাসা আর ফিরিলেন না—শিষ্যগণ চারিদিকে প্রস্থান করিলেন। ভীম তীর্থে, তীর্থে অশ্বেষণ, এবং বহুক্ষণ অপেক্ষা করিলেন; ভাবিলেন—নিশীথ-কালে হয়ত দুর্কাসা অকস্মাৎ আসিয়া নির্যাতন করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডবদিগকে নির্ভয়ে থাকিতে আদেশ দিলেন। বলিলেন—মহারাজ! দুর্কাসা হইতে আপনাদের ভয়ের কোন কারণ নাই; যাহারা ধর্ম্মের অনুগত, তাঁহারা কখনও অবসন্ন হন না।

শ্রীকৃষ্ণ প্রস্থান করিলেন। পাণ্ডবেরা বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নির্ভয়ে বনে বাস করিতে লাগিলেন।

—শ্রীমহাদেব সাহিত্য-সরস্বতী

চিনপাই (বীরভূম)

কার্তিক-ব্রত-মহোৎসব

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অধীন সমস্ত মঠেই এবং সর ২৯শে আশ্বিন ১৩৬৬, ১৬ই অক্টোবর ১৯৫৯, শুক্রবার হইতে ২৮শে কার্তিক, ১৫ই নভেম্বর, রবিবার পর্যন্ত কার্তিক-ব্রত (উর্জ্জ-ব্রত) বা দামোদর-ব্রত যথানিয়মে পালিত হইয়াছে। এই ব্রত চাতুর্মাস্যের অন্তর্গত। যাহারা চাতুর্মাস্য-ব্রত পালন না করিয়া, কেবলমাত্র ‘উর্জ্জাদর’ করিয়া থাকেন তাঁহারা চাতুর্মাস্যের ভক্তির ফল সম্পূর্ণরূপে লাভ করিতে পারেন না। ইহার দ্বারা চাতুর্মাস্যের প্রতি অনাদরই প্রকাশ পায়। শ্রীমন্নমহাপ্রভু এবং তাঁহার পার্শ্বদ-ভক্তগণ চাতুর্মাস্য অতি আদরের সহিত পালন করিয়া সমগ্র বৈষ্ণবগণকে ভক্তিলাভের উপায় শিক্ষা দিয়াছেন। সাধারণতঃ হরিসেবায় ক্রেশ স্বীকারে অথবা বৈরাগ্য অবলম্বনে পরাজুখ ব্যক্তিগণই চাতুর্মাস্য পরিত্যাগ করিয়া কার্তিকব্রতে অধিক শ্রদ্ধাবিশিষ্ট হন। আবার কোন কোন আধুনিক অপ বা উপ সম্প্রদায়ে কার্তিক-ব্রতও পালন করিতে দেখা যায় না। তাহাদিগকে বুঝিতে হইবে যে, ধর্ম্মের নামে আহার-বিহার-লাম্পটাই তাহাদের জীবনের উদ্দেশ্য। ‘তপো বেশোপজীবিনঃ’—বাক্য কেবল তাহাদের জন্তই লিখিত। তাহারা “ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে”—মহাপ্রভুর এই শিক্ষার আদর করে না।

এমন কি, “মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান”—এই গৌরবময় বাক্য হইতেও তাহারা চ্যুত হইয়া হীন ও উচ্ছৃঙ্খল সম্প্রদায় মধ্যে পরিগণিত হইতেছে।

রাগমার্গের সেবকগণকেই ব্রতাদি-উদ্‌যাপনে অনুরাগবিশিষ্ট হইতে দেখা যায়। যাহাদের কৃষ্ণসেবায় অনুরাগ নাই তাহারা ব্রতাদি-পালনে পরাজুখ। বিধিমাৰ্গ রত-জনে, স্বাধীনতা-রত্ন-দানে, রাগমার্গে করান প্রবেশ”—এই মহাজন-উক্তির স্মরণ লইয়া কেহ কেহ মনে করেন—রাগমার্গে প্রবেশ করিলে আর বিধি-পালনের প্রতি শ্রদ্ধা থাকিবে না। অর্থাৎ তাহারা নারায়ণাদীদের স্মরণ মনে করেন, উপায়ের দ্বারা উপেষ বা প্রয়োজন সিদ্ধ হইলে পর উপায় পরিত্যাগ করিতে হয়। অর্থাৎ সিদ্ধিলাভ হইলে পর বা প্রয়োজন সিদ্ধি হইলে পর, সাধনের অনুষ্ঠান বন্ধ করিতে হয়। ইহা তাহাদের ভ্রান্ত ধারণা। তাহারা বুঝিতে পারে না—“সাধনে ভাবিবে যাহা, সিদ্ধিতে মিলিবে তাহা।” সুতরাং এই মহাজন-উক্তি ‘স্মরণ’-সঙ্গতভাবে বিচার করিলে সিদ্ধ-সাধন-দোষের আপত্তি হয় না। আরও একটা দোষ উপস্থিত হয় এই যে—অনিত্য বস্তুর দ্বারা নিত্যবস্তু-প্রাপ্তির দোষের প্রতিপত্তি হইতেছে। অনিত্য কল্পের দ্বারা নিত্য্য ভক্তি কখনই সম্ভবপর নহে। ভক্তি নিত্য্য বৃত্তি। সাধন-অবস্থায় ও সিদ্ধাবস্থায় তাঁহার রূপ একই। ইহাতে কেবলমাত্র সাধকের অন্তরনিষ্ঠার পরিবর্তন ঘটে মাত্র। বাহ্য আচার ও ক্রিয়ায় বিশেষ কোন পার্থক্য থাকে না। হরিসেবা শাসনের দ্বারা কৃত্য হইলে ‘বিধি’ হয়, আসক্তির দ্বারা অনুষ্ঠিত হইলে, উহাই ‘রাগ’। কিন্তু সেবাই তাহার স্বরূপ। আমরা পুনঃ পুনঃ এবিষয়ে বৈষ্ণবগণকে অনুরোধ জানাইয়া আসিতেছি। সাধু সাবধান! সাধু সাবধান!!

চাতুর্ন্যাস্য কেবল বৈষ্ণবগণেরই কৃত্য, এরূপ নহে। কশ্মি-জ্ঞানি-তপস্বী প্রত্যেক ধর্মযাজীর পক্ষেই ইহা পালনীয়। শঙ্কর-সম্প্রদায়ে, স্মার্ত-সম্প্রদায়ে, অন্যান্য সমস্ত সম্প্রদায়ে এই ব্রত পালিত হইয়া থাকে। কার্তিক-ব্রত এই চাতুর্ন্যাস্য-ব্রতের একটা প্রধান অঙ্গ-বিধায়, ইহা স্মরণাতীত কাল হইতে অত্যন্ত সমাদরের সহিত সকল সাধকগণই পালন করিয়া আসিতেছেন। শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি তাঁহার অনুগত জনগণকে এই ব্রত সর্বতোভাবে পালন করিবার জ্ঞপ্তি আদেশ ও নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাহারা শ্রীবেদান্ত সমিতির অনুগত, তাঁহারা এবিষয়ে বিশেষরূপে অবহিত আছেন ও থাকিবেন।

নবদ্বীপে কার্তিক-ব্রত

এই বৎসর শ্রীশ্রীনবদ্বীপধামে প্রচুর বিশেষত্বের সহিত কার্তিক-ব্রত পালিত

হইয়াছে। আমরা উপযুক্ত সময়ে সর্বসাধারণকে এই সংবাদ জানাইতে না পারায় আশানুরূপ যাত্রী এই মহদ্ব্রত-বৈশিষ্ট্যের সুযোগ লইতে পারেন নাই। আমরা তজ্জন্য বিশেষ দুঃখিত। নবদ্বীপ শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের নিম্নলিখিত দৈনন্দিন সেবাক্রম পাঠকবর্গকে জানাইতেছি।—

১। ভোর ৪টা হইতে ৫টা—শ্রীবিগ্রহের মঙ্গল-আরতি ও তৎসহ ‘মঙ্গল শ্রীগুরু-গৌর মঙ্গল-মুরতি’ ইত্যাদি গীতি খোল-করতাল-যোগে কীর্তন।

২। সকাল ৫টা হইতে ৭টা—উষঃকীর্তন, প্রধানতঃ ২ অধ্যায় শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পাঠ ও কীর্তন-যোগে তুলসীসহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পরিক্রমা।

৩। বেলা ৭টা হইতে ৮টা—স্নানাহ্নিক কৃত্যাদি।

৪। বেলা ৯টা হইতে ১১টা—স্ব-স্ব-স্থানে অবস্থিত হইয়া নিজ নিজ রুচি-অনুযায়ী ভক্তি-গ্রন্থাদি পাঠ।

৫। বেলা ১১টা হইতে ১২টা—পূজার্চনাস্তে ভোগরাগ ও “ভকতবৎসল শ্রীগৌরহরি” ইত্যাদি ভোগারতি গীতি কীর্তন।

৬। ১২টা হইতে ১টা—প্রসাদ সেবা।

এস্থলে বিশেষ উল্লেখযোগ্য এই যে, এই কার্তিক ব্রতের ১মাস সকলেই একপাকে পাঁচত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন। অর্থাৎ চাল, ডাল, তরকারী প্রভৃতি সমস্ত দ্রব্যই একত্রে সিদ্ধ করিয়া শ্রীবিগ্রহে নিবেদিত হইবার পর সেই নিগুণ প্রসাদ গ্রহণ করিয়াছেন। এমন কি, প্রাত্যহিক শ্রীবিগ্রহের বাল্য-ভোগ ও অপরাহ্নে বৈকালী-ভোগ শ্রীকার্তিক ব্রতের সম্মানার্থে কেহই তাহা গ্রহণ করেন নাই এবং প্রসিদ্ধ অন্নকুটের দিনও মঠসেবকগণ এই রীতি অবলম্বন করিয়াছেন। মঠবাসিগণ জিহ্বা-লাম্পট্য না করিয়া অন্নকুটাদির বৈচিত্র্যময় বিবিধ প্রসাদ সমস্তই আমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে সাদরে পরিবেশন করেন।

৭। বেলা ২টা হইতে ৩টা—আলস্য ও দিবানিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া পরস্পর ইষ্টগোষ্ঠী (শ্রুত বিষয়ের আলোচনা)।

৮। বৈকাল ৩টা হইতে ৫টা—ব্রহ্মসূত্র-বেদান্তদর্শন ও গোবিন্দ-ভাষ্য পাঠ।

৯। সন্ধ্যা ৫টা হইতে ৬টা—শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠের বিবিধ সেবাকার্য্য এবং সন্ধ্যা-বন্দনা ও অহ্নিক-কৃত্যাদি।

১০। রাত্রি ৬টা হইতে ৭টা—শ্রীবিগ্রহগণের সন্ধ্যারতি “জয় জয় গোরাচাঁদের আরতিকো শোভা” কীর্তন এবং তৎপরে তুলসী-আরতি ও পরিক্রমাকালে শ্রীল আচার্য্যদেব-রচিত “নমো নমো তুলসী কৃষ্ণপ্রেমসী। ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-পদ-সেবা এই অভিলাষী” গীতিটী কীর্তন।

১১। রাত্রি ৭টা হইতে ৯টা—শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধ হইতে নিমি-নব-যোগেন্দ্র উপাখ্যান পাঠ।

১২। রাত্রি ৯টা হইতে ১০টা—প্রসাদসেবা (একাহারী ব্যতীত)।

১৩। রাত্রি ১০টা হইতে ভোর ৪টা—নীলাম্বরণ ও বিশ্রাম। ষাঁহার নিদ্রার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ সেবকই ভূমি-শয্যা গ্রহণপূর্বক শয্যাভব্যের বাহ্যিক পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

বিশেষ আশ্চর্য্যের বিষয় এই, কার্তিকব্রতে যোগদানকারী স্ত্রী-পুরুষ ভক্ত ও মঠের সন্ন্যাসি-ব্রহ্মচারী কাহারও কোন স্বাস্থ্যের হানি হয় নাই। আনন্দের বিষয়, তাঁহারা সকলেই উৎকল্লচিত্তে কঠোর বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াও সেবানন্দে পাঠ-কীর্ত্তনাদি শ্রবণ করিয়াছেন।

প্রকাশ থাকে যে, সারা দামোদর ব্রতে প্রত্যহ সকালে শ্রীমান্ চিদম্বনানন্দ ব্রহ্মচারী “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত” আদ্যন্ত সমস্ত স্মধুরকণ্ঠে পাঠ করে। এবং রাত্রিকালে ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতের নব-যোগেন্দ্র উপাখ্যান সমস্ত পাঠ ও তাহার স্বাভাবিক যুক্তিপূর্ণ ব্যাখ্যা করেন। এবং অপরাহ্ন ৩টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত ঔ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ১০৮শ্রী **শ্রীমন্তুক্তিপ্রজ্ঞান কেশব গোস্বামী প্রভুপাদ** স্বয়ং বেদান্তদর্শনের গোবিন্দ-ভাষ্য ১ম অধ্যায়, ১ম পাদ ও ২য় পাদের ১১শ সূত্র পর্য্যন্ত আলোচনা ও ব্যাখ্যা করেন। গোবিন্দ-ভাষ্য আলোচনামুখে তিনি অগ্ৰাণু বিশিষ্ট ও প্রামাণিক ৮ খানি ভাষ্য সমালোচনাপূর্বক শ্রীগোবিন্দভাষ্যের প্রাধাত্য স্থাপন করেন। যে-যে-ভাষ্যের সমালোচনা হইয়াছে তাহা পাঠকবর্গের অবগতির জ্ঞাত্ব নিয়ে উল্লেখ করিতেছি,—শঙ্কর-ভাষ্য, ভাস্কর-ভাষ্য, রামানুজ-ভাষ্য, মধব-ভাষ্য, বিজ্ঞানভিক্ষু-ভাষ্য, বল্লভ-ভাষ্য, নিম্বার্ক-ভাষ্য। এই ৭ খানি ভাষ্যের সহিত গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য **শ্রীল বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুপাদের শ্রীগোবিন্দভাষ্য** এই কার্তিকব্রতের এক মাস যাবৎ পাঠ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়-সঙ্কলিত বেদান্তের ‘ভাগবত-ভাষ্য’খানিও কোন কোন ক্ষেত্রে আলোচিত হইয়াছে।

শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্য পাঠের সময় ষাঁহারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে এক্ষণে ২১ জন বিশিষ্ট শ্রোতার নামোল্লেখ করিতেছি—শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিগণ ব্যতীত নবদ্বীপ মালধপাড়ার শ্রীযুক্ত কুমুদ-কমল নাগ, বি. এ, বি. এল, দেয়াড়াপাড়ার শ্রীযুক্ত মাখন লাল সাহা, বি. এ, এ্যাসিষ্ট্যান্ট্ হেড মাষ্টার, নবদ্বীপ-শিক্ষামন্দির (হাইস্কুল), পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নবীন

চন্দ্র চক্রবর্তী, স্মৃতি-ব্যাকরণতীর্থ এবং নবদ্বীপ বোসপাড়া-নিবাসী শ্রীযুক্ত বরদা কান্ত দত্ত প্রভৃতি। শেষোক্ত বরদা বাবু শ্রীল শঙ্করাচার্য্যের অদ্বৈত-বাদের একজন অগ্রতম প্রধান পণ্ডিত। তিনি বেদান্ত-আলোচনার সময় প্রতিপক্ষ-স্বরূপে উপস্থিত থাকায় আচার্য্যদেবের গোবিন্দ-ভাষ্য আলোচনা-শ্রবণে শ্রোতৃ-মণ্ডলীর অপূৰ্ণ সুযোগ হইয়াছিল। শ্বেত শ্মশ্রু-সমন্বিত বৃদ্ধ বরদা বাবু ঘোর অদ্বৈতবাদী হইলেও তাঁহার পরিপ্রশ্নমুখে যে অমায়িক ব্যবহার, তাহা বিশেষ আদরণীয়। তাঁহার ও শ্রীযুক্ত কুমুদকমল নাগ, বি, এল মহোদয়ের আশ্রয়ে ব্রত-সমাপ্তির পর আরও ৫ দিন বৈকাল ৩টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত গোবিন্দ-ভাষ্য আলোচনা হয়। শেষ দিবস আচার্য্যদেব বরদাবাবুকে বলেন—“আপনি আর ৫৭ দিন অল্পগ্রহ করিয়া এখানে আসিলে আচার্য্য শঙ্করের অদ্বৈত-চিন্তাস্রোত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবেন।” তিনি পুনরায় আসিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া বলিলেন—“এই নবদ্বীপ-সহরে আমরা এইরূপ বেদান্তের আলোচনা কুত্রাপি শুনিতে পাই নাই।” উকিল বাবুও উক্তরূপ অভিমত প্রকাশ করেন।

ত্রিদিগ্গি-সন্ন্যাসী *

শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ

আমরা পূর্বেই জানাইয়াছি, ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ (গৃহস্থাশ্রমে শ্রীল সনাতন প্রভু) ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভু-পাদের নিকট শ্রীনাম-দীক্ষাদি গ্রহণ করেন। এবং বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণের ঐকান্তিক আবশ্যকতাহেতু তিনি উপনয়ন সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত হন। ‘শ্রীহরিভক্তি-বিলাস’ বলেন,—

* আমরা পূৰ্ণ-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ ৯ম সংখ্যা, ৩৫৬ পৃষ্ঠায় “ত্রিদিগ্গি-সন্ন্যাসীদ্বয়”-শীর্ষক প্রবন্ধে ‘মুনি-মহারাজ ও স্বামী-মহারাজ’ সম্বন্ধে তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়াছি। তন্মধ্যে ‘ত্রিদিগ্গিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ’ এইরূপ অন্তঃ-শিরোনামায় ৩৫৯ পৃষ্ঠা হইতে তাঁহার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া ৩৬০ পৃষ্ঠার শেষে জানাইয়াছি—“আমরা তাঁহার (মুনি মহারাজের) নিয়ম-নিষ্ঠা ও দৃঢ়চিত্ততার ছ’ একটা উদাহরণ পরবর্তী সংখ্যায় প্রকাশ করিব।” এই প্রবন্ধ তাহারই প্রতিজ্ঞা রক্ষা-স্বরূপ জানিতে হইবে।

—প্রকাশক

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ২য় বিলাস ৭ সংখ্যাস্থত তত্ত্বসাগর-বচন)

অর্থাৎ কঁাসা যেক্লপ রাসায়নিক ক্রিয়ার দ্বারা সোণা হইয়া যায় অর্থাৎ কাঞ্চনতা প্রাপ্ত হয় সেইপ্রকার দীক্ষা-প্রভাবে মনুষ্যমাত্রেরই দ্বিজত্ব সাধিত হয় । তত্ত্বসাগরের উক্ত বচনের উপর শ্রীল সনাতন গোস্বামী 'দিগ্-দর্শন'-টীকায় 'নৃণাম্' ও 'দ্বিজত্ব'-শব্দের তাৎপর্য্য বিশেষ দৃঢ়তার সহিত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । 'নৃণাম্'—এই শব্দে মনুষ্যমাত্রকেই বুঝাইয়াছেন । অর্থাৎ দীক্ষিত ব্যক্তি সকলকেই বুঝিতে হইবে এবং 'দ্বিজত্ব'-শব্দে 'বিপ্রতা' বুঝাইয়াছেন । 'বিপ্রতা' বলিলে ব্রাহ্মণতাকেই লক্ষ্য করা হয়, ক্ষত্রিয়-বৈশ্যগণের ন্যায় দ্বিজত্ব নহে । সুতরাং বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করা মাত্রই দীক্ষিত ব্যক্তির দ্বিজত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা সিদ্ধ হইয়া থাকে । সনাতন গোস্বামীর এই আদর্শ-নিরপেক্ষ বিচার অবলম্বন করিয়া গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য-কুলতিলক জগদগুরু শ্রীল সরস্বতী প্রভুপাদ 'শরৎ' বাবুকে বা সনাতন প্রভুকে ব্রাহ্মণ-সংস্কারে সংস্কৃত করেন । ইহা সনাতন প্রভুর সত্যনিষ্ঠার একটি উদাহরণ । কারণ আধুনিক যুগের জাতি-গোস্বামী ও বাবাজী-শ্রেণী ব্রাহ্মণের বর্ণকে বিষ্ণুদীক্ষায় দীক্ষিত করিয়া অত্যাশুর্ক দ্বিজ সংস্কার দেন না । ইহাতে তাঁহাদের শাস্ত্র-মর্যাদা-লঙ্ঘনহেতু পাতিত্য বরণ করিতে হয় । তাঁহারা সাধারণতঃ শ্রীল সনাতন গোস্বামী ও শ্রীহরিভক্তি-বিলাসের বিরোধী ।

আমুরিক সমাজের স্বভাব

সনাতন প্রভু উপনয়ন সংস্কার লাভ করিয়া গৃহস্থ-জীবন যাপন করিতে-ছিলেন, কিন্তু তাঁহার পূর্বাশ্রমের সমাজ তাঁহার এই উন্নতি লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত হইয়া পড়িল । কলিকালের সমাজ ক্রমশঃ নিরীশ্বর সমাজ হইয়া পড়িতেছে । বর্তমানকালে হিংসা-ঈর্ষা-দ্বेष-মাৎসর্য্য এতই প্রবল হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহার বিস্তৃত বর্ণনা দেওয়া দুঃসাধ্য । সাংসারিক জীবনযাত্রা-ক্ষেত্রে মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে এইরূপ ব্যবহার স্বাভাবিক । কিন্তু ধর্ম্মক্ষেত্রেও ইহা প্রবেশ করিয়াছে । সমাজের কোন ব্যক্তি উন্নত হইলে সমাজ উন্নতই হয়—অবনত হয় না । কোন উন্নত ব্যক্তির প্রভাবে সমাজ উন্নীত হইতে পারে, কিন্তু কালের এমনই গতি যে, সমাজ উন্নত ব্যক্তিকে বলপূর্ব্বক নিয়ন্তরে নামাইতে চেষ্টা করে ।

রাজনৈতিক সমাজের বিরোধি-চেষ্টা

আমরা আজকাল রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও এইরূপ দুরবস্থা লক্ষ্য করিতেছি ।

ধনীর ধন কাড়িয়া লইয়া দরিদ্রের সহিত তাহাকে সমান করিয়া দেওয়া হউক, সমাজের উন্নত ব্যক্তিগণকে টানিয়া নিম্নস্তরে নামাইয়া হীন ব্যক্তিগণের পর্যায়ে বসাইয়া দেওয়া হউক, শিক্ষিত সমাজকে অশিক্ষিত করিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তিগণের সহিত এক করিয়া দেওয়া হউক, উন্নত প্রদেশকে অবনত প্রদেশের সহিত তুল্য করা হউক, সাম্প্রতিক আহার-বিহার, আচার-ব্যবহার ও শিক্ষা-দীক্ষাকে বলপূর্বক নিম্নস্তরে নামাইয়া তামসিক আহার-বিহার, আচার-ব্যবহার ও শিক্ষা-দীক্ষার সহিত লীন করিয়া দেওয়া হউক, ভারতীয় উন্নত চিন্তাপ্রোতকে পাশ্চাত্য কদর্য চিন্তাপ্রোতের সহিত মিলাইয়া দেওয়া হউক—এই শ্রেণীর চেষ্টা কলির প্রাবল্যেহেতুই উদ্ভাবিত হইতেছে, সন্দেহ নাই। কিন্তু নিম্নস্তরের ব্যক্তিগণকে উন্নত করিয়া উন্নত ব্যক্তিগণের সহিত সমপর্যায়ে আনিবার কোন রাজনৈতিক চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায় না। ঈশ্বর-চিন্তাকে বলপূর্বক নিরীশ্বর-চিন্তায় নামাইয়া দিবার চেষ্টা আধুনিক যুগে প্রবল হইয়া পড়িয়াছে।

নিজ সমাজ-কর্তৃক বিরোধিতা

সনাতন প্রভু এই যুগধর্মের প্রভাবে তাঁহার পূর্ব-জীবনের সমাজে অত্যন্ত লাঞ্ছনা-গঞ্জনা ভোগ করিয়াছেন। একদিন তাঁহার সমাজ-পতিগণ তাঁহাকে তাঁহাদের জাতীয় সভায় আহ্বান করিয়া কৈফিয়ৎ তলপ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে প্রচুর পরিমাণে সামাজিক শাসনের ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলেন। এমন কি, সমাজ তাঁহাকে ‘একঘরে’ করিয়া রাখিতে চেষ্টার বিন্দুমাত্রও ক্রটি করেন নাই। কিন্তু তাহাতে তিনি বিন্দুমাত্রও বিচলিত না হইয়া সর্বতোভাবে তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের রূপাবলে তিনি সমস্ত বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করেন। নিয়ম-নিষ্ঠা ও সত্য-নিষ্ঠাই তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিল।

সনাতন প্রভুর কথ্যাপঞ্চক

সনাতন প্রভুর ৫টি কথ্য। প্রথম পক্ষের একমাত্র কথ্য ‘আশালতা দাসী’ বর্তমানে বিধবা, ছোট তাজপুরে তাহার বিবাহ হয়। ইনি শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আশ্রিতা। দ্বিতীয় পক্ষে প্রথমা কথ্য অর্থাৎ দ্বিতীয়া কথ্য মহামায়া দাসী, খরসরাই গ্রামে বিবাহ হয়, বর্তমানে বিধবা। তৃতীয়া কথ্য কালীদাসী, ইহার রাজবোলহাটে বিবাহ হয়, বর্তমানে বিধবা; ইনি নেমি মহারাজের নিকট শ্রীনাম-দীক্ষা গ্রহণ করিবার পর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ নামে পরিচিতা হন। এই কথ্যার বিবাহ লইয়া সনাতন প্রভুর প্রতি সামাজিক নেতৃবৃন্দ যে অভাবনীয় বিভ্রাট ঘটাইয়াছিলেন তাহা এস্থলে পাঠকবর্গকে অবগত করাইতে ইচ্ছা করি।

সামাজিক-দৌরাণ্যে বিবাহ-বিভ্রাট

কথা ‘বিষ্ণুপ্রিয়ার’ রামনগর গ্রামে বিবাহের সম্বন্ধ স্থির হয়। বিবাহ-দিবসের জন্ত বিবাহের প্রথা-অনুসারে দান-সামগ্রী সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে ও বহু লোক-জন আমন্ত্রিত হওয়ায় তাঁহাদের জন্ত প্রচুর খাদ্যদ্রব্য গৃহে মজুত করা হইয়াছে এবং কয়েকদিন খাওয়া-দাওয়ার ধুমধাম চলিতেছে ; কিন্তু বিবাহের দিনে বর বিবাহের জন্ত সনাতন প্রভুর গৃহে উপস্থিত হইতে না হইতেই কতকগুলি লোক বিবাহ বাড়ীতে আসিয়া বরকে বলপূর্বক ছিনাইয়া বেগমপুর হইতে অন্যত্র লইয়া যায় এবং বরযাত্রীগণকে তাড়াইয়া দেয় এবং বরপক্ষকে ধমকাইয়া বলে,—সনাতন প্রভু ‘সমাজ মানেন না,’ ‘ব্রাহ্মণ মানেন না,’ উপনয়ন-সংস্কার লইয়া ‘নিজেই ব্রাহ্মণ হইয়াছেন’ এবং তিনি নিজে কোথাও কোথাও দৈক্ষ্য সাবিত্র্য ব্রাহ্মণ, কোথাও সারস্বত ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দিয়া ‘জাতি পরিত্যাগ করিয়াছেন’। সুতরাং তাঁহার কথা কেহ বিবাহ করিতে পারিবেন না। এইপ্রকার গণ্ডগোল উপস্থিত হইলে বিবাহ বন্ধ হইয়া গেল, সনাতন প্রভুর বহু-অর্থ-ব্যয়ে সংগৃহীত খাদ্যদ্রব্যাদি নষ্ট হইতে বাসিল। দুর্ভিক্ষীদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল—বিবাহ বন্ধ হইয়া গেল।

সনাতন প্রভু অন্তোপায় হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, ইহাও ঈশ্বরের এক কৃপা। আমার শ্রমলব্ধ অর্থের দ্বারা সংগৃহীত দ্রব্যগুলি ভূত ভোজনে ব্যয়িত হইত। কিন্তু ভগবান্ আমাকে এইপ্রকার অসদ্ব্যয় হইতে রক্ষা করিয়াছেন। আমি এই সমস্ত দ্রব্য বৈষ্ণব-সেবায় লাগাইব। এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াই তিনি সমস্ত দ্রব্য বাগবাজার গোড়ীয় মঠে লইয়া গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ সনাতন প্রভুর আনীত দ্রব্যগুলি দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং বিশেষ আশ্চর্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—এ কি ব্যাপার ! এত দ্রব্যাদি কেন আনিলেন ? তখন সনাতন প্রভু আশ্চর্য্যিক সমাজের অত্যাচার ও ইতিবৃত্ত সমস্ত বিবরণ শ্রীগুরুপাদপদে নিবেদন করিলেন। সমাজ তাঁহার তৃতীয়া কথা বিষ্ণুপ্রিয়ার বিবাহ বন্ধ করিয়া দিয়াছে। এখন তাহার কন্যার বিবাহ দেওয়া ছুড়র হইয়া পড়িয়াছে—অপরাধ, তিনি বিষ্ণু-ধর্মপথ গ্রহণ করিয়াছেন।

তখন শ্রীল প্রভুপাদ সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এইপ্রকার দুর্দান্ত আশ্চর্য্যিক সমাজের ধ্বংস-কামনা করিয়া বলিয়াছিলেন,—সমাজ ধ্বংস হউক ! সমাজ ধ্বংস হউক !! সমাজ ধ্বংস হউক !!! আশ্চর্য্যের বিষয়, মহাপুরুষের ঐকান্তিক

অশিস্-অভিসম্পাতে সেই আত্মরিক সমাজ অচিরেই ধ্বংস হইয়া গেল। সমাজের আত্মরিক কঠোরতা প্রশমিত হইল। শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছায় রাজবোলহাট-নিবাসী শ্রীযুত নিবারণচন্দ্র ভট্ট মহাশয় অগ্রণী হইয়া তৎক্ষণাৎ সনাতন প্রভুর কন্যার বিবাহের জন্ত চেষ্টিত হইলেন। পূজ্যপাদ নেমি মহারাজের প্রিয় সনাতন অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছেন দেখিয়া তিনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন— সনাতন ! তুমি চিন্তিত হইও না। শ্রীল প্রভুপাদের আশীর্বাদে তোমার কন্যাকে উপযাচক হইয়াই কোন বর বিবাহ করিবে।

৫৭ দিন পরে সনাতন প্রভু তাঁহার স্বগৃহে নিদ্রিত আছেন, হটাৎ ভোর বেলায় গৃহদ্বারে মোটরের ঘরঘর শব্দ এবং ‘শরৎবাবু! শরৎবাবু!’ বলিয়া তাঁহাকে কেহ আহ্বান করিতেছেন—শুনিতে পাইলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি গৃহদ্বার উন্মোচন করিয়া দেখিলেন,—একখানি মোটরে ৫৭ জন লোক। তাঁহাদের মধ্যে একজনের হস্তে বন্দুক রহিয়াছে। তন্মধ্যে জহরবাবু বলিয়া উঠিলেন,—শরৎবাবু! আপনার কন্যাকে দিন, আমরা বিবাহ দিব। বিষ্ণুপ্রিয়ার স্বামী নূতন বর ‘বলাই বাবু’ও তখন মোটরেই বসিয়াছিলেন। নিবারণ বাবু তাঁহাকে দেখাইয়া বলিলেন,—এই আপনার জামাতা। নির্ঝিষে বিবাহ হইয়া গেল। জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের ইচ্ছায় সনাতন প্রভুর বিপদ কাটিয়া গেল। রাজবোলহাটের বিরাট ধনী জহরলাল ভট্ট (বিশ্ববিখ্যাত ছুলালের তালামিশ্রী-কারখানার স্বত্বাধিকারী), গোষ্ঠবিহারী দাস, নিবারণ চন্দ্র ভট্ট, বিজয় নন্দী এবং পাঁচঘরা-নিবাসী ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট যোগীন্দ্র মোহন সিংহ এবং বেগমপুর-নিবাসী শৈলধর ঘোষ, কানাই লাল দাস, নারায়ণ চন্দ্র দাস প্রভৃতি সকলে যে ‘গাযোগ’ করিয়া রাজবোলহাটের নন্দুলাল বাবুর পুত্র বলাই বাবুর সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ার উদ্বাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

গোষ্ঠবাবু, জহর বাবু প্রভৃতি ভদ্রমহোদয়গণের সত্যনিষ্ঠা প্রশংসনীয়। ঋাহারা এই বিবাহানুষ্ঠানে সহানুভূতি করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই সনাতন প্রভুর সত্যনিষ্ঠার প্রতি দৃষ্টি করিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের সমাজকে ধিক্কার দিতেছিলেন। তৎপরে তাঁহার চতুর্থ-কন্যা দুর্গা-বালারও রাজবোলহাটে জলধর ভট্টের সহিত নির্ঝিষে বিবাহ হয়।

কনিষ্ঠা কন্যা কমলার সাত্তত বিবাহ

পঞ্চম, কনিষ্ঠা কন্যা কাঞ্চনলতা। শ্রীমতী কাঞ্চনলতা শ্রীগোড়ায় বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেবের নিকট হরিনাম-দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ‘কমলা’ নাম প্রাপ্ত হন। কমলার তখন বিবাহ হয় নাই, কিন্তু বেদান্ত সমিতির আচার্য্যদেবের

ইচ্ছা যে, কমলাকে কোন অবৈষ্ণবের গৃহে সমর্পণ না করা। সনাতন প্রভুরও একান্ত ইচ্ছা যে, তাঁহার কনিষ্ঠা শেষ কন্যাটির বৈষ্ণবগৃহে বিবাহ দেন এবং বৈষ্ণব-বিধানমতেই তাহার উদ্ধাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। স্মার্ত-সমাজের ক্রিয়া-কলাপ অযৌক্তিক এবং একেশ্বর চিন্তাশ্রোতের পরিপন্থী। বিশেষতঃ মোক্ষ-ধর্ম্য হইতে এতদূরে যে, তাহা কেবল বন্ধনেরই কারণ হইয়া থাকে। সুতরাং তাঁহার এই কনিষ্ঠা কন্যাকে তাঁহাদের স্বজাতীয়, শ্রীল প্রভুপাদের অনুগৃহীত শ্রীপাদ রাখালদাস অধিকারী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির আশ্রিত শ্রীমান্ বিষ্ণুপদের সহিত গোপালভট্ট গোস্বামি-বিরচিত ‘সংক্রিয়াসার-দীপিকা’ অনুসারে সাত্বত-মতে বিবাহ দেন। তাঁহার নিজগ্রামে বেগমপুরে নিজগৃহে তাঁহার পূর্ববিরোধী সমাজ-বক্ষেই এই বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া-ছিলেন। ইহাতে পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন—শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্য নারমানিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুত মোহিনী মোহন ভক্তিশাস্ত্রী, রাগভূষণ মহোদয় (শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকার সহকারী-সম্পাদক)। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ এই বিবাহ বাসরে উপস্থিত থাকিয়া সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করেন। বেগমপুর গ্রামের বহু ভদ্রমহোদয় ও মহোদয়া ইহাতে যোগদান করেন। গ্রামবাসী সকলেই ইহাতে সনাতন প্রভুর ভূয়সী প্রশংসা করেন। এবং তাঁহার ধর্ম্মরক্ষণের ঐকান্তিক নিষ্ঠা দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হন। সনাতন প্রভু শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির শাস্ত্রীয় সদাচার গুণবানুগত্যে অত্যন্ত দৃঢ়তার সহিত পালন করিতেছেন দেখিয়া এবং অবৈষ্ণব দেবশর্মা-কুলের প্রতি হতশ্রদ্ধ হইয়া উক্ত সমিতিরই সেবা-সৌষ্ঠব-সাধনে কৃত-সম্বল হইয়াছেন। তিনি অতিবৃদ্ধাবস্থায় ৮৭ বৎসর বয়সেও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া তাঁহার সত্যনিষ্ঠার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। জয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবাদান্ত মুনি মহারাজ কি জয় !

শ্রীগৌড়মণ্ডল-পত্রিকা

চৈত্র-বৈশাখ দুইমাস।

৫০টী ষ্টেশনে যাতায়াত হইবে।

ভিক্ষা—২৫০ মাত্র।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্কে ।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা স্প্রসীদতি ॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম । অতঃ ধর্ম সূচকপে পালে যেই জন ।
অধোক্কে অহৈতুকী ভক্তি বিঘ্নশূন্য ॥ হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম ॥

১১শ বর্ষ } কারণোদশায়ী, ১ মাঘ, ৪৭৩ গৌরাদ { ১১শ সংখ্যা
বৃহস্পতিবার, ২৯ পৌষ, ১৩৬৬ ; ইং ১৪১১৬০

সান্নিধানং

শ্রীহিন্দোলন-লীলা-বর্ণনম্ (মধ্যাহ্ন-আরকম্)

(শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-কৃতে 'শ্রীগোবিন্দ-লীলামৃত'-গ্রন্থরাজে চতুর্দশ-সর্গে—৬১-৬৮)

তত্রাশ্চর্য্যমভূদেকং রাধাকৃষ্ণৌ পুরঃ স্থিতৌ ।

যুগপদদৃশুঃ সর্বাঃ স্ব-স্বাভিমুখতাং গতৌ ॥ ৬১ ॥

সেই হিন্দোলিকায় একটি আশ্চর্য্য বিষয় লক্ষিত হইল এই যে, সকল সখীই এক সময়ে নিজ নিজ সম্মুখে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

পুনরান্দোলনাত্তাভিবৃন্দা-কুন্দলতাদিভিঃ ।

দোলায়ামতিলোলায়াং চিত্রমাসীদিদং পরম্ ॥ ৬২ ॥

অনন্তর বৃন্দা ও কুন্দলতাদি সখীগণ সেই হিন্দোলাকে পুনর্ব্বার আন্দোলিত করিলে, তাহাতে অপর এই একটি আশ্চর্য্য প্রকাশ হইল যে ॥ ৬২ ॥—

তাসাং দলালীং পরিতঃ স্থিতানাং
পার্শ্বে হরিঃ স্ব-প্রতিবিশ্ব-দন্তাং ॥

তিষ্ঠন্নমুভিঃ সহসোপগুঢ়ঃ
শ্রীরাধায়াভিরপি ব্যলোকি ॥ ৬৩ ॥

সেই অষ্টদলে অবস্থিত সখীগণের পার্শ্বে শ্রীকৃষ্ণ প্রতিবিশ্বচ্ছলে অবস্থিত হইয়া ঐ সকল সখীগণ কর্তৃক সহসা আলিঙ্গিত হইলেন, ইহা দেখিয়া শ্রীরাধা ও অন্যান্য সখীসকল শ্রীকৃষ্ণকে এক দৃষ্টিতে অবলোকন করিতে লাগিলেন ॥ ৬৩ ॥

অনাচ্ছন্নৈহন্তোদৈর্দিবসকর-বিশ্বোপরি স চে-
ন্নবাত্তোদবুহঃ প্রকট-চপলাভিঃ সুবলিতঃ ।
মহাবাত্যোদ্ভ্রান্তঃ সততমভবিষ্যত্ত্ব ইত-
স্তদা তস্তাঘারে রূপমিতি মলপ্স্যন্ত কবয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের আশ্চর্য্য শোভা এই যে, সূর্য্যমণ্ডলের উপরি-
ভাগ যদি মেঘসমূহের দ্বারা আচ্ছাদিত না হয় এবং স্থিরতর বিদ্যুৎ-
সমূহে যদি অভিনব জলধর-মণ্ডল সংযুক্ত ও মহাবায়ু-সমূহে উদ্ভ্রান্ত
হইয়া ইতস্ততঃ নিয়ত পরিভ্রমণ করে, তবে পণ্ডিতগণ তদ্বারা এই
খীবোষ্টিত ও হিন্দোলিকোপবিষ্ট অঘারি শ্রীকৃষ্ণের উপমা লাভ করিতে
পারেন ॥ ৬৪ ॥

রাধাদৃগিঙ্গিতনয়ান্নলিতামঘারি-
রাকৃষ্ণ দক্ষিণ-ভুজং বিনিধায় তস্তাঃ ।
কণ্ঠে পরং ভুজমসৌ দয়িতাংস-দেশে
মধ্যে তয়োঃ স বিবভৌ তড়িতোরিবাধঃ ॥ ৬৫ ॥

অঘারি শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার নেত্রভঙ্গীহেতু ললিতাকে আকর্ষণ-পূর্ব্বক
তঁহার স্কন্ধোপরি দক্ষিণ বাহু, শ্রীরাধার স্কন্ধে বাম বাহু সমর্পণ করত
দুইজনের মধ্যে অবস্থিত হইয়া দুইটী বিদ্যুতের মধ্যগত মেঘের ন্যায়
শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৬৫ ॥

কৌন্দ্যব্রবীং পশ্যতাল্যো জ্যোতিশ্চক্রে চলে পুরঃ ।

রাধানুরাধয়োর্মধ্যে পূর্ণোহয়মুদিতো বিধুঃ ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর কুন্দলতা কহিলেন,—ওহে সখীগণ ! সন্দর্শন কর, সম্মুখবর্তী চঞ্চল জ্যোতিশ্চক্রে শ্রীরাধা ও অনুরাধা অর্থাৎ শ্রীরাধা ও ললিতার মধ্যবর্তী এই পূর্ণ (সমস্ত কেলি-কলাকুশল) বিষ্ণু অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইয়াছেন ॥ ৬৬ ॥

এবং বিশাখিকাছাস্তাঃ ক্রমাদাকৃষ্য মাধবঃ ।

আলিঙ্গ্য দক্ষিণাংসেহমুর্হিন্দোল-সুখমবভূৎ ॥ ৬৭ ॥

তৎপর শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বিশাখা প্রভৃতি সখীগণকে যথাক্রমে দক্ষিণস্কন্ধে ধারণপূর্বক আলিঙ্গন করত হিন্দোলালীলার সুখ সম্যক-রূপে অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

থাবরুহু হিন্দোলাদ্ভাভ্যাং দ্বাভ্যাং বিরাজিতম্ ।

বিশাখা-ললিতাদিভ্যাং শ্রীরাধান্দোলয়ৎ প্রিয়ম্ ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধা হিন্দোলিকা হইতে অবতরণপূর্বক সেই হিন্দোলার উপরি বিশাখা ও ললিতাদি দুই দুইটি সখীর মধ্যে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে স্থাপন করিয়া আন্দোলিত করিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

তদ্বন

সামবেদীয় জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের ৯ম অধ্যায়কে তলবকার ব্রাহ্মণোপনিষৎ বলিয়া কথিত হয় ।

এই তলবকার উপনিষদের প্রথম শব্দ কেন-উপনিষদের সংজ্ঞা-বিশেষ বলিয়া নির্দিষ্ট হয় । তজ্জগুই এই উপনিষৎটি কেনোপনিষৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ । কেন-শব্দে—‘কাহার দ্বারা’, সুতরাং প্রশ্নোত্তরমুখে প্রতিপাদ্য বিষয়টি নির্দিষ্ট হইয়াছে জানা যায় ।

এই উপনিষদে ‘তদ্বন’ শব্দ উদ্দিষ্ট হইয়াছে । বন-শব্দে ‘অরণ্য’, ‘নীর’ ও ‘আশ্রয়’ বুঝায় । ‘বননীয়’ শব্দ ‘ভজনীয়’ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বন-শব্দে ভজন মুখ্যভাবে লক্ষিত হয় । ‘তদ্বন’ শব্দের জায় ছান্দোগ্যোপনিষদে তৃতীয় অধ্যায় চতুর্দশ খণ্ডের ১ম মস্ত্রে তজ্জন-শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে ; যথা—

“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম, তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসীত”। তলবকার-উপনিষদের চতুর্থ খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রে “যদ্ এতদ্ বিদ্যাতো ব্যদ্যতদ্ আ ৩ ইতি ইতি তুমীমিযদ্ আ ৩”। ‘আ’ প্লুত স্বরে ব্যবহৃত হওয়ায় শব্দগতির পূর্ণতাকে লক্ষ্য করে এবং তাহার অর্থ-চমৎকারিতা উৎপন্ন করে।

এতৎপ্রসঙ্গে রস-সংজ্ঞা-নির্দেশে শ্রীচৈতন্যদেবের উপদিষ্ট কথা অলোচ্য। শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট হইতে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী প্রভু তাহা শ্রবণ করিয়া ভক্তি-রসামৃতসিকু-গ্রন্থের রস-সংজ্ঞা-নিরূপণে “যশ্চমৎকার-ভারভূঃ” বলিয়াছেন। “তদ্বন” শব্দের ‘তৎ’-শব্দটি তন্ ধাতুর বিস্তারার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থ-ভেদে তন্ শব্দের উপকারার্থে, শ্রদ্ধা-প্রদর্শনে, আঘাতের উদ্দেশে, শব্দপরিণতিতে এবং উপসর্গ-যোগে দীর্ঘতাকে লক্ষ্য করে। “আততত্বাচ্চ মাতৃহাং আত্মা হি পরমো হরিঃ” প্রভৃতি প্রামাণিক ব্যাখ্যায়ও তৎ-শব্দের সর্বব্যাপকতা ও ‘আ’ এই উপসর্গীয় ক্রিয়া বিশেষণে পূর্ণতাকে লক্ষ্য করে।

“তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” মন্ত্র “এক-দেশস্থিতস্ত্র্যগ্নেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা” শ্লোকের সহিত একযোগে পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, তদ্বন-বস্তু হইতে যে আলোক নিঃসৃত হয়, তাহা “ব্যদ্যতদ্ আ” মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। এজন্যই শ্রীদামোদর স্বরূপ গোস্বামী বস্তু-নির্দেশকালে “যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা” শ্লোকটি তলবকারের চতুর্থ খণ্ডের চতুর্থ মন্ত্রকে উদ্দেশ করিয়াই লিখিয়াছেন। শ্রীদামোদরস্বরূপ গোস্বামী মহাপ্রভুর দ্বিতীয়-স্বরূপ হওয়ায় বারানসীতে বহু দিবস বেদান্ত অধ্যয়ন করায় এই নিগূঢ় রহস্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও এতদনুরূপ “যস্ম ব্রহ্মেতি সংজ্ঞা” প্রমুখ একটি শ্লোক রচনা করিয়াছেন। তদ্বন-শব্দে তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদ-শায়ী বিষ্ণুকে লক্ষ্য করে।

পুরুষোত্তম বিষ্ণু দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদকশায়ী সমষ্টি-বিষ্ণু বা প্রহ্লায় হইতে পৃথক্ লীলা-পরিচয়ে শব্দব্রহ্মের দ্বারা পরিচিত হন অর্থাৎ পুরুষোত্তম বস্তুই ভজনীয় বস্তু। “তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যম্”—এই কামদেবের উপাসনা করিলেই জীবের ইতর বাসনা হইতে অবসর লাভ হয়। তখনই তাহার দৃশ্য বিশ্বের বন্ধানুভূতি হইতে প্রস্থান করিবার যোগ্যতা-লাভ ঘটে। পুরুষোত্তমের সেবাই বিশ্বদর্শন হইতে মুক্ত হইবার একমাত্র সোপান। তজ্জন্মই শাস্ত্র বলিয়াছেন “আগন্তু মন্তঃ শ্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্। তৃতীয়ং সর্ব-ভূতস্বং যানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে॥” ক্লীব-দৃষ্ট সর্বনামে যে ‘তৎ’-শব্দের প্রয়োগ থাকে,

তাহাতে পুরুষোত্তমের-বাদ অভিব্যক্ত হয় ; উহা বদ্ধ-জীবেরই চমৎকারিতা উৎপন্ন করায় এবং রস-চমৎকার-ভূমির অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সাধন করিয়া সন্তোজ্জ্বল-হৃদয়কে আবৃত ও বিক্ষিপ্ত করিয়া শূন্যবাদে উপনীত করায় ।

সঙ্কর্ষণ প্রভু বিস্তুতিক্রমে তদ্রূপ-বৈভবার্ণব হইয়া স্বয়ংপ্রকাশ-তত্ত্বের স্বরূপ প্রদর্শন করেন । তদ্রূপ-বৈভব-শব্দ অপর ভাষায় বৃন্দাবন বা গোলোক-শব্দে অভিহিত হয় । বৃন্দাবনীয় দ্বাদশ বন—শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর এবং হান্ত, অদ্ভুত, বীর, করুণ, রৌদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই দ্বাদশ রসের পূর্ণবিকাশ-বৈভবাবধার মাথুর বনসমূহে নিত্যকাল প্রকাশিত । চিজ্জগতের আশ্বাদনীয় দ্বাদশ বন বদ্ধজীব-ভূমিকায় আংশিক দর্শনে পরিদৃষ্ট হয় মাত্র । বদ্ধভাব অপসারিত হইলে আমাদের প্রাপঞ্চিক বিচারগত জড়াশ্রিত জ্ঞান অপসৃত হইয়া বিজ্ঞানে পরিণত হয় । তখনই তদঙ্গ ও রহস্তের বিজ্ঞান-সম্বিত হইয়া অদ্বয়জ্ঞান স্বয়ংরূপ ব্রজেন্দ্রনন্দনের উপাসনায় আশ্বাঘ, আশ্বাদক ও আশ্বাদন—এই ত্রিবিধ বিচিত্রতা কেবল-চেতন-ধর্ম্মে প্রস্ফুটিত আছে, দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা ভাবনা-বস্তুর অতীত লীলাশ্বাদন-মুখে অভিব্যক্ত হয় ।

—জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

শ্রীনাম-প্রচার

‘নদীয়া’ গোক্রমে নিত্যানন্দ মহাজন ।

পাতিয়াছে নামহট্ট জীবের কারণ ॥ ১ ॥

১। ‘নদীয়া’—নয়টি দ্বীপস্বরূপ শ্রীনবদ্বীপধাম । ‘গোক্রমে—উক্ত নয়টি দ্বীপের মধ্যে গোক্রম বা গাদিগাছায় । ‘নিত্যানন্দ মহাজন’—শ্রীমহাপ্রভু কলিজীবের প্রতি কৃপা করিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে ঘরে ঘরে নামপ্রচার করিতে আজ্ঞা দেন ; অতএব শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুই গোক্রমস্থ নামহাটের মূল মহাজন । নামহাটের সমস্ত কণ্ঠচারীই আজ্ঞা-টহলের অধিকারী হইলেও টহলদার পদাতিক মহাশয়গণই এই কার্য্য বিশেষরূপে নিঃস্বার্থভাবে করিয়া থাকেন । প্রভু নিত্যানন্দ ও পদাতিক হরিদাস ঠাকুর সর্ব্বাঙ্গে নিজে নিজে ঐ কার্য্য করিয়া উক্ত পদের মাহাত্ম্য দেখাইয়াছেন । পয়সা ও চাউল ইত্যাদির আশায় যে টহল দেওয়া যায়, তাহা শুদ্ধ আজ্ঞা-টহল নহে ।

শ্রদ্ধাবান্ জন হে !

প্রভুর কৃপায়, ভাই, মাগি এই ভিক্ষা ।

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ-শিক্ষা ॥ ২ ॥

২। টহলদার মহাশয় করতাল বাজাইয়া বলিবেন,—“হে শ্রদ্ধাবান্ জন! আমি আপনার নিকট কোন পার্থিব বস্তু বা উপকার চাহি না। আমার এইমাত্র ভিক্ষা যে, আপনি প্রভুর আজ্ঞা পালন করত কৃষ্ণনাম করুন, কৃষ্ণ-ভজন করুন ও কৃষ্ণশিক্ষা করুন। কৃষ্ণনাম করুন অর্থাৎ নামাভাস ছাড়িয়া চিন্ময় নাম করুন।” নামাভাস দুই প্রকার অর্থাৎ ছায়া-নামাভাস ও প্রতিবিম্ব-নামাভাস। ছায়া-নামাভাস সহজেই ক্রমশঃ সর্বার্থসাধক ‘নাম’ হয়। যেহেতু, তাহাতে একটু অজ্ঞানতমঃ থাকিলেও ভক্তি-প্রতিকূল ভোগ-মোক্ষ-বাসনা-গন্ধ থাকে না। তত্ত্বানভিজ্ঞ লোকেরা প্রথমে ঐ প্রকার নামাভাস করিতে করিতে সাধুসঙ্গ-বলে নামরসে অভিজ্ঞ হইয়া শুদ্ধনাম-গানে সক্ষম হন। তাঁহারাও ধন্য। ভুক্তি-মুক্তিফল-কামীদিগের মধ্যেই প্রতিবিম্ব-নামাভাস হয়। তাহারা সেই সেই ক্ষুদ্র অভীষ্ট অনায়াসে নামের নিকট লাভ করে বটে, কিন্তু শুদ্ধনাম-চিন্তামণি লাভ করিতে পারে না; কেননা, ভোগ-মোক্ষ-সম্বন্ধীয় ভক্তি-প্রতিকূল-বাসনা তাহাদিগকে সহজে ছাড়ে না। বিশেষ ভাগ্যোপায়ে ভক্ত বা ভগবৎকৃপা দ্বারা অকৈতব-হৃদয় হইলে ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারাও শুদ্ধনামের আশ্রয় পান; কিন্তু তাহা অত্যন্ত বিরল। হে শ্রদ্ধাবান্ জন! নামাভাস ত্যাগপূর্বক শুদ্ধনাম গান করাই জীবের নিতান্ত শ্রেয়ঃ। কৃষ্ণনাম করিতে করিতে কৃষ্ণভজন কর। শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন দ্বারা অধিকার-ভেদে বিধিমার্গে বা রাগমার্গে ভজন কর। যদি বিধিমার্গে রুচি থাকে, তবে তদুচিত শ্রীগুরুচরণে ভজন-তত্ত্ব শিক্ষা করত জীবের নিখিল অনর্থ নিবৃত্তিপূর্বক কৃষ্ণালোচনা কর। যদি রাগ-মার্গে লোভ হইয়া থাকে, তবে কোন ব্রজবাসী বা ব্রজবাসিনীর অমুরাগ, চরিত্র অমুকরণপূর্বক যথারূচি ব্রজরস ভজন কর। ব্রজরস-ভজনে প্রবৃত্ত হইলে তদুচিত গুরুকৃপায় ব্রজে নিত্যস্থিতি ও যোগ্য চিন্ময়-স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণের সেবা লাভ করিবে।

অপরাধশূন্য হ’য়ে লহ কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধন-প্রাণ ॥৩॥

৩। অপরাধ—দশটি। (১) বৈষ্ণববিদ্বেষ ও বৈষ্ণবনিন্দা। (২) শিবাদি অন্য দেবতাকে কৃষ্ণ হইতে পৃথক্ ঈশ্বরজ্ঞান। সেই সেই দেবতাকে কৃষ্ণবিভূতি বা কৃষ্ণদাস বলিয়া জানিলে আর ভেদজ্ঞান বা অনেক ঈশ্বরজ্ঞান-জনিত দোষ হয় না। (৩) গুরুকে অবজ্ঞা। দীক্ষা ও শিক্ষা গুরুভেদে গুরু দ্বিবিধ।

গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিবে এবং গুরুকে কৃষ্ণের প্রকাশবিশেষ বা তাঁহার নিত্য-
 প্রেষ্ঠ শুদ্ধতত্ত্ব বলিয়া জানিবে। (৪) শ্রুতিশাস্ত্র-নিন্দা। শ্রুতিশাস্ত্র—বেদ,
 তদুৎপত্ত পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র, তৎসিদ্ধান্তরূপ ভগবদগীতাশাস্ত্র, তন্নীমাংসাদর্শনরূপ
 ব্রহ্মসূত্র ও তাহার ভাষ্যভূত শ্রীমদ্ভাগবত, তদ্বিস্তাররূপ ইতিহাস ও সাহিত্য-
 তত্ত্বসকল এবং তত্ত্বচ্ছাস্ত্রসমূহের বিশদব্যাখ্যাস্বরূপ মহাজনকৃত ভক্তিশাস্ত্রসমূহ।
 এই সমস্ত শাস্ত্রে বিশেষ শ্রদ্ধা করিবে। (৫) হরিনামে অর্থবাদ অর্থাৎ
 শাস্ত্রলিখিত নাম-মাহাত্ম্যকে স্তুতিমাত্র বলিয়া সিদ্ধান্ত করা। (৬) নামের
 বলে পাপাচরণ। শ্রদ্ধায় নাম করিলে পূর্বপাপসমূহ অনায়াসে বিনষ্ট হয়,
 আর পাপ করিতে রুচি হয় না। যদি নামের ভরসায় পাপ করিতে স্পৃহা
 হয়, সেটি নামাপরাধ। (৭) ধর্ম-ব্রত-ত্যাগ প্রভৃতি শুভকর্মের সহিত
 সমান বলিয়া যিনি নামের নিকট ভোগ-মোক্ষরূপ-ফলের আশা করেন, তিনি—
 নামাপরাধী। (৮) অশ্রদ্ধাবান্, বিমুখ ও গুণিতে ইচ্ছা করেন না এরূপ
 ব্যক্তিকে হরিনাম দেওয়া অপরাধ। যাহার শ্রদ্ধা জন্মে নাই, তাঁহাকে হরিনাম
 উপদেশ করিবে না; কেবল হরিনামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবার জন্য নাম-মাহাত্ম্য
 বলিবে। (৯) নামের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও নামে অবিশ্বাস ও অরুচি।
 (১০) অহংতা-মমতাপূর্ণ ব্যক্তির হরিনাম-গ্রহণে অপরাধ হয়। জড়শরীরে
 আত্মবুদ্ধিক্রমে যিনি শরীরগত অভিমান করেন এবং জড়সম্পত্তিতে স্বকীয়বুদ্ধি
 করিয়া আসক্ত হন, তাঁহার হরিনামাপরাধ স্বভাবতঃ আছে; যেহেতু তিনি
 সাধ্য-সাধনের চিন্ময়ত্ব-জ্ঞান হইতে বঞ্চিত। হে শ্রদ্ধাবান্ জন! এই দশ
 অপরাধশূন্য হইয়া কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণই জীবের মাতা, পিতা, সন্তান,
 দ্রবিণাদি ধন ও পতি বা প্রাণেশ্বর। জীব চিংকণ, কৃষ্ণ চিংসূর্য্য, জড় জগৎ
 জীবের কারাগার। জড়াতীত কৃষ্ণলীলাই তোমার প্রাপ্যধন।

কৃষ্ণের সংসার কর ছাড়ি' অনাচার।

জীবে দয়া, কৃষ্ণনাম সর্বধর্মসার ॥৪॥

৪। হে শ্রদ্ধাবান্ জীব! তুমি কৃষ্ণবহির্গুণ হইয়া মায়িক সংসারে সুখ-দুঃখ
 ভোগ করিতেছ। এ অবস্থা তোমার যোগ্য নয়। যেকাল পর্য্যন্ত কৃষ্ণ-
 বহির্গুণতা-দোষজনিত কর্মচক্র তোমাকে আবদ্ধ রাখিয়াছে, সে-পর্য্যন্ত একটি
 সত্বপায় অবলম্বন কর। প্রবৃত্তিক্রমে তুমি গৃহী, ব্রহ্মচারী বা বানপ্রস্থ হও
 বা নিবৃত্তিক্রমে তুমি সন্ন্যাসী হও, সেই সেই অবস্থায় অনাচার ছাড়িয়া দেহ-
 গেহ-স্ত্রী-পুত্র-সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণে অর্পণপূর্ব্বক কৃষ্ণের সংসারে বাহ্যেন্দ্রিয়গণ ও মনকে

কৃষ্ণভাব-মিশ্রিত-বিষয়ে বিচরণ করাইয়া বহির্গুণতাশূন্য হৃদয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। কৃষ্ণসেবাহুকুল্যরূপ পরমামৃত ক্রমশঃ ঘনীভূত হইয়া তোমার স্থূললিঙ্গ-দেহদ্বয় ভঙ্গ করত তোমার নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপকে পুনরুদিত করিবে। চৌর্য্য, মিথ্যাভাষণ, কাপট্য, বিরোধ, লাম্পট্য, জীবহিংসা, কুটিনাটি প্রভৃতি নিজের ও সমাজের অহিতকর কার্য্য সমস্তই অনাচার। সে-সমস্ত ছাড়িয়া সহুপায়ের দ্বারা কৃষ্ণের সংসার কর। সার কথা এই যে, সর্ব্বজীবে দয়াপূর্ব্বক শুদ্ধ চরিত্রের সহিত তুমি কৃষ্ণনাম কর। কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ কোন ভেদ নাই। নামরূপায় নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় কৃষ্ণ তোমার সিদ্ধস্বরূপগত নয়নের গোচর হইবেন। অল্পদিনের মধ্যেই তোমার চিৎস্বরূপ উদিত হইলে কৃষ্ণপ্রেম-সমুদ্রে ভাসিতে থাকিবে।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

শ্রীগোপাল-উল্লাস *

নীলাচলে পৌঁছিয়া জগন্নাথে নিরখিয়া
 প্রেমানন্দে হইল বিহ্বল।
 মাধবপুরীর নাম রটে গেলা সবস্থান
 পরম-ভক্ত ইনি দীনের সম্বল ॥
 জানিয়া পুরীর খ্যাতি লোকে করে ভক্তি-স্তুতি
 ভক্তের প্রতিষ্ঠা আপনি যে বাড়ে।
 গোপাল-বৃত্তান্ত স্মরি' কহেন সবারে পুরী
 শুনি' সবে আনে চন্দন-কপূরে ॥
 জনৈক সেবক বিপ্র চন্দন বহিতে ক্ষিপ্র
 সম্বল সহিতে ধায় পুরীর পিছনে।
 রাজ-পাত্র-দ্বারে গিয়া ঘাটী দানী ছাড় নিয়া
 চলিলা গোসাঞি রেমুণার পানে ॥

* শ্রীপত্রিকার ১১শ বর্ষের ৫ম সংখ্যার ১৭১-১৭২ পৃষ্ঠায় “শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী-কথা”-শীর্ষক কবিতার ‘শ্রীগোপাল-আবির্ভাব’ অংশ ও ৯ম সংখ্যায় ৩৪৯-৩৫১ পৃষ্ঠায় ‘ক্ষীরচোরা গোপীনাথ’ অংশ প্রকাশিত হইয়াছে। এই ‘শ্রীগোপাল-উল্লাসও’ ‘শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী-কথা’র শেষাংশরূপে প্রকাশিত হইল।—প্রকাশক

রেখুণায় গোপীনাথ
 প্রেমে নৃত্য-গীত
 বহুত সম্মান বরি' ক্ষীর প্রসাদ সেবা করি'
 সে রাতে দেউলে করিলা শয়ন ।
 শেষ রাত্রে স্বপ্নে হেরে গোপাল কহেন তাঁরে
 লভেছি এক্ষণে কপূর চন্দন ।
 দ্বিধা না ভাবিহ মনে নিতি কপূর চন্দনে
 গোপীনাথ-অঙ্গে করহ লেপন ॥
 চন্দন দানিলে ঐকে মোর তাপ ক্ষয় হবে
 আমারই এক অঙ্গ গোপীনাথ ।
 এত কহি শ্রীগোপাল হইলেন অন্তর্ধান
 জাগি' পুরী হেরে সুপ্রভাত ॥
 গোপীনাথ সেবকগণে ডাকিয়া আনিলা তবে
 প্রভুর আজ্ঞা কহিলা সবারে ।
 গোপীনাথ-অঙ্গে সবে চন্দন লেপহ এবে,
 শীতল করিবে যদি শ্রীগোপালেরে ॥
 ঈশ্বরের আজ্ঞাবানী সতত প্রবল জানি'
 আজ্ঞা পালিতে সবে উল্লসিত মন ।
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথে চন্দন ঘসিয়া তবে
 পরা'ল শ্রীবিগ্রহে যত ভক্তগণ ॥
 ভক্তবৎসল হরি অহৈতুকী কৃপা তাঁরি
 সফল করিলা পুরীর শ্রম ।
 পুরী পাছে ছুঃখ পায় প্রভু তাই আজ্ঞা দেয়,
 পরা'ল গোপীনাথে কপূর-চন্দন ॥
 পুরী সম ভাগ্যবান কে আছে ভুবনে আন
 পরম বিরক্ত মৌনী উদাসীন ।

যাঁরে হরি ভালবাসি' তিনবার স্বপ্নে আসি'
 দরশন দিয়া কৈলা কৃপা দান ॥
 মাধবেন্দ্রপুরী-কথা বাড়ায় উল্লাস যথা
 শ্যাম-তনু হেরি শ্রীরাধার ভাব ।
 নীল নভ পানে চায় শ্যাম-কথা মনে লয়
 হৃদয়ে প্রকাশিছে প্রেম-রাগ ॥
 তেমতি মাধবপুরী মানসে হেরিছে হরি
 কম্প-স্বেদ হয়—বহে অশ্রুধার ।
 অবোধ চিত্তরঞ্জন সেবা মাগে অনুক্ষণ
 কৃষ্ণ-ভক্তি হয় যাঁর সাধ্য-সার ॥
 — শ্রীচিত্তরঞ্জন মণ্ডল

উপনিষদ-বাণী

(ছান্দোগ্য ৪)

স্থাবর-জঙ্গম যাহা কিছু আছে, গায়ত্রীই সব । গায়ত্রীই বাক্ । বাক্ই
 সব প্রাণী । কেননা, বাণী উচ্চারণ দ্বারা গায়ত্রীর কীর্তন হইলে সমস্ত প্রাণী
 ভয়াদি হইতে রক্ষিত হয় । গায়ত্রীই পৃথিবী । তাহাতেই সমস্ত প্রাণী অবস্থিত ।
 পুরুষের শরীরেই পৃথিবী অবস্থিত । পুরুষের শরীরে যে হৃদয় আছে তাহাতে
 প্রাণ প্রতিষ্ঠিত । গায়ত্রীই ব্রহ্ম । তাঁহার ৪টী চরণ । সমস্ত ভূত ইহার
 একপাদ, আর ত্রিপাদ অমৃত প্রকাশময় আত্মাতে অবস্থিত । এই পুরুষের ভিতর
 এবং বাহিরে যে আকাশ দৃষ্ট হয় তাহাও পুরুষের ভিতরে বিরাজিত । এই
 হৃদয়াকাশ পূর্ণ, অতএব ইহার প্রবৃত্তি নাই । যিনি ইহা জানিতে পারেন, তিনিও
 পূর্ণ হইতে পারেন, অতএব তাঁহার প্রবৃত্তি থাকে না ।

হৃদয়ে পঞ্চ দেবসুবি (ছিদ্র) আছে ইহা সুপ্রসিদ্ধ । ইহার পূর্বদিকস্থ সুবিই
 প্রাণ । উহাই চক্ষু, উহাই আদিত্য, উহাই তেজ, উহাই অন্ন । এইরূপে উহার
 উপাসনা করা কর্তব্য । যিনি এই প্রকার জানেন তিনি তেজস্বী ও অন্ন-
 ভোক্তা হন । ইহার দক্ষিণ ছিদ্র ব্যান । উহাই শ্রোত্র, চন্দ্রমা, যশ ও শ্রী । যিনি
 এইরূপ জানেন, তিনি শ্রীমান্ ও যশস্বী হন । ইহার পশ্চিম ছিদ্র অপান ।
 উহাই বাক্, অগ্নি, ব্রহ্মতেজ এবং অন্ন । যিনি ইহা জানেন, তিনি ব্রহ্ম-

তেজস্বী ও অন্নভোক্তা হন। ইহার কীর্ত্তি ও ব্যুষ্টি (শরীরের লাভণ্য)। ইহা জানিলে কীর্ত্তিমান পাবে। ইহার উর্দ্ধছিদ্র উদান। উহা বায়ু, আকাশ, ওজঃ এবং তেজ। এই তত্ত্ব জানিলে ওজস্বী ও তেজস্বী হয়। এই পাঁচ ব্রহ্ম-পুরুষ স্বর্গলোকের দ্বার-পাল। এই দ্বারপালগণকে জানিতে পারিলে স্বর্গলোক প্রাপ্তি হয়।

দ্যুলোকের উপর যে পরমজ্যোতি বিশ্বের উর্দ্ধে প্রকাশমান, উহা ঐ পুরুষের ভিতরেও অবস্থিত। এই পুরুষের দর্শনোপায় এই—যখন মনুষ্য এই শরীরে স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা উষ্ণতাকে জানিতে পারে। ইহার শ্রবণোপায় এই যে—যখন কর্ণ বন্ধ করিয়া রথের নির্ঘোষ, বৃষের গর্জন ও জলন্ত অগ্নির শব্দ শ্রবণ করিতে পারে। ঐ জ্যোতি দৃষ্ট ও শ্রুত হয়—এইপ্রকার জানিয়া উহার উপাসনা করিলে দর্শনীয় ও বিখ্যাত হইতে পারা যায়।

এই বিশ্বই ব্রহ্ম (তদভিন্ন)। কেননা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। ব্রহ্মে লীন এবং ব্রহ্মেই চেষ্টাশীল। শান্তভাবে এইপ্রকার উপাসনা করা উচিত। ঐ ব্রহ্ম মনোময়, প্রাণময়, প্রকাশ-স্বরূপ, সত্যসঙ্কল্প, আকাশ-শরীর, সর্ব-কর্ম্মা, সর্বকাম, সর্ব-গন্ধ, সর্বরস এই অখিল বিশ্বকে সর্বদিকে ব্যাপ্ত করিয়া রাখিয়াছেন। তিনি বাক্রহিত ও সন্ত্রমশূন্য। আমাদের হৃদয়-কমলে স্থিত এই আত্মা ধাত্ত, যব, সরিশা অথবা শ্যামাধাত্ত হইতেও সূক্ষ্ম; আবার ইনি পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, দ্যুলোক অথবা সমস্ত লোক অপেক্ষা বড়। তিনি সর্বকর্ম্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস—এ সকলকেই সব দিকে ব্যাপ্ত করিয়া আছেন, আবার তিনিই আমাদের হৃদয়-কমলে অবস্থিত। ইনিই ব্রহ্ম। এই শরীরের মৃত্যু হইলে আমি তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইব। যাহার এবিষয়ে সন্দেহ নাই, তিনিই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন।

অন্তরীক্ষ যাহার উদর, সেই বিরাট কোশের মূল পৃথিবী। দিক্‌সকল উহার কোণ, আকাশ উপরের ছিদ্র। উহা এই কোশের পূর্বদিকের নাম পূহ। দক্ষিণদিকের নাম সহমানা, পশ্চিমদিকের নাম রাজ্ঞী এবং উত্তরদিক্‌ স্তূভূতা নাম্নী। বায়ু ঐ দিক্‌সকলের বৎস। যিনি ইহা জানেন, তিনি পুত্রের নিমিত্ত রোদন করেন না।

পুরুষই যজ্ঞ (তাঁহা হইতেই যজ্ঞ প্রবর্ত্তিত বলিয়া)। তাঁহার যে ২৪ বর্ষ আয়ু, তাহা প্রাতঃসবন। ২৪ অক্ষরযুক্ত গায়ত্রীছন্দে ঐ প্রাতঃসবন সংবদ্ধ। বসুগণ ঐ প্রাতঃসবনের অনুগত। প্রাণই বসু। কারণ ইনিই এই সকলকে বসাইয়াছেন। যদি এই প্রাতঃসবনসম্পন্ন আয়ুতে কোন কষ্ট উপস্থিত হয়

যে এইপ্রকার বলা উচিত—“হে প্রাণরূপ বসুগণ ! আমার এই প্রাতঃ-সবনকে মাধ্যদিন সবনে যুক্ত করুন। যজ্ঞরূপ আমি যেন প্রাণরূপ বসুর মধ্যে নষ্ট না হই।” তাহা হইলে কষ্ট হইতে মুক্ত হইয়া নীরোগ হইতে পারিবে।

এই প্রাতঃ-সবনের পর ৪৪ বর্ষ মাধ্যদিন সবন। ত্রিষ্টুপছন্দ ৪৪ অক্ষর-বিশিষ্ট। ঐ সবন ত্রিষ্টুপছন্দে সংবদ্ধ। রুদ্রগণ এই সবনের অনুগত। প্রাণই রুদ্র। কেননা ইনিই সমস্ত প্রাণীকে রোদন করাইয়া থাকেন। রোদন হেতু রুদ্র নাম। যদি এই যজ্ঞকর্তাকে কেহ (রোগাদি) সন্তুষ্ট করে তবে তাহার এইপ্রকার প্রার্থনা করা উচিত—“হে প্রাণরূপ রুদ্রগণ ! আমার এই মাধ্যাহ্নিক সবনকে তৃতীয় সবনের সহিত এক করিয়া দিউন। যজ্ঞরূপ আমি যেন প্রাণ-রূপ রুদ্রের মধ্যে বিচ্ছিন্ন না হই।” তাহা হইলে ঐ কষ্ট দূর হইয়া নীরোগ হইবে।

এতদ্ব্যতীত বাকী ৪৮ বৎসর তৃতীয় সবন। জগতীছন্দ ৪৮ অক্ষর-বিশিষ্ট। এজ্ঞ জগতীছন্দ তৃতীয় সবনের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। আদিত্যগণ এই সবনের অনুগত। প্রাণই আদিত্য। কারণ ইনিই সমস্ত বিষয় গ্রহণ করেন। ইহার উপাসককে যদি কোন রোগাদি সন্তুষ্ট করে, তবে তাহার এই প্রকার প্রার্থনা করা উচিত—হে প্রাণরূপ আদিত্যগণ ! আমার এই তৃতীয় সবনকে আয়ুর সহিত একীভূত করুন। যজ্ঞরূপ আমি যেন প্রাণরূপ আদিত্য মধ্যে বিনষ্ট না হই।” এইপ্রকার প্রার্থনা করিলে ঐ কষ্ট হইতে মুক্ত হওয়া যায়। ঐতরের মহিদাস এই প্রসিদ্ধ বিদ্যা অবগত ছিলেন বলিয়া তিনি বলিয়াছিলেন—অরে রোগ ! তুই কেন আমাকে কষ্ট দিতেছিস, ইহাতে আমার মৃত্যু হইবে না। তিনি একশত ষোল বৎসর জীবিত ছিলেন। এই সবন-বিদ্যাকে জানিলে এইপ্রকার আয়ুবিশিষ্ট হয়।

যে ব্যক্তি পান-ভোজনের ইচ্ছা করে, কিন্তু রমমান হয় না, তাহাতে প্রসন্ন বা আসক্ত হয় না—উহাই তাহার দীক্ষা। আর যে পান-ভোজন ও রতি অনুভব করে, সে উপসন্দের সাদৃশ্য লাভ করে। আর যে হাস্য, ভোজন ও মেথুন করে, যে স্তম্ভশস্ত্রের সমানতা প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি তপ, দান, আজর্ষ, অহিংসা ও সত্যবচনযুক্ত ইহা তাহার দক্ষিণা।

যোর আঙ্গিরস ঋষি দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে এই যজ্ঞদর্শন শুনাইয়াছিলেন। ইহাতে অন্যবিষয়ে তৃষ্ণাহীন হওয়া যায়। এই বিদ্যার অন্তকালে তিন মন্ত্র জপ করিতে হয়। তুমি অক্ষয়, তুমি অচ্যুত ও তুমি অতিশুদ্ধ প্রাণ।

এবিষয়ে দুইটি শব্দ—“আদিৎপ্রভস্য রেতসঃ” এবং “উদয়ং তমসাপরি”। প্রথম মন্ত্রের তাৎপর্য এই,—পুরাতন প্রকাশ—সর্বত্র ব্যাপ্ত প্রকাশ—পরমব্রহ্মে স্থিত দেদীপ্যমান তেজ। অপর মন্ত্রের অর্থ—অজ্ঞানরূপ অন্ধকার হইতে উৎকৃষ্ট জ্যোতিকে দেখিতে পাইলে প্রকাশমান সর্বোত্তম জ্যোতিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মনই ব্রহ্ম—ইহা অধ্যাত্মদৃষ্টির উপাসনা এবং আকাশ—ব্রহ্ম, ইহা আধিদৈবত দৃষ্টি। এই মনঃসংজ্ঞক ব্রহ্ম চারিপাদবিশিষ্ট—বাক্, প্রাণ, চক্ষু শ্রোত্র। ইহাঃ অধ্যাত্ম। আর অগ্নি, বায়ু, অদিত্য ও দিকসকল এই চতুষ্পদ আধিদৈবত। বাক্ ব্রহ্মের এক চতুর্থপাদ, উহা অগ্নিরূপ জ্যোতিতে দীপ্ত ও তপ্ত হয়। ইহা জানিলে কীৰ্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজ হেতু দেদীপ্যমান হয় ও তাপ প্রদান করিতে পারে। প্রাণ মনোময় ব্রহ্মের অপর চতুর্থপাদ, উহা বায়ুরূপ জ্যোতিতে প্রকাশিত হয় ও তাপ দেয়। ইহা জানিলে কীৰ্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজ প্রকাশিত হয়। চক্ষু মনঃসংজ্ঞক ব্রহ্মের অপর চতুর্থপাদ, তাহা আদিত্যরূপ জ্যোতিতে প্রকাশিত হয়। ইহা জানিলে কীৰ্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজ প্রকাশিত হয়। শ্রোত্র মনঃসংজ্ঞক ব্রহ্মের চতুর্থপাদ। তাহা দিকরূপ জ্যোতিতে প্রকাশিত হয় ও তাপ দেয়। ইহা জানিলে কীৰ্ত্তি, যশ ও ব্রহ্মতেজে সম্পন্ন হয়।

আদিত্যই ব্রহ্ম। তাহার ব্যাখ্যা করা হইতেছে—প্রথমে ইহা অসৎ (কারণ) ছিল। পরে সৎ (কার্য্যাভিমুখ) হইল। তাহা অন্ধুরিত হইল। উহা এক অণ্ডে পরিণত হইল। একবৎসর ঐরূপে অবস্থিত থাকিয়া তাহা দ্বিধা ভিন্ন হয়। তন্মধ্যে একটী রক্তত ও অপরটী স্তব্ধবর্ণ। স্তব্ধবর্ণই দ্যুলোক। ঐ অণ্ডের জরায়ু (স্থূল গর্ভবেষ্টন) পর্বত, আর উত্তর (স্থূক্ষগর্ভবেষ্টন) মেঘের সহিত কুয়াশা রূপে পরিণত হইল। ধমনীসকল নদী, বস্তুগত জল সমুদ্র হইল। পুনরায় তাহা হইতে আদিত্য উৎপন্ন হইল। আদিত্যের উৎপাদনের সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড শব্দ হইল এবং তাহা হইতে সমস্ত প্রাণী ও সমস্ত ভোগ উৎপন্ন হইল। একত্র উহার উদয় ও অস্ত হইলে দীর্ঘ শব্দযুক্ত ঘোষ উৎপন্ন হয় এবং প্রাণীসকল ও ভোগসকলের উৎপত্তি হয়। যিনি ইহা জানিয়া আদিত্যই ব্রহ্ম—এইপ্রকার উপাসনা করেন, তিনি আদিত্যের সামীপ্য লাভ করেন।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

আমরা সর্বপ্রথমে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের রূপা ত্রিফা করিয়া ভক্তি ও জ্ঞান কাহাকে বলে, তাহা আলোচনা করিয়া বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে ভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিব।

‘ভজ্’ ধাতু + ক্তি = ভক্তি। ‘ভজ্ সেবায়াম্। অর্থাৎ ভজ্ ধাতু সেবা অর্থে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং ভগবৎসেবার অপর নাম ভক্তি। শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামী প্রভু এ সম্বন্ধে শ্রীভক্তিসন্দর্ভগ্রন্থে (২১৬ অনুচ্ছেদ) জানাইয়াছেন—
ভজ্ ইত্যেষ বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্তিতঃ।

তন্মাৎ সেবা বুধেঃ প্রোক্তা ভক্তিসাধনভূয়সী ॥ (গুরুড়পুরাণ)
পণ্ডিতগণ সকল-সাধনশ্রেষ্ঠ ভগবৎ সেবাকেই ‘ভক্তি’ বলিয়া থাকেন।
নিকাম হইয়া কৃষ্ণসুখার্থ কৃষ্ণানুশীলনই শুদ্ধাভক্তি। জগদগুরু শ্রীল শ্রীরূপ-গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

অন্যভিলাষিতা-শূন্যং জ্ঞান-কর্মাগ্ণ্যাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥ (ভঃ রঃ সিঃ)

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

অন্য বাঞ্ছা, অন্য পূজা ছাড়ি’ জ্ঞান, কর্ম।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই শুদ্ধাভক্তি ইহা হৈতে প্রেমা হয়।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রে—

সর্বোপাধি-বিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্।

হৃষীকেন হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥

সর্ব-উপাধি-নির্মুক্ত হইয়া অর্থাৎ কৃষ্ণসুখাভিলাষ ব্যতীত যাবতীয় স্ব-সুখ-বাসনা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিয়া তৎপরত্বের সহিত অর্থাৎ অনুকূলভাবে, নির্মল অর্থাৎ কর্ম-জ্ঞান-যোগাদির আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া শুদ্ধভাবে সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা অর্থাৎ কায়মনোবাক্যে হৃষীকেশ শ্রীহরির যে সেবা, তাহাই ভক্তি বলিয়া কথিত।

শ্রীমদ্ভাগবতে—

মদগুণ-শ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসাম্বন্ধো ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্ ।
 অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥
 স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ ।
 যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥

(ভাঃ ৩২৯।১০, ১১, ১৩)

ভগবদ্ গুণ শ্রবণমাত্র সর্বহৃদয়রাসী ভগবানের প্রতি মনের যে অবিচ্ছিন্না গতি, তাহাই নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ। এই ভগবদ্ভক্তি অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা। অহৈতুকী অর্থে নিকামা আর অব্যবহিতা অর্থে অপ্রতিহতা বা নিরন্তরা। এতাদৃশী ভক্তিকেই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগ বলা হয়। এই ভক্তিয়োগ দ্বারা জীব গুণময়ী মায়াকে অতিক্রম করত বিমল-কৃষ্ণপ্রেম লাভ করেন।

‘জ্ঞান’ বলিতে সাধারণতঃ নির্বিশেষ জ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানই বুঝায়। জ্ঞানের লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে ভগবান্ বলিয়াছেন—“জ্ঞানঞ্চৈকাত্মদর্শনম্।”

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুও ভক্তিসন্দর্ভে উক্ত শ্লোক উল্লেখপূর্বক বলিয়াছেন—“অভেদোপাসনং জ্ঞানমিত্যর্থঃ”। ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ ধারণাই জ্ঞান।

জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম-বিষয়ে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতি করিয়া থাকেন। ইহাই তাঁহাদের সাধন। ভগবজ্জ্ঞান ও ব্রহ্মজ্ঞান এক নহে। ভগবজ্জ্ঞান ভক্তির অন্তর্গত। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান তাহা নহে, পরন্তু ভক্তি-বিরুদ্ধ।

কৃষ্ণভক্তি-পরায়ণ সজ্জনকে কৃষ্ণভক্ত এবং ব্রহ্ম-জ্ঞানাত্মশীলনপর ব্যক্তিগণকে জ্ঞানী বলা হয়। কন্নিগণ ধর্ম-অর্থ-কাম-কামী, আর জ্ঞানিগণ মুক্তি-কামী। কিন্তু কৃষ্ণভক্ত নিকাম। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—“আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখম্।” কামনাই দুঃখ বা অশান্তি, আর নিকামতাই শান্তি বা সুখ। ভক্তিতে কামনা বা স্বসুখ-বাঞ্ছার লেশমাত্র নাই। তাহা অলুক্ষণ কৃষ্ণসুখানু-সন্ধানময়ী। জ্ঞানিগণ মুক্তিকামী বলিয়া অশান্ত বা দুঃখী, আর কৃষ্ণভক্ত নিকাম বলিয়া শান্ত বা সুখী। ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ-ভক্ত নিকাম—অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪৯)

কৃষ্ণ-ভক্ত দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তর-হীন।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা-পূর্ণানন্দ-প্রবীণ ॥ (ঐ মঃ ২৪।১৭৬)

ভক্ত কৃষ্ণসুখকামী ও নিঃস্বার্থ । কিন্তু জ্ঞানী স্ব-সুখকামী বলিয়া স্বার্থপর । ভক্ত কৃষ্ণোন্মুখ বা কৃষ্ণভক্তিমান্ ; আর জ্ঞানী কৃষ্ণ-বহির্মুখ বা কৃষ্ণাভক্ত । ভক্ত ভোগীও নহেন, ত্যাগীও নহেন ; তিনি ভগবৎসেবা-পরায়ণ, কিন্তু জ্ঞানী ভোগত্যাগী ও সেবাত্যাগী হইয়া শুদ্ধ-বৈরাগী, নির্বিশেষবাদী । ভক্ত ভক্তিরসিক, আর জ্ঞানী অরসিক । ভক্ত হৃদয়বান্, প্রেমিক বা রসজ্ঞ, আর জ্ঞানী শুদ্ধ-হৃদয়, ভক্তিহীন, অরসজ্ঞ । ভক্ত ভগবানের সেবা করিবার জন্ত সতত ব্যস্ত, আর অভক্ত জ্ঞানী দুর্ভাগ্যবশতঃ ভগবানের সহিত মিশিয়া যাইবার জন্ত সতত চঞ্চল-চিন্ত । ইহাই ভক্তের সহিত জ্ঞানীর পার্থক্য । তাই শাস্ত্র বলেন—

অরসজ্ঞ কাক চুষে জ্ঞান-নিষফলে ।

রসজ্ঞ কোকিল খায় প্রেমাম্র-মুকুলে ॥

অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুদ্ধজ্ঞান ।

কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান্ ॥

(চৈঃ চঃ নঃ ৮২।২৫৭-২৫৮)

নিত্যসিদ্ধ মহাজন শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—

কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের তাণ্ড,

অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা যোনি সদা ফিরে, কদর্য্য ভক্ষণ করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

জ্ঞান-কর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিব্যোগ,

নানা মতে হইয়া অজ্ঞান ।

তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থ-তত্ত্ব জানি,

প্রেমভক্তি ভক্তগণ-প্রাণ ॥

জগত-ব্যাপক হরি, অজ-জ-আজ্ঞাকারী,

মধুর মধুর লীলা-কথা ।

এই তত্ত্ব জানে যেই, পরম উত্তম সেই,

তার সঙ্গ করিব সর্ব্বথা ॥

(প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা)

আমরা বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে জানিতে পরিয়াছি যে, জীব কৃষ্ণের নিত্যসেবক বা নিত্যদাস । জীব কর্মী, জ্ঞানী বা যোগী নহে ; পরন্তু ভগবৎসেবক । ভগবৎসেবা বা ভগবদ্ভক্তিই তাহার নিত্যধর্ম্ম বা কর্তব্য । এই ভক্তিই

আত্মধর্ম বা স্বরূপের ধর্ম । ভক্তি ব্যতীত কর্ম-জ্ঞানাদি যা কিছু সবই দেহমনো-
ধর্ম বা বিরূপের ধর্ম । কর্ম-জ্ঞানাদি আত্মধর্ম, পরমধর্ম বা নিত্যধর্ম নহে ।
ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস ।
কৃষ্ণের তটস্থাপ্রভি, ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥
কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥
সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।
সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥
তাতে কৃষ্ণে ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য)

কর্ম-জ্ঞানাদি দ্বারা জীবের নিত্যমঙ্গল, পরমশান্তি বা অফুরন্ত সুখ হইতে
পারে না । কারণ ইহা জীবের নিত্যধর্ম বা পরমধর্ম নহে । এগুলি নৈমিত্তিক-
ধর্ম বা অনিত্য-ধর্ম । এজন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গীতায় সর্বধর্ম পরিত্যাগ-
পূর্বক একমাত্র ভক্তিকেই আশ্রয় করিতে বলিয়াছেন—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥
মন্যনা ভব মন্ত্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।
মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রয়োইসি মে ॥

(গীতা ১৮।৫৯, ৬৮)

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগপূর্বক আমার শরণ গ্রহণ কর—
আমার ভজন কর । আমার চিন্তা কর, আমার পূজা কর, আমাকে নমস্কার
কর, আমার ভক্তি যাজন কর, ভক্ত হও । তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয়ই
পাইবে ।

জীবের পরমধর্ম বা নিত্যধর্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতেও বলিয়াছেন—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না সুপ্রসীদতি । (ভাঃ ১।২।৬)

নিকামা ভগবদ্ভক্তিই মানবের পরমধর্ম । এই ভগবদ্ভক্তিরূপ পরমধর্মের
দ্বারাই জীব নিত্যসুখ বা পরমা শান্তি লাভ করিতে পারে ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ (ভাঃ ৬।৩।২১)

নাম-কীর্তন প্রভৃতি দ্বারা ভগবানে যে ভক্তিয়োগ, তাহাই মানবের পরম-ধর্ম। আমরা শাস্ত্রে দেখিতেছি যে—ভক্তিই জীবের নিত্যধর্ম, কर्म-জ্ঞানাদি জীবের নিত্যধর্ম নহে ; পরন্তু তাহা অনিত্যধর্ম বা দেহ-মনোধর্মের অন্তর্গত। সুতরাং ভক্তিই যে জীবের একমাত্র কৃত্য এবং তাহাই যে ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় তাহা মহাজ্ঞেই অন্বিতবনীয় ।

বেদমদি শাস্ত্রে আমরা সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনের কথা দেখিতে পাই। শ্রীকৃষ্ণই সম্বন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তিই অভিধেয় এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন। ইহাই সমস্ত শাস্ত্রের সার সিদ্ধান্ত। জ্ঞানবাদে ভগবানই প্রভু এবং জীব তাঁহার ভৃত্য বা সেবক—এরূপ সেব্য-সেবক-সম্বন্ধের কোনও কথা নাই। ভগবানের সহিত জ্ঞানীর কোন সম্পর্কই দৃষ্ট হয় না। তিনি ‘হাম-খোদাই’ ভাব লইয়া অহঙ্কারে মত্ত। তাঁহার প্রাপ্য-ফল বা প্রয়োজন হইল—সামুজ্য মুক্তি। ভগবৎ সেবক জীব ভগবদাশ্রয় বা ভগবৎসেবা পরিত্যাগ করত জ্ঞানী সাজিতে যাইয়া উত্তরোত্তর অজ্ঞানেই আবদ্ধ। কিন্তু ভক্ত নিজেকে ভগবৎসেবক জানিয়া অমুক্ষণ কৃষ্ণসেবায় নিমগ্ন ও প্রেমানন্দে উন্মত্ত। ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন—

বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন।

‘কৃষ্ণ’ প্রাপ্য সম্বন্ধ, ‘ভক্তি’ প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয় নাম ভক্তি, প্রেম প্রয়োজন।

পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥

কৃষ্ণমাধুর্য্য-সেবা প্রাপ্ত্যের কারণ।

কৃষ্ণে সেবা করে কৃষ্ণ-রস-আস্থাদন ॥

ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে।

সর্বজ্ঞ আসি’ দুঃখ দেখি’ পুছয়ে তাহারে ॥

তুমি কেনে এত দুঃখী, তোমার আছে পিতৃধন।

তোমারে না কহিল অতুল ছাড়িল জীবন ॥

সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অমূল্য ॥

সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ—সম্বন্ধ ॥

বাপের ধন আছে জানে, ধন নাহি পায়।

সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তির উপায় ॥

এই স্থানে আছে ধন বলি দক্ষিণে খুদিবে ।
 ভীমরুল, বরুলী উঠিবে, ধন না পাইবে ॥
 পশ্চিমে খুদিবে, তাহা যক্ষ এক হয় ।
 সে বিঘ্ন করিবে ধনে হাত না পড়য় ॥
 উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ-অজগরে ।
 ধন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।
 ধনের ঝারি পড়িবেক তোমার হাতেতে ॥
 এঁছে শাস্ত্র কহে—কর্ম্ম, জ্ঞান, যোগ ত্যজি ।
 ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্ম উদ্ধব ।
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমৌক্ষিতা ॥
 ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াহ্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।
 ভক্তিঃ পুনাতি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাং ॥

(ভাঃ ১১।১৪। ২০-২১)

ভগবান্ উদ্ধবকে বলিতেছেন—হে উদ্ধব, আমার প্রতি প্রবলা ভক্তি যেক্রপ আমাকে বশীভূত করিতে পারে, অষ্টাঙ্গ যোগ, অভেদ-ব্রহ্মবাদক্রপ নির্বিশেষ জ্ঞান, কর্ম্ম, বেদপাঠ, তপস্যা ও ত্যাগদ্বারা আমি সেক্রপ বশীভূত হই না । সাধু-দিগের প্রিয় আমি একমাত্র ভক্তিদ্বারাই প্রাপ্য হই । মন্নিষ্ঠ ভক্তিই চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পরিভ্রাণ করে ।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণ-প্রাপ্তির উপায় ।
 অভিধেয় বলি' তারে সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥
 ধন পাইলে যৈছে সুখ-ভোগ ফল পায় ।
 সুখ-ভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥
 তৈছে ভক্তি-ফলে কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ।
 প্রেমে কৃষ্ণাশ্রয় হৈলে ভবনাশ পায় ॥
 দারিদ্র্য নাশ, ভবক্ষয়, প্রেমের ফল নয় ।
 প্রেমসুখ-ভোগ মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥

বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অতিথেষ, প্রয়োজন ।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম—তিন মহাধন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২০শ অঃ)

ভক্তিই যে ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় এ সম্বন্ধে শ্রুতিও বলেন—

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী ॥”

(৩। ৩। ৫৩ ব্রহ্মসূত্রে শ্রীমাধ্বভাষ্যস্থত মাঠর শ্রুতি)

ভক্তিই জীবকে ভগবানের নিকট লইয়া যান অর্থাৎ ভক্তিদ্বারাই ভগবানকে পাওয়া যায়, ভক্তিই জীবকে ভগবদ্দর্শন করান—ভক্তিদ্বারাই ভগবৎসাক্ষাৎকাব লাভ হয় । পরমপুরুষ ভগবান্ একমাত্র ভক্তির বশ । ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য

একোইপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং যে তু ভজন্তি ধীরা-

স্তেষাং শান্তিঃ শাস্বতী নেতরেষাম্ ॥

(গোপাল-পূর্বতাপন্যুপনিষৎ)

শ্রীকৃষ্ণ অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব, নিয়ন্তা, সর্বত্র গমনশীল, তিনিই পূজ্য । তিনি এক হইয়াও অচিন্ত্য-শক্তিক্রমে বহুপ্রকারে বিলাস করেন । যাঁহারা তাঁহার ভজন করেন, তাঁহাদের নিত্যানন্দ প্রাপ্তি হয় ; অন্যের তাহা লাভ হয় না ।

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাঁহার শ্রীভগবানে উত্তমা ভক্তি বর্তমান, আবার যেমন শ্রীভগবানে, তেমন শ্রীগুরুদেবেও অচলা ভক্তি আছে, সেই মহাত্মার নিকট শ্রুতির গুঢ়রহস্য প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

গীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

ভক্ত্যা ত্বনন্যয়া শক্যোহহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥ (গীতা ১।১৫৪)

হে অর্জুন ! জীব অনন্যভক্তি দ্বারাই আমাকে স্বরূপতঃ জানিতে, দর্শন করিতে এবং প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয় ।

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্ত্বনন্যয়া ।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ (গীঃ ৮।২২)

সমগ্র ভূতই যাঁহার অভ্যন্তরে অবস্থিত এবং যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বর্তমান আছেন, সেই পরমপুরুষ ভগবান্ অনন্যভক্তি দ্বারা লভ্য হন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজও বলিয়াছেন—

নালাং দ্বিজত্বং দেবত্বম্বিষত্বং বাসুরাত্মজাঃ ।

প্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেইমলয়া ভক্ত্যা হরিরন্যাধিড়শ্বনম্ ॥

(ভাঃ ৭।৭।৫১-৫২)

ব্রাহ্মণত্ব, দেবত্ব, ঋষিত্ব, সদাচার, বহুজ্ঞতা এসব কিছুই ভগবান্ শ্রীমুকুন্দের প্রীতি উৎপাদনের যোগ্য নহে ; দান, তপস্যা, যজ্ঞ, শৌচ ও ব্রত এই সমস্তও ভগবানের প্রীতির কারণ নহে । কেবল মাত্র নিষ্কাম ভক্তি দ্বারাই ভগবান্ শ্রীহরি প্রীত হন । ভক্তি ব্যতীত অত্ন সমস্তই অকিঞ্চিৎকর ।

ভগবান্ সৰ্ব্বত্র ‘ভক্তবৎসল’ বলিয়াই প্রসিদ্ধ । তিনি কখনও কশ্মি-বৎসল, জ্ঞানি-বৎসল বা যোগি-বৎসল বলিয়া অভিহিত হন না । ভক্তই ভগবান্কে পায় । ভক্তপ্রিয় মাধব ভক্তেরই বশীভূত । ভক্তাধীন গোবিন্দ । ভগবান্ দুৰ্দ্ধসা মুনিকে বলিয়াছেন—

অহং ভক্তপরাধীনো হৃষ্যতন্ত ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গুপ্তহৃদয়ো ভক্তৈতত্ত-জনপ্রিয়ঃ ॥ (ভাঃ ৯।৪।৬৩)

ভকতের বন্ধু আমি ভকত-অধীন ।

ভকত-জনের সঙ্গে মোর নাহি ভিন ॥

হৃদয় হরিয়া মোর লৈল সাধুজনে ।

আপনে ঈশ্বর নহি সাধুজন বিনে ॥ (কৃঃ প্রেঃ তঃ)

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

জ্ঞান-কর্ম্ম-যোগ-ধর্ম্মে নহে কৃষ্ণবশ ।

কৃষ্ণবশ-হেতু এক—কৃষ্ণপ্রেম-রস ॥ (চৈঃ চঃ আঃ ১৭।৭৫)

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি’ পণ্ডিত নাহি ভজে অত্ন ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৯২)

বৃহন্নারদীয়-পুরাণও বলেন—

সৰ্ব্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থিপ্রণাশনঃ ।

স ভক্তবৎসলো দেবো ভক্ত্যা তুষ্যতি নাত্মথা ॥

সর্বদেবময় শরণাগতপালক ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীহরি ভক্তি দ্বারাই তুষ্ট হন । অত্ৰ কোন সাধনে পরিতুষ্ট হন না ।

গরুড় পুরাণও বলেন—

বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সৰ্বমবাপ্যতে ।

যথা ভক্ত্যা হরিস্তুষ্যেৎ তথা নাহেন কেনচিৎ ॥

বিষ্ণুভক্তির দ্বারা সমস্ত পুরুষার্থই লাভ হয় । ভক্তির দ্বারা ভগবান্ যেমন প্রসন্ন হন, অত্ৰ কোন সাধনে তেমন প্রীত হন না ।

তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়-বার্তাম্ ।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্ মনোভি-

ষে প্রায়শোহজিত-জিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥

(ভাঃ ১০।১৪।৩)

সযতনে জ্ঞানযোগ তেজিয়া স্তদূরে ।

কেবল তোমার কথা শ্রুতিযুগে ধরে ॥

সাধুমুখ-মুখরিত সাধু-সন্নিধানে ।

তনু-মন-বচনে তোমার কথা শুনে ॥

সবে জীয়ে হরিকথা করিয়া জীবন ।

যথা তথা থাকি' মাত্র করুক শ্রবণ ॥

সেই জন মাত্র প্রভু সবে তোমা পায় ।

তিন লোকে আর কেহ অন্ত নাহি পায় ॥ (কঃ প্রেঃ তঃ)

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্তদপি তেহা নিজ-কর্শ্বলকরা ।

বিবৃধ্য ভৈত্ব্যব কথোপনীতয়া

প্রপেদিরেহজ্ঞোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৫)

এই শ্লোকের অর্থে গৌরপার্বদ শ্রীভাগবতাচার্য্য প্রভু শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী

গ্রন্থে বলিয়াছেন—

পূরবে সাধিল জ্ঞানযোগ যোগিগণে ।

জ্ঞান-যোগ-সিদ্ধি নৈল যোগপথ হনে ॥

তবে তারা বিচারিয়া মনে কৈল সার ।

ভক্তিযোগ বিনে কভু নহিব নিস্তার ॥

তুয়া পদে সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম কৈল সমৰ্পণ ।

তোমার চরিত্র কথা শুনে অনুক্ষণ ॥

তবে তারা ভক্তিয়োগ লভিল তোমার ।

উৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞান ছুটিল সংসার ॥

তবে তারা লভিল পরমপদ স্থখে ।

এই সে কারণে ভক্তি করে বুধলোকে ॥ (ক্রমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীসুবলচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদান্ততীর্থ

হায় ! মোর কি হইবে গতি ?

জনমিয়া ধরা-মাঝে, দিন গেল মিছা কাজে,
এখনও না হ'ল সুমতি ।

গুরু-পদ না সেবিলু, মায়ায় মোহিত হৈলু,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১ ॥

জননী-জঠরে আমি, কত শত বার ভ্রমি',
ধরম করমে হত মতি ।

যবে জনম হইল, মায়া চিত্ত হ'রে নিল,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ২ ॥

রঙ্গ-রসে বাল্য গেল, সংসার লাগিল ভাল,
স্ত্রী পুত্রে করিলাম পিরিতি ।

যৌবনের মত্ততায়, নাহি ভজি কৃষ্ণ হায় !
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৩ ॥

বার্দ্ধক্যের আগমনে, যমদণ্ড পড়ে মনে,
হৃদয়ে উদিত হ'ল ভীতি ।

হরিকথা রসামৃতে, নাহি দিলু কর্ণ পেতে,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৪ ॥

জীব নিত্য কৃষ্ণ-দাস, ভুলে হৈলু মায়া-বশ,
ভাবি নাই কিসে হবে মুক্তি ।

ত্রিগুণ মায়ার গুণ, আমাকে করিল খুন,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৫ ॥

অগণিত জন্ম ধরি, জড় সুখ ভোগ করি,
তথাপি না হয় মনে শান্তি ।

জন্মে জন্মে কৰ্ম করি, কৰ্ম-ফল-কাঁসে পড়ি,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৬ ॥

সাধুগণ কত হাকে, যেওনা মায়ার ডাকে,
সদা কর শ্রীকৃষ্ণে ভকতি ।

না শুনিহু সাধু-কথা, মন প্রাণ গেল বৃথা,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৭ ॥

রাধা-কৃষ্ণ-পাদপদ্ম, সমস্ত শ্রৈয়ের সন্ম,
আরাধিতে মনে কর যুক্তি ।

তাতে হয় ঘৃণা-ভয়, রসনা সঙ্কোচ হয়,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৮ ॥

কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা- পদে যদি রহ বাঁধা,
লভিবে সচ্চিদানন্দ বৃত্তি ।

হেন বৃত্তি ত্যজি মোর, বিষয়-বিষে জর্জর,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ৯ ॥

প্রেমের বিষয় কৃষ্ণ, যদি তাহে হও সতৃষ্ণ,
নির্বিবাদে পাবে পরাগতি ।

বজ্র-ধ্বনির মত সব, কর্ণে মোর হয় রিব,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১০ ॥

নামসুধা রস পান, কর যদি মতিমান,
বিল্ব হ'তে পাইবে নিষ্কৃতি ।

যথা হয় কৃষ্ণকথা, তিলান্ন না থাকি সেথা,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১১ ॥

ভক্তিধন যদি পাবে, ব্রজভূমে বাস হবে,
প্রেম-রস হবে অনুভূতি ।

নিজকৃত কৰ্মদোষে, ঘৃণা হয় প্রেম-রসে,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১২ ॥

কৃষ্ণ হয় জগদীশ,
শক্তিমান মায়াধীশ,
নিত্যপত্নী রাধা বুদ্ধিমতী ।

জগদীশ না ভজিয়া, মৈলু আত্মঘাতী হঞা,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৩ ॥

তেয়াগিয়া সৰ্বকৰ্ম, শ্রবণ-কীৰ্তন-ধৰ্ম,
কৃতে হয় রাধাকৃষ্ণ স্ফুৰ্তি ।

হেন ধর্ম ছেড়ে দিহু, মায়া-ধর্মের মজে রৈহু,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৪ ॥

নাম-রস-পানে মত্ত, (হ'লে) নামময় হবে চিত্ত,
বলে সর্ববাস্তু শ্রুতি-স্মৃতি ।

শাস্ত্রে মোর অবিশ্বাস, দুর্দ্দৈব করিল গ্রাস,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৫ ॥

নামে হয় পরা-গতি, নামে হয় মায়া-মুক্তি,
নামে হয় গোলোকেতে স্থিতি ।

ছাড়িয়া নামানুকূল, নইয়াছি প্রতিকূল,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৬ ॥

সাধুগণ-সঙ্গ-গুণে, ভকতি বাড়ে দ্বিগুণে,
সর্ব-অনর্থ হয় নিবৃত্তি ।

হেন সাধু-দরশনে, ক্রোধ হয় মোর মনে,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৭ ॥

গুরু পিতা, গুরু মাতা, গুরু হন মুক্তিদাতা,
গুরু ভিন্ন নাই অনাগতি ।

গুরুপদে ভক্তি নাই, কেমনে নিস্তার পাই,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৮ ॥

তুমি গুরু জগদ্বন্দ্য, মোর অতি ভাগ্য মন্দ,
কলুষ নাশি' দাও ভক্তি ।

ভক্তি বিনে এজীবন, বৃথায় করি ধারণ,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ১৯ ॥

নিবেদন সর্ব্বশেষে, শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-পাশে,
দয়া কর এ অধম প্রতি ।

যদি না করিবে দয়া, কিসে পাব পদছায়া,
হায় ! মোর কি হইবে গতি ? ২০ ॥

দীনহীন কাঙ্গাল—

—শ্রীবনবিহারী দাসাধিকারী

সম্রাট্ কুলশেখরের প্রার্থনা

(পূর্ব্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৮৩ পৃষ্ঠার পর)

জয়তু জয়তু দেবো দেবকী-নন্দনোঃ

জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশ-প্রদীপঃ ।

জয়তু জয়তু মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তু জয়তু পৃথ্বী-ভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ (মুকুন্দমালা-স্তোত্র ২)

তাৎপর্য্য :—শ্রীশ্রীদেবকীনন্দন হরির জয় হউক, জয় হউক । ভগবান্ কৃষ্ণ যিনি বৃষ্ণিবংশের প্রদীপ-স্বরূপ হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার জয় হউক, জয় হউক । নবঘনশ্যাম কোমলাঙ্গ হরি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক, জয় হউক । পৃথিবীর ভার-নাশক মুকুন্দ হরির জয় হউক, জয় হউক ।

বিবৃতি, যথা :—এই স্তোত্রদ্বারা ভগবান্ ~~বিষ্ণুর~~ সর্ব্বপ্রকারে বৈশিষ্ট্য বর্ণন করা হইয়াছে । বিষ্ণুতত্ত্বের মূল আদিপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত শ্রীঅঙ্গ যে নবঘন-শ্যামল এবং অত্যন্ত কোমল, এই বিবরণের দ্বারা ভগবানের নিরাকারত্ব-রহিত করা হইয়াছে । নির্বিশেষ-নিরাকার ব্রহ্মের শ্যামলাঙ্গ, কোমল শরীর বলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না । তাঁহার শ্রীবিগ্রহ অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারা

অর্থাৎ উপাধিনির্মুক্ত “তৎপরত্বেন নিৰ্মলম্”—ইন্দ্রিয়দ্বারাই অনুভবনীয়। প্রাকৃত ইন্দ্রিয় দ্বারা ভগবানের নাম-রূপ গ্রহণীয় নয়। অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়দ্বারাই তাঁহার ক্রীঅঙ্গের শোভা-বৈশিষ্ট্য—“অসিতাম্বুদ-সুন্দরাজম্” বা নবঘনশ্যাম কৃষ্ণবর্ণ দর্শন হয়। নিরাকার, নির্বিশেষ, ব্রহ্মজ্যোতি—ভগবানের অঙ্গজ্যোতি মাত্র। “হিরন্ময়েণ পাত্রেণ সত্যস্যাপিহিতং মুখম্” (ঈশোপনিষৎ)। সেই ভগবান্ তাঁহার নিজমায়া বা অন্তরঙ্গা শক্তির বলে তিনি যেমনটী ঠিক তেমনটীই শ্রীবাঈদেব ও দেবকীর পুত্ররূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন। ভগবান্ অজ হইয়াও তাঁহার নিজজন ভক্তকে রূপা করিবার জন্ত তাঁহাদের পুত্রত্বও স্বীকার করেন। পূর্বজন্মে বসুদেব এবং দেবকী ভগবান্কে পুত্ররূপে পাইবার জন্ত কঠোর তপস্যা করিয়াছিলেন, সেইজন্ত ভগবান্ দেবকীনন্দন বা যশোদানন্দন বলিয়া পরিচিত হইলে তিনি অধিক আনন্দ অনুভব করেন।

শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থে আমরা জানিতে পারি যে, ভগবান্ চতুর্ভূজ নারায়ণ-রূপেই দেবকীর নয়নগোচর হইয়া পরে পিতামাতার অনুরোধে তিনি দ্বিভুজরূপ ধারণ করিয়া মাতার অঙ্কে ‘প্রাকৃত শিশুর’ মত অর্থাৎ স্বাভাবিক শিশুর মত অবস্থান করিয়াছিলেন। এইজন্ত ভগবানের আবির্ভাব বলা হয়। ভগবান্ আত্ম-মায়ার প্রভাবে সর্বত্র অখিলাত্মরূপে অবস্থান করেন। এবং যে-কোন স্থানে যে-কোন অবস্থায় তিনি নিজেকে নিজেই প্রকট করিতে পারেন; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি প্রাকৃত শরীরযুক্ত নহেন। ভগবানের শরীরকে যাহারা প্রাকৃত শরীর মনে করে, তাহারা অত্যন্ত অপরাধী। ভগবান্ ইচ্ছা করিলে তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি-প্রভাবে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর আবরণে অপ্রাকৃত বস্তুসত্তা প্রকাশ করিতে পারেন। এ দৃষ্টান্ত আমরা শাস্ত্রে বহু-প্রকারে পাই; সুতরাং ভগবানের প্রাকৃত শরীর—ইহা কোন বুদ্ধিমানের কথা নহে। সেইজন্ত ভগবদগীতায় ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন যে, তাঁহার অপ্রাকৃত জন্ম-কর্মের কথা বাহারা তাত্ত্বিক তাঁহারাই বুঝিতে সমর্থ হন এবং তাঁহারা এই প্রাকৃত শরীর ত্যাগ করিয়া ভগবদ্ধামে প্রয়াণ করেন। জীবের পক্ষে শরীর ত্যাগের কথা আছে, ভগবানের পক্ষে শরীর ত্যাগের কথা নাই। যেখানে তাঁহার শরীর ত্যাগের অভিনয় আছে, তাহা একান্ত অসুর-মোহিনী কথা; বাস্তবিক গম্ভীরার্থ অন্তর্ভাবে বর্ণিত আছে; তাহাই লক্ষ্য করা আবশ্যক। আমাদের সর্বদাই মনে রাখা উচিত যে, দেবকী-নন্দন হরি, আর অপর সাধারণ ব্যক্তি একতত্ত্ব নহে। স্বর্ঘ্য যেমন লৌকিক চক্ষে পূর্বদিক্ হইতে প্রকটিত হন, সেইভাবে পরমব্রহ্মও দেবকীনন্দনরূপে

প্রকাশিত হন। লোকচক্ষে সূর্য্য পূর্বদিকে জন্মাইয়া পশ্চিম দিকে লয় হইয়া যায় ; কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে তিনি সর্বদাই সর্বত্র বর্তমান আছেন। পৃথিবীর গতিবিধির ক্রমামুসারে সূর্য্য কোথাও দৃষ্ট হয়, কোথাও বা হয় না। সেইপ্রকার জীবও স্বন্দ-মোহের দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া ভগবানকে দেখিতে পায় না। ভাগ্যবানগণ ‘প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত-ভক্তি-চক্ষু’র দ্বারা সর্বদাই তাহা দর্শন করেন।

সেই ভগবান, এক হইয়াও তাঁহার বহুধাশক্তির দ্বারা ভিতরে-বাহিরে সর্বত্রই বর্তমান এবং তাহাই অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্ব। তিনি পরমাত্ম-স্বরূপে প্রত্যেক অণু-পরমাণুর মধ্যেও অবস্থান করেন। এই সমস্ত রূপ সত্ত্বেও তিনি নিজধামে মাতা-পিতা, সখা-সখী, প্রিয়-প্রিয়ার সহিত আনন্দ-চিন্ময়-রসের আদান-প্রদান করিয়া বৈকুণ্ঠ-জগতের সর্বোচ্চ স্থান গোলোক-বৃন্দাবনে অবস্থান করেন। পূর্বশ্লোকে তাঁহার ‘জগন্নাথত্ব বিচারে’ আমরা এইসব তথ্য বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু স্বল্পবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিগণ ভগবানের এই প্রকার আবির্ভাব-তিরোভাব বা প্রকট-অপ্রকটের কথা না বুঝিয়া ভগবানকে মাহুষ মনে করে এবং মাহুষকে ভগবান্ মনে করে। তাহারা ভগবানের চরণে অপরাধী বলিয়াই বুঝিতে হইবে।

ভগবান্ মাহুষের মনোধর্মের গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ নহেন। তিনি স্বরাট, অভিজ্ঞ, পরতত্ত্ব পুরুষ ; তিনিই নিজের তত্ত্ব দয়া করিয়া সেবোন্মুখ জীবকে বুঝাইয়া দেন। যাহারা সেবোন্মুখ নহেন তাহারা ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির দ্বারা প্রভাবিত হইয়া দেহান্নবুদ্ধি-বিবর্তের দ্বারা চালিত হয়। অতএব তাহারা ভগবৎতত্ত্ব বুঝিতে অসমর্থ। তত্ত্ববস্তুর পরমেশ্বর ভগবানের চরমোৎকর্ষ অবস্থায় ব্যক্তিভাবে অবস্থিত। সেই ব্যক্তিত্বের প্রভাবগুলিই নানাবিধ শক্তি-স্বরূপে প্রকাশ পায়। যেক্রপ অগ্নি একস্থানে অবস্থান করিয়াও তাঁহার তাপ ও প্রকাশ সর্বত্র বিস্তার করিয়া থাকেন, সেইভাবে পরব্রহ্মের শক্তির পরিচয় আমরা যত্র তত্র অনুভব করি। সেই অনুভবই শাক্ত অবস্থা। শুদ্ধ শাক্ত অবস্থায় জীব ভগবদাস্বরূপে অবস্থিত, আর বিদ্ধ শাক্ত অবস্থায় জীব ভগবদ্বিমুখ হইয়া নিজ স্বরূপ-বিভ্রান্ত এবং ভৌতিক মায়া দাস। অতএব জীব মাত্রই কৃষ্ণের নিত্যদাস। সাক্ষাৎভাবে মুক্ত পুরুষ ভগবদাস বৈকুণ্ঠ-বাসী চিদানন্দময়, আর পরোক্ষে বদ্ধজীব অনার্দ-ভগবদ্বিমুখ মায়িক ব্রহ্মাণ্ডবাসী ত্রিতাপ-যন্ত্রণায় জর্জরিত, সদা উদ্বিগ্নময় ভৌতিক দেহী মাত্র।

স্বল্পবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ ভগবানের বিবিধ শক্তির পরিচয় না পাইয়া এক-দেশিক বিচারে সেই ভগবানের প্রাথমিক পরিচয়—বিরাট রূপ অথবা নির্বিশেষরূপেই আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার পরমভাব যে চিদ বৈশিষ্ট্য তাহা দর্শন করিতে অসমর্থ। সেই পরম তত্ত্ব ভগবানের অচিন্ত্য-শক্তির পরিচয় যাহারা পান নাই বা স্বীকার করেন না, তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান অসম্যক। ভৌতিক জগতেও আমরা যে-সমস্ত অলৌকিক শক্তির প্রভাব দেখিতে পাই, সেগুলি সমস্তই ভগবানের বিভূতি। “যদ্ যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং...মম তেজাংশ-সম্ভবঃ”—ভৌতিক জগতে যে আণবিক বা তদ্রূপ অন্যান্য শক্তির পরিচয় আমরা পাই, সে-সমস্তই ভগবানের বিভূতি জানিতে হইবে। সেইপ্রকার ভৌতিক শক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর শক্তি জীবশক্তি; কারণ জীবশক্তির বা ব্যক্তি-শক্তির অধীনেই ভৌতিক শক্তি কার্য্য করে। এবং সমস্ত শক্তির অধ্যক্ষ যিনি তিনি সেই পরম ব্যক্তি ব্যতীত নপুংসক নির্বিশেষ তত্ত্ব কখনই হইতে পারেন না। বাদ-দৃষ্ট অসম্যক-দর্শীগণই ভগবানের ব্যক্তিত্ব নাশ করিতে সর্বদাই প্রস্তুত। ভৌতিক শক্তি জীবশক্তি আদির সর্বোপরি, আর যে-সকল শক্তির কথা আছে সেগুলি সমস্তই চিৎশক্তি বা ভগবানের ‘আত্ম-মায়া’-তত্ত্ব। জীব-শক্তির প্রভাব দেখিয়া চিৎ-শক্তির আভাস বুঝা যায়। জীবশক্তি এবং চিৎ-শক্তি উভয়ই উৎকৃষ্ট শক্তি। ভৌতিক শক্তি নিকৃষ্ট শক্তি; কিন্তু সবই ভগবানের শক্তি। ভগবান্ অনন্ত-শক্তির আধার ব্যক্তি-পরমেশ্বর।

ভগবান্ অনন্ত শক্তির আধার হইয়াও তিনি কোন কোন বিশেষ শক্তির প্রেমাধীন হইয়া সেই সেই শক্তির অধীনে তাঁহার স্বরূপশক্তি বা হ্লাদিনী শক্তির পরিচয় প্রদান করেন। যে-সকল শক্তিতত্ত্ব কেবলমাত্র ভগবানের অধীনতা স্বীকার করে, তদপেক্ষা যাহারা ভগবানকে প্রেমাধীন করিয়া নিজের অধীন তত্ত্ব করিয়া লইতে পারেন, সেই শক্তিগুলি ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। কারণ ভগবান্ প্রেমাধীন হইয়া ঐশ্বর্য্যবান্ অপেক্ষা অনেকগুণ আনন্দ অহুভব করেন। যে-সকল ভক্তের প্রেমে ভগবান্ নিজেকে অধীন তত্ত্ব ভাবিয়া আনন্দ অহুভব করেন তাঁহাদের প্রেমের পরিচয় বহু রসে বিভাবিত হইয়া ভাব, বিভাব, অহুভাব, মহাভাব আদি চিদ-বৈচিত্র্যে প্রকাশ পায়। চিন্মাত্রবাদী রস-বোধহীন ক্ষুদ্র অধিকারিগণের সেই সেই প্রেমাবস্থায় প্রবেশ অধিকার নাই। (ক্রমশঃ)

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

শ্রীশ্রীব্যাসপূজায় আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ,

চৌমাথা, চুঁচুড়া পোঃ (হুগলী)

১৫ই পৌষ, ১৩৬৬ ; ইং ৩১।১২।৫৯

“নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥”

ব্যাসকুল-শ্রমণসঙ্ঘারাদ্য-বেদান্তবিদ্যাশ্রিতেষু—

আগামী ৪ঠা ফাল্গুন ১৩৬৬, ১৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯৬০, বুধবার—
ব্যাসাভিন্ন জগদগুরু ওঁ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব তিথিপূজা উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয়
বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে উপরিউক্ত মঠে আগামী ২রা ফাল্গুন, ১৫ই
ফেব্রুয়ারী, সোমবার হইতে ৪ঠা ফাল্গুন, ১৭ই ফেব্রুয়ারী, বুধবার
পর্যন্ত দিবসত্রয় শ্রীশ্রীব্যাসপূজা ও তদঙ্গীভূত পূজাপঞ্চক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-
পঞ্চক, ব্যাস-পঞ্চক, মধ্বাদি আচার্য্য-পঞ্চক, সনকাদি-পঞ্চক, শ্রীগুরু-
পঞ্চক ও তত্ত্ব-পঞ্চকের পূজা ও হোম প্রভৃতি বিরাটভাবে অনুষ্ঠিত
হইবেন। প্রত্যহ হরি-কীর্তন, ভাগবত-পাঠ, বক্তৃতা, শুভ-পাঠ, শ্রীহরি-
গুরু-বৈষ্ণব-সংশন ও অঞ্জলি-প্রদানাদি এই মহোৎসবের প্রধান ও
বিশেষ অঙ্গ।

ধর্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধভক্ত্যনুষ্ঠানে সবাঙ্কব যোগদান
করিলে সমিতির সদস্যবর্গ পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইবেন। এই
মহদানুষ্ঠানে যোগদান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য-
দ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলেও ভগবৎ-
সেবোন্মুখী স্মৃতি অর্জিত হইবে।

বৈয়াসক্যানুগত্যাভিলাষী—

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি।

বিশেষ দৃষ্টব্য :—সোমবার পূর্বাহ্নে শ্রীশ্রীপূজা-পঞ্চকাদি, মঙ্গলবার
অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষায় প্রবন্ধ পাঠ ও বক্তৃতা। বুধবার পূর্বাহ্নে শ্রীল
প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মে অঞ্জলি প্রদান, অপরাহ্নে বিভিন্ন ভাষায়
প্রবন্ধাদি পাঠ পরে, শ্রীমদ্ভাগবত হইতে শ্রীশ্রীব্যাসদেবের সম্বন্ধে আলোচনা।

শ্রীল প্রভুপাদের বিরহোৎসব

(৩রা পৌষ ১৩৬৬, ১৯শে ডিসেম্বর ১৯৫৯, শনিবার।)

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির সমস্ত শাখা-মঠেই জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-উৎসব বিশেষভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। নবদ্বীপ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে শ্রীদয়ালহরি ব্রহ্মচারীর উৎসাহে ও যত্নে এই বিরহোৎসব অতি সুন্দর ও সুশৃঙ্খলে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। মথুরা শ্রীকেশবজী গৌড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদভক্তি বেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদভক্তি বেদান্ত মুনি মহারাজ ও শ্রীরসরাজ ব্রজবাসী মহোদয়ের চেষ্টায় বিরহ-উৎসব সুসম্পন্ন হয়। আসাম শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠে শ্রীসুদামসখা ব্রহ্মচারীর আগ্রহে ও মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত শ্রীপিছল্দা গৌড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদভক্তি বেদান্ত পরমার্থী মহারাজের সেবা-চেষ্টায় ও শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ দাসাধিকারী মহোদয়ের সহায়তায় শ্রীল প্রভুপাদের বিরহোৎসব সুষ্ঠুভাবে সাধিত হয়। সর্বত্রই পাঠ, কীর্তন ও বিচিত্র মহাপ্রসাদাদি বিতরণমুখে উৎসবের বিশেষ বৈশিষ্ট্য রক্ষা করা হইয়াছে।

বিশেষতঃ চুঁচুড়া শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদভক্তি বেদান্ত বামন মহারাজের ভক্তি-বিভাবিত আগ্রহে শ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-তিথি উৎসবমুখে পালিত হয়। চুঁচুড়া মঠে শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং উপস্থিত থাকায় স্থানীয় জনসাধারণ প্রচুর হরিকথা শ্রবণের সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। সকাল হইতেই পাঠ-কীর্তনাদি প্রচুরভাবে চলিতে থাকে এবং “শ্রীগৌড়ীয়-গীতিগুচ্ছ” হইতে বৈষ্ণব ও আচার্য্য-বিরহস্মৃচক ‘যে আনিল প্রেমধন’—ইত্যাদি গীতি-সমূহ কীর্তিত হইয়াছিল। অপরাহ্নে শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্য উচ্চ-কাষ্ঠাসনে সুসজ্জিত করিয়া স্থাপন করা হয়। বন্দনা ও কীর্তনাদির পরে শ্রীল প্রভুপাদের পত্রাবলী, বক্তৃতাবলী ও প্রবন্ধাবলী হইতে বিশেষ স্থানসমূহ পাঠ করা হয়। তৎপরে শ্রীল প্রভুপাদের বিশেষ কয়েকটি শিক্ষা শ্রীমদভক্তি বেদান্ত বামন মহারাজ শ্রীগৌড়ীয় হইতে পাঠ করেন।

তৎপরে শ্রীল আচার্য্যদেব উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্যে কাহারও কিছু বক্তব্য থাকিলে বলিতে পারেন—এইরূপ আদেশ করিলে উপস্থিত ভদ্রমহোদয়-গণের মধ্যে পণ্ডিচেরীর শ্রীঅরবিন্দ-আশ্রমের জনৈক বিশিষ্ট সেবক শ্রীশঙ্কুনাথ দেবগোস্বামী নামক ত্যাগী ব্রহ্মচারী কিছু বলিতে ইচ্ছা করেন। শ্রীল আচার্য্য-দেবের অনুমোদনে তিনি শ্রীমদ্ বামন মহারাজের পঠিত প্রভুপাদের উক্ত

উপদেশের মধ্যে একটি উপদেশকে লক্ষ্য করিয়া সেই উপদেশের ভূয়সী প্রশংসা করেন। বক্তা যে শিক্ষাটিকে প্রশংসা করিয়াছেন সেইটি এই—

“জীবের বিপরীত রুচি পরিবর্তন করানই সর্বশ্রেষ্ঠ দয়ালুতার পরিচয়। মহামায়ার দুর্গাভ্যন্তর হইতে যদি একটি জীবকেও রক্ষা করিতে পারা যায়, তবে তাহা অনন্তকোটি হাঁসপাতাল নিৰ্ম্মাণ করা অপেক্ষা অনন্তগুণ পরোপকারের কার্য্য হইবে।”

শ্রীল প্রভুপাদের উক্ত উপদেশটি পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া বক্তা বলিতে লাগিলেন,—এইরূপ নির্ভীক সত্য কথা একমাত্র মুক্তপুরুষেই বলিতে পারেন। শ্রীল প্রভুপাদের তায় পরম মুক্ত-পুরুষের আবির্ভাব অতি বিরল। ছুঃখের বিষয়, তাঁহার এই উচ্চস্তরের শিক্ষা গ্রহণ করিবার অধিকারী আরও বিরল। বর্তমান কল্মী-জগৎ শ্রীল প্রভুপাদের উক্ত অমূল্য উপদেশের কণামাত্রও গ্রহণ করিতে পারিলে ধন্য হইত। তিনি আরও বলিলেন—অন্য এই বিরহ-উৎসবে যোগদান করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া তিনি ধন্য হইয়াছেন—যেহেতু তিনি আজ এতবড় একটা নির্ভীক সত্যকথা শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছেন। এইরূপ সত্যকথা সর্বত্র প্রচারিত হওয়া আবশ্যক। নচেৎ কর্ম্মিগণের উপদেশের দ্বারা জগৎ ক্রমশঃ মায়ার দ্বারা আবদ্ধ হইয়া পড়িতেছে।

অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব এক ঘণ্টাকাল শ্রীল প্রভুপাদের বিরহতিথি উপলক্ষে বক্তৃতা প্রদান করেন। তাঁহার বক্তৃতার মর্ম্ম “শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা”-শীর্ষক পৃথক প্রবন্ধে এই সংখ্যায় প্রদত্ত হইল।

শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতার পর শ্রীল প্রভুপাদের অর্চ্চালেখ্যের আরতি করেন—পণ্ডিত শ্রীযুত শ্রীহরি ব্রহ্মচারী এবং শ্রীমান্ মুকুন্দ গোপাল ব্রহ্মচারী নিম্নলিখিত “শ্রীল প্রভুপাদের আরতি”-শীর্ষক গীতিটি কীর্ত্তন করেন। পরে সন্ধ্যারাত্রিক অস্তে উৎসব সমাপ্ত হয়।

শ্রীল প্রভুপাদের আরতি

জয় জয় প্রভুপাদের আরতি নেহারি ।

যোগমায়াপূর-নিত্যসেবা-দানকারী ॥

সর্বত্র প্রচার ধূপ সৌরভ মনোহর ।

বন্ধ-মুক্ত অলিকুল মুগ্ধ চরাচর ॥

ভকতি-সিদ্ধান্ত-দীপ জ্বালিলা জগতে ।

পঞ্চরস-সেবা-শিখা প্রদীপ্ত তাহাতে ॥

পঞ্চ মহাদীপ যথা পঞ্চ মহাজ্যোতিঃ ।
 ত্রিলোক-তিমির নাশে অবিষ্টা দুর্ন্যতি ॥
 ভকতিবিনোদ-ধারা জল-শঙ্খ-ধার ।
 নিরবধি বহে তাহা রোধ নাহি আর ॥
 সৰ্ব্ববান্ধবময়ী ঘণ্টা বাজে সৰ্ব্বকাল ।
 বৃহৎসূদঙ্গ-বাণ্ড পরম রসাল ॥
 বিশাল ললাটে শোভে তিলক উজ্জ্বল ।
 গলদেশে তুলসীমালা করে ঝলমল ॥
 আজানুলম্বিত বাহু দীর্ঘ কলেবর ।
 তপ্তকাঞ্চন-বরণ পরম সুন্দর ॥
 ললিত-লাবণ্য মুখে স্নেহভরা হাসি ।
 অঙ্গকান্তি শোভে যৈছে নিত্য পূর্ণশশী ।
 যতিধন্মে পরিধানি' অরুণ বসন ।
 মুক্ত কৈল মেঘাবৃত গোড়ীয়-গগন ॥
 ভকতি-কুসুমে কত কুঞ্জ বিরচিত ।
 সৌন্দর্য্যে, সৌরভে তার বিশ্ব আমোদিত ॥
 সেবাদর্শে নরহরি চামর ঢুলায় ।
 কেশব অতি আনন্দে নিরাজন গায় ॥

শ্রীল প্রভুপাদের বিরহে

শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা

অদ্য (৩রা পৌষ ১৩৬৬) শ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-তিথি । প্রতিবৎসরই আমরা এই বিরহ তিথিতে হরিকথা কীর্ত্তন করিয়া থাকি । শ্রীল প্রভুপাদ কীর্ত্তন-বিগ্রহ । তাঁহার সান্নিধ্য লাভ করিতে পারিয়াছেন তাঁহার নিশ্চয়ই এবিষয়ে উপলব্ধি করিয়াছেন । হরিকথা কীর্ত্তনে তিনি একমুখে সহস্র-বদন । আমরা ২৪ ঘণ্টায় একদিন গণনা করিয়া থাকি । শ্রীল প্রভুপাদের নিকট হরিকথা কীর্ত্তনের ফলে এক দিন সহস্র দিবসে পরিণত ছিল । হরিকথা কীর্ত্তনে তিনি এত আনন্দ অনুভব করিতেন যে, তাহার সীমা ভাষায় ব্যক্ত করা যায় না । সাধারণ মনুষ্যসকল আহার বিহার ও নিদ্রাদিতে কেবল আনন্দ অনুভব করে, তাহার ফলে তাহারা সমস্ত কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া

আহার-নিদ্রাতেই মত্ত থাকে। আহার-নিদ্রা অপেক্ষা অধিক কোন আনন্দের বস্তুর সম্ভাবনা তাহাদের নাই। কিন্তু শ্রীল প্রভুপাদ আহার-নিদ্রা অপেক্ষা হরি-কীর্তনেই অধিক আনন্দ পাইতেন বলিয়া তিনি আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াও হরিকথা বলিতেন। আমরা প্রাকৃত দৃষ্টি লইয়া মনে করিতাম, একরূপ দিবারাত্রি কথা বলিলে স্বাস্থ্য হানি হইবে। সুতরাং প্রভুপাদের হরিকথা বন্ধ করাইয়া আহার-নিদ্রার জন্ত আহ্বান ও অনুরোধ করিতাম। শ্রীল প্রভুপাদ তাহাতে অত্যন্ত অসন্তোষ প্রকাশ করিতেন। তিনি সর্বদাই বলিতেন—‘আহার করাই মনুষ্য জীবনের প্রধান কর্তব্য নয়’। সাধারণতঃ দেখা যায়—আমোদ-প্রমোদপ্রিয় ব্যক্তিগণ আহার-নিদ্রাদি পরিত্যাগ করিয়া অনেক সময় রাত্রি জাগরণ করত যাত্রা-থিয়েটার ও সিনেমা-টকীতে অতিবাহিত করিয়া থাকেন। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যাত্রা-থিয়েটার ও সিনেমা-টকীর মধ্যে তাহারা এমন একটা আনন্দ পায় যে, আহার-নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়াও নিশাযাপনে দ্বিধাবোধ করে না। যে বিষয়ে যাহার অধিক প্রীতি, তাহাতেই সে তত মত্ত হইয়া থাকিতে চাহে। আমরা পার্থিব জনসাধারণের মধ্যেও এইরূপ লক্ষ্য করিয়া থাকি। সুতরাং শ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য স্বভাবে অপ্রাকৃত হরি-কীর্তনানন্দে মত্ত হইয়া আহার-নিদ্রা ত্যাগ হওয়া ত স্বাভাবিক।

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার এই নাম ও নামীতে কোন ভেদ ছিল না বা নাই। তজ্জন্ত তাঁহাকে সাক্ষাৎ বাণী-বিগ্রহ বলা হইত। শ্রীল গুরুপাদপদ্য ‘শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী’—এইরূপ নিজ নাম স্বাক্ষর করিতেন। অত্যন্ত দৈন্ত-পরবশ হইয়া ‘ভক্তি’-শব্দটি নিজ-নামের পূর্বে নিজ হস্তে ব্যবহার করিতেন না। প্রকৃতপ্রস্তাবে ভক্তিতত্ত্বের যাবতীয় সিদ্ধান্তসমূহের সরস্বতী-স্বরূপ শ্রীল প্রভুপাদ। ‘সিদ্ধান্ত’-কথাটি তাৎপর্য্য-নির্ণয় সম্বন্ধে সর্বোত্তম তত্ত্ব। বিচার-জগতে কোন ‘সিদ্ধান্ত’ স্থাপন করিতে হইলে, ইহার পূর্বপক্ষাদি আরও অগ্গা অঙ্গসকলের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। দার্শনিক ক্ষেত্রে আমরা বিষয়, সংশয়, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সঙ্গতি এই পাঁচটি অঙ্গ লক্ষ্য করিয়া থাকি। তন্মধ্যে সিদ্ধান্তই সর্বশ্রেষ্ঠ। সঙ্গতি সর্বশেষে উক্ত হইলেও উহার অপর নাম বিরোধ নিরাস। ইহা সিদ্ধান্তেরই আনুগত্য করিয়া থাকে। জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ এই ‘সিদ্ধান্তের’ সরস্বতী-স্বরূপ। শ্রীল ব্যাসদেব পুরাণ, উপপুরাণ ও মহাভারতাদি যাবতীয় সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ প্রণয়ন করিবার পূর্বেই শ্রীশ্রীসরস্বতীদেবীর স্তব করিয়াছেন। বেদব্যাসের গ্রন্থ যাহারা

নিষ্কপটভাবে আলোচনা করিয়াছেন তাঁহারা এই শ্লোকটী নিশ্চয়ই অবগত আছেন—

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈষ্কেব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীং ব্যাসং ততো জয়মুদীরয়েৎ ।

শ্রীল ব্যাসদেবের প্রত্যেক গ্রন্থের মঙ্গলাচরণেই এই শ্লোকটীর অবতারণা দেখা যায় । ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে, সরস্বতী সমস্ত সিদ্ধান্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । তজ্জন্যই ব্যাসদেব দেবী-সরস্বতীর স্তব করিয়াছেন । শ্রীল ঠাকুর ভক্তি-বিনোদও তাঁহার একান্ত নিজজন শ্রীল প্রভুপাদকে উদ্দেশ্য করিয়া জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন—

“সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া

কৃষ্ণভক্তি যার হিয়া

বিনোদের সেই সে বৈভব ।”

উক্ত বাক্যের দ্বারা আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, শ্রীল প্রভুপাদ দৈন্য করিয়া ‘ভক্তি’-শব্দটী বাদ দিয়া কেবল মাত্র ‘সিদ্ধান্ত সরস্বতী’ স্বাক্ষর করিলেও ‘কৃষ্ণভক্তি যার হিয়া’—বাক্যের দ্বারা শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী যে সাক্ষাৎ ভক্তিসিদ্ধান্তের পূর্ণ অভিব্যক্তি-স্বরূপ—ইহা সুস্পষ্ট । সুতরাং শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর বলিলেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরকেই বুঝিতে হইবে ।

আমরা ‘বিদ্যা’ ও ‘অবিদ্যা’ নামক দুইটি শব্দ শুনিতে পাই । তন্মধ্যে বিদ্যা বলিলে ‘পরা’ ও ‘অপরা’ বলিয়া দুইটি তত্ত্ব লক্ষ্য করিয়া থাকি । পরাবিদ্যাই প্রকৃত বিদ্যা, অপরাবিদ্যাকে অবিদ্যা আত্মসাৎ করিয়া থাকে । উভয়েরই অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে সরস্বতী সংজ্ঞা দেওয়া হয় । উভয় ক্ষেত্রে ‘সরস্বতী’-সংজ্ঞা থাকিলেও একজন ‘ছায়া-সরস্বতী’ বা ‘দুষ্টা সরস্বতী’, অপরজন ‘শুদ্ধা সরস্বতী’ বা ‘শিষ্টা সরস্বতী’ । ‘দুষ্টা’ ও ‘শিষ্টা’ এই পদদ্বয়ের দ্বারা সরস্বতীর মধ্যে পার্থক্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে । আজকাল আমাদের দেশে অনেক ‘সরস্বতী’ উপাধিধারী দেখা যাইতেছে । ইহারা দুষ্টা সরস্বতীর আশ্রিত জীব-বিশেষ । জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ সাক্ষাৎ শিষ্টা সরস্বতীস্বরূপে ভৌম-জগতে আবিভূত হইয়াছিলেন । অদ্য কৃষ্ণ চতুর্থী তিথি, তাঁহার বিরহ-দিবস । শাস্ত্র-বিরোধী পার্থিব বস্তু লইয়া জীবন-যাপনকারী মনীষিবৃন্দ ‘সরস্বতী’ উপাধি গ্রহণ করিলে তাহাদিগকে দুষ্টা সরস্বতী বলিয়া জানিতে হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতের বিরোধিতা করাই দুষ্টা সরস্বতীর কার্য্য । আমরা এই শ্রেণীর অকাল মনীষিকে শিষ্টা সরস্বতীর রূপায় শীঘ্রই নিরস্ত করিব—যেহেতু তিনি ভাগবত-বিরোধী ।

অবিद्या ও মায়া

অবিদ্যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী ‘দুষ্ठा সরস্বতী’—পূর্বেই বলা হইয়াছে। শাস্ত্রে এই ‘অবিদ্যা’ ও ‘মায়া’ নামক দুইটি পদ বহু ক্ষেত্রেই লক্ষ্য করা যায়। এই ‘মায়া’ শব্দকেও দুইটি পদের দ্বারা বিশেষিত করিয়া ইহাকে পৃথক করা হইয়াছে। সেই পদ দুইটি ‘যোগ’ ও ‘মহা’ অর্থাৎ ‘মায়া’-পদের পূর্বে উহাকে সংযুক্ত করিলে “যোগমায়া” ও “মহামায়া” স্বরূপে দুইটি তত্ত্ব হইবে। যোগমায়ার ছায়াই মহামায়া। ‘যোগমায়া’ পরতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত পরাশক্তি-বিশেষ, আর ‘মহামায়া’ বিশ্ব-প্রসবিনী যোগমায়ার ছায়া-বিশেষ। মহামায়া ও অবিদ্যা একই তত্ত্ব। কিন্তু কোন কোন দার্শনিক ‘মায়া’ শব্দের দ্বিবিধ তাৎপর্য উপলব্ধি করিতে না পারিয়া শাস্ত্র-সিদ্ধান্তের মধ্যে নানাপ্রকার বিপর্যয় ঘটাইয়াছেন। কেহ বলেন, মায়া জীবের ও অবিদ্যা ঈশ্বরের। অর্থাৎ ব্রহ্ম অবিদ্যাগ্রস্ত হইলেই ঈশ্বর হয়, আর ব্রহ্ম মায়াগ্রস্ত হইলেই জীব হয়। অতএব তাহাদের মতে অবিদ্যা ও মায়াতে পার্থক্য হইল এই যে, অবিদ্যা অধিক শক্তিসম্পন্ন হেতু ব্রহ্মকে ঈশ্বররূপে পরিণত করিয়াছে। কিন্তু মায়া অবিদ্যাপেক্ষা শক্তিহীন বলিয়া ব্রহ্মকে জীবরূপে পরিণত করিয়াছে। সুতরাং তাহাদের মতে মায়াপেক্ষা অবিদ্যা শ্রেষ্ঠ। এইরূপ বিচার নিতান্ত অমূলক এবং শাস্ত্র-বিরুদ্ধ। বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য শ্রীল প্রভুপাদ এই বিচার আদৌ অনুমোদন করেন নাই; কারণ ঈশ্বর মায়াধীশ, জীব মায়াবশ। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও বলিয়াছেন—

“মায়াধীশ,” “মায়াবশ”—ঈশ্বরে-জীবে ভেদ।” (চৈঃ চঃ মঃ ৬।১৬২)

প্রকৃতপ্রস্তাবে অবিদ্যা ও মায়া একই বস্তু; সংজ্ঞায় পৃথক মাত্র। মায়া ঈশ্বরের একটি শক্তি। এই শক্তি ব্রহ্মকে অভিভূত করিতে পারে না। মহামায়া যদি পরতত্ত্বকেও বশীভূত করিতে পারে, তাহা হইলে জীব মায়াতীত হইবে কি-প্রকারে? জীবের পক্ষে মায়াতীত হইবার জন্মই যত প্রকার সাধন-ভজন-চেষ্টা। জীবের সাধারণ প্রবৃত্তি মায়ার ক্লেশ-নিগড় হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ঈশ্বর বা ভগবৎরাজ্যে প্রবেশ করা। যদি ব্রহ্ম বা ভগবানই মায়ার দ্বারা অভিভাব্য হইলেন, তাহা হইলে জীবের আর গতি কোথায়? অদ্বৈতবাদ-চিন্তাশ্রোতে নিমজ্জিত তথাকথিত পণ্ডিতগণ ঈশ্বরের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া বলিতে চাহেন—“ঈশ্বরের অবিদ্যা স্বেচ্ছাকৃত”। তাহা হইলে বলিতে হয়, জীবের মায়া অনিচ্ছাকৃত। ঈশ্বরের স্বেচ্ছায় অবিদ্যা অঙ্গীকারের হেতু কি?—জীবসকলকে সেই অবিদ্যার দ্বারা মুক্ত করিবার জন্মই কি? এইরূপ যুক্তি অবলম্বন করিলে

আচার্য্য শঙ্করের নিজকৃত ভাষ্যই ইহার বিরোধিতা করিবে। আমরা এক্ষণে যদি মূল নির্বিশেষ বস্তু বা ব্রহ্মের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, তাহা হইলে বুঝিতে পারি, একরূপ ব্রহ্মে ইচ্ছাশক্তির বিন্দুমাত্রও অধিষ্ঠান নাই—যেহেতু তিনি নিঃশক্তিক। তাহা হইলে ‘স্বেচ্ছায়’ অবিদ্যা অঙ্গীকার কথাটি অযৌক্তিক, মূঅলকও অসিদ্ধান্তপর বাক্য-বিত্যাস মাত্র।

প্রাচীন ও আধুনিক নির্বিশেষ চিন্তা

সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতেই ঈশ্বরবিরোধী চিন্তাস্রোত ঈশ্বর-চিন্তাস্রোতকে সতেজ ও সঞ্জীবিত করিয়া আসিতেছে। শব্দের সাংখ্যিকতাই ইহার কারণ। বর্তমান মধ্যযুগীয় দার্শনিক চিন্তাধারা প্রাগৈতিহাসিক চিন্তাধারা হইতেই সমুদ্ভূত হইলেও একরূপ নহে। অদ্বৈত-চিন্তাস্রোত সৃষ্টির প্রারম্ভে যেভাবে দার্শনিক জগতে প্রচলিত ছিল, তাহা ক্রমশঃ যুগ-পরিবর্তনের ফলে কালোচিত চিন্তাধারার দ্বাত-প্রতিঘাতে বিকৃত হইয়া প্রতিকলিত হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্করের অদ্বৈতবাদ, ঔপনিষদিক যুগের অদ্বৈতবাদের অলাক, হেয় ও বিকৃত প্রতিকলন মাত্র। বৈদিক যুগের নির্বিশেষ-চিন্তাস্রোত শ্রীল শঙ্করাচার্য্যের নির্বিশেষ-চিন্তাস্রোত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক। বৈদিক ও ঔপনিষদিক যুগে জড়দ্বৈত ধারণার প্রতিযোগীরূপে অদ্বৈত-চিন্তাস্রোত প্রচলিত ছিল। জড় নির্বিশেষ বস্তু অনঙ্গীকৃত লইয়া চিং-সবিশেষ বস্তুর কথাই বর্ণিত হইয়াছে। অদ্বৈতবাদী চিন্তাস্রোতে এই সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্ব উপেক্ষিত হওয়ায় অদ্বৈতবাদ অবৈদিক বলিয়া কথিত।

ইতিহাস ও তত্ত্ববস্তু এক নহে

আমি বরাবরই আপনাদের নিকট আবেদন করিয়া আসিতেছি যে, ঐতিহাসিকতা নাস্তিকতার উপরে প্রতিষ্ঠিত। ঐ ঐতিহাসিকগণ ঈশ্বর-বিশ্বাস-হীন ও ঐহিক-সর্বস্ববাদী; পার্থিব-রাজ্যের বহিভূত কোন কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারে না। প্রকৃতি তাহাদের সেই শক্তি অপহরণ করিয়াছেন। অলৌকিক বস্তুতে তাহাদের বিশ্বাস নাই। তাহারা তাহাদের মতন মূর্থ ব্যক্তিকেই পণ্ডিত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ‘তত্ত্ববস্তু তাহাদের চিন্তার বাহিরে অবস্থিত’—একথা তাহারা বিশ্বাস করিতে পারে না। তাহারা সর্বশক্তিমান বা অচিন্ত্য-শক্তিমান বলিয়া কোন তত্ত্বে স্বীকার করেন না। কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ তত্ত্ববস্তু, অঘটন-ঘটন-পটয়সী শক্তিসম্পন্ন। তিনি ইচ্ছা করিলে সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্রাদির গতি শুদ্ধীভূত করিয়া বা পরিবর্তিত করিয়া অত্র ধারায়

চালাইতে সক্ষম। ইহা ঐতিহাসিকগণ কিংবা প্রাকৃত জ্যোতিষীগণ স্বীকার করিতে পারেন না। ঈশ্বরের অতিমর্ত্য অলৌকিক ক্রিয়া ঐতিহাসিকের পক্ষে অলীক। সুতরাং ঐতিহাসিকগণের দৃষ্টিভঙ্গীর দ্বারা কোন শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে গেলে আমরা বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িব। পাশ্চাত্য-শিক্ষা আমাদের দেশকে এইরূপে সর্বনাশ করিয়াছে। আমরা সকলেই আনন্দের কান্দাল। সুতরাং ঐতিহাসিক-চিন্তায় কোনপ্রকার অনন্দলাভ করিতে পারা যায় না—ইহা ধ্রুব সত্য।

আমরা জীবনী-লেখকগণের ভাবধারা ঐতিহাসিকগণ অপেক্ষা কোন কোন ক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ মঙ্গলজনক বলিয়া মনে করিলেও উহা লেখকের 'ছাঁচে ঢালা' জীবনী-রূপে প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। লেখক বা সমালোচকগণ নিরপেক্ষতার ভাণ করিয়া অনেক সময় তাহাদের অসংচিন্তা-প্রসূত বিচারগুলি ঐতিহাসিক ধারায় জীবনীর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া থাকে। এই শ্রেণীর লেখকগণ সাধারণ ধর্ম-বিশ্বাসকে হত্যা করিয়া থাকে। সুতরাং বর্তমান যুগের ঐতিহাসিক ও জীবনী-লেখক প্রায় সমান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আজকালকার বিদ্যালয়গুলিও ধর্ম-বিরোধী হইয়া অমঙ্গলজনক শিক্ষা প্রবর্তনে প্রবৃত্ত হইতেছে।

জীবের মঙ্গল-সাধনে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর

ঋ'র অঘ বিরহ-তিথি তিনি জগদগুরু। তাঁহার বিচারের স্বপ্নতায় জগৎ মুগ্ধ হইয়াছিল। শুধু তাহাই নয়, বিশ্ববাসীর যাবতীয় চিন্তাধারা বা বিচারধারা শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের বিচার-মল্লতার পরাভব স্বীকার করিয়াছে। তিনি সমস্ত বিশ্বের মঙ্গল কামনা করিতে গিয়া বহু ব্যক্তির অপ্ৰীতিভাজন হইয়াছেন, কারণ বিশ্ববাসী যাহাকে মঙ্গল বলিয়া মনে করেন, তিনি তাহাকে অমঙ্গল মনে করেন। সাধারণ জীব কোন্টী মঙ্গল ও কোন্টী অমঙ্গল, তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারে না। মঙ্গলময়ের হৃদয়ে অবস্থিত ব্যক্তিই পরমমঙ্গলের সন্ধান অবগত আছেন। সাধারণ ব্যক্তি মায়ামোহে আচ্ছন্ন হইয়া প্রকৃত মঙ্গলের সন্ধান রাখে না। অথবা কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠা প্রলুব্ধ হইয়া ভগবদ্ উপাসনায় প্রবৃত্ত হয়; কিন্তু কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠা লাভই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য নহে। জীবসকলের চিত্তবৃত্তি প্রধানতঃ হইতেই আবদ্ধ। স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের একটি উপদেশ ধ্রুব উপাখ্যান হইতে জানিতে পারা যায়, যাহা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন—

“কৃষ্ণ কহে,—‘আমা ভজে, মাগে বিষয়-সুখ।

অমৃত ছাড়ি’ বিষ মাগে,—এই বড় মূখ’॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মূর্খে বিষয় কেনে দিব ?

স্ব-চরণামৃত দিয়া ‘বিসয়’ ভুলাইব ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৩৮-৩৯)

জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের এই অন্তর্নিহিত জগন্মঙ্গলকর শিক্ষার মূর্ত আদর্শ ছিলেন। বিষয়ী বা ব্যবসায়ী ব্যক্তিসকল নিজ প্রতিষ্ঠা-লাভের জন্ত অর্থ ব্যয় করিতে কুণ্ঠাবোধ করে না। এইরূপ ব্যক্তির নিকট হইতে জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ কোন অর্থ বা দ্রব্যাদি গ্রহণ করিলেও তিনি তাহাদের কামনারূপ প্রতিষ্ঠালাভের জন্য ব্যয় করিতেন না বা তাহা সেই ভাবে ব্যয় করিতে দিতেনও না। কোন বণিকু ধনী ব্যক্তি নিজ প্রতিষ্ঠা পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক হইলে তাহার প্রদত্ত অর্থ প্রভুপাদ নিজে গ্রহণ না করিয়া উপেক্ষা করিতেন। উদাহরণ-স্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, কেহ তাহার স্মৃতিচিহ্ন জগতের নিকটে রাখিবার জন্ত ২৫০০০ টাকা দিলে সেই টাকার দ্বারা দাতার প্রাকৃত প্রতিষ্ঠা যাহাতে ধ্বংস হইয়া বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠায় ব্যয়িত হয়, সেই-রূপ ব্যবস্থা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের জ্ঞায় তিনি মনে করিতেন, প্রতিষ্ঠা-লোলুপতা-স্বরূপ বিষয় কেন দাতাকে দেওয়া হইবে? যাহাতে তাহার প্রকৃত আত্মমঙ্গল হয় সেইরূপ কার্য্যেই তাহার প্রদত্ত অর্থ ব্যয়িত হওয়া আবশ্যক। দাতা তাহার নিজ মঙ্গল সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ; কেবলমাত্র প্রতিষ্ঠা কামনারূপ সামান্য মঙ্গল অপেক্ষা কৃষ্ণ-প্রীতিমূলক সর্বোত্তম মঙ্গল বিধান করাই একমাত্র কর্তব্য। তিনি প্রায়ই বলিতেন,—‘বোকা লোকগুলির অর্থ তাহাদের নিজের ইচ্ছানুরূপ ব্যয় করিলে তাহাদের সর্বনাশ করা হইবে। সুতরাং আমি তাহাদের সেই সর্বনাশের ‘নিমিত্ত’ হইব কেন? দাতার ইচ্ছার বিরুদ্ধেও তাহার নিত্য-মঙ্গলের জন্ত হরিসেবা উদ্দেশ্যেই অর্থ ব্যয় করা মঙ্গল-সাধকের একান্ত কর্তব্য এবং ইহাই প্রকৃত পরোপকার। এইরূপ শিক্ষা দিতে গিয়া জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ বাগবাজার গোড়ীয় মঠ ও মন্দির নির্মাণের ব্যয় বহনকারী শ্রীযুত জগবন্ধু দত্ত (জে, বি, ডি) এবং শ্রীধাম-মায়াপুর যোগপীঠের মন্দির নির্মাণকারী শ্রীযুত সখীচরণ রায় মহাশয়দ্বয়ের নাম উল্লেখ করিয়া বলিতেন,—আমি এই দাতৃদ্বয়ের কোন মঙ্গল বিধান করিতে পারিলাম না। ইহাদের বণিক্‌বৃত্তি কোন প্রকারেই দূরীভূত হইতেছে না। ইহারা জানে না যে, “আমরা কাঠ-পাথরের মিস্ত্রী হইয়া এজগতে আসি নাই, আমরা বৈকুণ্ঠ-জগতের বার্তাবহনকারী পিয়ন মাত্র।”

তজ্জুত শ্রীল প্রভুপাদ উক্ত দাতৃমহোদয়দ্বয়ের প্রতিষ্ঠা-লোলুপতা-স্বরূপ বণিক্বৃতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া তাঁহাদের উভয়েই ‘শ্রেষ্ঠ্যার্য’ উপাধি প্রদান করেন। ‘শ্রেষ্ঠ্যার্য’-শব্দের অর্থ বণিক্-শ্রেষ্ঠ। শ্রেষ্ঠী অর্থে বণিক্ বুঝায়। আমরা শ্রীল প্রভুপাদের এই আচার-ব্যবহার হইতে অনেক নিগূঢ় কথা শিক্ষালাভ করিয়াছি। শ্রীশ্রীগুরু-পাদপদের মনোহীষ্ট পূরণই তাঁহার অনুগত-জনগণের একমাত্র কর্তব্য। শ্রীগুরুপাদপদের দ্বারা শিষ্যের মনোহীষ্ট পূরণ করাইয়া লওয়া ভক্তি-বিরুদ্ধ-কার্য্য। এ’স্থলে শিষ্য গুরুপাদপদের দ্বারা প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা মিটাইয়া লইতেছেন। শ্রীগুরুপাদপদ যদি ভগবদ্বাণী প্রচারের জন্ত অথবা কোন গোস্বামী-গ্রন্থ প্রকাশের জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে মূখ্য প্রতিষ্ঠাকামিগণ সে-বিষয়ে ঔদাসীন্য় প্রকাশ করেন। ইট, কাঠ, পাথরের মন্দির প্রস্তুত হইলে তাহাতে সমস্ত ইন্দ্রিয়গুলির তৃপ্তি সাধিত হইতে পারে এবং প্রতিষ্ঠার সর্বোচ্চ চূড়া গগন ভেদ করিয়া ত্রিলোকে প্রবেশ করিতে পারে; সুতরাং ইট-কাঠ-পাথরের মন্দির প্রস্তুত হউক, গ্রন্থ ছাপিলে কি লাভ হইবে? ইহাই প্রতিষ্ঠাকামী ধনী বণিক্গণের বিচার ও চিন্তাধারা। (ক্রমশঃ)

অম-সংশোধন

আমরা ক্রটি স্বীকার পূর্বক জানাইতেছি যে, শ্রীগৌড়ীয়-পত্রিকা ১১শ বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৩৯৭ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত “সনাতন প্রভুর কথাপঞ্চক”-শীর্ষক অণু-শিরোনামার ৩০৪ পঙ্ক্তিতে “দ্বিতীয় কথ্য মহামায়া দাসী ... বর্তমানে বিধবা” —ভুলবশতঃ এইরূপ ছাপা হইয়াছে। পাঠকবর্গ ‘বিধবার’ স্থলে ‘সধবা’ পাঠ করিবেন। আমরা এজন্ত শ্রীমতী মহামায়া দাসীর নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। —প্রকাশক

শ্রীগৌড়মণ্ডল-পত্রিকা

চৈত্র-বৈশাখ দুইমাস।

৫০টী ষ্টেশনে যাতায়াত হইবে।

ভিক্ষা—২৫০ মাত্র।

* ধর্মঃ অহুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিশ্বকুলেন-কথ্যাহ যঃ।

* নোংপাদমেরেযদি রতিঃ শ্রমএব হি কেবলম্॥

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে।



অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসীদতি॥

সেই ধর্ম শ্রেষ্ঠ যাতে আত্ম-পরসম। অতঃ ধর্ম হুত্বরূপে পালে যেই জন।
অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি বিদ্যশূন্য। হরি-কথায় রতি নৈলে পণ্ড সেই শ্রম॥

১১শ বর্ষ } ক্ষীরোদশায়ী, ১ গোবিন্দ, ৪৭৩ গৌরাক্ষ } ১২শ সংখ্যা
শনিবার, ৩০ মাঘ, ১৩৬৬ ; ইং ১৩/২/৬০

সান্ন্যাসাদং

শ্রীহিন্দোলন-লীলা-বর্ণনম্ (মধ্যাহ্ন-আরকম্)
(শ্রীল-কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামি-কৃতে 'শ্রীগোবিন্দ-
লীলামৃত'-গ্রন্থরাজে চতুর্দশ-সর্গে—৬৯-৭৬)

ততোহবরাঢ়া ললিতাদয়স্তদা

রাধেঙ্গিতৈঃ কাঞ্চন-বল্লিকাদিকাঃ ।

আরোহয়ামাসুরধঃস্থিতাঃ সখী

হিন্দোলিকাং তাং ক্রমশো বলাচ্ছলৈঃ ॥৬৯॥

তদনন্তর শ্রীরাধার ইঙ্গিতে ললিতাদি সখীগণ হিন্দোলিকা হইতে অবতরণপূর্বক কাঞ্চন-লতাদি সখীগণকে অধঃস্থিত দেখিয়া সামর্থ্য প্রদর্শনচ্ছলে ক্রমশঃ তাঁহাদিগকে হিন্দোলার উপরি আরোহণ করাইতে লাগিলেন ॥৬৯॥

তাসাং দ্বয়ী-দ্বয়ী-পূর্ণ-পার্শ্বং তং ক্রমশো মুদা

গোবিন্দং দোলয়ামাসুর্গায়ন্ত্যস্তাঃ সরাধিকাঃ ॥৭০॥

তৎপরে শ্রীরাধার সহিত ললিতা প্রভৃতি সখীগণ গান করিতে করিতে ক্রমশঃ ঐ সকল কাঞ্চন-লতাদির দুই দুইটি সখীর দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের বাম ও দক্ষিণদিক পূর্ণ করিয়া তাঁহাকে দোলাইতে লাগিলেন ॥৭০॥

রাধায়াঃ শ্রুতি-লগ্নায়াং ললিতায়াং হসন্ত্যসৌ ।

আরুহ্য দোলামালীনাং চকার বহুমণ্ডলীঃ ॥৭১॥

অনন্তর ললিতা শ্রীরাধার কর্ণে সংলগ্ন হইয়া সঙ্কেত করায় শ্রীরাধা হাস্য করিতে করিতে দোলারোহণপূর্বক সখীসকলের বহুতর মণ্ডলী রচনা করিলেন ॥৭১॥

তস্যাং স্থিতায়াং প্রিয়বাম-পার্শ্বে

প্রান্দোলয়ন্তীষু সখীষু দোলাম্ ।

একং পুনশ্চিত্রমভূদমূষাং

দ্বয়োদ্বয়োরাস হরিঃ স মধ্যে ॥৭২॥

তদনন্তর শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে অবস্থিত হইলে, সখীসকল দোলা আন্দোলিত করায় একটি আশ্চর্য ঘটনা হইয়াছিল। আশ্চর্য্য এই যে, ঐ সকল সখীদিগের দুই দুইটির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ অবস্থিত হইয়াছিলেন ॥৭২॥

তাপিঞ্জশ্চেৎ খচর-কনককম্ভাভূত্থোহভবিষ্যৎ

প্রোৎফুল্লাঙ্গ্যা পুরট-লতয়া বেষ্টিতাক্ষঃ পরীতঃ ।

তাপিঞ্জানাং কনক-কদলী-সংযুজাং মণ্ডলীভিঃ

সাম্যং শৌরের্জগতি স তদা তাদৃশশ্রাপ্যবাপ্যৎ ॥৭৩॥ *

সে যাহা হউক, জগন্মধ্যে যদি প্রফুল্ল স্বর্ণলতা দ্বারা বেষ্টিতাক্ষ তমাল-

* এই শ্লোকে আকাশগামী পর্বতের সহিত দোলার, স্বর্ণলতার সহিত শ্রীরাধার, তমালের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এবং স্বর্ণকদলী-সংযুক্ত তমালবৃক্ষসকলের সহিত সখীগণসহ শ্রীমূর্তিসকলের তুলনা করা হইয়াছে ।

তরু আকাশগামী স্বর্ণপর্বতের উপরিভাগে উৎপন্ন হয় এবং স্বর্ণ-কদলী-সংযুক্ত তমালবৃক্ষের মণ্ডলীসমূহের দ্বারা ব্যাপ্ত কনকবেষ্টিত তমালবৃক্ষ হয়, তাহা হইলে দোলাকূট শ্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্য হইতে পারে ॥৭৩॥

অথাবরুঢ়াসু বিশাখিকেঙ্গিতৈঃ

সখীষু সখ্যৌ ললিতাদয়ো মুদা ।

রাধাচ্যুতৌ সংভ্রময়ন্ত্য উচ্চকৈঃ

প্রেঙ্খোলিকান্দোলনমাশু চক্রিরে ॥৭৪॥

অতঃপর বিশাখার ইঙ্গিতে সখীসকল দোলা হইতে ভূমিতে অবতরণ করিলে, ললিতা প্রভৃতি সখীগণ আনন্দ-সহকারে শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে সম্যক্ রূপে হিন্দোলায় ঘূর্ণিত করিয়া শীঘ্র শীঘ্র প্রেঙ্খোলিকায় (ঝুলনায়) আন্দোলন করিতে লাগিলেন ॥৭৪॥

ব্যাকুলাং রাধিকাং প্রেক্ষ্য গাঢ়ানিঙ্গিত-বল্লভাম্ ।

স্মেরাস্থালীষু গৃহুংস্তাং হসন্তবরুরোহ সং ॥৭৫॥

তখন সখীসকল হাস্য করিতে থাকিলে, শ্রীকৃষ্ণ দৃঢ়তরভাবে আনিঙ্গিতা বল্লভা শ্রীরাধাকে ব্যাকুল দেখিয়া হাস্য করিতে করিতে তাঁহাকে গ্রহণপূর্বক দোলা হইতে অবতরণ করিলেন ॥৭৫॥

আভীরীভিঃ সচ্ছম্পাভিঃ সম্বীতঙ্গঃ কৃষ্ণাদঃ

কৌন্দী-বৃন্দাদীনাং চক্ষুর্বাণীহালী-তৃষ্ণাস্রং ।

লীলা-কীলালানী-ধারাপাতৈঃ সিঞ্চন্ বিশ্বঃশ্রী-

বৃন্দারণ্যেহসৌ জীয়াদেবং ‘দোলা-লীলাখেলঃ’ * ॥৭৬॥

আহা, সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য আর কি বর্ণনা করিব ? দোলা-লীলায় তৎপর শ্রীকৃষ্ণরূপী নবজলধর গোপাঙ্গনারূপ সৌদামিনী-সমূহে বেষ্টিত হইয়া কুন্দলতা প্রভৃতির নেত্ররূপ চাতকীগণের তৃষ্ণা হরণ-পূর্বক লীলারূপ সলিলসমূহের ধারাপাতে বিশ্বকে সেচন করত বৃন্দাবনে জয়যুক্ত হইতেছেন ॥৭৬॥

* এই শ্লোক “লীলাখেল” নামক ছন্দে গ্রথিত । তাহার লক্ষণ, যথা—

“একন্যুনৌ বিদ্যুন্মালাপাদৌ চেল্লীলাখেলঃ ॥”

অর্থাৎ আটটি গুরুবর্ণে বিদ্যুন্মালা হয়, তাহার দুই পাদে এক বর্ণ-বিহীন অর্থাৎ সমষ্টিতে ১৫টি গুরুবর্ণ হইলে “লীলাখেল” ছন্দ হয় । এই ছন্দটি অবিশ্রামে ৬০ বার পাঠ করিলে এক দণ্ড সময় হইয়া থাকে ॥৭৬॥

‘বড় আমি’ ও ‘ভাল আমি’

চেতনের ধর্মের নির্বিকাশক্রমে জীবের ‘বড় আমি’র প্রগতি লাভজনক বলিয়া শ্রুতিশাস্ত্র গান করেন। আধ্যক্ষিকগণ তাঁহাদের ভোগ বা ত্যাগের বিচারে ‘বড় আমি’কে ভোক্তা বা ভোগ-রহিত বলিয়া বিচার করেন। আর নিগমকল্পতরুর গলিত ফল ভাগবতাকর্মরীচিমালা ‘বড় আমি’র বিচার ভোগে বা ত্যাগে নিযুক্ত না করিয়া ‘ভাল আমি’র বিচার ব্যক্ত করেন। সেই বিচার অনুসরণ করিতে গিয়া ‘তৃণাদপি সূনীচ আমি’ জড়জগতে ‘ছোট আমি’র দৌর্বল্য-বাণে বিদ্ধ হয়। প্রাকৃত-বিচারে ‘ছোট আমি’র আদর নাই; ‘রহিত আমি’র আদরমূলে অনুভূতি-রাহিত্যই ‘ক্লিষ্ট আমি’র পরিণামে কর্তব্য বলিয়া গীত হয়। কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর ঐরূপ ‘আর্ন্ত আমি’কে অধোক্ষজ-সেবা-পরায়ণের অনুগমন করিতে সুযোগ দিয়াছেন।

আধ্যক্ষিকতা ও অনাধ্যক্ষিকতা উভয় বিচারই বাস্তব-সত্যজ্ঞানের ব্যাঘাত-কারক বলিয়া অধোক্ষজ ভগবান্ মহাবদাত্মরূপে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়াছেন। ‘ভাল আমি’র বুদ্ধিদাতা মুণ্ডকশ্রুতি বলেন,—সেই বস্তু বৃহৎ হইতেও অতি বৃহৎ, সূক্ষ্ম হইতেও অতিসূক্ষ্ম। আধ্যক্ষিকের বিচার আত্ম-প্রতারণিত হইয়া বৃহত্ত্ব ও পূর্ণত্বের অবৈধ অধিকার-লাভে প্রযত্নবান; আর ‘ভাল আমি’র বিচার-প্রণালীতে তৃণাদপি সূনীচ, তরোরপি সহিষ্ণু, অমানী ও মানদ-ধর্ম জীবের অমঙ্গল নাশ করিয়া বদ্ধ বিচার হইতে মুক্ত করে। এইজন্তই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট গানকালে বলেন যে,—“তক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি”। এজন্তই অজ্ঞতা-পরিহারকল্পে বিজ্ঞানত্বের নিকট বেদান্তের প্রকৃত ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“তচ্ছৃণু স্পর্শনং বিচারণপরো তক্ত্যা বিমুচ্যেন্নরঃ” এই বিচাররহিত ব্যক্তিগণ বিচারের কৈতব আবাহন করিয়া ও অভক্তিপথে স্বীয় রোচমানা প্রবৃত্তি দেখাইয়া মায়াবাদী সাজেন; তাঁহারা শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্রয়ে বিচরণ করিলে নিজ স্বরূপের স্মৃষ্ট উপলব্ধি করিতে পারেন।

কেবল-চেতনের কেবল-চেতনসেবা কেবল-চেতনের স্খলিতানুভূতি হইতে উদ্ভূত হয় বলিয়া ইংরাজী ভাষায় “Immanent” শব্দ বা সংস্কৃত ভাষায় “অন্তর্যামী” শব্দ প্রত্যেক অণুচিৎনের আশ্রয়ে আত্মস্বরূপ জ্ঞাপন করেন। সুতরাং ‘ভাল আমি’র পরিবর্তে যদি ‘বড় আমি’র জন্ত জড়ের প্রতি ধাবিত হওয়া যায় তবে আধ্যক্ষিক-জ্ঞান পরবিচার অনুসন্ধান দিবে না।

পরবিদ্যাবধূর জীবনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্তন মুক্তজীব-হৃদয়ে প্রাকট্য-লাভ না করিলে বৈকুণ্ঠ হইতে মধুপুরীর মহিমা অত্যধিক—ইহা বুঝা যাইবে না। ‘ভাল আমি’ হইতে পারিলে বৈকুণ্ঠ-বাস, নতুবা মায়া-বাস মাত্র লভ্য হইবে। তখন আমাদের মুখে বাক্যবেগের বশবর্তী হইয়া মায়াবাদ-বিচার প্রবল হয়, সুতরাং মনের চাঞ্চল্য বৃদ্ধি পাওয়ায় কায়বেগ আমাদের প্রাকৃত-সহজিয়া করিয়া ফেলে, অবৈদান্তিক করিয়া ফেলে অথবা কৰ্ম্মরাজ্যের আলানে মনঃকুঞ্জরকে আবদ্ধ থাকিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত করে। মাপারাগীর মহারাজ হইবার জন্ত ‘বড় আমি’ নিজত্বকে লীন করায়। তখন রাধারাগীকে বড় জড়াভিमानে শূদ্রা-মাত্র-জ্ঞানে তাঁহার সেবিকার বৃত্তি আমাদের ভাল লাগে না বলিয়া ‘ভাল আমি’র তদীয় জ্ঞান আমাদের চিরদিনের জন্ত পরিত্যাগ করিয়া বিক্ষিপ্ত তারকার ন্যায় তমিস্রভোগের দিকে পরিণামে ত্যাগ-তমিস্রের দিকে ধাবিত করায়। তখন আমরা ঈশোপনিষদের মন্ত্র পাঠ করিয়া নিজ স্বাক্ষরভূতকে তাড়াই।

‘বড় আমি’র চাকরাণ ভোগীদিগের বেইমানি-বিচারে নানারূপ বে-আদবী ছাড়িয়া দিয়া যদি রাধারাগীর মন্দিরের সৌন্দর্য্যদর্শনে ‘ভাল আমি’র বা আমার চিত্ত আকৃষ্ট হয়, তাহা হইলেই আমি শ্যামসুন্দরের আকর্ষণ অচিরেই লাভ করিব। তখনই আমি ‘ভাল আমি’ হইবার জন্ত ‘মাপারাগী’র প্রভু হইবার পরিবর্তে রাধারাগীর দাস্ত্রে আত্মনিয়োগ করিব। অপৌরুষেয় শ্রুতিগুলি আধ্যাত্মিকতার বা প্রচ্ছন্নতর্কের গোলামিতে নিযুক্ত হওয়ায় যে-প্রকার শ্রুতি-ব্যাখ্যা-দ্বারা মায়াবাদি-সম্প্রদায় জগজ্জঞ্জাল উপস্থিত করিয়াছেন, নৈমিষারণ্যের আরণ্যকসমূহ আমাদের পরমহংসী-সংহিতার মঠে আশ্রয় দিয়া অধোক্ষজের সেবায় নিযুক্ত করিবে। এজন্তই শ্রীনারদোপদিষ্ট ভক্তিপথাবলম্বী শুনিয়াছেন,— “অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ ভক্তিয়োগমধোক্ষজে”।

আমাদের বৈষ্ণববন্ধু * * আমার মঙ্গল-বিধানের জন্ত শ্রুতিমৌলি-রত্নমালা বা ভাগবতার্ক-মরীচিমালা গাঁথিবার জন্ত পরামর্শ দিয়াছেন। কাষ্ঠের মার্জ্জার যেরূপ সেতুবন্ধনে অসমর্থ, বামনের চন্দ্রধারণ যেরূপ অসম্ভব, আমারও শ্রুতিসার-সেবা ভাগবতাকৌদয়-কিরণে আলোকিত হইবার প্রয়াস তদ্রূপ। যাহা হউক, “আজ্ঞা গুরুগাং হবিচারণীয়া” বিচার অনুসরণ করিয়া ‘ভাল আমি’র দলের শ্রৌতদর্শন, শ্রৌতশ্রবণ, শ্রৌতঘ্রাণ, শ্রৌত-আস্বাদন, শ্রৌতস্পর্শন ও শ্রৌত-মননের অনুগমন-চেষ্টা করি।

পরম-কারুণিক গৌরসুন্দর জগতে কৃষ্ণপ্রেম প্রদান করিয়াছেন। সেই

প্রেমের কথা কি আমাদের কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইবে না ? শুনিয়াছি—কলিকাল দোষসমুদ্র । কিন্তু এই সমুদ্রের একটি মহাগুণ আছে । কীর্তনবিহারী শুকদেব প্রভু শ্রীস্বতদেবকে ভাগবতী কথা বলিয়াছিলেন । সেই ভাগবতী কথাই তৃতীয় অধিবেশনে নৈমিষারণ্যে—যেখানে ব্রহ্মার নেমি বিশীর্ণ হইয়াছিল, সেই অধোক্ষজ ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিতে গিয়াই শ্রীব্যাসের রূপা আমরা যাহাতে লাভ করিতে পারি—ইহাই ভরসা ।

শ্রুতপঞ্চকে দিশাহারা ব্রজবাসিগণ দিক্ লাভ করিয়াছিলেন । যোগমায়ার রূপায় তাঁহার পুরণীঠে কি কীর্তনের অভাব হইবে ? গোক্রমবিহারী সুবর্ণ-বিহারে তাঁহার যে রুদ্রবর্ণের বিগ্রহলীলা প্রকাশ করিয়াছিলেন, আমরা কি সেই শ্রুতির ব্যাখ্যায় আলোকিত হইতে পারিব না ? “যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুদ্রবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্ । তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥” সেই আধ্যক্ষিকতা ঘুচাইয়া আমরা কি অধোক্ষজ সুবর্ণবিহারীর সেবক হইতে পারিব না ? গোক্রমবিহারী কি আমাদের শুকমুখে ভাগবতার্থ দিয়া নিগমকল্পতরুর গলিত-ফলের কথা কর্ণের দ্বারা পান করাইবেন না ? অন্তর্দ্বীপে একদিন ব্রহ্মা যে গোবিন্দস্তব করিয়াছিলেন, সেই ব্রহ্ম-সংহিতার গোবিন্দস্তবের গান কি আমাদের কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে না ? সেই দিন কি আমরা পরমেশ্বরের অনাদিত্ব, আদিত্ব, সর্বকারণ-কারণত্ব, সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্ব ও স্বয়ং-রূপত্ব উপলব্ধি করিতে পারিব না ? কেবলই কি আমরা বৃথা বাগাড়ম্বরে ব্যস্ত থাকিয়া মোখিক রূপাহুগত্ব প্রদর্শন করিয়া আত্মবঞ্চনা করিতে থাকিব ? শ্রবণাখ্য সীমন্তবিজয় প্রভু কি আমাদের শ্রবণের অধিকার দিবেন না ? মধ্যদ্বীপ-বিহারী স্বীয়রূপমূর্ত্তি অধোক্ষজ-সেব্যমূর্ত্তি দেখাইয়া কি প্রহ্লাদাহুগত্যে ‘ভাল আমি’ হইয়া স্মরণ করিতে দিবেন না ? তক্তবৎসল নৃপঞ্চান্ন আমাদের কি বিষ্ণুস্বামী আনুগত্য ভুলাইয়া দিবেন ? আমরা কি কোলদ্বীপে লক্ষ্মী-দেবীর আনুগত্যে শেষায়ীর পদসেবনে অসমর্থ হইব ? মহাকারণিক শ্রীগৌর-সুন্দরের শ্রীরূপাহুগসেবক আমাদের কি শ্রীগোষ্ঠবিহারীর সেবা করিবার জ্ঞান উপদেশ দিয়াছেন, শ্রীলক্ষ্মীর প্রসাদে আমরা কি তাহাতে প্রবেশ করিতে চিরদিনই বাধাপ্রাপ্ত হইব ? দীর্ঘ বকারদ্বয়ের প্রথম বকারে গোলোকোপরিস্থিতি বুঝিতে না পারিয়া কেবল বাধাই পাইতে থাকিব ? দ্বিতীয় দীর্ঘ বকারের আঁকশী বা আকর্ষণী আমাদের স্কন্ধে আরোপিত হইয়া গরুড়-বাহনের রূপা-ক্রমে বাধা অতিক্রম করাইয়া মাপারাগীর প্রভু-সাজ হইতে রাধারাগীর পরম

সৌন্দর্য্যময়ী পদনখ-শোভা। কৃষ্ণকর্ণামৃতের আদিম শ্লোক কি আমাদের বোধগম্য হইবে না? পদসেবা করিতে করিতেই ত’ ঋতুদ্বীপে আমাদের পৃথু মহারাজের গৌরব-পূজন হৃদে অধিকার করিবে। তখন কি আমরা জহ্নুদ্বীপে অকুরের পাদপদ্মাশ্রয়ে কৃষ্ণসান্নিধ্য লাভ করিতে পারিব না? পাদসেবন, অর্চন ও বন্দনপরিণতি কৃষ্ণাপ্তি কি আমাদের সুদূরপর্য্যন্ত বিষয় হইবে? মোদক্রম-দ্বীপে কপিপতির দাস্ত ও রুদ্রদ্বীপে দ্বাদশগোপালের সখ্য কি আমাদের অস্ত্রদ্বীপে আত্ম-সমর্পণে বলির চরণাশ্রয় হইতে বঞ্চিত করিয়া ইতর পিপাসায় ধাবিত করাইবে? আমরা কি যোগমায়ার পুরপীঠের সন্নিহিত প্রদেশে কুণ্ডলীরবাসে চিরবঞ্চিত হইব?

শুনিয়াছি— আধ্যাত্মিকগণ-বঞ্চিত ব্যক্তিরই কৃষ্ণপ্রাপ্তি সহজলভ্য। আমরা কি ক্ষেত্রমণ্ডলের শোভায় ‘জগন্নাথ-বল্লভের’ লেখকের রাধাগোবিন্দমিলনের কথা বুঝিতে পারিব না? দৃঢ়ভাবে জানিয়াছি যে, “অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্ ভক্তি-যোগমধোক্ষজে”। সুতরাং শ্রীধামসেবা কি ‘শ্রুতিমৌলি-রত্নমালাদ্যুতি-নীরাজিত-পাদপঙ্কজান্ত’ হরিনাম হইতে পৃথক্ বস্তু? তাহা ত নহে!! নবধাভক্তির অক্ষুর বিষ্ণুপুরী হইতে মাধবেন্দ্রপুরীর প্রেমাক্ষুর শ্রীচৈতন্যপাদপদ্ম-কল্লবক্ষের প্রপক ফল পাওয়া যায়। অতএব প্রকারে কৃষ্ণ-প্রীতির কোন সুগম পথ বা বস্তুর কথা কেহই আশঙ্কিত করিতে পারিব না। সুতরাং শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রয়েই শিক্ষা-মন্ত্রের তৃতীয় মন্ত্র লাভ করিয়া ভগবদ্ভজনে আশাবন্ধ-অবস্থা আমাদের নিত্য-কল্যাণ বিধান করুক। আমি বড় হ’ব না, ভাল হ’ব; তবেই ভবমহাদাবাগ্নি নির্বাপন বুঝিতে পারিব—শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণনে। সুতরাং স্বর্ণবিহারীর জয়গান— ভাগবত-মরীচিমালা আমাদের অবলম্বনীয় হউন।

—জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর
নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুর

সাধন-ভক্তি যত প্রকার আছে তন্মধ্যে একমাত্র নামাশ্রয়েই সর্বসিদ্ধি হয়— এইরূপ ঠাকুরদের বিশ্বাস, তাহারা সর্বোত্তম সাধক। শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই শিক্ষা শিক্ষাষ্টকেই পাওয়া যায়। শ্রীমন্নহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে এই শিক্ষার আচার্য্যরূপে বরণ করিয়াছিলেন।

প্রামাণিক গ্রন্থ-মতে শ্রীল হরিদাস ঠাকুর যবনের গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া-ছিলেন, এইরূপ জানিতে পারা যায়। বনগ্রামের নিকটস্থ ‘বুড়ন’ নামে কোন গ্রামে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন। অল্পদিনের মধ্যে তাহার প্রাক্তনীয় সংস্কার-

ক্রমে হরিভজনে রতি হয়। গৃহত্যাগ করত বেনাপুলের বনে কুটীর নির্মাণ করিয়া নিরন্তর নাম-সংকীৰ্ত্তনে ও স্মরণে দিনযাপন করিতেন। কতকগুলি বহির্গুপ্ত লোক তাঁহার বিরুদ্ধ হওয়ায় সেই স্থানটী পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করেন। দুই ব্যক্তিগণ যে বেষ্টাকে তাঁহার অমঙ্গল সাধনের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন, সেই বেষ্টা স্মৃতিক্রমে হরিদাসের মুখে হরিনাম শ্রবণ করিয়া ভক্ত হইয়া পড়িলেন। বেনাপুলের কুটীর সেই নবীনভক্তাকে অর্পণ করিয়া হরিদাস সে দেশ পরিত্যাগ করেন। হরি-নাম গান করিতে করিতে গঙ্গাপার হইয়া সপ্তগ্রামে শ্রীল যত্ননন্দন আচার্য্যের বাড়ীতে অবস্থিতি করেন।

আচার্য্যের সহিত তিনি ঐ গ্রামের মকররীদার মজুমদারোপাধিক শ্রীহিরণ্যগোবর্দ্ধনের সভায় যাতায়াত করিতেন। গোপাল চক্রবর্তী নামক কোন ব্রাহ্মবন্ধুর সহিত শ্রীনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে তাঁহার অনেক বিতর্ক হয়। হিরণ্য-গোবর্দ্ধন সেই ব্রাহ্মণকে কষ্ট হইতে বর্জন করিলে পর বৈষ্ণবাপরাধে তাহার গলংকুষ্ঠ হয়। ঐ সময়ে গোবর্দ্ধন-পুত্র শ্রীল রঘুনাথ-দাস নিতান্ত বালক-বয়সেও হরিদাসের কৃপা-প্রযুক্ত বৈষ্ণবপ্রবৃত্তি লাভ করেন। গোপাল চক্রবর্তীর ক্রেশ শ্রবণ করিয়া দুঃখিতান্তঃকরণে হরিদাস তাঁহার সেই বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমদধৈত প্রভুর আশ্রয়ে ফুলিয়া গ্রামে গঙ্গাতীরে একটি গোফা করিয়া নির্জনে হরিভজন করিতে লাগিলেন। ভক্ত যতই প্রতিষ্ঠাকে ঘৃণা করুন এবং জনসঙ্গ পরিত্যাগ করুন, ভক্তি-প্রভায় তিনি কাহারও নিকট লুক্কায়িত থাকিতে পারেন না।

ভক্তি-প্রভা বিস্তৃত হওয়ায় হরিদাসের প্রতি মুসলমানদিগের ঈর্ষার উদয় হইল; তাহারা মুলুকপতিদ্বারা তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া বিশেষরূপে নির্যাতন করে। হরিদাস সর্বভূতদয়ায় পরিপূর্ণ। তাহাদিগের দোষ গ্রহণ না করিয়া আশীর্বাদ করত সে স্থান হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া পুনরায় স্বীয় গোফায় আসিলেন। কিছুদিন পরে শ্রীধামে মহাপ্রভু উদয় হইলেন। শ্রীঅধৈতের সঙ্গে মিলিত হইয়া হরিদাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর পদাশ্রয় করিলেন। সেই সময় হইতে তিনি মহাপ্রভুর নামপ্রচারে আচার্য্য-স্বরূপ নিযুক্ত হইলেন। পরে যৎকালে মহাপ্রভু শ্রীপুরুষোত্তমে অবস্থিতি করেন সে-সময়ে হরিদাসকে সিদ্ধ-বকুলে রাখেন। হরিদাসের নির্যাতনে প্রভু স্বয়ং তাঁহাকে সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়া সমারোহের সহিত সংকীৰ্ত্তন ও বিরহ-মহোৎসব সম্পাদন করেন।

শ্রীমন্নমহাপ্রভুর লীলা এই যে, যে-ভক্ত যে-ভক্তি-বিষয়ে উচ্চাসন লাভ করিয়াছেন, তাঁহার দ্বারাই সেই বিষয়ে নিজ-শিক্ষা জগতে প্রচার করিয়াছিলেন। হরিদাসকে কয়েকটা প্রশ্ন করিয়া তাঁহার মুখে নামতত্ত্বসমূহ প্রকাশ করান। এইসকল বিষয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীচৈতন্যভাগবত এবং এতদ্রূপ অগ্ণ্য ভক্তিগ্রন্থে অনেকস্থলে বর্ণিত আছে। আমরা কোন সময়ে কোন বৈষ্ণব-কর্তৃক উৎসাহিত হইয়া হরিদাস-প্রচারিত নামতত্ত্ব ঐ সকল গ্রন্থ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম। তদ্যতীত কোন দূরদেশস্থ ভক্তগণের নিকট হইতে আমরা হরিদাস সম্বন্ধে কতকগুলি গ্রন্থ পাইয়াছিলাম। তন্মধ্যে কতকগুলিতে “সহজিয়া”, “বাউল” এবং অসংলগ্ন বাক্য দেখিয়া সে গুলিকে যত্নসহকারে পরিত্যাগ করি। দুই একখানি গ্রন্থ শুদ্ধ-বৈষ্ণব-মত-সম্মত বোধ হইয়াছিল। একখানি গ্রন্থে ষোলনাম বত্রিশ অক্ষরের সম্পূর্ণ রসিকার্থ পাওয়া যায়। তাহাতে বড়ই আনন্দ হইল, বোধ হয় শ্রীহরিদাস কোন শুদ্ধ ভক্তকে নাম শিক্ষা দিয়াছিলেন, তিনি স্বীয় গুরুদেবের নামে ঐ গ্রন্থখানি রচনা করিয়া রাখেন। উক্ত গ্রন্থ দেখিয়া আমাদের শ্রীহট্ট-দেশীয় তৎপ্রেরক-ভক্তবর্গকে অনেক ধন্যবাদ দিয়াছিলাম।

সাধন-ভজনের পদ্ধতি অনেক প্রকার। কিন্তু কেবল নামাশ্রিত ভজনের পদ্ধতি এই একই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর সময় হইতে মহাজনগণ শ্রীহরিদাসোক্ত ভজন-প্রণালী অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। প্রাচীন কাল হইতে ব্রজবনবাসী বৈষ্ণবসকলও এই প্রণালীতে ভজন করিয়াছেন, শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে কিছুদিন পূর্বে যে-সকল ভজনানন্দী বৈষ্ণব ছিলেন, আমরা স্বচক্ষে তাহাদের এই ভজন-প্রণালী দেখিয়াছি। নিরপরাধে নিঃসঙ্গে নিরন্তর শ্রীহরিনামের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ—ইহা যে একমাত্র ঐকান্তিক ভজন-পদ্ধতি, তাহা ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাসের’ শেষে শ্রীসনাতন ও শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামীদ্বয় স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।

—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

রক্ষা

গৌড়-অধিপতি সুবুদ্ধি রায় হ'লা যবে রাজ্যহারা,
ভৃত্য হসেন হইল রাজন্ পেয়ে মস্নদে ছাড়া ।
স্বামীর অঙ্গে মারণের চিন্ হেরিয়া একদা রাণী,
পুছিলা রাজারে কে তোমা' মেরেছে, কহ এ'র বিবরণী !
কহিল হসেন,—“রায়ের অধীনে চাকুরী করিছু যবে,
মন্সীব আদেশে দীঘী দর্শাতে ভুল হয়েছিল তবে ।
ছিদ্র পেয়ে মোরে মেরেছে চাবুক, তারি এই দাগ রহে,”
—শুনি' এ বচন ভার্য্যা তাহার রায়কে মারিতে কহে ।
রাজা কহে,—মোর পিতা সুবুদ্ধি, মারি তারে কেমনে ?
কহিল স্ত্রী—জাতি লহো তার যদি না বধিবে প্রাণে ।
ইথেও রাজার নাহি আকাজক্ষা, রাণী যে বধিতে চায়,
সঙ্কটে রাজা তাই রায়-মুখে করোঙার পানি দেয় ।
সুবুদ্ধি রায় ত্যজিয়া বিষয় গিয়া বারাণসী ধামে,
প্রায়শ্চিত্ত লাগি' মাগেন বিধান সেথা পণ্ডিত-স্থানে ।
পণ্ডিতেরা কহে,—‘তপ্ত ঘৃত খেয়ে এখনি ত্যজহ প্রাণ,
হেন মহাপাপ করিতে মোচন নাহি কোন বিধি আন ।’
এলেন গৌরান্ধ বারাণসী ধামে বিলাইতে হরিনাম,
মিলিলেন রায় প্রভু-সনে সেথা পেতে তাঁর কৃপাদান ।
কহিলেন প্রভু—‘যাহ বৃন্দাবন, নাম কর অবিরাম,
এক নামে যত কলুষ নাশিবে, আর নামে পাবে শ্যাম ।’
প্রভু-আজ্ঞা পেয়ে সুবুদ্ধি রায় বৃন্দাবনেতে গিয়া,
নাম নিতে নিতে ঘুচে গেল পাপ, শুদ্ধ হ'ল তাঁর হিয়া ।
প্রভু যে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দন গুরু হ'য়ে উপদেশি',
বিতরি' করুণা রক্ষিলেন রায়ে বিদূরিয়া পাপ-রাশি ।

উপনিষদ-বাণী

(ছান্দোগ্য ৫)

জনশ্রুত রাজার প্রপৌত্র বড় দাতা ছিলেন, তাঁহার নাম জানশ্রুতি । তিনি এইপ্রকার অভিলাষবিশিষ্ট ছিলেন যে ‘সর্বত্র সমস্ত লোক আমারই অন্ন ভোজন করিবে এবং আমার গৃহে বাস করিবে’—এই বিচারে তিনি অন্নছত্র ও পান্থশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন । তাঁহার অবস্থিতিকালে একদিন রাত্রে কতিপয় হংস উড়িয়া যাইতেছিল । তন্মধ্যে এক হংস অপর একটি হংসকে বলিল—অরে ভল্লাক্ষ ! দেখ জানশ্রুতি পৌত্রায়ণের তেজ দ্যুলোকের সমান প্রকাশমান । তুমি উহাকে লঙ্ঘন করিয়া গেলে শুশ্ম হইয়া যাইবে । তখন ভল্লাক্ষ উত্তরে বলিল—অরে, তুই এই রাজার কোন্ মহত্ব দেখিয়া ইহাকে এতটা সম্মান প্রদান করিতেছিস, এ কি শকটবান রৈক্কের সমান ? অপর হংস তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল—রৈক্ক কি প্রকার ? তত্বত্তরে অগ্র হংস কহিল—যে রূপ পাশা খেলায় বিজেতা ব্যক্তির অধীন সমস্ত পাশাই হইয়া যায়, তদ্রূপ প্রজাগণ যাহা কিছু সংকল্প করে, সে সবই রৈক্ক প্রাপ্ত হন । যে রৈক্ককে জানে, সে আমাকে তৎসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছে ।

জানশ্রুতি ঐ পক্ষীদের কথা শুনিয়া প্রাতঃকালে সেবকগণকে রৈক্কের অনুসন্ধানের প্রেরণ করেন । বহু অনুসন্ধানের পর সেবকগণ রৈক্ককে এক শকটের নীচে শরীর চুলকাইতে চুলকাইতে যাইতে দেখে । তাহারা আসিয়া রাজার নিকট সংবাদ দিলে, রাজা এক হাজার গাভী, হার, পত্নী, গ্রাম ইত্যাদি লইয়া রৈক্কের নিকট গিয়া তাঁহাকে উপঢৌকন দিয়া উগদেশ প্রার্থনা করেন । রৈক্ক প্রথমে রাজাকে ‘শূদ্র’ বলিয়া সম্বোধন করেন অর্থাৎ রৈক্কের প্রশংসায় রাজার মনে দুঃখ হইয়াছিল বলিয়া শূদ্র সম্বোধন করেন । পরে রাজাকে তিনি উপদেশ করিয়াছিলেন । উপদেশ-সার এই—বায়ুই সংবর্গ । যখন অগ্নি নির্ঝাপিত হয় ও সূর্য্য-চন্দ্র অস্ত হয়, তখন বায়ুতে লীন হয় । জল শুকাইলে বায়ুতেই লয় প্রাপ্ত হয় । বায়ু সমস্ত জলকে নিজ মধ্যে লীন করে—ইহা অধিদৈবত দৃষ্টি ।

এখানে অধ্যাত্মদর্শন বলা যাইতেছে—প্রাণই সংবর্গ । যখন পুরুষ শয়ন করে, বাগিন্দ্রিয় প্রাণকে প্রাপ্ত হয় । চক্ষু, শ্রোত্র ও মনও প্রাণকে প্রাপ্ত হয় । প্রাণ সকলকে নিজ মধ্যে লীন করিয়া লয় । এই দুইটাই সংবর্গ বায়ু ও প্রাণ ।

কপিগোত্রজ শৌনক এবং কক্ষসেনপুত্র অভিপ্রতারাী ভোজনরত থাকিলে জনৈক ব্রহ্মচারী উহাদের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করেন । কিন্তু তাঁহারা ভিক্ষা

দেন নাই। তখন ব্রহ্মচারী বলেন—ভুবন-রক্ষক দেব প্রজাপতি চারিজন মহাত্মাকে গ্রাস করিয়াছেন। নানাভাবে নিবাসকারী মনুষ্যগণ সেই দেবতাকে দেখিতে পায় না। সুতরাং বাহার জন্ত অন্ন, তাহাকেই অন্ন দেয় না। শৌনক ঐ বাক্য মনন করিয়াছিলেন। এবং ব্রহ্মচারীর নিকট গিয়া বলিয়াছিলেন—যিনি দেবগণের আত্মা, প্রজাসকলের উৎপত্তি-কর্তা, হিরণ্যদংষ্ট্র, ভক্ষণশীল ও মেধাবী, বাহার মহিমা প্রভূতভাবে ঘোষিত, অথো যাহাকে ভক্ষণ করিতে পারে না, আমি তাঁহারই উপাসনা করি—এই বলিয়া তিনি ব্রহ্মচারীকে ভিক্ষা প্রদান করাইয়াছিলেন।

উপরিউক্ত ঐ অগ্নি প্রভৃতি এবং বায়ু পঞ্চবস্তু এবং প্রাণাদি পঞ্চবস্তু—এই দশই কৃত (কৃত-নামক পাশা ক্রীড়ায় উপলক্ষিত হয়)। সকলদিকের অন্নই ঐ দশ কৃত। এবং বিরাটই অন্নাদ (অন্নভক্ষক)। তদ্বারাই সমস্ত দৃষ্ট হয়।

জবালা-পুত্র সত্যকাম নিজ মাতাকে বলিয়াছিলেন,—“মাতঃ, আমি ব্রহ্মচর্য্য পালনপূর্ব্বক গুরুকূলে নিবাস করিতে ইচ্ছা করি ; অতএব আমার গোত্র কি তাহা বলুন।” মাতা তদন্তরে বলেন—“আমি তাহা জানি না। আমি জবালা, আর তুমি সত্যকাম। সুতরাং তুমি সত্যকাম-জাবাল নামে আত্ম-পরিচয় প্রদান করিবে।”

সত্যকাম হারিক্রমত গৌতমের নিকট গিয়া কহিল,—“আমি পূজ্যপাদ আপনার নিকট ব্রহ্মচর্য্য পালনপূর্ব্বক বাস করিতে ইচ্ছা করি।” তদন্তরে গৌতম উহার গোত্র জিজ্ঞাসা করিলে সত্যকাম বলিল—“আমার জননী এই বলিয়াছেন—আমি যৌবনকালে বহু পরিচারিণী অবস্থায় তোমাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব তোমার গোত্র কি, তাহা জানি না। আমার নাম জবালা ও তুমি সত্যকাম নামধারী ; অতএব তোমার পরিচয়—সত্যকাম-জাবাল।” তখন গৌতম বলিলেন—“এইরূপ সত্য-ভাষণ ব্রাহ্মণেতর কেহ বলিতে পারে না। অতএব তুমি সমিধ্ লইয়া আইস, তোমাকে উপনয়ন প্রদান করিব। তাহাকে উপনয়ন সংস্কার প্রদান করিয়া চারিশত কৃশ গাভী উহাকে দিয়া বলিলেন—“তুমি এই গাভীসকলের পশ্চাতে গমন কর”। যাইবার সময় সত্যকাম বলিয়া গেল, “এই গাভীসকল এক সহস্র সংখ্যক না হইলে আমি ফিরিব না।” গো-সংখ্যা সহস্র পূর্ণ হইলে, এক ষাঁড় সত্যকামকে বলিল—“সত্যকাম ! আমরা সহস্র সংখ্যক হইয়াছি, এক্ষণে আচার্য্যের নিকট আমাদিগকে পৌঁছাইয়া দাও। তোমাকে ব্রহ্মের একপাদ বলিতেছি।” সত্যকাম শুনিতে অভিলাষী হইলে,

ষণ্ড বলিল—পূর্বদিক ‘কলা’, পশ্চিমদিক ‘কলা’, উত্তরদিক ও দক্ষিণদিক ‘কলা’—এই চারি ‘কলা’ ব্রহ্মের প্রকাশবান নামক চারিপাদ। যে ইহা জানিয়া ব্রহ্মের উপাসনা করে, সে ব্যক্তি প্রকাশবান হয় এবং প্রকাশবান লোককে জয় করা যায়। অতঃপর অগ্নি তোমাকে দ্বিতীয় উপদেশ করিবে”—বলিয়া ষষ মৌন হইল।

গুরুকূলে প্রত্যাবর্তনাভিমুখে সায়ংকালে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহাতে আহুতি প্রদানার্থ অগ্নির পশ্চিমে পূর্বাভিমুখে বসিলে অগ্নি তাহাকে অপর পাদ উপদেশ করেন—পৃথিবী ‘কলা’, অন্তরীক্ষ ‘কলা’, দ্যুলোক ‘কলা’ ও সমুদ্র ‘কলা’। এই চারি ‘কলা’ ব্রহ্মের অনন্তবান নামক চতুপাদ। ইহাকে এইরূপ জানিলে অনন্তবান হইয়া অনন্তবান লোকে জয় করিতে পারে। হংস তোমাকে তৃতীয় পাদ উপদেশ করিবে। এই বলিয়া অগ্নি নীরব হইলেন।

পরদিন সায়ংকালে গাভীসকল কোনস্থানে একত্রিত হইলে সত্যকাম অগ্নির পশ্চিমে পূর্বাভিমুখে বসিবার পর এক হংস তাহার সমীপে গিয়া তাহাকে বলিল—“সত্যকাম! আমি তোমাকে ব্রহ্মের একপাদ উপদেশ করিব।” সত্যকাম স্বীকৃত হইলে হংস কহিল—অগ্নি কলা, সূর্য্য কলা, চন্দ্র কলা ও বিদ্যুৎ কলা। এই চতুষ্কলা ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান নামক চতুপাদ। এই পাদের উপাসনা করিলে জ্যোতিষ্মান হইয়া জ্যোতিষ্মান লোককে জয় করিতে পারে। মদগু তোমাকে চতুর্থপাদ বলিবে—বলিয়া হংস নীরব হইল।

পরদিন গুরুকূলাভিমুখে গমনকালে সন্ধ্যার সময় কোনস্থানে একত্রিত হইয়া অগ্নিতে সমিধাধানপূর্বক অগ্নির পশ্চিমে পূর্বাভিমুখে বসিলে মদগু তাহার নিকট অবতরণ করিয়া বলিল—সত্যকাম আমি তোমাকে ব্রহ্মের একপাদ উপদেশ করিতেছি—প্রাণ কলা, চক্ষু কলা, শ্রোত্র কলা ও মন কলা। ইহা ব্রহ্মের আয়তনবান নামক চতুষ্কলা। ইহাকে জানিলে আয়তনবান হইয়া আয়তনবান লোককে জয় করিতে পারে।

অতঃপর সত্যকাম আচার্য্যগৃহে উপস্থিত হয়। তাহাকে দেখিয়া আচার্য্য বলিলেন,—“সত্যকাম! তোমাকে ব্রহ্মবেত্তা বলিয়া বোধ হইতেছে। তোমাকে কি কেহ উপদেশ দিয়াছে?” সত্যকাম বলিল—“আমাকে মনুষ্যেতর প্রাণী উপদেশ করিয়াছেন। এক্ষণে আপনার নিকট উপদেশ প্রাপ্তির প্রার্থনা করি। কারণ আচার্য্য হইতে প্রাপ্ত বিদ্যাই অতিশয় সাধুতা প্রাপ্ত করায়।” তখন আচার্য্য তাহাকে ঐ বিদ্যাই উপদেশ করেন।

উপকোশল নামক ব্রহ্মচারী সত্যকামের নিকট উপসন্ন হইয়া দ্বাদশ বৎসর নিবাস করেন। সত্যকাম অত্র ব্রহ্মচারীর সমাবর্তন সংস্কার করিলেও তাহার কিছুই করেন নাই। তখন আচার্য্যপত্নী আচার্য্যকে কহিলেন, এই ব্রহ্মচারী খুব তপস্শ্রা এবং উত্তমরূপে অগ্নির সেবা করিয়াছে; এখন ইহাকে বিত্তা উপদেশ করা কর্তব্য। কিন্তু আচার্য্য তাহা শুনিয়া অগ্রত চলিয়া যান। উপকোশল মনের খেদে অনশন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলে আচার্য্যপত্নী কহিলেন, ব্রহ্মচারিন্! তুমি ভোজন কর। ব্রহ্মচারী বলিল—মাতঃ! মাহুষের মধ্যে বহুদিক্‌গামী অনেক প্রকার কামনা থাকে। আমি ব্যাধিতে পূর্ণ, এজন্ত ভোজন করিব না।

পুনরায় অগ্নিসকল একত্রিত হইয়া কহিল,—এই ব্রহ্মচারী আমাদের উত্তম সেবা করিয়াছে। আচ্ছা, আমরাই ইহাকে উপদেশ করিব। এই বলিয়া অগ্নি বলিল—প্রাণ ব্রহ্ম, ‘ক’ ব্রহ্ম, আর ‘খ’ ব্রহ্ম। ব্রহ্মচারী বলিল,—প্রাণ ব্রহ্ম, ইহা জানি; কিন্তু ‘ক’ ও ‘খ’ কিরূপে ব্রহ্ম, তাহা জানি না। উত্তর—‘ক’ই ‘খ’ এবং ‘খ’ই ‘ক’। ‘খ’=আকাশ অর্থাৎ আকাশ ব্রহ্ম। এইরূপে প্রাণ ও তাহার আশ্রয়ভূত আকাশের উপদেশ প্রাপ্ত হইল।

পুনরায় তাহাকে গার্হপত্যাগ্নি বলিল—পৃথ্বী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য এই চারিটি আমার শরীর। আদিত্যের অন্তর্গত যে পুরুষ দৃষ্ট হন তাহাই আমি। এইরূপ জানিয়া উপাসনা করিলে পাপসমূহের নাশ হয়। অগ্নিলোকবান হয়, পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হয়, উজ্জ্বল জীবন অতিবাহিত করে ও কদাপি ক্ষীণ হয় না। তাহাকে ইহলোক ও পরলোকে পালন করে।

অতঃপর অন্নাহার্য্য পবন অগ্নি তাহাকে শিক্ষা দেয়—জল, দিক্, নক্ষত্র ও চন্দ্র—আমার চারিটি শরীর। চন্দ্রে স্থিত পুরুষই আমি। এইরূপ জানিয়া উপাসনা করিলে উপরিউক্ত ফল সকল লাভ হয়।

তৎপরে আহবনীয় অগ্নি উপদেশ করে—প্রাণ, আকাশ, দ্যুলোক ও বিদ্যুৎ আমার ৪টি শরীর। এই বিদ্যুতের অন্তবর্ত্তী পুরুষই আমি। ইহা জানিয়া উপাসনা করিলে উপরিউক্ত ফল লাভ হয়।

তদনন্তর আচার্য্য উপকোশলকে উপদেশ করেন—নেত্রে দৃষ্ট পুরুষই আত্মা, অমৃত, অভয়, ব্রহ্ম। উহাতে ঘৃত বা জল পড়িলে তাহা পলকে অদৃশ্য হয়। ইহাকে সংঘদ্বাম’ বলে। সমস্ত সেবনীয় বস্তু সর্বদিক্‌হইতে ইহাকেই প্রাপ্ত হয়। ইহা বামনী, কারণ সম্পূর্ণ বামনের বহন করে। ইহা ভামনী,

কারণ সমস্ত লোকে ভাসমান। এজন্ত শবকর্ষ (দাহনাদি) করুক অথবা না করুক, এই ব্রহ্মবেত্তা অর্চি অভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। তাহা হইলে দিবসাব্ধিমাত্রী দেবতা, তথা হইতে গুরুপক্ষাভিমাত্রী দেবতা, উত্তরায়ণের ছয় মাস, তৎপরে সংবৎসর, তাহা হইতে আদিত্য, আদিত্য হইতে চন্দ্রমা, চন্দ্র হইতে বিদ্যুৎ-লোক প্রাপ্ত হয়। সেখান হইতে এক অমানব পুরুষ উহাকে ব্রহ্মধামে লইয়া যায়। ইহাই দেবযান বা ব্রহ্মমার্গ। ইহাকে জানিলে আর পুনরার্তন হয় না।

এই বিচরণকারী পরমই যজ্ঞ। ইহা সমস্ত জগৎকে পবিত্র করে। মন ও বাক্—এই দুইটী ইহার মার্গ। তন্মধ্যে এক মার্গকে ব্রহ্মা মনদ্বারা সংস্কার করেন। হোতা, অধ্বর্যু ও উক্সাতা বাণীদ্বারা অত্র মার্গকে সংস্কার করেন। যদি প্রাতরনুধাক আরম্ভ হইলে পরিধানীয় ঋকের উচ্চারণের পূর্বে ব্রহ্মা বলিয়া উঠেন, তবে এক মার্গেরই সংস্কার হয়—অত্র মার্গ নষ্ট হয়। একপদে বিচরণকারী ব্যক্তির ত্রায় যজ্ঞ নাশ হইয়া যায়। তৎপশ্চাৎ যজমানের নাশ হয়, স্মৃতরাং যজমান অধিক পাপী হয়। যদি উক্ত সময়ে ব্রহ্মা কিছু না বলেন তাহা হইলে সমস্ত ঋত্বিক্ মিলিয়া উভয় মার্গেরই সংস্কার করেন। যজমানও যজ্ঞে স্থিতিলাভ করিতে পারেন, যজ্ঞও শ্রেষ্ঠতা লাভ করে।

প্রজাপতি লোকসককে লক্ষ্য করিয়া ধ্যানরূপ তপ করেন। :পতপ্রভাবে পৃথ্বী হইতে অগ্নি, অন্তরীক্ষ হইতে বায়ু, আর দ্যুলোক হইতে আদিত্য উৎপন্ন হয়। পুনঃ তপঃপ্রভাবে অগ্নি হইতে ঋক্, বায়ু হইতে যজুঃ ও আদিত্য হইতে সাম উৎপন্ন হয়। পুনর্বার ত্রয়ী বিদ্যাকে লইয়া তপ করিলে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ প্রকাশ হয়। যজ্ঞে ঋক্-শ্রুতির ক্ষতি হইলে ভূঃ স্বাহা বলিয়া গার্হপাত্যাগ্নিতে হোম করিতে হয়। যজ্ঞে যজুঃ-শ্রুতির ক্ষতি হইলে ভুবঃ স্বাহা বলিয়া দক্ষিণাগ্নিতে এবং সাম-শ্রুতির ক্ষতি হইলে স্বঃ স্বাহা বলিয়া আহবনীয়াগ্নিতে হোম করিতে হয়। এবিষয়ে অভিজ্ঞ ব্রহ্মাই সমস্ত কর্মের অপূর্ণাঙ্গ পূর্ণ করিতে সমর্থ। সেজন্ত যজ্ঞে উপযুক্ত বিদ্বান্ ব্রহ্মা নিযুক্ত হওয়া আবশ্যিক।

—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিভূদেব শ্রোতী মহারাজ

আধুনিক বৈজ্ঞানিকের ভগবদ্ধামোপলব্ধি

আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ যখন আকাশমার্গের দিকে লক্ষ্য করে, হাওয়াই জাহাজ দ্বারা অতীত লোকে যাইবার জন্ত প্রয়াস করে বা অণুপরমাণুর অনুসন্ধান করিতে করিতে তাহার বিপরীত চিৎপরমাণুর সন্ধানের চেষ্টা করে, তখন আমাদের বিশেষ আনন্দ হয়। আনন্দ হয় এইজন্য যে, হয়ত' এভাবে অগ্রসর হইতে হইতে একদিন ভগবানের অনন্ত অচিন্ত্য-শক্তির কথা তাহারা উপলব্ধি করিতে পারিবে এবং ক্ষুদ্র অপস্বার্থগুলি পরিত্যাগ করিয়া, ক্ষুদ্র পৃথিবীর মোহ-মমতার অতীত হইয়া বিপুল বৈকুণ্ঠ রাজ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার লাভ করবে। সেইভাবে কিছু আব-হাওয়ার নিদর্শন পাইতেছি এবারকার 'নোবেল' পুরস্কার বিতরণ সম্পর্কে। গত ২৭শে অক্টোবর ১৯৫৯ তারিখের টাইমস্ অব ইণ্ডিয়া (Times of India) কাগজে একটি সংবাদ বাহির হইয়াছে, যাহার মর্ম্মানুবাদ এইরূপ।—

“এবার 'নোবেল' পুরস্কার পাইয়াছেন দুইজন মার্কিন দেশীয় আণবিক বৈজ্ঞানিক যারা আণবিক বিজ্ঞানের অনুসন্ধান করিতে করিতে জড়ের বিলক্ষণ চিৎ-পরমাণু বা anti-material পরমাণুর সন্ধান দিয়াছেন। তাঁহারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, বস্তুতত্ত্ব অপরা ও পরা বা প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত দুইভাবে বর্তমান আছেন”।

“তাঁদের মধ্যে একজন ইটালী দেশীয় ৬৯ বৎসরের বৃদ্ধ ডাঃ এমিলো সার্জ এবং অপরজন সানফান্সিস্কো দেশীয় শ্রীমানতাঃ চেয়ারলেন * *।

“এই বৈজ্ঞানিকদ্বয়ের অভিমত এই যে, প্রাকৃত বা অপরা ভৌতিক জগৎ ছাড়া আর একটি অপ্রাকৃত বা পরা প্রকৃতির জগৎ থাকিতে পারে। সেই অপ্রাকৃত জগৎটা সমস্ত ভৌতিক জগতের বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠাতা। সেই জগতের গতিবিধি সমস্তটাই এই জগতের বিপরীত। অর্থাৎ এই জগতে আমাদের যে অভিজ্ঞতা আছে, তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত সেই জগৎ। তাঁরা একথাও স্বীকার করেন যে, এই দুই জগতের কোন দিন সংঘর্ষ সম্ভব হইলে মুহূর্তমাত্র সময়েই এক বিদ্যুৎ প্রকাশের দ্বারা উভয় জগৎই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইতে পারে”।

উপরিউক্ত সাংবাদিক বিবরণদ্বারা নিম্নলিখিত তিনটি তথ্য সিদ্ধ হইতেছে। যথা :—

(১) পরাপ্রাকৃতির পরমাণুগুলি ভৌতিক পরমাণু হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ বা সেগুলি সমস্তই সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ গুণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

(২) যে-হেতু পরা প্রকৃতির পরমাণু আছে, সে-হেতু পরা প্রকৃতির আকাশ নির্বিশেষ নহে ; পরন্তু সেখানেও পরা প্রকৃতিসম্মত লোকাদি বর্তমান আছে ।

(৩) এই দুই জগতের বা অপরা ও পরা জগতের সংঘর্ষে এক সময়ে উভয়ের নাশ হইতে পারে (?) ইত্যাদি ।

পারমার্থিক জগতের পথিক হিসাবে আমরা উপরিউক্ত তিনটি বিষয়ের মধ্যে প্রথমটি এবং দ্বিতীয়টি বিনা আপত্তিতে স্বীকার করি । কিন্তু তৃতীয় বিষয়টি আংশিক মাত্র স্বীকার করি ।

পাঞ্চভৌতিক বা অষ্ট-ভৌতিক অপর দ্রব্যের সম্ভারে যে-সকল সৃষ্ট বস্তু দৃষ্ট হইতেছে, সেগুলি সমস্তই বিনাশশীল । আর পরাপ্রকৃতি-সম্মত পরমাণু যদি অপরা প্রকৃতির পরমাণু হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ হয়, তাহা হইলে স্বতঃই সিদ্ধান্ত হয় যে, পরা প্রকৃতি-সম্মত দ্রব্যমাত্রই অবিনাশী । ভৌতিক দ্রব্যমাত্রই ছেদ, দাহ, ক্লেদ, শোষ ইত্যাদি এবং তদ্বিলক্ষণ পরা প্রকৃতির পরমাণুগুলি সেইজন্ত অবশ্যই অচ্ছেদ, অদাহ, অক্লেদ এবং অশোষ হইবেই । এই সকল বিষয় আমরা পারমার্থিক ভ্রম-প্রমাদাদি-শূন্য শব্দ-ব্রহ্মের দ্বারা জানিতে পারি, এই বিষয়ই আমাদের আলোচ্য ।

জগতের মধ্যে সর্ববাদিসম্মত জ্ঞান-ভাণ্ডার বেদ । বেদ একটি মাত্র ; কিন্তু পরে দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনা করিয়া ক্রমশঃ সাম, যজু, অথর্ব, ঋক্ আদি বিভাগ করা হয় । বেদের গম্ভীর শব্দগুলির অর্থ স্ত্রী, শূদ্র, বৈশ্যাদি অল্পবুদ্ধি ব্যক্তি বুঝিতে পারিবে না বলিয়া পরে পঞ্চমবেদ মহাভারত এবং অষ্টাদশ পুরাণাদি গ্রন্থও প্রণীত হয় । রামায়ণ ঐতিহাসিক কাব্য ; কিন্তু যেহেতু মূল রামায়ণও বৈদিক জ্ঞানের বিকাশ মাত্র, সেইজন্ত তাহাও বৈদিক গ্রন্থ । উপনিষদগুলি বিভিন্ন বেদের অঙ্গীভূত বিবরণ ; সেইজন্ত বেদান্ত-দর্শন ব্রহ্মসূত্র এবং উপনিষদগুলি বেদের শিরোভাগ বলিয়া প্রসিদ্ধ । এবং উপরিউক্ত সমস্ত বৈদিক শাস্ত্র-গুলির নির্যাস-স্বরূপ শ্রীমদ্ভগবদগীতা । ইহাও সর্ববাদি-সম্মত এবং সমস্ত উপনিষদের সারাংশ বলিয়া ‘ভগবদগীতা’ গীতোপনিষদ নামেই প্রসিদ্ধ । সুতরাং ভগবদগীতায় আমরা যে-সকল পারমার্থিক সংবাদ প্রাপ্ত হই, তাহা সমস্তই গম্ভীর বৈদিক সিদ্ধান্ত । ভারতবর্ষে ভগবদগীতার অমাত্যকারীকে নাস্তিক বলিয়া স্বীকার করা হয় । এ-ছাড়া পৃথিবীর সর্বত্রই সম্প্রদায়-নির্বিশেষে শ্রীমদ্ভগবদগীতা এক অপূর্ব আদরণীয় গ্রন্থ । সুতরাং ভগবদগীতার প্রমাণ শব্দ-প্রমাণ, বৈদিক প্রমাণ এবং দার্শনিক প্রমাণ । একমাত্র ভগবদগীতা

হইতে সমস্ত বৈদিক জ্ঞান-ভাণ্ডার উন্মুক্ত হইতে পারে। সেই ভগবদগীতা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ-বিনিঃসৃত গ্রন্থ। অপ্রাকৃত জগতের সংবাদ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের অমুভূতিযোগ্য নহে। সেইজন্য অপ্রাকৃত জগৎ হইতে ভগবান স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়া anti-material বা অপ্রাকৃত পরা প্রকৃতি পরমাণু-গঠিত জগতের সংবাদ যথাযথ দান করিয়াছেন। ভাগ্যবান্ লোক তাহা গ্রহণ করিয়া অপ্রাকৃত জগতে প্রবেশাধিকার লাভ করে; আর দুর্ভাগাগণ নিত্যবদ্ধ হইয়া প্রাকৃত জগতে অবস্থান করত নানা দুঃখ-ক্লেশ জন্ম-জন্মান্তর ভোগ করে।

সেই পরা প্রকৃতি বা শক্তির কথা ভগবদগীতায় বিশেষ বর্ণন করা হইয়াছে। জড় বৈজ্ঞানিকগণ যে দুই প্রকার প্রকৃতির কথা বলিয়াছেন (matter and anti-matter), সেই প্রকৃতিদ্বয়ের পুরুষ-তত্ত্ব—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। জড় জগতের সমস্ত বস্তুগুলি অচেতন এবং জ্ঞানহীন বস্তু। অপ্রাকৃত জগতের ভগবান্ এবং জীব ও অপ্রাকৃত বিলাস-বৈভব সমস্তই চেতন এবং বিজ্ঞান মাত্র তত্ত্ব। প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত দুইই ভগবানের শক্তিতত্ত্ব বলিয়া এবং ভগবান্ সেই শক্তিদ্বয়ের পরিচালক বিধায় সমস্ত শক্তি ও শক্তিমান্ তত্ত্ব অদ্বয়জ্ঞান এক তত্ত্ব। বৈদিক ভাষায় সেই একই তত্ত্ব—‘সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম’ বলিয়া পরিচিত। শক্তি-তত্ত্বের বিচার করিতে গেলে শক্তিমান্-তত্ত্বের বিচার স্বতঃই উদিত হয়। কারণ শক্তি-তত্ত্ব কোন সময়েই স্বাধীন তত্ত্ব হইতে পারে না। শক্তিকে চালনা করিবার জন্য শক্তিমান-তত্ত্বের আবশ্যকতা আছে এবং শক্তিমান-তত্ত্ব কখন নির্বিশেষও হইতে পারেন না। শক্তিমান-তত্ত্ব ব্যক্তি, স্বতন্ত্র, স্বভিজ্ঞ এবং পুরুষ। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যাইতে পারে, যেমন—বিদ্যুৎ শক্তি। বিদ্যুৎ শক্তি যতই চমৎকারিণী হউক নাকেন, তাহার একজন চালক নিশ্চয়ই আছে যাহার নাম Power-house এবং Power-house এর কর্তা-ব্যক্তিবিশেষ। আরও উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে, যেমন—অগ্নি। অগ্নির জ্যোৎস্না এবং দাহিকা শক্তি দুইটি শক্তি তত্ত্ব। সেই প্রকার জড় এবং চেতনা শক্তির (matter and anti-matter এর) পরিচালক একজন নিশ্চয়ই আছেন। ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ভগবদগীতায় সেই পরিচালক-বিশেষের নাম শ্রীকৃষ্ণ।

বৈদিক শাস্ত্রে সর্বোচ্চতম তত্ত্বকে ভগবান্ বলিয়া আখ্যা দেওয়া হইয়াছে এবং সেই ভগবান্ অচিন্ত্য শক্তি ও বর্ডৈশ্বর্যপূর্ণ তত্ত্ব। সুতরাং আধুনিক বৈজ্ঞানিকের জড় ও চেতনের আবিষ্কারই সম্পূর্ণ নহে; পরন্তু সেই শক্তিদ্বয়ের চালককেও জানিবার জন্য আরও অধিক গবেষণা করিতে হইবে।

বিলক্ষণ-পরমাণু (anti-matter) বা পরা প্রকৃতির বিবরণ কি-ভাবে পাওয়া যায় ? ভৌতিক পরমাণুর অনুভূতি আমাদের যে-প্রকার আছে, তাহার বিপরীত ভাব উপরে আলোচনা করা হইয়াছে। ভগবদগীতায় সেই তত্ত্বদ্বয় যে-ভাবে বর্ণিত আছে তাহা এইরূপ। যথা :—

“সেই পরা প্রকৃতির পরমাণুই জীবাত্মা চেতনময় জ্ঞানময় বস্তু। সেই চেতন বস্তুই জড় শরীরে আবদ্ধ হইয়া শিশুত্ব হইতে বালকত্ব, বালকত্ব হইতে যৌবনত্ব এবং যৌবনত্ব হইতে বার্দ্ধক্য দশা প্রাপ্ত হইতেছে। পরিবর্তন জড় শরীরের ; চেতনের পরিবর্তন নাই। অতএব চেতন পরমাণু জড় পরমাণু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং তাহার পরিস্থিতি জড় হইতে বিলক্ষণ (anti material)। সেই চেতন পরমাণু যখন জড় পরমাণু-পিণ্ড (শরীর) ছাড়িয়া দেয়, তখন শরীর মৃত-শরীর নামে অভিহিত হয় ; কিন্তু জড় ও চেতনের (matter and anti-matter) সম্বন্ধ বাহারা জানেন তাহারা মৃত শরীর দ্বারা মুহূর্তমান হন না।”

ভগবদগীতার এই বিবৃতি অনুসারে জড় বৈজ্ঞানিকের আবিষ্কারে যে প্রকৃতির দুই ভাগ, তাহা সমর্থন করি। এই জড় ও চেতনের সংঘর্ষ সকল সময়েই চলিতেছে ; কিন্তু সেই সংঘর্ষে জড়ের পরাজয় হয়। কারণ চেতন পরিত্যাগ করিলে জড়ের প্রলয় হইয়া যায়। চেতনের প্রলয় বা নাশ নাই। সেজন্য জড়ের বিপরীত লক্ষণ চেতনে দৃষ্ট হয়।

“জড়ের প্রলয়ে সেজন্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি মুহূর্তমান হন না। জড়ের প্রতিক্রিয়া-স্বরূপ যে সুখ ও দুঃখের অনুভব হয়, তাহা সকলই অনিত্য এবং তাৎকালিক। সেই সকল সুখ-দুঃখ সমস্তই আসে ও চলিয়া যায়, চেতন স্থির এবং অচল থাকে। ইহাই জড় ও চেতনের পার্থক্য।

এই বিবৃতির দ্বারাও প্রমাণিত হয় যে, জড় অমৃতকৃষ্ণ প্রকৃতি এবং চেতন উৎকৃষ্ট প্রকৃতি। উৎকৃষ্ট প্রকৃতি ও জীবতত্ত্ব সম-জাতীয়।

“প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তি যিনি জড়ের আঘাত-প্রতিঘাত দ্বারা বিচলিত না হইয়া সুখ-দুঃখে সমভাবে বর্তমান থাকেন, তিনিই পরা প্রকৃতি-(anti-material) সম্বৃত্ত অমৃতত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবেন।” এই বিবৃতির দ্বারা জড়ের মৃতত্ব এবং তদ্বিলক্ষণ চেতনের অমৃতত্ব সিদ্ধ হইতেছে। (ক্রমশঃ) .

—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তুক্তিবেদান্ত স্বামী মহারাজ

অবতারী গৌরহরি

প্রেমদাতা বিশ্বন্তর স্বয়ং অবতারী ।

রাধাভাব আশ্বাদিতে এলেন রাসবিহারী ॥

শ্রীরাধার গৃঢ়ভাব বুঝিবার তরে ।

আসিলেন নন্দসূনু গুপ্তরূপ ধরে ॥

স্বয়ং কৃষ্ণ নাহি করে অসুর-দলন ।

বৈভব-বিলাসদ্বারা করেন নিধন ॥

দ্বাপরেতে শ্রীকৃষ্ণের হয় প্রকটন ।

সব অবতারগণ তাঁহাতে মিলন ॥

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ গোলোক-বিহারী ।

তুর্লভ প্রেম বিলাতে হ'লো গৌরহরি ॥

রাধা-কৃষ্ণ যুগ্ম-তনু শ্রীগৌরমুন্দর ।

জীব উদ্ধারিতে এলো নদীয়া-ভিতর ॥

সর্বদেশে ভক্তপীড়ণ সহিতে না পেরে ।

অদ্বৈতের আকর্ষণে এলো মায়াপুন্নে ॥

অসুরের মন্তকেতে পড়ে যেন বাজ ।

এককার্য্যে করে প্রভু সংখ্যাতিত কাজ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সখা-সখী প্রিয়-পার্ষদগণ ।

প্রচ্ছন্নভাবেতে সবার প্রপঞ্চাগমন ॥

সবার উদ্ধার লাগি' (প্রভু) সন্ন্যাস করিলা ।

সাধনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কীর্তন আরম্ভিলা ॥

এক সর্বেশ্বর প্রভু পঞ্চতত্ত্ব হ'য়ে ।

ব্রহ্মাণ্ড চেতন কৈলা কৃষ্ণপ্রেম দিয়ে ॥

কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তি ব্রহ্মাদি না জানে ।

মায়াবদ্ধ ক্ষুদ্র জীব বুঝিবে কেমনে ??

ধর্মের নামেতে গ্লানি উপস্থিত হ'লে ।
 অবতার হন কৃষ্ণ এই ধরাতলে ॥
 সেইজন্য মহাপ্রভু নহে অবতরে ॥
 শ্রীরাধিকার পরানন্দ উপভোগ-তরে ॥
 নিত্যানন্দ-গৌরহরি জগৎজীবন ।
 উন্নত-উজ্জল-রস করেন বিতরণ ॥
 স্থাবর-জঙ্গম সব উদ্ধারিলেন প্রভু ।
 মহাপরাধীগণের জ্ঞান নহে কভু ॥
 এমন করুণানিধি যেবা না চিনিল ।
 মনুষ্য-জনম তার অকারণে গেল ॥
 যে-দ্বাপরেতে শ্রীকৃষ্ণ আসেন ধরায় ।
 পরের কলিতে কৃষ্ণ গৌররূপ হয় ॥
 ঈশ্বরের স্নেহ বদ্ধজীবে না বুঝায় ।
 মাতা-পিতা-স্নেহে সবে ঈশ্বর ভুলয় ॥
 সূঁচিভেদ্য অন্ধকার মায়া কলি-পুর ।
 হিরণ্যকশিপু, কংস বাড়িছে প্রচুর ॥
 হে প্রভো, করুণাসিন্ধো, অধম-তারণ !
 এই জনমে মোরে দেহ শ্রীচরণ ॥

—শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, ভক্তিরঞ্জন

ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব

(পূর্ব-প্রকাশিত ১১শ বর্ষ, ১১শ সংখ্যা, ৪২৩ পৃষ্ঠার পর)

ভক্তিই পরা বা নিত্যশান্তি লাভের—ভগবৎপ্রাপ্তির একমাত্র পন্থা । ভক্তিই
 অকুতোভয় সাধন । ভক্তি স্বয়ং সমর্থ বলিয়া নিরপেক্ষ । ভক্তি কাহারও অপেক্ষা
 করেন না । ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সমস্ত ফলই দান করিতে সমর্থ । কিন্তু কৰ্ম্ম-
 জ্ঞানাদি সাধন সাপেক্ষ-ধর্ম্মযুক্ত । তাহারা সর্বদা ভক্তির অপেক্ষা করিয়া থাকে ।
 ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কৰ্ম্ম-জ্ঞানাদি কোন ফলই দিতে পারে না । তাই
 ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।
 ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক কৰ্ম্ম-যোগ-জ্ঞান ॥
 এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ বল ।
 কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

নৈকৰ্ম্ম্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বজ্জিতং
 ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।
 কুতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে
 ন চার্পিতং কৰ্ম্ম যদপ্যকারণম্ ॥ (ভাঃ ১।৫।১২)

অর্থাৎ, নৈকৰ্ম্ম্যরূপ নিৰ্ম্মলজ্ঞানই যখন ভগবদ্ভক্তিবজ্জিত হইলে শোভা পায় না অর্থাৎ কোন ফলই দান করিতে পারে না, তখন অমঙ্গলপ্রসূ কৰ্ম্ম শ্রীহরিতে অর্পিত না হইলে—ভক্তিরহিত হইলে তাহা নিষ্কাম হইলেও কিরূপে শোভা পাইবে অর্থাৎ কিরূপে ফল দানে সমর্থ হইবে ?

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো
 মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তুমঙ্গলাঃ ।
 ক্ষেমং ন বিন্দন্তি বিনা যদর্পণং
 তস্মৈ স্তুভদ্রস্রবসে নমো নমঃ ॥ (ভাঃ ২।৪।১৭)

তাৎপর্য্য এই যে,—কি তপস্বী, কি দানী, কি যশস্বী, কি মনস্বী, কি বেদমন্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি, তাহাদের সেই সেই কৰ্ম্ম স্তুমঙ্গল হইলেও যদি তাহা ভগবৎপাদ-পদ্মে অর্পিত না হয় অর্থাৎ ভগবৎসেবা বা ভক্তিরহিত হয়, তাহা হইলে কিছুতেই মঙ্গল লাভ করিতে পারে না ।

তাই শাস্ত্র বলেন—

কেবল জ্ঞান ‘মুক্তি’ দিতে নারে ভক্তিবিনা ।
 কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥
 জ্ঞান-বৈরাগ্যাди—ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।
 অহিংসা-যম-নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ ॥ (চৈঃ চঃ)

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদম্ভ তে বিভো
 ক্লিশ্বন্তি যে কেবল-বোধলক্ৰয়ে ।
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
 নাশ্চ যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৪)

নিখিল মঙ্গলের নিদান ভগবদ্ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া যে-সকল ব্যক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারা সিদ্ধি লাভের জন্ত নানাবিধ ক্লেশ স্বীকার করেন, তুষকে পেষণ

করিলে যেক্রপ তণ্ডুল পাওয়া যায় না, কেবল ক্রেশ মাত্র সার হয়, তাহাদেরও সেইক্রপ কোন ফল হয় না, কেবল কষ্টই লাভ হয় ।

জ্ঞান ব্যক্তিরেকে কেবল ভক্তি দ্বারাই মুক্তি হইয়া থাকে—

দৈবী হোষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ (গীঃ ৭।১৪)

ভগবান্ অজ্ঞুনকে বলিতেছেন—হে অজ্ঞুন ! যাহারা আমার জ্ঞানা করেন—আমার ভক্তি যাজন করেন, তাহারাই এই দুরতিক্রমণীয়া মায়ার হাত হইতে নিষ্কৃতি পান অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্র বলেন—

জ্ঞানী জীবমুক্ত-দশা পাইলু করি মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥ (চৈঃ চঃ)

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্ত-মানিন-

শুয্যন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকুহ্য কুচ্ছেৎ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃত-যুদ্ধদঙ্ঘয়ঃ ॥

(ভাঃ ১০।২।২৬)

ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভগবান্কে স্তুতি করিয়া বলিতেছেন—হে পদ্মলোচন, আপনার পাদপদ্মে ভক্তি না থাকায় বিমুক্তাভিমাত্রী জ্ঞানিগণের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে, তাহারাই শম-দমাদি অত্যন্ত কৃচ্ছ্র সাধনের দ্বারা জীবমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হইলেও আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অর্থাৎ ভক্তি-বর্জিত হইয়া অধঃপতিত হইয়া থাকে ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলন্তন ন্যায় অন্ত সাধন ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি, ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।

(চৈঃ চঃ মঃ ২২ ও ২৪ পরিচ্ছেদ)

প্রভু কহে—কর্মী, জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ।

(চৈঃ চঃ মঃ ৯।২৭৬)

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব বলিতেছেন—

মুঞি সত্য করিয়াছোঁ। আপনার মুখে।
মোর ভক্তি বিনা কোন কস্মে কিছু নহে ॥
ভক্তি না মানিলে হয় মোর মর্শ্ব দুঃখ।
মোর দুঃখে ঘুচে তার দরশন-সুখ ॥
ভক্তিশূন্য জনে মুঞি না করি প্রসাদ।
মোর দরশন-সুখ তার হয় বাদ।

(চৈঃ চঃ মঃ ১০।২৫০-২৫১, ২৫৫)

শাস্ত্র বলেন—

নানুব্রজতি যো মোহাদ্ ব্রজন্তঃ জগদীশ্বরম্।

জ্ঞানাগ্নি-দগ্ধকর্ষ্মাপি স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ॥

(রথযাত্রা-প্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়ধৃত পুরাণবাক্য)

মুঢ়তা-প্রযুক্ত যে ব্যক্তি শ্রীমূর্তির গমনকালে তাঁহার অনুগমনরূপ ভক্তি আচরণ না করে, সে ব্যক্তি জ্ঞানাগ্নি দ্বারা সকল কর্ষ্ম দগ্ধ করিলেও অর্থাৎ সে জ্ঞানী হইলেও ব্রহ্মরাক্ষস হয়।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২০।৩১ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—ভক্তের গ্যানিরপেক্ষত্বাৎ অন্তঃ (কর্ষ্মজ্ঞানাদেঃ) চ তৎসাপেক্ষত্বাৎ ভক্তিয়োগ এব শ্রেষ্ঠঃ।

কর্ষ্ম-জ্ঞানাদি-সাধন ভক্তির সাহায্যেই ফল দান করিতে পারে, স্বতন্ত্রভাবে ফল দান করিতে তাহাদের কোন সামর্থ্য নাই। কিন্তু ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সমস্ত ফলই দান করিতে পারেন। ভক্তিতে কর্ষ্ম-জ্ঞানাদির সাহায্যের প্রয়োজন হয় না। ভক্তির দ্বারা সর্বসুখ-তিরস্কারী কৃষ্ণসেবাসুখ বা কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়, আর আনুষ্ঠানিকভাবে কর্ষ্ম-জ্ঞান-যোগ প্রভৃতি যাবতীয় সাধনের ফলও লাভ হইয়া থাকে।

এ সম্বন্ধে ভগবান্ বলিতেছেন—

যৎ কর্ষ্মভির্যৎ তপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যতশ্চ যৎ।

যোগেন দান-ধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মদুভক্তিয়োগেন মদুভক্তো লভতেহংসাম্ ॥

(ভাঃ ১১।২০।৩২-৩৩)

কর্ষ্ম, তপস্যা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দান, ধর্ম বা তীর্থ-ভ্রমণ ও ব্রতাদি-সাধন দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, ভগবদুভক্ত ভক্তিয়োগ দ্বারা সে-সমস্ত ফলই অনায়াসে লাভ করিয়া থাকেন।

মুক্তি প্রভৃতি ভক্তি-সম্পত্তির অনুচরী। যেমন অধীশ্বরী যেখানে গমন করেন দাসীও বিনা আহ্বানে তথায় উপস্থিত হয়, সেইরূপ যিনি ভক্তি লাভ করেন তিনি না চাহিলেও মুক্তি প্রভৃতি বাবতীয় সিদ্ধি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে। ভক্তিতেই ভগবদ্ভক্তের সর্ব মনোরথ সিদ্ধ হয়। জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু প্রীতি-সন্দর্ভ-গ্রন্থে (১৯ অনুচ্ছেদ) জানাইয়াছেন—

হরিভক্তি-মহাদেব্য্যাঃ সৰ্ব্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্তান্ত্র্যশ্চোটিকা বদনুব্রতাঃ ॥

(শ্রীনারদপঞ্চরাত্র)

মুক্তি প্রভৃতি সিদ্ধিসমূহ এবং অদ্ভুত অদ্ভুত ভোগসকল দাসীর দ্বারা শ্রীহরিভক্তি মহাদেবীর অনুগমন করিয়া থাকে।

শ্রীল বিষ্ণুগঙ্গল ঠাকুরও কৃষ্ণ-কর্ণামৃত-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্মা-

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমূর্তিঃ ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাজ্জলিঃ সেবতেহস্মান্

ধর্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়-প্রতীক্ষা ॥

(কৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭)

ভগবানে অচলা ভক্তি হইলে ভগবৎরূপার হৃদয়ে দিব্য কিশোর মূর্তি শ্রীভগবানের দর্শন লাভ হয়, মুক্তি করষোড়ে তাঁহার সেবার জন্ত সময় প্রতীক্ষা করিয়া থাকে।

মহাভারতও বলেন—

যেয়ং সাধন-সম্পত্তিঃ পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

কর্ম্ম-জ্ঞানাদি সাধনদ্বারা ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ-চতুষ্টয় লাভ হয়। কিন্তু উক্ত কর্ম্ম-জ্ঞানাদি সাধন ব্যতীত কেবল নারায়ণাশ্রয় রূপ ভক্তি-যোগ দ্বারাই সেই সমস্ত পুরুষার্থ অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে। এইজন্তই শাস্ত্র-সম্রাট শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিযোগেন যজেত পুরুষং পরম্ ॥

কর্ম্মী, জ্ঞানী ও ভক্ত সকলেরই দৃঢ়ভাবে ভগবদ্ভক্তি বাঞ্জন করা কর্তব্য।

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

মুক্তি-ভুক্তি-সিদ্ধিকামী স্ববুদ্ধি যদি হয় ।

গাঢ়-ভক্তিযোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৩৫)

অন্য ব্যতিরেক ভাবে বিচার দ্বারা স্পষ্টই জানা যায় যে, ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন । কেবল ভক্তি যাজনের দ্বারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ ও প্রেম বা ভগবৎ সাক্ষাৎকার সবই লাভ হয় । ইহাই অন্য মুখে বিচার । এ বিষয়ে পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে । যদিও এ সমস্ত বিষয়ে শাস্ত্রে ভুরি ভুরি প্রমাণ রহিয়াছে, তথাপি প্রবন্ধ বিস্তার-ভয়ে সংক্ষেপেই উল্লেখ করা হইল । ভগবানে ভক্তি না করিলে সকলেরই প্রত্যবায়, অধঃপতন বা নরক হয় । ইহাই ব্যতিরেক বিচার । জ্ঞান কিন্তু মুক্তির প্রতি এইরূপ অন্য-ব্যতিরেকী নহে অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হইবে, নতুবা হইবে না এইরূপ নহে । কেননা জ্ঞান ব্যতিরেক কেবল ভক্তি দ্বারাই মুক্তি অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে । আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে কি কर्म, কি জ্ঞান, কি যোগ—এ-সব ভক্তির সাহায্য ব্যতীত কোন ফলই দিতে পারে না । তবে যে জ্ঞান হইতে মুক্তি লাভের কথা শুনা যায়, তাহা ভক্তির সাহায্যেই হইয়া থাকে । কারণ ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান কোন ফলই দিতে পারে না । গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্য জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের ১২।৫।১ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

“জ্ঞানান্মোক্ষ ইতি যা প্রসিদ্ধিগুত্র জ্ঞানগতা গুণীভূতা ভক্তিরেব মোক্ষং জনয়েৎ । জ্ঞানস্য নাম মাত্রেণৈব কারণতা ।”

জগদগুরু শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদও শ্রীমদ্ভাগবতের ১।৫।১২ ও ১১।১৪।২২ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

“ভক্তিশূন্যানি জ্ঞান-বাক্-চাতুর্য্য কর্ম-কৌশলানি ব্যর্থান্তেব ।” “ভক্ত্যভাবে অন্তঃ সাধনং ব্যর্থম্ ।”

অতএব কর্ম-জ্ঞানাদি সকলেরই ভক্তির সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক হয় ; কিন্তু ভক্তিতে অন্ত কোন সাহায্যেরই প্রয়োজন হয় না । ভক্তি স্বয়ং সর্বফল দান করিয়া থাকেন ।

ভগবদ্ভজন ব্যতীত সকলেরই অধঃপতন অনিবার্য্য—নরক অবশ্যস্তাবী । তাই শ্রীমদ্ভাগবত প্রভু বলিয়াছেন—

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ।

স্বকর্ম করিলেও সে রোরবে পড়ি মজে ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।২৬)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

মুখবাহুরূ-পাদেভাঃ পুরুষশ্রমৈঃ সহ ।
চত্বার জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥
য এষাং পুরুষং সাক্ষাদানু-প্রভবমীশ্বরম্ ।
ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাং ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাঃ ১১।৫।২০)

ঈশ্বরের মুখ ভুজ-উরু-পদ হনে ।
চরি-বর্ণ-আশ্রম জন্মিল তিন-গুণে ॥
মুখ হৈতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় দুই করে ।
উরে বৈশ্য জনমিল, শূদ্র পদতলে ॥
সে প্রভু সবার পিতা, সবার ঈশ্বর ।
যে হরি না ভজে, সেই পতিত পামর ॥
অধোগতি চলে যেবা করে অবজ্ঞান ।
দূরে হরিকথা যার দূরে হরিনাম ॥ (কৃঃ প্রেঃ তঃ)

মহাভারতেও আমরা পাই—

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহার-কারকম্ ।
যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিদ্বাদ্ ব্রহ্মঘাতকম্ ॥
কৃষ্ণং কমলপত্রাক্ষং নার্কয়িষ্যন্তি যে নরাঃ ।
জীবন্মৃতাস্তু তে জ্ঞেয়া ন সম্ভাষ্যাঃ কদাচন ॥

যে জগৎপিতা শ্রীহরির সেবা করে না, সে ব্রহ্মঘাতী, জীবন্মৃত ও অসম্ভাষ্য ।
ব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর ও শ্রীচৈতন্য-ভগবত-গ্রন্থে বলিয়াছেন—

জগতের পিতা কৃষ্ণ সর্ববেদে কয় ।
পিতারে যে ভক্তি করে সে স্পুত্র হয় ॥
জগতের পিতা কৃষ্ণ যে না ভজে বাপ ।
পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম-জন্ম তাপ ॥
সবার জীবন কৃষ্ণ জনক সবার ।
হেন কৃষ্ণ যে না ভজে সর্বব্যর্থ তার ॥
ভক্তিযোগ থাকে তবে সকল কুশল ।
ভক্তি বিনা রাজা হইলেও অমঙ্গল ॥

ধন-যশ-ভোগ যার আছেয়ে সকল ।
 ভক্তি যার নাই তার সব অমঙ্গল ।
 অদ্বাং নাহি যার—দরিদ্রের অন্ত ।
 বিষ্ণুভক্তি থাকিলে সেই সে ধনবন্ত ॥

গরুড়পুরাণ বলেন—

অন্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেতপি ।
 যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥

বেদসমূহে পারঙ্গত এবং সর্বশাস্ত্রার্থবিৎ হইয়াও যে ব্যক্তি সর্বেশ্বর শ্রীহরির
 ভক্ত নহে, তাহাকে নরাধম বলিয়া জানিতে হইবে ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

অনায়াসেন মরণং বিনা দৈত্বেন জীবনম্ ।
 অনারাদিত-গোবিন্দ-চরণস্ত কথং ভবেৎ ॥
 অমায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ বিনে ।
 কৃষ্ণ-ভজিলে সে হয়, নহে বিদ্যা-ধনে ॥
 কৃষ্ণকৃপা বিনা নহে দুঃখের মোচন ।
 থাকিল বা বিদ্যা কুল কোটি কোটি ধন ॥

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধপার্ষদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভুও
 বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনে কিমথবা নিজ-মন্দিরে বা
 কারাগৃহে কিমথবা কনকাসনে বা ।
 ঐন্দ্রং ভজে কিমথবা নরকং ভজামি
 শ্রীকৃষ্ণভজনমৃতে ন সুখং কদাপি ॥

বৃন্দাবনেই থাকি বা গৃহেই থাকি, জেলেই থাকি বা রাজাই হই, স্বর্গের
 রাজা ইন্দ্রই হই বা নরকেই থাকি, কৃষ্ণভজন ব্যতীত কোথাও সুখ হয় না ।

(ক্রমশঃ)

—পণ্ডিত শ্রীসুবলচন্দ্র কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণ-বেদান্ততীর্থ

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমায় আহ্বান

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠ,

তেঘরিপাড়া, পোঃ নবদ্বীপ (নদীয়া)

সাদর সম্ভাষণপূর্বক নিবেদন—

কলিযুগ-পাবনাবতারী স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীশচীনন্দন গৌরহরির নিখিল ভুবন-মঙ্গলময়ী আবির্ভাব-তিথিপূজা (ফাল্গুনী পূর্ণিমা) উপলক্ষে শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির উদ্যোগে উপরি উক্ত ঠিকানায় আগামী ২৪শে ফাল্গুন, ৮ই মার্চ, মঙ্গলবার হইতে ৩০শে ফাল্গুন, ১৪ই মার্চ, সোমবার পর্য্যন্ত সপ্তাহ-ব্যাপী বিরাট মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান হইবে। এই মহদনুষ্ঠানে প্রত্যহ পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা, ইষ্টগোষ্ঠী, শ্রীবিগ্রহ-সেবা, মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ যাজিত হইবে।

এই উপলক্ষে শ্রীশ্রীনবদ্বীপ-ধামের অন্তর্গত নয়টি (৯টি) দ্বীপ দর্শন ও তত্তৎস্থান-মাহাত্ম্য-কীর্তন ও নগর-সঙ্কীর্্তন-মুখে ষোল ক্রোশ পরিক্রমা করা হইবে। এই বৎসরও শ্রীনৃসিংহপল্লী, চাঁপাহাটী, মামগাছি ও শ্রীধাম-মায়াপুরে শিবিরাদিতে অবস্থান করিয়া নিশি-যাপন-পূর্বক পরিক্রমা করার সুব্যবস্থা হইতেছে।

ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জন-মহোদয়গণ উক্ত শুদ্ধ-ভক্ত্যনুষ্ঠানে সবান্ধব যোগদান করিয়া সমিতির সদস্যবর্গকে পরমানন্দিত ও উৎসাহিত করিবেন। এই মহদনুষ্ঠানের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা সমিতির সেবাকার্য্যে সহানুভূতি প্রদর্শন করিলে বিশেষ বাধিত হইব।

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভুর জন্মোৎসব ও নবদ্বীপ-পরিক্রমা-পঞ্জী পরপৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইল। ইতি—১৬ই পৌষ, ১৩৬৬ ; ইং ১৮৮৬

শুদ্ধভক্ত-কৃপালেশপ্রার্থী—

সভ্যবৃন্দ,

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতি

দ্রষ্টব্য :—কোনও বিষয় বিস্তারিত জানিতে বা সাহায্যাদি পাঠাইতে ইচ্ছা করিলে ত্রিদিগুস্থামী শ্রীমন্ত্তি প্রজ্ঞান কেশব মহারাজের নিকট উক্ত ঠিকানায় অথবা শ্রীউদ্ধারণ গোড়ীয় মঠ, চৌমাথা, চুঁচুড়া (হুগলী)—ঠিকানায় জ্ঞাতব্য বা প্রেরিতব্য।

পরিক্রমা ও জন্মোৎসব-পঞ্জী

১। ২৪শে ফাল্গুন, মঙ্গলবার—(১) শ্রীগোদ্রুমদ্বীপ (কীর্তনাখ্য)—গঙ্গা-স্পর্শান্তে শ্রীগৌর-যোগপীঠ শ্রীধাম মায়াপুর উদ্দেশে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া স্বরূপগঞ্জ, গাদিগাছা, সুরভিকুঞ্জ, স্বানন্দ-সুখদ-কুঞ্জ, সুবর্ণবিহার, হরিহর-ক্ষেত্র, নৃসিংহদেব-পল্লী (শিবিরে রাত্রি-যাপন)।

২। ২৫শে ফাল্গুন, বুধবার—(২) শ্রীমধ্যদ্বীপ (স্মরণাখ্য)—মাজিদা, হাটডাঙ্গা, আনন্দবাস, বামনপুরা, হংসবাহন ;

(৩) শ্রীকোলদ্বীপ (পাদসেবনাখ্য)—গদ-খালির কোল, তেবরির কোল, কোলের আমাদ, কোলেরগঞ্জ, কোলেরদহ, সমুদ্রগড়, চাঁপাহাটি (শিবিরে রাত্রি-যাপন) এবং

(৪) শ্রীঋতুদ্বীপ (অর্চনাখ্য)—রাতুপুর।

৩। ২৬শে ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার—(৫) শ্রীজহ্নুদ্বীপ (বন্দনাখ্য)—জান্নগর (জহ্নুমুনিস্থান), বিদ্যানগর (শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের পাট) এবং

(৬) শ্রীমোদদ্রুম-দ্বীপ (দাস্তাখ্য)—মামগাছি (শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের পাটে শিবিরে রাত্রি-যাপন), অর্কটীলা বা একডালা, মাতাপুর (পঞ্চপাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস)।

৪। ২৭শে ফাল্গুন, শুক্রবার—(৭) শ্রীরুদ্রদ্বীপ (সখ্যাখ্য)—রুদ্রপাড়া, শঙ্করপুর, ইদ্রাকপুর ও গঞ্জের ডাঙ্গা এবং

(৮) শ্রীসীমন্তদ্বীপ (শ্রবণাখ্য—সিমুলিয়া, শরডাঙ্গা, শোগডাঙ্গা, মেঘারচর, বেলপুকুর এবং শ্রীধাম-মায়াপুরে অবস্থিতি ও রাত্রিযাপন)।

৫। ২৮শে ফাল্গুন, শনিবার—(৯) শ্রীঅন্তর্দ্বীপ (আত্মনিবেদনাখ্য)—শ্রীধাম-মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মভিঠা, শ্রীবাস-অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈত ভবন, শ্রীচৈতন্য মঠ (শ্রীচন্দ্রশেখর-আচার্য্য-ভবন), জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি, শ্রীধর-অঙ্গন এবং শ্রীমুরারি গুপ্তের পাট ; তৎপরে শ্রীল জগন্নাথ-দাস বাবাজী মহারাজের সমাধি, পোড়ামাতলা দর্শনান্তে শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন।

৬। ২৯শে ফাল্গুন, রবিবার—শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসব।

৭। ৩০শে ফাল্গুন, সোমবার—সাধারণ মহোৎসব (মহাপ্রসাদ বিতরণ)।

বর্তমান শিক্ষা-প্রণালীর ত্রুটি ও তৎসংশোধন-চেষ্টা

দেশের শিক্ষা-প্রণালী বিলাতী ধরণে গড়িতে যাইয়া আমাদের প্রাচীন বৈশিষ্ট্য যাহা কিছু ছিল, সব গিয়াছে। আমাদের দেশে নিম্নতম শিক্ষা-সোপান হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বোচ্চতম সোপান পর্যন্ত দেখা যায়—ভগবৎকথার নামগন্ধও নাই! নিরীশ্বর নৈতিক জীবনযাপনের কতকগুলি মামুলী কথা আছে। স্বধর্ম-নিষ্ঠ মাতাপিতার সাক্ষাৎ শাসনাধীনে থাকা অবস্থায় বরং বালকগণের চিত্তে একটু ধর্মভাব দেখা যায়, কিন্তু মাতাপিতার দৃষ্টির অন্তরালে থাকিয়া বালকগণ যতই উচ্চতর শিক্ষালাভ করিতে থাকে, ততই তাহারা ভগবদ্বিশ্বাসটী পর্যাণ্ডও হারাইতে থাকে। ক্রমে একেবারে নাস্তিক হইয়া বিলাতী ধরণের চাল-চলন আরম্ভ করিয়া দেয়। তাহাতে তাহাদের বিলাসিতা এত বেশী বৃদ্ধি পায় যে, বাপ-মা আর ছেলের খরচ দিয়া কুলাইয়া উঠিতে পারেন না। বিলাতী-শিক্ষা লাভ করিয়া গুণধর ছেলে তখন তাহার পিতামাতার নিত্য অর্চনীয় শালগ্রাম-শিলা-পূজাকে পুতুল-পূজা বলিতেও কুঠা বোধ করেন না, বিষ্ণুদাসের চিহ্নস্বরূপ তুলসী-মাল্য উর্দ্ধপুণ্ড্রাদি ধারণ প্রভৃতি তাঁহার মতে কুসংস্কার বলিয়া সিদ্ধান্তিত হয়, শুদ্ধভক্তগণসঙ্গে হরিকীর্তনাদিতে যোগদান করা অপেক্ষা গার্ডেনপার্টি, ইভিনিং ক্লাব প্রভৃতি করিয়া চা চুরুট, পান-তামাক প্রভৃতি কলির সেবাই তাঁহার পক্ষে শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে হয় ইত্যাদি।

ছেলেদের মধ্যে এই যে নিরীশ্বর নাস্তিক্য ভাব, ইহার মূল কারণ একমাত্র সংশিক্ষার অভাব। শুদ্ধ সাত্বত শাস্ত্রকারগণ-প্রবর্তিত শিক্ষার প্রচলন ব্যতীত ছেলেদের এই নাস্তিক্য ভাব কিছুতেই দূর হইবার নহে। শিশুকাল হইতে ছাত্রগণ যে প্রকৃতির লোকের সঙ্গে যেক্রূপ শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া আসিতে থাকে, সেই শিক্ষা তাহাদের হৃদয়ে এমন একটা সংস্কার বদ্ধমূল করিয়া দেয় যে, সে সংস্কার পরে শত চেষ্টাতেও যাইতে চাহে না। ভাগবত-গীতা-পুরাণাদি-কথিত ছাত্রজীবন অর্থাৎ পরমার্থ-তত্ত্ববিৎ গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুপাদপদ্মে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবা-সহকারে শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি দ্বারা আদর্শ ছাত্রজীবনের কথা এখনকার ছাত্রগণের নিকট যেন একটা উপকথা বলিয়া মনে হয়। কারণ বহুদিন ধরিয়া একটা পদ্ধতি উঠিয়া গেলে তাহার কথা পরে সম্পূর্ণ নূতন বলিয়া মনে হয়।

তখন ছাত্রগণকে অষ্টম বর্ষ-বয়ঃক্রম-কালে গুরুগৃহে যাইতে হইবে এবং গুরু

সেবা করিতে হইবে, গুরুদেবের আদেশ মত ব্রহ্মচর্যাাদি চারি আশ্রম অবলম্বন করিতে হইবে—কথাটির মধ্যে কিছু নূতনত্ব ছিল না ; কেননা তাহাই তাৎকালিক রীতি ছিল । তখনকার ছাত্রগণের স্বতিশক্তি প্রখর ছিল, গুরুদেবের উপদেশ শুনিয়া শুনিয়াই ছাত্রগণ বেদবেদান্ত কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিত । সকলেরই স্বধর্ম্মে নিষ্ঠা ছিল । স্বধর্ম্মনিষ্ঠগণের মধ্যে কেহ কেহ উন্নতাত্মিকার লাভ করিয়া শুদ্ধ-ভক্তও হইতেন । এখন প্রাথমিক শিক্ষা কাল হইতে আরম্ভ করিয়া ছাত্রগণ নাস্তিক হইতে আরম্ভ করে, আর বিদ্যাশিক্ষা শেষ করা পর্য্যন্ত সেই নাস্তিকতা । অবশ্য কোন সৌভাগ্যবান্ যুবক বর্তমান শিক্ষার কবল হইতে ছুটি লাভ করিয়া একটু ভক্তি-জীবন লাভ করিতে চান বটে, কিন্তু তাঁহার সংস্কারগুলি তাঁহাকে শুদ্ধভক্তি কিছুতেই লাভ করিতে দেয় না ; হয় তাঁহাকে ভোগী কন্মী, না হয় মায়াবাদী জ্ঞানী অথবা যোগী করিয়া তাঁহাকে ভক্তিপথ হইতে ছিনাইয়া লইয়া যাইবে ।

শুদ্ধ সাত্বত-শাস্ত্র-প্রচারকগণের আনুগত্যে আধুনিক শিক্ষাপ্রণালী আমূল সংশোধিত হইলেই বালকগণের উন্নত-জীবনের আশা করা যায় । বর্তমানে যে শিক্ষাস্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, তাহার গতির পরিবর্তন দু'এক বৎসরের চেষ্টায় যে সাধিত হইবে, তাহা নহে ; তবে এখন হইতে চেষ্টা করিলেও পরিণামে অনেক সুফল আশা করা যাইতে পারে । আমাদের মনে হয়, অভিভাবকবর্গ যদি শিশুকাল হইতেই সন্তানগণকে সাত্বত শাস্ত্রতত্ত্ববিৎ সদৃশ-চরণাশ্রয়ে সাত্বত শাস্ত্র আলোচনার সুবিধা করিয়া দেন, তাহা হইলে সুকুমারমতি বালকগণ সচ্চরিত্রবান্ হইয়া ক্রমশঃ ভক্তিময় জীবন যাপন করিতে পারেন । তাদৃশ ছাত্র-গণ দ্বারাই ভারতের ধর্ম্মাকাশ অধর্ম্মমেঘ-মুক্ত হইতে পারে । ধর্ম্মজীবন যাপন করিতে হইলেই ছাত্রগণ সংসার ছাড়িয়া বিরাগী হইয়া যাইবে, এই ভয়ে অভিভাবকবর্গ যদি তাহাদিগকে সংশিক্ষালাভ হইতে বঞ্চিত করেন, তাহা হইলে বড়ই দুঃখের বিষয় হয় । সাত্বত শাস্ত্রসিদ্ধান্তের বহুল প্রচারক্রমে জগৎ হইতে ধর্ম্মের ভাণ উঠিয়া যাইতে পারে, জগৎ একটি শাস্তিময় ক্ষেত্র হইতে পারে ।

তবে একটি কথা হইতেছে যে, কেবল বই মুখস্থ করা পণ্ডিত-নামধারী শাস্ত্রোদ্দিষ্ট আচরণ-হীন অসদাচারী অভক্ত শিক্ষকের নিকট শাস্ত্র পড়িয়া ছাত্রগণ কিছুই লাভবান্ হইবে না । বরং হিতে বিপরীত ফল হইবে । শুদ্ধ-ভক্তি যিনি নিজে আচার করিয়া প্রচার করেন, এমন আচার্য্যের চরণাশ্রয়েই জীবের মঙ্গল হইতে পারে ।

বর্তমানে ভারতে লোকের মধ্যে যেকোন একটু ধর্মভাব দেখা যাইতেছে, তাহাতে আমাদের খুবই বিশ্বাস হয় যে, ছাত্রগণ যদি সদৃশচরিত্র শ্রমে সং-শিক্ষা লাভ করিয়া ধর্মজীবন যাপন করিতে থাকেন, তাহা হইলে তাঁহাদের দ্বারাই দেশের মঙ্গল হইবে। সংশিক্ষার উন্নতিবিধানই দেশের উন্নতির একমাত্র উপায়। শিক্ষাবিভাগীয় কর্তৃপক্ষগণ যদি পূর্বতম মহাবিগণ-প্রদর্শিত শিক্ষা-প্রণালী অগ্রাহ্য না করিয়া তাহার প্রচলনে যত্নবান্ হইয়েন, তাহা হইলে ভারতের বাস্তবিকই নবজাগরণ সম্পাদিত হয়। বিদ্যাকে কেবল অর্থকরী করিয়া না তুলিয়া তাহা যদি পরমার্থকরী করা যায়, তাহা হইলেই মঙ্গল। যদি বলেন, ছাত্রগণ তাঁহাদের স্বাধীন ইচ্ছামত ধর্মজীবন যাপন করিতে পারেন, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা হয় না। আদর্শ ভিন্ন কখনও শিক্ষার প্রসার হয় না। বালকগণ তাহাদের সম্মুখে যেমন যেমন আদর্শ দেখিতে পাইবে, সেইরূপেই তাহাদের জীবন গঠন করিতে শিখিবে। অতএব আমাদের বিশেষ প্রার্থনা, শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ-কর্তৃক আমাদের কথিত বিষয় যেন একটু স্থিরচিত্তে আলোচিত হয়।

কোন বিদেশীয় শিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কোন আপত্তির কারণ নাই, তবে বিদেশীয় ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে ছাত্রগণ বিদেশীয় চাল-চলনের অনুকরণ করিতে বাইয়া নিজেদের বৈশিষ্ট্য হারাইয়া না ফেলেন, ইহাই দেখিতে হইবে। আমাদের পূর্বতন মহাজনগণের আদর্শে যদি ছাত্রগণ শিক্ষা লাভ করেন, তাহা হইলে আর স্বধর্ম নাশের কোন আশঙ্কা থাকে না। শিক্ষা-সংস্কার সম্বন্ধে আরও আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

প্রচার-প্রসঙ্গ

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অগ্রতম বিশিষ্ট-প্রচারক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমন্তুক্তি বেদান্ত ত্রিবিক্রম মহারাজ বিগত ১৪ই অগ্রহায়ণ ১৩৬৬, ১লা ডিসেম্বর ১৯১৯, শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠ হইতে বহির্গত হইয়া হুগলী, বর্দ্ধমান, হাওড়া ও ২৪ পরগণার বিভিন্নস্থানে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ, ছায়াচিত্র-যোগে বক্তৃতা ও কীর্তনাদি দ্বারা শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা ও প্রচারিত ধর্ম অকপটে নিষ্ঠীকভাবে প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রচারে আকৃষ্ট হইয়া বহু সজ্জন-ব্যক্তি স্বামীজিকে স্ব স্ব গ্রামে আমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান ও বিভিন্ন স্থানে সভা-সমিতির আয়োজন করিয়া তাঁহার শ্রীমুখ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও বক্তৃতা শ্রবণ করেন। স্বামীজির উক্তি হইতে তাঁহার অনেকই ছলধর্মগুলির স্বরূপ ও নানা প্রকার

মনগড়া, ভগবানের অবতার-বিষয়ে শাস্ত্রীয় বিচার-ধারা শ্রবণ করত প্রকৃত ধর্ম-তত্ত্বের সন্ধান লাভ করিয়াছেন। স্বামীজির প্রচারে আকৃষ্ট হইয়া সমিতির সহুদ্দেশ্যের সফলতা ও প্রচার-কার্যের উন্নতি-কল্পে তাঁহারা সর্বতোভাবে বিভিন্ন প্রকারে সহায়তা করিয়াছেন। স্বামীজির প্রচার-স্থলগুলির মধ্যে বেগমপুর, ধরমপুর, শিরোমণি, গুড়বাড়ী, একতারা, সরবেড়িয়া, বয়ারগদী, কৌতলা, কাশীনগর, মেমারী, সলদা, আমুদপুর, পানপাড়া, চেতুয়া, সোদপাড়া প্রভৃতি গ্রামগুলির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

শ্রীগৌড়ীয় বেদান্ত সমিতির অন্ততম প্রচারক **শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী** শ্রীপূর্ণপ্রজ্ঞ দাসাধিকারী, শ্রীরমানাথ দাসাধিকারী ও শ্রীকানাইলাল ব্রহ্মচারীসহ গত ২২শে অগ্রহায়ণ, ১৩৬৬, ইং ৯ই ডিসেম্বর ১৯৫৯, বুধবার স্কন্দরবন অঞ্চলে প্রচারোদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। প্রথমে মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত কেশবপুর অঞ্চলে এবং পরে ২৪ পরগণার অন্তর্গত গদামথুরা, আইপল্ট, নাদাতাঙ্গা, ঘুঘু-ডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে বিশেষ সাফল্যের সহিত সনাতন-ধর্ম প্রচার করিয়া ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বে নবদ্বীপস্থ শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করিয়া সম্প্রতি ধাম-পরিক্রমার সেবায় আত্মনিয়োগ করিয়াছেন।

সমিতির অন্ততম প্রচারক **শ্রীশ্রীহরি ব্রহ্মচারী**, শ্রীহরিসাধন ব্রহ্মচারী ও শ্রীমুকুন্দগোপাল ব্রহ্মচারীসহ গত ৯ই পৌষ ১৩৬৬, ইং ২৫শে ডিসেম্বর ১৯৫৯, শুক্রবার মেদিনীপুর-অঞ্চলে প্রচারে বহির্গত হন। তাঁহারা প্রথমে এড়াশাল, চণ্ডীপুর, পূর্বচক, অস্তিচক, সাতশতমাল, জামুয়া লছিমপুর, ইছাবাড়ী, কলমিছাবাড়, ডিসিমুলিয়া, দক্ষিণবারোজ, মোহাটী, জুখিয়া, হেড়িয়া, পরে ঘোলপুকুর, ভেটুরিয়া, আসদতলিয়া, পাথুরিয়া প্রভৃতি স্থানে পাঠ-কীর্তনমুখে গৌড়ীয়-বৈষ্ণব-ধর্ম বিশেষভাবে প্রচার করেন। মোহাটীতে শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যাতিষেক-যাত্রা-দিবসে “শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের গুঢ় রহস্য”, আসদতলিয়া স্কুলে “ছাত্রজীবনের কর্তব্য” এবং পাথুরিয়ার গ্রাম্য ক্লাবে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে উক্ত তত্ত্ব ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা সম্বন্ধে বক্তৃতা দ্বারা উপস্থিত শ্রোতৃমণ্ডলীকে অবহিত করেন। দোলোৎসবের পূর্বেই তাঁহারা ধাম-পরিক্রমার আহুকূল্যাদি সংগ্রহ করিয়া শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

শ্রীগোলোকগঞ্জ গৌড়ীয় মঠ হইতে বিশেষ তার পাইয়া গত ১৮ই মাঘ ১৩৬৬, ইং ১লা ফেব্রুয়ারী ১৯৬০, বুধবার শ্রীল আচার্য্যদেব বিমানযোগে ধুবড়ী হইয়া গোলোকগঞ্জ মঠে শুভ-বিজয় করেন। তথা হইতে ধুবড়ী, অমরাপুর প্রভৃতি স্থানে ভক্তমণ্ডলকে দর্শন দান করিয়া পুনরায় গোলোকগঞ্জে প্রত্যাবর্তন করেন। সপ্তাহকাল শ্রীমঠে অবস্থানকালে অহুগত জনগণকে বিবিধ উপদেশ-নির্দেশ প্রদান করিয়া গত ২৮শে মাঘ, ১১ই ফেব্রুয়ারী, বৃহস্পতিবার তিনি বিমানযোগে কলিকাতা পৌঁছেন এবং শ্রীব্যাসপূজার প্রথম দিবসেই শ্রীউদ্ধারণ গৌড়ীয় মঠে শুভাগমনপূর্বক ভক্ত-চাতকগণের দর্শন-পিপাসার শান্তি করেন।